

毕业设计开题报告园林专业(汇总14篇)

在整改报告中，我们需要明确整改的目标和步骤，以及针对每一项问题所采取的具体措施和效果。以下是一些成功求职者撰写的竞聘报告范文，大家可以参考他们的写作风格和表达技巧。

毕业设计开题报告园林专业篇一

中图分类号□tu986文献标识码□a

引言：就我国对风景园林设计领域而言，还没有一个确切的标准来衡量风景园林设计的规范性。虽然我国现阶段在建设风景园林的领域取得的成就还是可观的，但各自使用的标志千奇百怪，各标志间也存在着很大的差异。所以我国在近阶段的园林设计上必须以统一管理好，规范好风景园林标志，景区服务为民作为一个基本的发展方针，来使我国的风景区园林标志设计达到一个高水准，高素质的水平。

一、我国风景园林标志设计的重要性

园林标志设计规范化，既表现了我国对风景园林服务为民的宗旨，也能表现我国对风景园林设计的重视，对于一个国家而言，则是在发展园林和人文素质方面思想上的一个质的飞跃，将我国高素质的一面完全展现在世人的眼中。因为这，建设部在《工程建设标准规范制定、修订项目计划》的文献中提到，为了我国在建设城市园林风景中更好的科学管理和国际性学术性交流，将编制《风景园林标志标准》一书的主编一职交给天津市园林局及天津师范大学，来为我国风景园林设计标志规范体系补好这个漏洞。在主编单位的不懈的努力和其他参编单位的通力合作下，作了严谨的学术调研，吸取国际上各国在风景园林设计方面优良的经验，终于制定出一套适合于中国自己的风景园林设计的规范标准。风景园林

设计标志标准的制定对于我国公共信息图形符号体系整体完善上起到了一个重要的作用，代表着我国风景园林标志应经走上正轨，这个标准使用与我国任何领域，它比文字更具有表达能力，更能给人们视觉上的冲击力。

风景园林国际化的程度远比其他行业高，在这一领域比其他领域更具有容纳性，各种地域，各种文化层次的人聚集在此，这时我们就会需要一个适合各种人群的“通用语言”来更好的服务人们。以表达方式和表达的准确性来说，相对于文字表达，以图形符号来表达信息会来的更容易，更大的信息量，更迅捷。根据不完全的调查，公共信息图形符号与不同区域、不同文化层次人群所使用语言没有很大的关系。信息图形符号对于各地区人群而言都是没有差异的，更利于各区域间的无障碍沟通，更容易被世人所接收。风景园林标志吸引不同的人去风景园林区域参观的一个标志，使人们在未参观该景区之前就能更直观的了解该景区。风景园林一般是以象征性的图案作为其标志的，可以更好的给那些异域地区的人们更直观的了解和接收。

二、以人性化为主导的理念

人性化指的是一种理念，具体体现在美观的同时能根据消费者的生活习惯，操作习惯，方便消费者，既能满足消费者的功能诉求，又能满足消费者的心理需求，达到技术和人的关系协调，即让技术的发展围绕人的需求来发展，这里指的技术不单单指的是某一领域的技术。所以，人性化设计的浅显解释就是使设计达到人们心理的需求，使人们更舒适的享受这一设计。在对我国当下的标志设计的大潮流下，根据自身的特点来设计出一个适合的风景区标志，使这一设计在包含科学性、专业性和方便性的同时拥有人性化设计的特点，对于这种设计而言，我觉得就已经没有瑕疵了。

三、具体表现

在那些存在安全隐患处没有设立一些人性化标志，会给消费者带来不必要的人身伤害。在我国风景园林景区经常会发生动物伤人的现象，但还是没有注重细节的关键性，还是没有在存在安全隐患的地方设立一些往往人性化标志来提示人们。至此，我特地翻阅了大量的书籍，借鉴国内外在这方面标志做的比较好的经验，对一些设计不错的标志进行略微的修改，整编出了《当心动物伤人》的标识(如图4)。以黄黑警示色为图形的主要颜色，为了解决动物的可移动性的问题，我们将标志设置成可移动的，便于置安，标志长140cm□高50cm□宽60cm□利用不锈钢材料制成折叠式的支架，既环保又不占用很大的地方。湿地是候鸟生活的地方，我国有超过100多种鸟类在这定居，但是我国湿地的面积正以很高的速度逐年递减，鸟类将居无定所，所以我们必须行动起来，保护好这些湿地，还鸟类一个美好的家园，所以我又设计了《候鸟栖息地》的标志(如图5)。标志的整个设计就是一只火烈鸟在展翅翱翔，人性化的设计可以更好的让不同地域不同文化层次的人们直观的了解标志要传达的含义。风景园林区是一个客流量很大的地方，所以一些必要的服务必须做到位，像警务处跟失物招领处就必不可少，根据我们非专业性的大量调研和吸取多个成功案例表明，该套风景园林设计确实处处彰显着人性化的概念。对于这套标志而言，主要有三大亮点：

1、标志图形：所有的标志都是图案为主文字为辅来表达。人们能够很直观接收标志所传递的讯息。像一些重要的地方，标志就会运用多种文字来辅助图案给人们的接收，这样一来，各区域的人们在景区就会更放便。

2、标志颜色：以白色和深绿色为主来刻画风景园林，深深的抓住了风景园林的特征。标志的底纹和图形、文字使用的色彩都大不相同，互相之间都存在很大的色度差，这方面主要是照顾那些色盲色弱的人群。

3、标志设置：我们对标志的摆放方式运用了四种不同的方法即悬挂式、附着式、落地式、摆放式。我们对标志的支架采

用了环保、耐用的不锈钢，不会对人产生什么伤害。标志与其它广告等图形文字有很大的视觉区别，这也能避免标志被其它障碍物所遮挡。采取必要的保护措施来避免标志不可抗力的损坏。

结束语：

这套风景园林标志完全顺应着人性化的设计，简明而不简单，符合现代人的心理需求，方便了人们在景区游览，人性化的效果显而易见。给一个人到不熟悉的景区里更好的解析整个景区的路线和服务。给每一位游客准确而简短明了的帮助信息，节省了很多时间和精力。

这套方案既提高了风景园林的服务质量和管理水平，又节约了时间和做到了环保。标志的设计旨在服务大家，方便为民，表现出了我国在风景园林标志方面的特点，将我国切身的思想以及民众的心理需求直观的表达出来了。拉近了环境与人的距离，也将人性化理念融入到了风景园林设计中来。

参考文献：

[3]杜晓东;关于现代景观的微观思考[j];白城师范学院学报;05期

毕业设计开题报告园林专业篇二

一、风景园林施工过程中存在的技术难题。

1.1、风景园林工程施工准备阶段存在的技术难题。

风景园林工程建设项目顺利开展的前提是做好施工前的准备工作，这就要求施工单位在施工之前对风景园林建设项目的设计方案以及技术方案进行详细的研究分析;并做好施工现场的勘查工作，了解施工现场的道路交通条件、用水用电情况

等;并根据设计方案以及施工要求制定出合理的施工组织计划;除此之外,还应该做好施工现场的准备共工作。这些工作的开展是保证风景园林施工工程顺利开展的基础。

1.2、风景园林工程施工过程中存在的技术难题。

由于目前风景园林施工人员的技术水平参差不齐,许多施工人员并不具备相关的风景园林建设知识以及审美能力,导致风景园林工程施工过程出现了许多问题。由于风景园林工程的施工过程的严谨性以及计划性不强,但风景园林工程施工并不是单纯的种花、种草,是需要进行艺术设计,需要较强的风景园林施工技术。施工人员的技术水平不足以及施工经验的缺乏时目前风景园林施工过程中存在的主要问题。

1.3、风景园林工程竣工验收阶段存在的技术难题。

风景园林工程的竣工验收阶段是保证风景园林工程施工质量的最后一道关卡,需要将风景园林工程施工过程中的审核交工验收资料进行认真的整理,并且要编写施工总结资料以及风景园林工程后期的养护计划。由于我国的风景区园林工程建设是近几年发展起来的,并没有完善的质量控制体系,以及规范的质量标准,这就导致风景园林工程的竣工验收阶段没有足够的文件支撑,使得风景园林工程的竣工验收并不能达到对施工质量进行严格控制的作用,这是竣工验收阶段存在的主要问题。

1.4、风景园林工程养护阶段存在的技术难题。

风景园林工程不同于普通的建筑工程,风景园林工程中存在大量的植物,并且品种多样,需要进行长期的养护工作,并且养护工作具有多样性的特点。风景园林工程建设项目在施工结束之后的养护工作是保证风景园林工程质量的重要阶段。

二、假山山脚施工技术。

2.1、拉底施工技术。

在山脚线的范围内做垫底的山石层就是拉底的施工内容，通常采用的拉底方式有满拉底和周边拉底两种类型。

2.1.1、满拉底。

所谓满拉底就是指在山脚线的范围内满满的铺上一层山石，满拉底施工技术由于其施工工艺使用范围有一定的限制，一般用于北方冬季有冻胀破坏地方的假山，以及规模小山地面面积也小的假山拉底工程施工中。

2.1.2、周边拉底。

顾名思义，周边拉底指的是在山脚边线上用山石砌筑一层垫底石，之后使用泥土和碎石将石圈填满，填满之后压实。这种拉底方式在大规模的假山建造过程中使用较为广泛。

2.2、山脚线施工技术。

2.2.1、露脚。

为了保证假山建设的效果，制造假山就像是放在地上似的效果，就需要进行露脚的施工，施工过程中通过在地面上沿着山底边线铺设垫脚石圈来实现。使用露脚施工技术来制造这种效果虽然造价较低，但是效果并不是很好。

2.2.2、埋脚。

为了使得假山建造的效果比较真实，使其看起来像是从地下长出来一样，可以使用埋脚的施工方法来进行。这种施工技术是通过将山石沿着山底边线埋进地下20厘米。然后沿着山石边线种植花草，将假山与地面花草景观结合起来，这样就能使得假山效果更佳逼真自然。

2.3、假山山脚施工技术要求。

假山山脚施工工程中首先要保证山石的质量，进行山石的选择时避免使用松散的山石；拉底施工一定要保证质量，保证拉底以后山体的砌筑工作顺利进行，这就要求山石底部的平稳，以及山石之间的咬合紧密；为了美观的要求，山石的铺设应该是不规则的连续，拉底的边缘部分也应该错落有致，避免出现山脚的浑圆或者平直现象，保证山脚以不同的半径弯曲，以不同的深度凹陷。

三、风景园林施工过程中应采用的施工工艺措施。

3.1、风景园林施工之前应做好准备措施。

在进行风景园林施工之前要求施工人员认真研读施工图纸，并对施工现场进行勘察，并施工现场的道路交通以及水资源进行详细的了解，并认真分析设计者对风景园林建设的意图。根据施工前的准备工作拟定合理的施工计划以及管理方案。由于风景园林施工较为复杂，施工难度巨大。所以做好施工前的准备工作，对保证施工过程的顺利开展有着重要的意义。风景园林工程施工组织设计一般包括以下几个方面的内容：工程概况、施工技术，施工机械设备、劳动力、工程程序进度内容。除此之外，还应进行风景园林绿化的施工计划，主要包括对施工队伍进行合理的分工以及任务和责任的划分等；并且要做好设计图的布置以及安全质量措施准备等一系列的施工前准备工作，来确保风景园林施工的顺利开展。

3.2、做好风景园林施工过程中的技术管理。

为了保证风景园林建设的施工水平，就要不断加强施工人员的技术水平以及管理人员的综合素质。项目部管理人员的管理水平能否达到要求，是否能够制定出合理的施工组织计划以及合理的平面布置图，能否合理的配置劳动力以及施工机械等等，都对风景园林工程的施工过程有着极其重要的影响。

为了保证风景园林施工的顺利展开，应该不断提高管理人员的综合素质、技术水平，管理人员还应该在工作中不断地积累经验，并加强学习。

3.3、不断提高风景园林施工工艺水平。

为了保证进度计划在进行调整之后依然按时竣工，应该加强施工进度计划的技术措施。将进度计划要与风景园林建设施工现场的地理情况、天气情况、施工人员等各种因素有机的结合起来。按照这些因素制定出合理的风景园林绿化进度计划，合理安排地下、地上；道路、铺装与苗木的栽植。并将整个规划划分成若干部分，并根据每个部分绿化植物的生长特点、栽培情况制定出适合本阶段的进度计划。

3.4、做好风景园林工程的后期养护工作。

由于风景园林建筑过程中会使用多种植物，植物不同于其他的原材料，需要特殊的护理及养护工作。所以在风景园林施工过程中，应该用专业的技术人员加强对植物的养护工作，来保证植物的成活率以及景观效果。除了对植物的养护工作之外，还要加强对风景园林中小品、喷泉以及水景的后期保护以及维修工作。

结束语：我国的风景园林建设是近几年发展起来的，施工水平以及技术能力还存在局限性。因此，目前的风景园林施工过程中受施工环境、气候、施工队伍、施工技术、管理水平等因素的限制，经常出现这样或那样的问题，这就要求施工单位在施工过程中在摸索中前进，不断地积累经验，逐步解决施工过程中存在的问题。

参考文献：

[1]王运旭. 风景园林施工新工艺的管理与技术难点分析[j].现代园艺, .

[2]孟红. 风景园林工程的建设与管理[j].河北林业科技, .

毕业设计开题报告园林专业篇三

近年来，国家为缓解大城市就业及人口压力，大力支持中小城市的发展，各地积极响应国家政策，城市新区迅速崛起。随着人们生活水平的提高，现在人们选择就业生活城市时更加注重该城市的环境，新兴城市为大限度招商引资，吸引有才之士，新区的建设更注重改善新区环境。为此河南省某县城在发展新区的同时，在废弃的过城小河上进行了改建，形成了一条贯穿新老城区的绿带。该公园建成后将在城中心形成了一条大型生态景观长廊，成为县城的绿肺，自然氧吧，水上乐园，改善了城市人居环境，提升了县城的品位和形象。

1、设计理念：以保护当地生态环境为原则，公园在改建时以现有地理地貌为基础构筑公园骨架。

2、景观的规划：以小品、水驳岸、建筑等为主，体现规划的主题，并以独特的景观吸引更多的游人。

重点：

1、利用现有的地理地貌进行改建；

2、紧紧结合周边环境，以周边公路的界限划定了公园的尺寸；

3、入口与道路的结合处的处理，个广场的设计理念；

4、各种环保材料的使用。

难点：

废弃河道由于存在大量的冲击层，地质复杂，含沙量大，如

何固定水土是一大难题。为此，在改建的时候，以毛石挡土墙为骨架固定土方，河底改建利用混凝土防水，解决了水土不能固定的问题。

4. 设计提纲

一、论文提纲

1、项目背景；

2、现状分析；

3、规划原则；

4、规划依据；

5、方案说明；

6、植物配置；

7、总结；

8、致谢。

二、设计图纸

1、总平面图；

2、包括植物配置表；

3、基地分析；

4、交通分析；

5、景观分区；

- 6、景点立意分析；
- 7、景观示意图(1)；
- 8、景观示意图(2)；
- 9、鸟瞰图；
- 10、局部效果图(1)；
- 11、局部效果图(2)；
- 12、总体剖面图。
- 13、园林建筑单体设计详图(1)：
 - 13.1建筑单体1底平面图；
 - 13.2建筑单体1立面图；
 - 13.3建筑单体1施工图；
 - 13.4建筑单体1效果图。
- 14、园林建筑单体设计详图(2)：
 - 14.1建筑单体2底平面图；
 - 14.2建筑单体2立面图；
 - 14.3建筑单体2施工图；
 - 14.4建筑单体2效果图。

毕业设计开题报告园林专业篇四

一、选题背景：针对xx太平洋车险续保客户的提升，和需
求，对比太平洋，人保，平安，三大家的强烈竞争。加上
在xx限车限购的现状，提出的以下方案。

二、选题意义：一切为了促进公司的发展业务，留住续保客
户，还要加强客户的培训做到业务优质。做出我们公司的品
牌，提高太平洋的服务，让客户的对太平洋认可度是提高公
司最好的方式，才能推动公司的发展，促进保险公司的平衡。

内容一、营销策划背景：：在销售领域下，针对提高续保客
户做出以下分析。

二、营销现状分析：保险公司的竞争越来越激烈，每个公司
的政策都有所不同，但客户对价格的要求越来越重视，意味
这业务员续保越来越难。

三、swot分析：车险续保业务质量较好，承保费用较低，属
于保险公司的重要客户资源和优质业务来源，是保险公司不
断扩大业务规模、持续稳定经营发展的关键。另外，续保率
提高对利润贡献也非常大，特别有助于稳定长期利润。

四、营销策划目标：提升公司的续保率，和质量，给公司带
来经济价值和经济效益。让续保的客户都能在公司续保。给
公司树立良好的品牌。

五、营销战略与策略：通过客户公司的品牌的认可度，以及
公司给的相应的政策，给客户做培训，让客户更好的认识太
平洋车险的优势，公司的话每个季度都会搞活动送礼品等方
式。

六、具体营销活动计划：活动主题为了更好的提高续保率，
让经济价值实际价值更好的体现□xx年1月1号到xx年3月31号

只要在我们公司买商业险满一千元以上的客户注册微信关注太平洋官网就能拿到价值xxx元的行车记录仪一台。各种各样的活动等你来拿欢迎来太平洋投保。

七、营销费用预算：预计总共费用为xxx万。

方法1、调查分析法：在网上发放调查问卷，进行实地调研，同时对来续保的客户，进行咨询和了解。

2、咨询分析法：广泛征询公司业务人员、管理者及客户的意见，进行咨询分析。

3、资料收集法：收集阅读公司已有营销方案及网络、图书中的营销方案，进行学习，研究。

4、意见征集法：征询客户的意见是策划的最关键的一步

毕业设计开题报告园林专业篇五

在我们平凡的日常里，越来越多人会去使用报告，我们在写报告的时候要注意语言要准确、简洁。那么，报告到底怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的园林毕业设计开题报告，希望对大家有所帮助。

随着科学的日益进步、工业化的发展，人民生活水平的提高，国民意识正在发生变化，构建多种优美的自然环境，营造恬适休闲的环境，不仅仅是公园或者是小区的重点，工厂的景观环境也逐渐受到人们的重视。

中国的工业在90年代后得到了迅猛的发展，各类工业企业如雨后春笋般在全国各地崛起。在厂区如火如荼的建设热潮中，厂区景观的建设已成为厂区整体建设的重点。工业企业景观作为城市景观的有机组成部分以及企业文化的重要载体，对

城市生态系统功能提高和健康发展有重要作用，对工业企业乃至城市整体环境质量的提升、企业形象的展示有着积极的意义。优美的厂区景观也体现了对职工的人文关怀，不仅使职工在厂区进行各种生产活动时感到安全、卫生、方便、舒适的同时，还能为职工提供人性化的休憩空间，并使职工感受到企业文化和企业的时代气息，从而产生凝聚力和自豪感。同时以生产场景、高科技生产设施、厂区环境和企业文化为资源的“工业旅游”已越来越引起人们的关注。工业旅游既可以提高城市和企业的知名度、使游客增长知识，又可以带动企业和城市经济的发展。工业企业景观设计是创造更美观、更高质量、更安全的工业企业和城市景观环境的有效途径。创造新形势下具有美观、生态、经济、社会、人文思想特点的高品质厂区工作和生活环境成为工业企业景观设计不断追求的目标。

1. 项目的背景

1.1 国内外的研究现状

1.1.1 国外现状

国外城市景观建设先于我国，积累了丰富的经验。发达的工业化国家对废气、废烟、废水、废渣等的排放都有严格控制标准，国外很多工业企业都注重营造科学的生态系统来“把从大自然索取的东西还给大自然——生态和经济”。同时很多工厂都将绿化应用于车间内和生活间，形成高情感的绿色小中庭、休憩场地。芬兰塔皮拉印刷厂是利用自然景色，创造了厂区环境的成功实例之一。日本提出环境对策成为工业开发建设中的主要问题之一，要求企业绿化要在可能范围不断扩大，在绿化基础上景观美化，让景观与企业环境调和起来。并且国外已完成了许多工业废弃地的保护、改造、再利用的景观工程，对整个世界都产生了重大的影响。例如德国的鲁尔工业区，50年代是黑色工业区，后来利用其改建为风景区、游览区，既有利于人们的身心健康、休闲娱乐，又增

加了经济收入。

1.1.2国内现状

近些年来，随着我国工业的飞速发展和经济水平的提高，工厂景观建设也进入了高速发展的时期，有了很大的进步，尤其是在厂前区的景观建设上有了很大的改观，我国很多的大型企业开始将工厂景观建设都当成了一个重要内容提到了日程上来，并将自身的企业文化融入到厂区景观的建设中，开发工业园区，发展工业旅游。

同时现阶段部分工厂景观规划中还存在一些问题，例如：

(1) 由于未进行整体景观规划，景观缺乏统一布局，呈零星分散状态，从而无法产生良好的生态效益。

(2) 把景观的重点放在厂前区和主要干道上，而忽略了工人直接和经常接触的区域景观规划。

(3) 绿化未形成系统，大搞硬质铺装，缺乏企业文化内涵等。

上述弊端有待于我们在今后的设计中改进。

1.2项目研究的意义

我国快速的城市化进程，使城市环境建设面临严峻的挑战。工厂景观是城市生态系统中的重要组成部分，对城市生态系统功能提高和健康发展有重要作用。工厂景观设计是直接关系到城市环境质量的非常重要的一个方面，是创造更好、更高质量、更安全的城市景观环境的有效途径，同时，良好的工厂景观具有愉悦人的视觉感受、展现企业风貌、体现人文关怀、创造经济效益等重要意义。通过对本课题的研究，将针对城市工厂景观设计和建设中存在的问题，从景观设计的角度出发，探索城市工厂景观设计的理论和方法，以期更好

地指导城市工厂景观的设计和建设。

2. 项目研究内容

2.1 初步设想

目前，很多工厂为了提高现代生产文明的层次，纷纷创造良好的景观环境，厂区景观已开始向生态型、文化型、整体环境优美型更高的层次过渡，于是，对工厂景观设计提出了更高的要求，为适应这种发展的需要，此次在连云港正大天晴药业新厂区景观的规划设计中，应力求减少当今设计中流行的弊病，必须从整体厂区景观的营造上出发，以景观性、舒适性、休闲性为主的环境设计，使人们能够充分体验到工作之余享受到的休闲、娱乐的乐趣，充分创造一个布局合理、景观独特、环境优美的现代化厂区。

2.2 设计突破点

在连云港正大天晴药业新厂区景观的规划设计中主要有以下几个突破点：

2.2.1 强调环境与厂区的共存与融合，以提高厂区环境质量和建设优美的景观为设计目标。

2.2.2 对厂区的各类绿地进行统一规划设计，植物配置遵循适地适树的原则，并充分考虑与建筑风格的吻合，兼顾多样性和季节性，进行多层次、多品种搭配，分别组合成特色各异的群落。

2.2.3 坚持“以人为本”的理念，使厂区成为“既是工作的场所，又是休闲的家园”。

2.2.4 设计要切合企业实际，努力提升企业的文化为出发点，建成为体现和承载厂区特色的景观独特的厂区环境。

2.2.5遵循景观生态学原理，贯彻“生态优先”与“可持续发展”的理念，充分利用原有地形地貌，因地制宜，优化工厂景观结构。

3. 研究的方法

主要采取理论和实际案例设计相结合的研究方法，在设计前部分通过分析工厂景观的特点、现状和存在的问题，在借鉴国内外对于工厂景观规划的相关问题研究的基础上，结合景观设计学、景观生态学、环境行为学等方面知识和资料，并选择相关的工厂景观进行实际调查、资料收集，总结归纳出工厂景观的设计原则；同时针对工厂景观设计和建设中存在的问题，结合现阶段和未来对工厂景观设计的要求，总结出工厂景观规划设计的方法。最后通过对连云港正大天晴药业新厂区的案例分析和设计，把总结出的景观设计的原则和方法投入到实际的案例设计中去实践和检验。

4. 课题进度及安排

5. 参考文献

1. 本课题要研究的问题

2. 拟采用的研究手段

2.1文献法

2.1.1利用互联网查阅国内外工厂相关资料。

2.1.2利用图书馆和资料室查阅有关工厂规划设计方面的资料。

2.2实地调研

2.2.1参观工厂设计实例。

2.2.2借鉴以往毕业生的优秀设计和论文。

2.2.3与指导教师共同探讨。

2.3设计完成手段

设计采用手绘与计算机辅助设计相结合。

毕业设计开题报告园林专业篇六

金阳新区是近年来贵阳市的重点建设项目，新区的五星级酒店的建设在提升城市形象，改善地方旅游环境、投资环境，满足豪华消费需求方面能够发挥作用。建五星级酒店，在一定程度上也反映了当地经济发展良好态势与市场前景。如果没有一定数量的五星级酒店，在当地投资的外商以及全球各地度假的人，这些消费能力比较强的群体，还有一些高端消费实力的国际游客，更倾向于选择与其消费层次相符的住处，倘若当地没有足够数量的豪华住所势必留不住这类消费群体。另外，豪华酒店本身资金实力雄厚，有自己的一套营销模式。酒店通过参加国际国内的各种推介会、博览会对酒店进行自我推销，在推销酒店自身的同时也推销了当地的旅游资源。更为重要的是，豪华酒店的出现，提升当地城市的美誉度，打造当地旅游城市的接待形象。

豪华酒店是衡量一个地区接待水准的首要条件，也是检测一个地区经济发展水平的标尺。一个城市是否拥有豪华酒店与当地经济发展程度密切相关。随着城市面貌发生巨大的变化，旅游业也飞速发展，一个城市拥有高档次星级酒店的多少，反映了一个地方旅游接待能力水平的高低。豪华旅游度假酒店宾馆的出现能够完善旅游配套设施，使旅游接待能力进一步提高。

通过该五星级酒店的规划设计任务，合理解决设计中所遇到

的问题。提高综合运用所学的理论知识独立分析和解决问题的能力。了解当代建筑领域的新技术和新形势，使现有学习的理论适应时代的发展。树立正确的建筑设计观，在设计实践中充分体会与贯彻功能适用、技术先进、经济合理、造型美观、环境适宜的设计原则；酒店设计可以让我们综合应用所学的各种理论知识和技能，进行全面、系统、严格的技术及基本能力的练习，通过这次酒店设计强化我们对基本知识和基本技能的理解和掌握，培养我们收集资料和调查研究的能力，一定的方案比较、论证的能力，一定的理论分析与设计运算能力，进一步提高应用计算机绘图的能力。掌握资料的收集和分析、相关规范的选择和运用；掌握设计方案的选择、成果图的绘制以及设计文本的编制全过程。酒店设计是一个多元化设计，所以也是锻炼我们能力的一个很好机会，我们能从中学到很多课堂没有的东西，这也是为我们马上面向社会做一个铺垫。让我们能在毕业之际把以前所学更加巩固，查缺补漏，运用现代建筑理论指导建筑方案设计，提高建筑创作能力。认真完成各项图纸要求，通过总图规划和建筑的设计表达，进一步巩固建筑制图的基本知识和建筑表现技法。

希望在整个过程中能发挥以往在学校所学理论知识和课程设计创新的能力，做好符合实施条件的毕业设计。

一、项目概况：

1. 区位说明

该用地位于金阳新区，是贵阳市锐意开发建设的城市新区，位于贵阳市域地理中心，地处百花山脉与黔灵山脉之间，环绕观山水库，拥有山环水抱的优越自然环境；距中心区仅12公里，通过贵遵高等级公路和川黔、滇黔公路与云南、重庆、四川相联系，交通便利，地势平坦，是投资建设的理想境地。

2. 各类重要建设项目概述

金阳新区是未来贵阳市级领导机关所在地，市级体育中心位于新区南部，占地约73公顷；市级文化中心位于新区中部，占地28公顷；未来的贵阳大学城位于新区西部占地170公顷；高新科技工业园区位于新区东南部，占地约190公顷。金阳新区是园林式生态型可持续发展的新区，是塑造贵阳城市新形象的广阔空间。

3. 区位优势

金阳新区地形平坦、地质条件优越、气候宜人、环境优美、交通便捷、拥有60平方公里集中的丘陵用地，是贵阳市周围难得的开发新区的理想境地。

二、规划设计要求：

1. 总体规划要求：在总体布局上，要结合城市道路交通合理组织内外交通流线，推敲建筑与环境之间关系，结合城市景观及用地周边环境作好建筑空间布局及立面造型设计。
2. 无障碍设计要求：充分考虑无障碍设计，保证舒适，安全的使用要求。
3. 建筑功能设计要求：功能及流线要清晰，不能混淆及交叉。
4. 设备设计要求：要统筹考虑供电、通讯、暖通、给排水等内容。
5. 其他设计要求：满足规划、消防、安全、卫生等要求。

三、设计成果要求：

(一)文字部分(说明不少于3000字)：

1. 项目基本情况介绍；

2. 用地趣味、交通、周边及内部情况介绍;
3. 项目基本要求及设计依据;
4. 设计原则及路线;
5. 设计构思及理念;
6. 总体布局及流线组织;
7. 各功能区划分及各层平面布置;
8. 造型及立面处理;
9. 设备专业安排;

(二) 图纸部分:

1. 区位关系图(1:5000~1::10000)
2. 用地及周边现状分析图
3. 总平面图(1:1000)
4. 各层平面图(标准层可合并, 1:200~1:500)
5. 立面图(4个1:200~1:500)
6. 剖面图(2个1:200~1:500)
7. 效果图(不少于二张)
8. 相关分析图及辅助图(至少三张)

研究方法、手段:

通过前期调研掌握大量资料为下一部进行设计做好基础，从功能及形象入手布置平面，同时对结构有初步定位，逐步完善建筑单体的同时兼顾整个场地的规划，最终完善方案各项目标，最终绘制正式图。

研究进度：

周数主要内容

布置任务、收集资料、现状调查

分析整理、调研报告

草图分析

设计草图、设计深化

定稿

文本、展板□ppt演讲稿

组内预答辩

填写毕业表格

毕业设计开题报告园林专业篇七

专业国际贸易

班级1233班

学生姓名尹

学号12180

指导教师何

毕业设计题目电子商务有限公司运营方案设计毕业设计

类型

1、选题依据与意义

选题依据：

国际贸易的产生和发展到今天，已经随着经济全球化产生了重大的改变各国在经济的依存度日益加深，传统贸易面临着巨大的挑战，电子商务作为一种新兴的行业备受关注。电子商务在中国虽然只有短短十余年的历史，但已经经历了b2b□c2c两次创业浪潮：第一次让许多的外贸公司、外贸工厂如虎添翼；第二次，淘江湖应运而生，淘宝、天猫成为网购的代名词。互联网技术的突飞猛进，国家的信息化发展，国际商务必然会进入电子商务时代。

意义：

主要结合自己实习所在单位慈溪市电子商务有限公司店铺运营岗位，从跨境电商目前的潮流趋势和速卖通的发展现状分析，现在公司店铺运营的现状及其存在问题，寻求解决这些问题的方案，并且提出相关意见，为店铺更好的发展。

2、设计实施的方法与主要内容

主要通过自己在实习岗位上的真实体验、自我思考、同事的经验分享，并且结合速卖通的发展以及国外客户的需求和店铺针对的行业市场与国家人群进行分析。

毕业设计开题报告园林专业篇八

一、要求

1. 开题报告是毕业设计的总体构想，由学生在毕业设计工作前期独立完成。
2. 开题报告正文用a4纸打印，各级标题用4号宋体字加黑，正文用小4号宋体字，20磅行距。
4. 年月日等的填写，用阿拉伯数字书写。要符合《关于出版物上数字用法的试行规定》，如“xx年9月15日”。
5. 所有签名必须手写，不得打印。

(1). 课题的意义

(2). 毕业设计的主要内容

(3). 所采用的方法、手段以及步骤等

(4). 阶段进度计划。

二

1. 课题意义：

可以提高综合实践能力和社会适应能力，验证和巩固所学的理论知识，增强理论联系实际与实践动手的能力，学会在实际中发现问题、分析问题和解决问题，缩短学校与社会的距离，为就业奠定基础。

2. 毕业设计的主要内容：

在实习期间，了解男士服装的出口的各个环节，以及学会怎样对每个环节的处理，并且熟悉男士服装的出口业务流程，实现就业熟练化、工作稳定化。

3. 所采用的方法：

通过网络信息分析公司出口业务的状况，在实习期间学习、跟踪出口业务的每个环节以及需要注意的细节，理论联系实际与实践动手的能力，多去向老员工了解情况，熟悉公司的办公软件，以及操作技巧。

4. 阶段进度计划：

- (1)、了解公司的出口业务状况
- (2)、熟悉公司的各种工作所需要的软件
- (3)、学习各种单据的操作技巧
- (4)、实践每个出口的工作环节，熟悉出口流程
- (5)、理论与实践结合，实事求是

毕业设计开题报告园林专业篇九

分镜头脚本是最实用得电视脚本，它是在文学脚本得基础上运用蒙太奇思维和蒙太奇技巧进行脚本得再创作，即根据拍摄提纲或文学脚本，参照拍摄现场实际情况，分隔场次或段落，并运用形象得对比，呼应，积累，暗示，并列，冲突等手段，来建构屏幕上得总体形象。依据文字脚本加工成分镜头脚本，不是对文字脚本得图解和翻译，而是在文字脚本基础上进行影视语言得再创造。虽然分镜头脚本也是用文字书写得，但它已经接近电视，或者说它是可以在脑海里“放映”出来得电视，已经获得某种程度上可见得效果。

分镜头脚本得作用主要表现在三方面：一是前期拍摄得脚本；二是后期制作得依据；三是长度和经费预算得参考。

研究目的：分镜头脚本是所有动画创作得必经之路，可见分镜头在动画创作中得重要性，研究分镜头在动画制作中得重要性可以增强大家对分镜头制作得重视，理解了分镜头在动画制作中得重要性，会使大家得动画创作过程更加顺利。

研究得意义：分镜头脚本属于创作得前期，虽然不会与制作得最终完成品一样，但是其重要性显而易见。拍摄电影、电视广告或者是制作动画往往涉及很多不同岗位得工作人员，导演、编剧、摄影师、演员、后期制作得动画师或者是剪辑师，他们都要对作品画面有一致得认识。手绘格式分镜头能够减少因语言或文字沟通引起得失误，供视觉上得沟通，以达到有效得控制成本和时间。手绘分镜头应用十分广泛，除了在大型得电影、广告创作中普遍使用，在一些独立电影和动画短片得创作中也必不可少。懂得手绘故事分镜以及镜头转接技巧会令创作更加专业。

1、研究现状：

国内现状：在中国动画得历史发展中，随着动画市场得进一步繁荣，从事动画创作得人越来越多，但高质量得作品却少之又少，要创作出生动有趣、感人肺腑。又让观众都喜闻乐见得动画作品，最最关键得就是分镜头在动画制作中得表现。分镜头脚本是剧本得形象化版本，它是由一些方格画框组成。方格画框画出一系列得形象化动作，而这写方框画正在向我们叙述着一个有逻辑性得故事。故事是为了娱乐，但分镜头脚本得本身却不是因为这样得目的而存在着。分镜头脚本只能用作生产故事过程中得一个工具，或者是用来向客户推销作品得一个途径。

国外现状：动画片镜头画面设计作为动画创作中得一种，也是以艺术设计得形式存在得，而动画本身和绘画也有着深深

得渊源。我们同时也知道动画属于电影得一种形式——“动画电影”，但动画也有它自己得特点，它得存在是故事片等实拍电影影片在某些程度上所达不到得；而从另一个方面来讲，动画又离不开电影，动画片中许多得镜头画面设计都是得益于电影，有得甚至是模仿电影。

案例方面：目前国内比较热门得动画片《喜羊羊与灰太狼》是中国动画史上比较成功得动画片之一，只是我们在分镜头得设计和节奏控制上花了很多时间，比如镜头中人物得对白是否符合原本人物得性格；要表现得内容镜头运用是否恰当等，都要提早把控。分镜制作一直以叙事更流畅为目标，如果只是镜头得炫耀摇摆，而没有内容得叙述，分镜就会失去意义，影片也会显得空洞无趣。而动画电影与电视动画得分镜绘制也是有区别得，前者更注重画面得构图、镜头得专业运用，特别需要注意镜头得衔接，这会直接影响观众对故事得观感。可见分镜得重要性。

2、发展趋势：近年来，随着一大批动漫作品得出现，越来越多人开始接触和喜欢动漫，带动着全球得动漫热潮。动漫得受众人群，也从最初得青少年人群，逐步扩展到社会各个阶层，不仅小孩子、学生和时尚青年热衷于动漫，许多社会中坚阶层也认识到动漫得魅力，融入到爱好动漫得群体。一大批动漫形象代替了部分真人明星得位置，成为了新时代众多人得偶像，聪明可爱得喜洋洋，荒诞搞笑得灰太狼，机智勇敢得花木兰，神通广大得铁臂阿童木，动漫得影响力在几年之内迅速攀升，已经成为我们这个时代流行文化得一种典型代表之一。

动漫艺术得流行，是人类社会发展得必然。人类传播信息得手段，从最初得简单构图，到象形文字，再到文字和图片，直到今天得动态影像，是一步步从简单到复杂，从单一到多元化发展而来。今天得动态影像，包含了文字、声音、二维图像、三维图像、动态变化，还有最新得互动交互性、触摸感应和虚拟技术等科学技术得应用，使得今天得信息传播拥

有无比丰富得信息量和便捷得应用操作性。今天得动漫已经不仅仅是一种流行得文化元素，它已成为一种社会信息传播得新语言。

所以大量得动画人才是现代所缺少得，对分镜掌握好得更不多，我们更需要认真得研究分镜得重要性。

3、本课题得主攻方向：

通过对分镜头重要性得研究和了解，对宫崎骏得《千与千寻》这部影片中得分镜得重要性做更深一层得研究。

1、研究内容：

(1)从分镜头得脚本进行初步得、整体得研究。

(2)从“镜头设计”、“机位”、“画面组接”、“构图”、“造型”、这些艺术手法对分镜头脚本进行详细地分析。

(3)结合个人实际，谈谈分镜头脚本对动画制作中得表现和意义。

2、途径：多看日本、美国、中国等不同风格得动画作品。

3、技术路线：查找相关得理论文献资料和分镜头脚本得代表作品，从不同得角度或地域去分析中国动画分镜头脚本，结合相关得理论知识进行论证。

1□20xx年2月17日至2月28日前确定选题，展开资料搜集与调研考察

2□20xx年3月3日至3月14日前，完成开题报告。

3□20xx年3月17日至3月28日前完成论文初稿，呈送指导老师批阅。

4□20xx年4月28日至5月9日前，完成毕业论文得撰写，结束课题。

[3]温迪·特米勒罗《分镜头脚本设计□[m]□中国青年出版社.20xx-09

[4]罗寒蕾、孙晔《动画分镜脚本设计□[m]□武汉大学出版社.20xx-05

[5]薛燕平.《世界动画电影大师□[m]□中国传媒大学出版社.20xx-05

[6]李建强.《影视动画艺术鉴赏□[m]□復旦大学出版社.20xx-07

[7]葛竞.《影视动画剧本创作□[m]□海洋出版社.20xx-02

[8]姚华光著.《动画分镜台本设计□[m]□上海人名美术出版社.20xx

[9]李新主编，聂欣如著.《动画剪辑□.[m]□上海人名美术出版社.20xx

[10]阎评，张勃编著.《现代动画艺术分析□[m]□陕西人名美术出版社.20xx

[11]刘小林，钱博弘编著.《动画概论□[m]□武汉理工大学出版社.20xx

[12]孔新苗，张萍著.《中西美术比较□[m]□山东画报出版

社.20xx

[13]李铁，张海力编著.《动画场景设计[m]》北京交通大学出版社.20xx

[14]张田田.中国动画发展策略.[j]新闻前哨.20xx-08

[18]丁海祥.如何实现动画中角色与场景得自然结合[j].新闻界.20xx-01

[19]李玉龙.中国影视动画发展现状分析[j].社科纵横.20xx-03

[20]林博.动画影片中镜头角度得选择与应用[j].内蒙古科技与经济.20xx

毕业设计开题报告园林专业篇十

姓名何***学号200*****联系方式13*****

题目论洮岷花儿的发展与传承——以“二郎山花儿”会为例

洮岷花儿以洮河和岷山而得名，主要流传于甘肃境内的舟曲，卓尼，岷县，康乐，临洮等地区。洮岷花儿始终在洮河中上游地域内传唱，地域稳定、曲调稳定、词体稳定、演唱形式稳定，表现出恒久的稳定性。正因如此，洮岷花儿的原始气息更加浓郁，是古风不衰的原生态。洮民花儿的歌唱场所，主要是劳动场所。每年农历四五月份的农作物种植季节，老老少少在田间都以歌声表达心声。其次就是大大小小的花儿会，这种花儿会遍布于整个花儿流行地区，其中最具代表的是“五月十七”岷县的二郎山花儿会和“六月六”康乐的莲花山花儿会。二郎上花儿会的浪会人群每年都在10万人以上，人民群众参与花儿会的热情超乎想象啊！有首花儿这样唱“五月十七二郎山，托儿带女浪两天。”“小孩不带门不看，一

年一趟莲花山。”由此可见，花儿会不仅显现出传统文化的魅力，还表明了花儿这种民间歌谣的深厚根基。因此，我写本课题的意义就在于：洮岷“花儿”作为民间歌唱艺术的一种，其必然具有自己相对独特且独立的艺术价值。洮岷“花儿”在具有民歌这一显而易见的名称之外，还具有深厚的审美文学价值。其在历史继承、民俗体现、陶冶情操等各个方面都具有不可或缺的价值意义。但如今，这种民间艺术形式随着社会经济的飞速发展，如今“花儿”的发展正面临消亡的险境，通过本文，我提出了几点相应的保护和发展措施，以唤起人们对花儿这种民间民族文化的重视。

“花儿”是以歌代言，倾吐心声的载体，是农民群众特有的表达思想情感的手段，在现代生活模式的冲击下，正在逐渐失去生存空间。在一些“花儿会”的地方难觅民间“花儿”歌手的踪影，真正来自民间的老歌手、唱把式寥寥无几。在一年一度的“花儿会”上，经贸洽谈的成分日益强化，演唱“花儿”的歌手越来越少。一些曾经热爱“花儿”的年轻人忙于外出打工。长此以往，“花儿”这朵民间艺术奇葩必定衰落甚至消失。因此，要保护洮岷花儿，就要加快“洮岷花儿”人才培养和队伍建设的步伐。要通过采风，整理，搜集等方式将一些原始的，濒临灭绝的老一代花儿传唱艺人的唱词和曲调整理保存流传下来。同时政府也要加大对洮岷花儿的保护，同时大力培养专业的花儿人才，使得大家洮岷花儿充满信心。所以我选择这个课题作为我的本科毕业论文研究题目，以便让这一珍贵的民间民族文化遗传能够更好地进行保护，从而更好的传承和发扬中华民族自己的民族文化。

杨玮在《浅谈我国西部贫困地区民间民俗文化的发展——以甘肃岷县的传统音乐“洮岷花儿”为例》中说道：我国西部普困地区甘肃岷县的“洮岷花儿”作为当地兴盛的民间传统音乐，它的存在状况和发展空间以及和传承方面的工作更是珍存文化资源工作的重中之重。由此可见，发展“洮岷花儿”的重要性。所以本文会从洮岷花儿的现状入手，分析发展中遇到问题，从而提出几点建议和意见，以便更好的发展

和传承“洮岷花儿”。

同时，有关洮岷花儿传承和发展现状的相关文献，有冯岩的《创新：西北“花儿”传承的根本》，他在文中说到“顺应时代发展要求，实现“花儿”文化的产业化。文化创新才是保护非物质文化遗产的根本出路。西北“花儿”的传承发展，必须顺应时代发展，努力探索一条市场化、产业化发展之路。通过歌手大赛、巡回演出、“花儿”音乐素材再创作等，使“花儿”能够在民众中广泛流传，获得更广阔的发展空间。”

有关洮岷花儿发展的

毕业设计开题报告园林专业篇十一

分镜头脚本是最实用的电视脚本，它是在文学脚本的基础上运用蒙太奇思维和蒙太奇技巧进行脚本的再创作，即根据拍摄提纲或文学脚本，参照拍摄现场实际情况，分隔场次或段落，并运用形象的对比，呼应，积累，暗示，并列，冲突等手段，来建构屏幕上的总体形象，依据文字脚本加工成分镜头脚本，不是对文字脚本的图解和翻译，而是在文字脚本基础上进行影视语言的再创造。虽然分镜头脚本也是用文字书写的，但它已经接近电视，或者说它是可以在脑海里“放映”出来的电视，已经获得某种程度上可见的效果。

分镜头脚本的作用主要表现在三方面：一是前期拍摄的脚本；二是后期制作的依据；三是长度和经费预算的参考。

研究目的：分镜头脚本是所有动画创作的必经之路，可见分镜头在动画创作中的重要性，研究分镜头在动画制作中的重要性可以增强大家对分镜头制作的重视，理解了分镜头在动画制作中的重要性，会使大家的动画创作过程更加顺利。

研究的意义：分镜头脚本属于创作的前期，虽然不会与制作

的最终完成品一样，但是其重要性显而易见。拍摄电影、电视广告或者是制作动画往往涉及很多不同岗位的工作人员，导演、编剧、摄影师、演员、后期制作的动画师或者是剪辑师，他们都要对作品画面有一致的认识。手绘格式分镜头能够减少因语言或文字沟通引起的失误，供视觉上的沟通，以达到有效的控制成本和时间。手绘分镜头应用十分广泛，除了在大型的电影、广告创作中普遍使用，在一些独立电影和动画短片的创作中也必不可少。懂得手绘故事分镜以及镜头转接技巧会令创作更加专业。

1、研究现状：

国内现状：在中国动画的历史发展中，随着动画市场的进一步繁荣，从事动画创作的人越来越多，但高质量的作品却少之又少，要创作出生动有趣、感人肺腑，又让观众都喜闻乐见的动画作品，最最关键的就是分镜头在动画制作中的表现。分镜头脚本是剧本的形象化版本，它是由一些方格画框组成。方格画框画出一系列的形象化动作，而这写方框画正在向我们叙述着一个有逻辑性的故事。故事是为了娱乐，但分镜头脚本的本身却不是因为这样的目的而存在着。分镜头脚本只能用作生产故事过程中的一个工具，或者是用来向客户推销作品的一个途径。

国外现状：动画片镜头画面设计作为动画创作中的一种，也是以艺术设计的形式存在的，而动画本身和绘画也有着深深的渊源。我们同时也知道动画属于电影的一种形式——“动画电影”，但动画也有它自己的特点，它的存在是故事片等实拍电影影片在某些程度上所达不到的；而从另一个方面来讲，动画又离不开电影，动画片中许多的镜头画面设计都是得益于电影，有得甚至是模仿电影。

案例方面：目前国内比较热门的动画片《喜羊羊与灰太狼》是中国动画史上比较成功的动画片之一，只是我们在分镜头的设计和节奏控制上花了很多时间，比如镜头中人物的对白

是否符合原本人物的性格；要表现的内容镜头运用是否恰当等，都要提早把控。分镜制作一直以叙事更流畅为目标，如果只是镜头的炫耀摇摆，而没有内容的叙述，分镜就会失去意义，影片也会显得空洞无趣。而动画电影与电视动画的分镜绘制也是有区别的，前者更注重画面的构图、镜头的专业运用，特别需要注意镜头的衔接，这会直接影响观众对故事的观感，可见分镜的重要性。

2、发展趋势：近年来，随着一大批动漫作品的出现，越来越多的人开始接触和喜欢动漫，带动着全球的动漫热潮。动漫的受众人群，也从最初的青少年人群，逐步扩展到社会各个阶层，不仅小孩子、学生和时尚青年热衷于动漫，许多社会中坚阶层也认识到动漫的魅力，融入到爱好动漫的群体，一大批动漫形象代替了部分真人明星的位置，成为了新时代众多人的偶像，聪明可爱的喜洋洋，荒诞搞笑的灰太狼，机智勇敢的花木兰，神通广大的铁臂阿童木，动漫的影响力在几年之内迅速攀升，已经成为我们这个时代流行文化的一种典型代表之一。

动漫艺术的流行，是人类社会发展的必然。人类传播信息的手段，从最初的简单构图，到象形文字，再到文字和图片，直到今天的动态影像，是一步步从简单到复杂，从单一到多元化发展而来。今天的动态影像，包含了文字、声音、二维图像、三维图像、动态变化，还有最新的互动交互性、触摸感应和虚拟技术等科学技术的应用，使得今天的信息传播拥有无比丰富的信息量和便捷的应用操作性，今天的动漫已经不仅仅是一种流行的文化元素，它已成为一种社会信息传播的新语言。

所以大量的动画人才是现代所缺少的，对分镜掌握好的更不多，我们更需要认真的研究分镜的重要性。

3、本课题的主攻方向：

通过对分镜头重要性的研究和了解，对宫崎骏的《千与千寻》这部影片中的分镜的重要性做更深一层的研究。

1、研究内容：

(1) 从分镜头的脚本进行初步的、整体的研究。

(2) 从“镜头设计”、“机位”、“画面组接”、“构图”、“造型”、这些艺术手法对分镜头脚本进行详细地分析。

(3) 结合个人实际，谈谈分镜头脚本对动画制作中的表现和意义。

2、途径：多看日本、美国、中国等不同风格的动画作品。

3、技术路线：查找相关的理论文献资料和分镜头脚本的代表作品，从不同的角度或地域去分析中国动画分镜头脚本，结合相关的理论知识进行论证。

1□20xx年2月17日至2月28日前确定选题，展开资料搜集与调研考察

2□20xx年3月3日至3月14日前，完成开题报告。

3□20xx年3月17日至3月28日前完成论文初稿，呈送指导老师批阅。

4□20xx年4月28日至5月9日前，完成毕业论文的撰写，结束课题。

[6] 李建强.《影视动画艺术鉴赏》[M].复旦大学出版社. 20xx-07

[7] 葛竞.《影视动画剧本创作》[M].海洋出版社. 20xx-02

- [8] 姚华光著.《动画分镜台本设计》[M].上海人名美术出版社.20xx
- [11] 刘小林, 钱博弘编著.《动画概论》[M].武汉理工大学出版社.20xx
- [12] 孔新苗, 张萍著.《中西美术比较》[M].山东画报出版社.20xx
- [13] 李铁, 张海力编著.《动画场景设计》[M].北京交通大学出版社.20xx
- [14] 张田田. 中国动画发展策略.[J].新闻前哨.20xx-08
- [19] 李玉龙. 中国影视动画发展现状分析[J].社科纵横.20xx-03
- [20] 林博. 动画影片中镜头角度的选择与应用[J].内蒙古科技与经济.20xx

毕业设计开题报告园林专业篇十二

本人毕业设计的课题是”钢坯喷号机行走部件及总体设计”,并和我的一个同学(他课题是“钢坯喷号机喷号部件设计”)一起努力共同完成钢坯喷号机的设计。我们的目的是设计一种价格相对便宜,工作性能可靠的钢坯喷号机来取代用人工方法在钢坯上写编号。

对钢坯喷号是钢铁制造业必然需要存在的一个环节,这是为了实现质量管理和质量追踪。我们把生产钢坯对应的连铸机号、炉座号、炉号、流序号以及表示钢坯生产时间的编号共同组成每块钢坯的唯一编号,适当的写在钢坯的表面。这样就在钢铁厂的后续检验或在客户使用过程中,如果发现

钢坯的质量有问题，就可以根据这个编号来追踪到生产这个钢坯的连铸机、炉座、炉号、流程及时间等重要信息，及早的发现并解决生产设备中存在的问题。

目前，在国外像日本、美国等一些发达国家已经实现了对钢坯的自动编号，虽然其辅助设备较多，价格较贵，但大大提高生产的自动化进程和效率。并且钢坯喷号机具有设备利用率高、位置精度高、可控制性能好等优点。而在国内，除了少数的几家大型钢铁企业(宝钢、鞍钢等)引进了自动钢坯喷号机，大部分的钢铁企业仍然处在人工编号的阶段。

实现钢坯喷号的机械化和自动化是提高生产效率和降低生产成本的重要途径之一，钢坯喷号机无论在国内还是国外都会有很大的市场。一方面因为人工的工艺流程不但浪费了大量的能量，而且打断了生产的自动化进程，从而致使生产效率降低，生产成本增加。另一方面由于生产钢坯的车间温度很高，有强烈的热辐射，同时还有大量的水蒸气和粉尘，因此对其中进行人工编号的工人的劳动强度非常大，并且对身体是一种摧残，容易得职业病。所以无论从那个方面看都急需一种价格相对便宜，工作性能可靠的钢坯喷号机来代替人工编号。

作为一个大学生，毕业设计对我来说是展示我大学四年学习成果的一个机会，也是对我的综合能力的一个考验。我本人对“钢坯喷号机行走部件及总体设计”的课题也非常感兴趣，我一定会努力完成这次毕业设计的。总的来说，钢坯喷号机对于钢铁厂和这次毕业设计对于我都是具有现实意义的。

本课题是基于机械设计与电子控制结合的技术来设计钢坯喷号机。经连连轧的钢坯规格为160mm*200mm的方形钢坯，用切割机割成定长，由300mm宽的输出通道送出。

先拟定钢坯喷号机的总体方案，然后确定钢坯喷号机行走部件的传动方案及结构参数，最后画出钢坯喷号机行走部件的

装配图以及零件图。

(1)工作过程：启动机器plc控制步进电机带动钢坯喷号机到相应的位置，按下启动键发送控制信号传到控制部件(plc)控制部件发出控制命令给执行部件(主要是行走部件及喷号部件，行走部件带动喷头靠近钢坯表面，然后喷头进行喷号)，喷号完成后喷头上升并清洗号码牌。再次移动喷号到下一个钢坯处。

(2)要求实现的功能：行走部件功能(喷号机整体左右的移动，喷号部件的上下前后移动，喷头的左右移动)、喷号部件功能(喷头喷号，清洗号码牌，号码牌的更换)。其中号码为(0—9)十个数字，号码可以变化更换。每个号码大小为35mm*15mm号码间距为5mm

(3)实现方案：

行走功能的实现：由于在钢坯上喷号并不需要很精确的定位，所以采用人工控制步进电机的方式移动整体喷号机来粗调。采用液压缸提供动力来推动喷号部件，并采用行程开关控制电机来实现喷号部件上下移动，下行程开关可以控制喷号部件与钢坯表面之间的间距和发出信号使喷头开始喷涂料并向右移动。采用液压缸推动，滚轮在导架上滚动的方式实现喷号机构的前后移动，并采用行程开关控制电机来实现喷头的左右移动，右行程开关可以控制喷头停止喷涂料并回到初始位置和喷号部件向上移动。

喷号功能的具体实现方案由和我一组的同学确定。

3-4周 认真阅读和学习有关资料 and 知识，并翻译英文文献

5-7周 钢坯喷号机行走部件的传动方案及总体设计

8-9周 确定钢坯喷号机行走部件结果参数

毕业设计开题报告园林专业篇十三

研究的现状：

金阳新区是近年来贵阳市的重点建设项目，新区的五星级酒店的建设在提升城市形象，改善地方旅游环境、投资环境，满足豪华消费需求方面能够发挥作用。建五星级酒店，在一定程度上也反映了当地经济发展良好态势与市场前景。如果没有一定数量的五星级酒店，在当地投资的外商以及全球各地度假的人，这些消费能力比较强的群体，还有一些高端消费实力的国际游客，更倾向于选择与其消费层次相符的住处，倘若当地没有足够数量的豪华住所势必留不住这类消费群体。另外，豪华酒店本身资金实力雄厚，有自己的一套营销模式。酒店通过参加国际国内的各种推介会、博览会对酒店进行自我推销，在推销酒店自身的同时也推销了当地的旅游资源。更为重要的是，豪华酒店的出现，提升当地城市的美誉度，打造当地旅游城市的接待形象。

豪华酒店是衡量一个地区接待水准的首要条件，也是检测一个地区经济发展水平的标尺。一个城市是否拥有豪华酒店与当地经济发展程度密切相关。随着城市面貌发生巨大的变化，旅游业也飞速发展，一个城市拥有高档次星级酒店的多少，反映了一个地方旅游接待能力水平的高低。豪华旅游度假酒店宾馆的出现能够完善旅游配套设施，使旅游接待能力进一步提高。

研究目的和意义：

通过该五星级酒店的规划设计任务，合理解决设计中所遇到的问题。提高综合运用所学的理论知识独立分析和解决问题的能力。了解当代建筑领域的新技术和新形势，使现有学习的理论适应时代的发展。树立正确的建筑设计观，在设计实践中充分体会与贯彻功能适用、技术先进、经济合理、造型美观、环境适宜的设计原则；酒店设计可以让我们综合应用所

学的各种理论知识和技能，进行全面、系统、严格的技术及基本能力的练习，通过这次酒店设计强化我们对基本知识和基本技能的理解和掌握，培养我们收集资料和调查研究的能力，一定的方案比较、论证的能力，一定的理论分析与设计运算能力，进一步提高应用计算机绘图的能力。掌握资料的收集和分析、相关规范的选择和运用；掌握设计方案的选择、成果图的绘制以及设计文本的编制全过程。酒店设计是一个多元化设计，所以也是锻炼我们能力的一个很好机会，我们能从中学到很多课堂没有的东西，这也是为我们马上面向社会做一个铺垫。让我们能在毕业之际把以前所学更加巩固，查缺补漏，运用现代建筑理论指导建筑方案设计，提高建筑创作能力。认真完成各项图纸要求，通过总图规划和建筑的设计表达，进一步巩固建筑制图的基本知识和建筑表现技法。

希望在整个过程中能发挥以往在学校所学理论知识和课程设计创新的能力，做好符合实施条件的毕业设计。

研究内容(内容、结构框架以及重点、难点)：

一、项目概况：

1. 区位说明

该用地位于金阳新区，是贵阳市锐意开发建设的城市新区，位于贵阳市域地理中心，地处百花山脉与黔灵山脉之间，环绕观山水库，拥有山环水抱的优越自然环境；距中心区仅12公里，通过贵遵高等级公路和川黔、滇黔公路与云南、重庆、四川相联系，交通便利，地势平坦，是投资建设的理想境地。

2. 各类重要建设项目概述

金阳新区是未来贵阳市级领导机关所在地，市级体育中心位于新区南部，占地约73公顷；市级文化中心位于新区中部，占地28公顷；未来的贵阳大学城位于新区西部占地170公顷；高

新科技工业园区位于新区东南部，占地约190公顷。金阳新区是园林式生态型可持续发展的新区，是塑造贵阳城市新形象的广阔空间。

3. 区位优势

金阳新区地形平坦、地质条件优越、气候宜人、环境优美、交通便捷、拥有60平方公里集中的丘陵用地，是贵阳市周围难得的开发新区的理想境地。

二、规划设计要求：

1. 总体规划要求：在总体布局上，要结合城市道路交通合理组织内外交通流线，推敲建筑与环境之间关系，结合城市景观及用地周边环境作好建筑空间布局及立面造型设计。

2. 无障碍设计要求：充分考虑无障碍设计，保证舒适，安全的使用要求。

3. 建筑功能设计要求：功能及流线要清晰，不能混淆及交叉。

4. 设备设计要求：要统筹考虑供电、通讯、暖通、给排水等内容。

5. 其他设计要求：满足规划、消防、安全、卫生等要求。

三、设计成果要求：

(一)文字部分(说明不少于3000字)：

1. 项目基本情况介绍；

2. 用地趣味、交通、周边及内部情况介绍；

3. 项目基本要求及设计依据；

4. 设计原则及路线;
5. 设计构思及理念;
6. 总体布局及流线组织;
7. 各功能区划分及各层平面布置;
8. 造型及立面处理;
9. 设备专业安排;

(二) 图纸部分:

1. 区位关系图(1:5000~1::10000)
2. 用地及周边现状分析图
3. 总平面图(1:1000)
4. 各层平面图(标准层可合并, 1:200~1:500)
5. 立面图(4个1:200~1:500)
6. 剖面图(2个1:200~1:500)
7. 效果图(不少于二张)
8. 相关分析图及辅助图(至少三张)

研究方法、手段:

通过前期调研掌握大量资料为下一部进行设计做好基础, 从功能及形象入手布置平面, 同时对结构有初步定位, 逐步完善建筑单体的同时兼顾整个场地的规划, 最终完善方案各项

目标，最终绘制正式图。

研究进度：

周数主要内容

布置任务、收集资料、现状调查

分析整理、调研报告

草图分析

设计草图、设计深化

定稿

文本、展板□ppt演讲稿

组内预答辩

填写毕业表格

主要参考文献：

4. 杜承. 《新东方主义设计的尝试岱海宾馆》. 天津大学出版社.20xx

6. 郝树人. 《酒店规划设计学》. 旅游教育出版社.20xx

7. (英)沃森. 《酒店设计革命》. 高等教育出版社.20xx

8. 师高民. 《酒店空间设计》. 合肥工业大学出版社.20xx

9. 温泉，田子葳，谭建华. 《酒店设计-规划与发展》. 辽宁科

学技术出版社.20xx

10. (德) 乔费舍尔. 《现代酒店设计》. 辽宁科学技术出版社.20xx

11. 王奕. 《酒店与酒店设计》. 水利水电出版社.20xx

12. 周恺. 《东莞松山湖凯悦酒店》. 建筑学报.20xx

13. 朱守训. 《深圳华侨城洲际大酒店》. 建筑学报.20xx

14. 张文忠. 《公共建筑设计原理》第四版. 中国建筑工业出版社.20xx

毕业设计开题报告园林专业篇十四

分镜头脚本是最实用得电视脚本，它是在文学脚本得基础上运用蒙太奇思维和蒙太奇技巧进行脚本得再创作，即根据拍摄提纲或文学脚本，参照拍摄现场实际情况，分隔场次或段落，并运用形象得对比，呼应，积累，暗示，并列，冲突等手段，来建构屏幕上得总体形象。依据文字脚本加工成分镜头脚本，不是对文字脚本得图解和翻译，而是在文字脚本基础上进行影视语言得再创造。虽然分镜头脚本也是用文字书写得，但它已经接近电视，或者说它是可以在脑海里“放映”出来得电视，已经获得某种程度上可见得效果。

分镜头脚本得作用主要表现在三方面：一是前期拍摄得脚本；二是后期制作得依据；三是长度和经费预算得参考。

研究目得：分镜头脚本是所有动画创作得必经之路，可见分镜头在动画创作中得重要性，研究分镜头在动画制作中得重要性可以增强大家对分镜头制作得重视，理解了分镜头在动画制作中得重要性，会使大家得动画创作过程更加顺利。

研究得意义：分镜头脚本属于创作得前期，虽然不会与制作得最终完成品一样，但是其重要性显而易见。拍摄电影、电视广告或者是制作动画往往涉及很多不同岗位得工作人员，导演、编剧、摄影师、演员、后期制作得动画师或者是剪辑师，他们都要对作品画面有一致得认识。手绘格式分镜头能够减少因语言或文字沟通引起得失误，供视觉上得沟通，以达到有效得控制成本和时间。手绘分镜头应用十分广泛，除了在大型得电影、广告创作中普遍使用，在一些独立电影和动画短片得创作中也必不可少。懂得手绘故事分镜以及镜头转接技巧会令创作更加专业。

1、研究现状：

国内现状：在中国动画得历史发展中，随着动画市场得进一步繁荣，从事动画创作得人越来越多，但高质量得作品却少之又少，要创作出生动有趣、感人肺腑。又让观众都喜闻乐见得动画作品，最最关键得就是分镜头在动画制作中得表现。分镜头脚本是剧本得形象化版本，它是由一些方格画框组成。方格画框画出一系列得形象化动作，而这写方框画正在向我们叙述着一个有逻辑性得故事。故事是为了娱乐，但分镜头脚本得本身却不是因为这样得目得而存在着。分镜头脚本只能用作生产故事过程中得一个工具，或者是用来向客户推销作品得一个途径。

国外现状：动画片镜头画面设计作为动画创作中得一种，也是以艺术设计得形式存在得，而动画本身和绘画也有着深深得渊源。我们同时也知道动画属于电影得一种形式——“动画电影”，但动画也有它自己得特点，它得存在是故事片等实拍电影影片在某些程度上所达不到得；而从另一个方面来讲，动画又离不开电影，动画片中许多得镜头画面设计都是得益于电影，有得甚至是模仿电影。

案例方面：目前国内比较热门得动画片《喜羊羊与灰太狼》是中国动画史上比较成功得动画片之一，只是我们在分镜头

得设计和节奏控制上花了很多时间，比如镜头中人物得对白是否符合原本人物得性格；要表现得内容镜头运用是否恰当等，都要提早把控。分镜制作一直以叙事更流畅为目标，如果只是镜头得炫耀摇摆，而没有内容得叙述，分镜就会失去意义，影片也会显得空洞无趣。而动画电影与电视动画得分镜绘制也是有区别得，前者更注重画面得构图、镜头得专业运用，特别需要注意镜头得衔接，这会直接影响观众对故事得观感。可见分镜得重要性。

2、发展趋势：近年来，随着一大批动漫作品得出现，越来越多人开始接触和喜欢动漫，带动着全球得动漫热潮。动漫得受众人群，也从最初得青少年人群，逐步扩展到社会各个阶层，不仅小孩子、学生和时尚青年热衷于动漫，许多社会中坚阶层也认识到动漫得魅力，融入到爱好动漫得群体。一大批动漫形象代替了部分真人明星得位置，成为了新时代众多人得偶像，聪明可爱得喜洋洋，荒诞搞笑得灰太狼，机智勇敢得花木兰，神通广大得铁臂阿童木，动漫得影响力在几年之内迅速攀升，已经成为我们这个时代流行文化得一种典型代表之一。

动漫艺术得流行，是人类社会发展得必然。人类传播信息得手段，从最初得简单构图，到象形文字，再到文字和图片，直到今天得动态影像，是一步步从简单到复杂，从单一到多元化发展而来。今天得动态影像，包含了文字、声音、二维图像、三维图像、动态变化，还有最新得互动交互性、触摸感应和虚拟技术等科学技术得应用，使得今天得信息传播拥有无比丰富得信息量和便捷得应用操作性。今天得动漫已经不仅仅是一种流行得文化元素，它已成为一种社会信息传播得新语言。

所以大量得动画人才是现代所缺少得，对分镜掌握好得更不多，我们更需要认真得研究分镜得重要性。

3、本课题得主攻方向：

通过对分镜头重要性得研究和了解，对宫崎骏得《千与千寻》这部影片中得分镜得重要性做更深一层得研究。

1、研究内容：

(1) 从分镜头得脚本进行初步得、整体得研究。

(2) 从“镜头设计”、“机位”、“画面组接”、“构图”、“造型”、这些艺术手法对分镜头脚本进行详细地分析。

(3) 结合个人实际，谈谈分镜头脚本对动画制作中得表现和意义。

2、途径：多看日本、美国、中国等不同风格得动画作品。

3、技术路线：查找相关得理论文献资料和分镜头脚本得代表作品，从不同得角度或地域去分析中国动画分镜头脚本，结合相关得理论知识进行论证。

1□20xx年2月17日至2月28日前确定选题，展开资料搜集与调研考察

2□20xx年3月3日至3月14日前，完成开题报告。

3□20xx年3月17日至3月28日前完成论文初稿，呈送指导老师批阅。

4□20xx年4月28日至5月9日前，完成毕业论文得撰写，结束课题。

[6] 李建强.《影视动画艺术鉴赏》[M].复旦大学出版社. 20xx-07

[7] 葛竞.《影视动画剧本创作》[M].海洋出版社. 20xx-02

- [8] 姚华光著. 《动画分镜台本设计》[M]. 上海人名美术出版社. 20xx
- [11] 刘小林, 钱博弘编著. 《动画概论》[M]. 武汉理工大学出版社. 20xx
- [12] 孔新苗, 张萍著. 《中西美术比较》[M]. 山东画报出版社. 20xx
- [13] 李铁, 张海力编著. 《动画场景设计》[M]. 北京交通大学出版社. 20xx
- [14] 张田田. 中国动画发展策略.[J]. 新闻前哨. 20xx-08
- [19] 李玉龙. 中国影视动画发展现状分析[J]. 社科纵横. 20xx-03
- [20] 林博. 动画影片中镜头角度得选择与应用[J]. 内蒙古科技与经济. 20xx