

2023年有创意的字教学设计思路 儿子的 创意的教学设计(大全8篇)

典礼通常是富有庄重和仪式感的，它能够给人们带来一种肃穆和庄严的氛围。典礼的成功与否，取决于我们在细节、仪式和流程安排上的把握和规划。以下是小编为大家收集的典礼总结范文，仅供参考，希望能帮助大家更好地写出一份完美的总结。

有创意的字教学设计思路篇一

1. 理解生活对性格形成的意义。
2. 学习对话描写表现人物性格。

二、教学重点：

1. 能够运用标记简读法默读全文。
2. 掌握对话描写

三、教学难点：

理解课文中富有深刻含义的语言和对话

教学过程

一、预习

1. 给生字词注音

瘟疫 赊（ ） 账拮（ ） 据眷（ ） 顾

奄（ ） 奄一息 废墟（ ） 禀（ ） 报扭捏（ ）

2. 了解作者

3. 通读全文，用简洁的话概括文章的主要内容。

二、课堂展示

（一）预习检测

（二）小组探究

1. 从文中来看，小斯尼奥里富性格特点是什么？其性格形成有哪些方面的原因？试举例分析。

3. 老板为什么要雇用小斯尼奥里富？表现了老板的什么性格特点？

一、当堂检测

针对小斯尼奥里富的话“重要的是一个人一定要干好属于自己的那份工作，而且不能有外债，这样生活慢慢就好了。”谈谈你的理解。

板书设计

小斯尼奥里富——与父亲相依为命——在灾难中逃生——为埋葬父亲与老板交谈

性格形成——父亲教导、生活磨砺——坚强、沉着、冷静、老练。

有创意的字教学设计思路篇二

摘要：素描是高职室内设计专业的专业基础课程之一。由于室内设计是在立体空间中的设计，所以在室内设计专业中的素描要将基础素描绘画与现代设计相结合，注重培养学生对

空间的想象能力和创造能力。本文分析了当前高职室内设计专业素描教学上存在的问题，同时对如何提高学生的自主学习能力以及培养学生的学习兴趣方面进行了研究。

关键词：室内设计素描教学空间

1素描教学在高职室内设计专业上的重要性

对三维空间的认识以及对物体之间联系的洞察是室内设计必需的专业素质。从学习室内设计专业的学生的角度来看，素描教学是提高自身对三维结构理解能力的有效途径。素描教学能够培养学生多个方面的能力，提高学生的综合素质，同时学生能在学习的过程中逐渐学会独立自主的学习与创作。自主学习创作在高职室内设计专业上是一个主要的教学目标。学生在日后的室内设计过程中的身份是设计师。一位优秀的设计师必须具备较强的素描能力。素描能力体现着对室内空间、物体结构的理解程度，好的素描能力更有益于室内设计的创造。此外，学生在学习素描的过程中往往能够激发设计灵感，对三维结构的细节有更深刻的理解，从而找到新的设计元素，更好的完成室内设计。

2素描教学在高职室内设计专业上的问题

素描在艺术设计上的应用十分广泛，目前，艺术设计专业上的分类也在不断的细节化，出现了许许多多新的专业。因此，不同的专业对于素描教学的需求是不同的。这就要求素描教学要更加具有针对性，要适应专业的发展。在当前情况下，许多高职院校室内设计专业素描课程的教学内容未能针对于本专业进行设计，这就使得学生不能在刚开始学习素描的时候扎实基础，也不能在素描的学习过程中很好的掌握对空间的认知、观察与表现能力。从一些调查中可以看到，从事高职室内设计专业素描教学的教师的人数是很少的，受到过专业素描训练的教师人数更是少之又少。教师是教学的实施者，在学生学习的过程起着引导作用，教师资源上的欠缺以及教

学模式的传统化延续会直接影响到学生的学习，以至于学生不能准确的了解室内设计专业，更不会理解到素描教学在室内设计专业上的重要性，从而导致学生缺少学习兴趣，降低学习的积极性。因此，教师要提高自身素质，要随着时代的进步不断学习以达到最好的教学效果。在学生方面可以了解到的是来到高职院校中的学生的成绩不会很高，学习能力也比较低，这就代表了学生对于知识的接受程度与速度是相对较弱的。同时，高职院校的学生没有适合的学习方法，不具有实践能力以及创新能力，这对于学生和教师在素描教学上都是一个巨大的挑战。尤其是对于教师来说，教师应在室内设计专业素描教学上采取多样的教学方式，帮助学生理解素描与室内设计之间的关系，激发学生的学习兴趣与学习积极性，从而提高学生在室内设计展专业的素描课程上的学习能力。

3素描教学在高职室内设计专业上的实施方法

室内设计专业里综合了多门学科，打好基础对于学习每一门学科都是重要的，而素描就是这个专业的基础，所以对于素描的学习一定要足够重视。教师可以利用工具帮助学生更好的认识素描这个学科，讲解素描对于室内设计专业的重要性，培养学生对于素描的学习兴趣，增加学生主动学习的积极性。在室内设计专业的素描教学上大体来说有两种教学方式。第一种素描教学方式是通过分析传统素描，将素描与室内设计进行联系，让学生在学素描的过程中逐渐提高对空间结构的认识，从而将室内设计由特有的形式展现出来。第二种教学方式是将素描理念与现代设计结合起来，在设计中融入感情色彩，从而体现设计中的主观性。根据室内设计专业的特点与性质，素描教学中应以设计为主体，素描绘画进行引导，这样才能使素描教学在室内设计专业中发挥真正的作用，体现出价值。由此可见，第二种教学方式更适合高职室内设计专业的素描教学，这种教学方式中更能表达出个人的感情，更加注重空间与物体联系，有利于培养学生对于空间结构的分析，帮助学生在以后的设计中有更好的塑造。教师是素描

教学的落实者，教师的自身专业素养以及教学方法关系着素描教学的效果。首先，教师要加强个人在素描上的专业训练，结合实际情况创新教学方法。教师可以根据学生的情况因材施教，有针对性的安排教学内容，依据学生对于知识的吸收程度调整教学进度，帮助学生找到适合的学习方法，使学生在素描课程上能够得到最佳的学习效果。其次，教师在讲解室内设计专业素描课程相关知识的过程中可以适当开展实践活动。实践活动更容易激发学生的学习兴趣，简化学生的认识。同时，在实践中能够使对于空间物体结构的理解更为具体。最后，教师可以布置与室内设计相关的素描作业，让学生从小物体入手进行素描设计，来培养学生独立设计的能力，锻炼学生的观察能力，分析能力以及创造能力。教师还可以举办素描竞赛，让学生在竞赛中共同学习，学习他人的优点，改正自己的缺点。这样学生可以全面的认识自己，明确未来的学习方向，更有利于今后在室内设计专业上的学习。

4结语

素描课程在高职室内设计专业上是必不可少的，素描教学方式上存在的问题也是亟待解决的。学生以后合理的室内设计是立足于素描的学习的。因此，教师在素描教学上还需要进行不断的探索，使教学方式适应专业的特点，从而使学生能在素描学习中有所收获，培养出满足社会需求的专业型人才。

参考文献：

[1]成燕. 高职室内设计专业素描教学初探[j]. 华章, 2013, (9):212.

[3]王玮璐. 高职院校室内设计专业设计素描课程教学改革研究[j]. 美术教育研究, 2017, (14):106.

有创意的字教学设计思路篇三

一、教学目标：

1. 了解字体装饰艺术的特点，学习字体设计方法，能从汉字的义、形和结构特征动身，对汉字的笔画和结构作合理的联想和变形，创意出美观形象的美术字。
2. 从设计和创意美术字的过程中，发展同学的形象思维，使同学充沛体会美术与自身的学习、生活息息相关。学习用美术语言表达思想，提高审美文化素养。
3. 了解中国古老汉字的历史和构成，感受汉字的微妙和艺术魅力。增进同学对祖国优秀保守文化的理解和热爱，激发爱国主义热情。

二、设计与思路：

在“字的创意设计”中，我设计了四个大的环节：一是认古代汉字，二是欣赏现代美术字，三是设计指导，四是创意设计竞赛。

本课的重点是字画结合，而汉字的一个重要的特点就是它的“表意性”，而古代汉字更能体现这一特点，因此，从认古代汉字这一活动入手就能让同学较好地感受汉字的表意性特点，从而为他们的创意设计打下基础。同时也能较好地激发同学对祖国古老文化热情。

现代美术字的欣赏，主要目的有两个，一是让同学感受现代美术字的艺术魅力（体现在它外型的生动和设计的巧妙两个方面），让同学从感官和内心去喜欢它，并从中学到设计的方法；第二就是让同学了解艺术字的设计与他们的生活和学习息息相关。于是，我收集了一些店面、封面、广告、队报等艺术字的照片，激发同学的创作动力，让他们懂得学好艺

术字的重要意义。

“创意设计”指导是本课的重点局部。我从突出重点和突破难点考虑，牢牢抓住“创意”两字进行展开。如谈谈“创意”是什么意思，“火”怎样创意，两个“蝶”字的创意哪个好等，使同学较好地掌握创意设计的方法和注意点：那就是首先要有大胆想象力，其次是要巧妙地联系字的含义，然后是变形后要让人认得出这个字，要与字型结合并要好看等等。

在创意实践这一块，我设计了两个活动环节，一是在老师精心挑选的一些字的轮廓上进行创意设计，如火、山、雨等简单的字的设计；二是直接选择自身喜欢的字进行设计。如自身的名字等。之所以这样布置，是因为我考虑到美术字的设计难度较高，需要有一定的正规美术字的基础，而一开始就让同学既控制字的轮廓，又要创意变形，难度太大，弄不好很有可能就无法突破本节课字画结合这一重点，因此在空心字创意设计时，同学的注意力非常集中，手脚得以充沛放开。在这一环节，我在同学作业前，提供了教师的示范作品“花”字的设计思路，让同学在范例欣赏中进一步理清了思路。我还以“点”为例教给同学方法（“点”可以用“一朵小花”、“一滴水珠”、“一片树叶”、“一个五角星”等表示）。从同学的作业来看，效果是比较好的，同学创作的积极性也得到较好地激发。

但是，尽管我给了同学20分钟的作业时间，但时间依然有点紧，有的同学创作出来的字没有美感，还有待于进一步探究。

有创意的字教学设计思路篇四

如果你是美剧《超级大爆炸》的粉丝，如果你和谢耳朵一样个性十足，如果你是一个网页设计师或者开发人员，如果你是一个t恤爱好者，那么，你一定会喜欢这篇文章。我们每天都能在各种场合各种媒体各种视觉里发现有着创意的t恤设计。

很多都会让你眼前一亮，让你大笑或者激动不已。大家一定还记得林书豪吧！在那个过去的疯狂二月林疯狂席卷了整个美国甚至全世界。在纽约印有17号的球衣售价已经被炒到55美元，甚至已经开始断货。t恤的文化可以延伸到很多方面。这些都可以给生活带来创意和美好。今天我们带来的是一些关于网页设计类的创意t恤，这些创意可能会让你知趣的大笑，如果你真的笑了，那么你一定是在是网页设计师或者开发人员啦！

有创意的字教学设计思路篇五

- 1、用短线条表现春天的小草。
- 2、观察春天草地的变化，感受春天的美。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 5、培养幼儿的欣赏能力。

1、观察小草。

2、画有春姑娘的长卷背景图一张、青蛙图片、红、黄、绿颜料、油画棒。

一、情节导入

春天到了，小青蛙来到草地上玩：草地上有什么呢？小草、小花是什么样？

二、演示与思考

1、（出示背景图）“春姑娘来了，春风轻轻一吹，小草醒来了，从泥土里钻出来了。

2、观察小草的形状及颜色

3、用绿色蜡笔来画短线条。边画边说：小草尖尖，小草绿绿！

4、请个别幼儿上来试一试：

引导幼儿表现小草时，小草要直直的尝试选择小草的不同绿色

三、幼儿创作，师指导要点。

1、春天的小草是短短的、密密的。（提醒幼儿画短线条）

2、不要踩坏小草，让小草竖起来。

四、引导评价

1、以小青蛙的口吻评价幼儿的作品。

2、听着音乐学学小草从泥土里钻出来的动作。

草地上还可以添画春天的花。

美术创作活动更多的是要启发孩子的内心，释放他们的潜在能力，所以在后续的区域活动中我把这节内容延续了下来，希望通过不同途径能给孩子们带来更多的创意空间。

文档为doc格式

有创意的字教学设计思路篇六

教学内容：

要好好学字

教学目标

1. 正确、流利地朗读课文，尤其是读通长句子。
2. 学会本课的生字，并能正确、美观地书写生字。
3. 初步理解课文的内容。

教学重点、

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 正确、美观书写生字。

教学难点：

正确、流利地朗读课文，尤其是读通长句子

教学过程

一、导入

1. (出示挂图)图上画了谁?他们在干什么?
2. 板书课题：要好好学字。
3. 齐读课题。读了课题，你想知道什么?
4. 带着问题来读课文。

二、初读课文

1. 自由读课文。

要求：

1) 标出生字词、读准字音。

(2) 标出自然段序号，读通句子。

2. 检查自读情况。

3. 我们把生字带进课文中，把课文读正确、流利。

4. 指名读课文，师生共同评议，再指名分段读。

5. 还有许多同学想读，下面就选择自己读得最流利的一段为大家朗读。

6. 读后评议，再读。

三、初步理解课文内容

1. 指名分段朗读课文。思考：课文主要写的是谁？写了关于他的什么事？

2. 读后交流议论，口头填空：

毛主席在（ ）遇到（ ）。毛主席教导他们要（ ）

3. 刚学这课时，你已经懂得了哪个问题，不懂的问题，我们再学习。

四、教学生字

1. 出示生字卡片，齐读，巩固读音。

2. 自学课后笔顺表，并描红。

3. 反馈检查。
4. 指导写字。
5. 学生描红、仿影、临写、教师巡视指导。
6. 反馈、评议。

第二课时

教学内容：要好好学字教学目标

1. 有感情地朗读课文。
2. 继续巩固生字，理解由生字组成的词语的意思。
3. 通过看图，朗读懂得干革命需要文化知识，教育学生从小好好学习，天天向上。

教学重点

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 懂得毛主席说的话的意思。

教学难点：

懂得毛主席说的话的意思。

教学过程

一、复习

1. 抽读生字卡片。

2. 指名分段朗读课文。

3. 填空：课文写了（）在（）遇到了（），并教导他们（）的事。

过渡，为什么这样说呢？我们来读课文。

二、细读课文

1. 细读课文第1自然段。

(1) 指名读这个自然段，思考。这段有几句话？每句话告诉我们什么？

(2) 学生交流讨论。

(3) (出示挂图) 我们来认识这两个小八路。说说他们长什么样？给你留下了什么印象？

(4) 指导朗读第二句。

2. 细读第二自然段。

(1) 自读课文，一边读一边画出：

毛主席的话，用“——”标出，毛主席的动作，用“一”标出。

(2) 指名读一读各自画的语句。

(3) 指导朗读毛主席的话。

3. 细读第3自然段。

(1) 齐读，思考：这是谁对谁说的话？

(2) “革命”指的是干什么?为什么参加革命了,就要好好练字呢?(因为干革命需要文化知识,不识字是干不好革命的,是不能让人民过上好日子的)。

(3) 指导朗读。

三、小结

板书设计

有创意的字教学设计思路篇七

1. 使学生掌握花边剪纸设计和制作的基本方法和技能。
2. 进一步提高对形式美的认识和感知美、创造美的能力。
3. 通过本课的学习让学生体会到勤动脑、多动手可使生活更美。

折剪出花边纹样。

花边纹样的设计。

示范作品;各种规格白色与彩色纸;剪刀等。

长条形彩色纸每人三张;剪刀等。

一课时。

一、组织教学,检查学生所带用具情况。

二、欣赏,导入新课

1. 出示范图一(各种简单的对称花边)

现在老师用一种巧妙的方法把这些图形变得更美了！

2. 出示范图二(用范图一的花纹剪出的花边)

原来老师把这些花边变成了剪纸花边，也就是我们今天要学的剪花边。

板书课题：剪花边

3. 出示范图三：

小结：经过装饰的物品更美。

4. 示范制作步骤。

教师边讲解边示范，（先剪出一条横的花边，再剪出一条竖的花边）

(1) 设计单位纹样，注意要对称；

(2) 将长条型纸对折几次，每次一定要对整齐；

(3) 将设计出的一半画好在对折的纸上，剪去部分涂成灰色；

(4) 剪纸，剪的时候要胆大心细，将边剪整齐；注意不要把连续的地方剪断。展开既成。

提示：我们还可以设计一些什么样的花边呢？我们可以把花边设计成：动物花边，植物花边，人物花边。（请学生欣赏花边作品）

现在你们可以想象出比范图更美丽的花边来吗？

三、学生作业，分大组竞赛

每人剪出2——3条不同的花边，将优秀作业展示在黑板上。

(放音乐，教师巡回指导)

四、总结、评议

师总结：今天，我们剪出了这么多美丽的花边，事实证明，只要我们肯动脑筋勤动手，我们就能够剪出更多美丽的东西，把我们的生活变得更美。

附：板书设计

(范画)

剪花边(作业展区)

1、设计花边

2、折纸

3、画花边

4、剪纸

5、完成

有创意的字教学设计思路篇八

静物画作为绘画基本功训练的一种方式，在创作过程中即可以锻炼初学者的观察能力，又可以培养其认真细致的表现能力。油画棒代替水彩、水粉等形式来进行色彩练习，色彩鲜艳，质地细腻。油画棒静物画将两者结合起来，通过在小学中年级的课堂教学实践，我感觉到孩子的学习兴趣逐步浓厚，与此同时，孩子的观察能力、想象能力以及造型能力有了较

大幅度的提高，特别是色彩的表达能力，并不断创作出较为精彩的作品。

在对油画棒的应用和教学过程中，通过在课堂上的实践摸索，我感到油画棒静物画有许多优势是其它绘画工具所不能比拟的，主要体现在三个方面。一是直观性的优势。

首先，油画棒作为固体颜料制成的一种有趣的绘画工具，学生可以直接握笔作画，这比起用毛笔蘸颜料进行绘画创作要方便得多。而且油画棒的表现手法灵活多样，有厚涂法、薄涂法、映衬法等。如厚涂法中，色彩的使用，它表现时的层层相加，孩子可以很清楚地看到，哪块颜色用了哪支油画棒，方法简便容易掌握，同时能很好地判断色彩的不同成分。另外，老师在画示范画时，学生可以从一支支油画棒的更换使用中，清楚地看到色彩的微妙变化。激发孩子们的绘画兴趣，充分表现自己的欲望。二是浓厚兴趣的优势。

罗素曾说过：一个人感兴趣的事情越多，快乐的机会也越多，而受命运摆布的机会就越少。兴趣是一种对智力活动有重要影响的非智力因素。古今中外卓有成就的人，无不对自己的事业有着强烈浓厚的兴趣。而个体一旦对某种活动产生兴趣，就会提高这种活动的效率。学画也是如此。由于静物画造型简单，通过指导，学生可以很快地用油画棒画出立体感，表现色彩的变化。通过油画棒不同的表现手法表现出来静物，色彩鲜艳、饱和、质地细腻，学生感受着小小画笔带来的神奇与美妙，兴趣日益浓厚，不断创作出有色彩变化的“写实”作品。我注意抓住每位学生绘画的特点，及时表扬他们作品中的每一处闪光点，再指出哪些地方如果改进一下效果会更好。这样，不仅使学生充满信心，而且激发了学生绘画的兴趣。特别是当孩子遇到困难，绘画兴趣不浓时，要多对他们说几声“你很棒”“相信你会画得更好”“如果……就更漂亮了”“若能……就更好了”等激励、提示性语气，使孩子们的自信心增强。同时，油画棒静物画既不会出现水彩画中把握不住的易“焦”、易“枯”等现象；也不会有水粉的

“灰”“粉”等现象的出现。所以容易画“象”，这正符合这一年龄特征的学生“写实”追求。三是材料上的优势。

现在绘画工具有很多，油画棒作为最普通的一种绘画工具，在任何地方都很容易买到，价格相对也比较便宜，现在市面上的油画棒有各种品牌，多达10余种，而且还极其便于携带。再者，它不需要其它的辅助工具（如调色盘、水桶、毛笔等），简便易行，对纸的要求也不高，普通纸、水粉纸等均可。

经过一段时间的摸索，针对油画棒静物画的特点及优势，在教学实施中，我共分三个阶段来进行：其一是临摹阶段。

先是临摹造型简单的物体（如水果、小动物等），进行无背景的临摹，这一阶段主要练习用变化的色彩表现出有立体感的物体，使孩子初步感受油画棒带来的美妙色彩，引发孩子们的兴趣。接着是选取造型简单，色彩有一些变化的静物画，选取局部来临摹，同时让孩子注意突出主要物体，做到主次分明，变化均匀。然后，进行整幅画的临摹，学习构图知识，主要物体不宜画在纸的正中，以免呆板；亦不宜画得太靠近纸边，避免画面产生不稳定性，学会整体构图，填画背景，感受整体的色调，同时分析色彩的变化，色彩饱和度的运用，冷暖色调的搭配，明暗度的使用等。最后，选择精彩的静物画作品让孩子细致地临摹，给予充足的时间，让他们耐心、细致地去“磨”，要求越“象”越好，培养他们的整体色彩表现能力，锻炼孩子们的意志与毅力，增强他们的自信心。其二是写生阶段。

这一阶段相对较难，由于孩子年龄较小所以不能用专业水平来要求学生，画的时间也不易太长，将重点放在表现对象的色彩关系上，造型以概括、简练为主。这一阶段的主要目的是让学生学会观察色彩的微妙变化，学会用油画棒的色彩来表现具体的实物，学会用几种颜色混涂形成某种颜色，如平涂填色法、调和过渡法、重叠刮色法、叠色薄画法等表现手

法，同时学会判断整幅画的色彩倾向。使学生在感受静物画表现方法的同时，感受油画棒无穷的色彩魅力。其三是应用阶段。

绘画创作是一种复杂的精神活动，是儿童最直接的、最自由的、最便捷的情绪表达方式，他们通过绘画创作，来充分表达自己的内心情感和对外部世界的感受。而这一感受主要来源于体验生活，通过用心体验了解事物的特点，表现出对事物的感受，从而做到胸有成竹。由于孩子年龄尚小，所以学习油画棒静物画的时间不宜太长。兴趣是促进孩子积极主动进行各种活动的动力，因此学习内容应当不断更新有一定的“新颖性”，激发孩子的学习兴趣，诱发孩子丰富的想象力和创造精神。经过前面一段时间的练习后，让孩子把学习的涂色方法和色彩知识应用到创作画中，从中我们可以明显感觉到与其没有练习过静物画的孩子相比，在色彩表现上有较大的差别。一分耕耘，一分收获。在课上我耐心仔细地向学生传授美术知识，在课下我利用自己的休息时间辅导学生进行绘画创作。我所任教的学生，先后有百余人在国际、全国、省市多次获奖，取得了优异成绩。

绘画创作能陶冶人的情操，净化人的心灵，提高人的素质。在油画棒静物画的教学过程中，教师还应对学生的美感和耐性进行培养，使学生在思维、观察、表现等各方面，同步发展。在提倡素质教育的今天，作为一名青年教师，更应把握时代脉搏，以新课程标准为准绳，不断开拓创新，以学生为本，逐渐提高学生的美术创作能力，适应素质教育的要求，切实体现以学生的发展为本的观念，更好地实现美术课程的目标，更全面地贯彻和领会好素质教育的精神。看着学生一幅幅构思新颖的美术作品，我感到由衷的欣慰与自豪，也激励着我，不断探究出更好更加适合学生的美术教法，奉献给这些可爱的孩子们！