

最新麻雀教学反思总结(精选10篇)

知识点总结是对学习效果的一种评估和反思，有助于我们找出学习中的不足和改进方法。希望以下这些知识点总结可以帮助大家更好地理解 and 掌握所学知识。

麻雀教学反思总结篇一

依据教材特点和孩子们的生活储备，我设计的教学流程能激发学生的学习兴趣，效果比较理想，先总结如下：

1、批文入境揭题激趣。

在学生初读课题后便引导快速浏览课文——文章写了哪几个角色？指生交流并相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

2、潜心感受体会情感。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生借助拼音自由读课文，读准字音，读通句子，同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题：作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩。这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩心

切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

3、合理想象迁移运用。

生活化场景的预设很受学生喜欢，他们个个乐于参与，情绪高涨，思维有深度。

课堂的危险境况展示不充分，致使孩子们的感受流于表面，略嫌肤浅。

如果重新再上这节课，我会通过各种手段再现文本展示的场景，引领学生真正地感悟文字内涵，让教学更圆满！

文档为doc格式

麻雀教学反思总结篇二

《被赶出家门的小麻雀》是北京版九年义务教育六年制小学语文第四册中的一篇阅读课文。课文讲得是五只小麻雀长大了，它的爸爸妈妈要它们自己独立生活。其中一只小麻雀舍不得走，硬是被赶出了家门。几个月过去了，小麻雀飞回来看望爸爸妈妈，理解了爸爸妈妈的苦心。这篇课文的情感主线是小麻雀被赶出家门时的可怜无助、赶出家门后的欢快的心情，并用麻雀妈妈，爸爸的情感烘托出这种变化，使学生懂得小麻雀学会独立生活，不娇生惯养，所以小麻雀的生活更健康更快乐。上完这节课后我的几点体会：

一：课题质疑，使学生很快进入到课文中

看到这个课题，你们知道这是一只怎样的小麻雀吗？那赶字是什么意思？是谁要把小麻雀赶出家门？爸爸妈妈为什么要把小麻雀赶出家门？这一连串的问题立刻吸引了学生。使学生走进了学习的状态，走进了文本。

二：抓住了小麻雀离开家门前后的变化

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话

三：低年级阅读教学中有机的渗透字词的学习

低年级段中，识字、写字是教学重点。因此，在低年级的阅读教学中有机的渗透字词的学习，让学生在阅读中识词，在情景中理解词。

在这节课中我们学习了“惯”

1、指导书写“惯”

(1) 整体观察结构。

(2) 记字方法。

惯的右上部分像个铜钱，把一千个铜钱穿起来就是一贯

“亅”和什么有关系呢？

(3) 注意笔顺，写好字：

生：描红，独立写一个。

师：反馈

四：预设的难点得到了良好的效果

《被赶出家门的小麻雀》第二课时的教学设计，是在学生初读了课文，学习了部分生字的基础上再继续学习课文。通过各种读的方式体会领悟课文中小麻雀被赶出家门前后的变化，理解当初爸爸说的话的含义。《小麻雀》教学反思教学反思。

从而懂得要独立生活，不要娇生惯养。学生可能在想象小麻雀离开家这几个月是怎么过的比较费劲，因此在前面学习小麻雀离开家门之前它是怎么说的？小麻雀为什么不愿意离开家门？这一环节时，通过各种形式地读，让学生充分地想象，为学习后一部分奠定了基础。因此，再让学生想象小麻雀离开家这几个月是怎么过的这个环节时学生就很快找到了答案。

反思三：被赶出家门的小麻雀教学反思

阳春三月，在各级教研员和校领导的关怀下，今天，我在密云三小上了一节库南公开课《被赶出家门的小麻雀》，课后，我结合自己的教学设计与课堂实际静下心来进行了深深的思考。

教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每一个学生得到充分的发展。因此，教学方式应当服务于学生的学习方式。教师要在教学过程中创设能引导学生主动参与的教育环境，通过多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习，使学习成为在教师引导下主动地、富有个性的过程，通过有效的教学培养学生的综合素养，形成能力。

麻雀教学反思总结篇三

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的`小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。

麻雀教学反思总结篇四

应该让我们的学生在每一节课上享受到热烈的沸腾、多姿多彩的精神生活，因为只有在这样的课堂上，师生才能全身心地投入，他们不只是在教和学，他们还在感受课堂中生命的涌动和成长；也只有在这样的课堂上，学生才能获得多方面的满足和发展，教师才能在劳动中呈现光辉与人性的魅力。

课堂上学生的精彩发言，撞击着我的心灵，我透视了孩子们丰富多彩的情感世界，体验到他们旺盛的生命活力。这节课，课前我要求学生自学，通过自学，课堂上把自己的所思所悟所疑讲出来，结合课堂教学让学生自由选择喜欢的语句进行朗读，使每个学生都有机会参与和表现的机会，帮助学生进一步理解课文并发挥他们潜在的智能。

1、突出了以学生为主体，这节课适应了学生活泼好动的年龄特点，满足了他们的表现欲，因此课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸都洋溢着光彩。他们因自己的想法而激动，引别人的不同看法而争论，在思维碰撞中获得知识，提高了能力。

2、多媒体课件的使用调动了学习积极性。为了帮助学生理解老麻雀伟大、无私的母爱。我请学生仔细看课件演示，老麻雀在看到猎狗要吃小麻雀的时候是怎样做的，这个问题起到了良好的提纲挈领作用。学生看着生动有趣的画面，思维被激活了，积极举手说想法，对课文语句的理解深刻到位。之后，我引导学生抓住最能体现老麻雀对小麻雀无私关爱的句子深入感悟。第一句是写老麻雀从树枝上飞落下来拼死保护小麻雀的，教学的过程中我引导学生抓住“一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前”来体会麻雀飞行速度极快，因为它担心孩子的安危。第二句是“它扎煞起全身的羽毛，样子很难看，绝望的尖叫着。”“扎煞”一词能帮助我们感受到当时老麻雀似乎已经准备和猎狗决一死战了。而“绝望地尖叫”这个词语让学生体会出老麻雀当时

虽然知道毫无希望，但仍然竭尽全力的尖叫，这种为了保护自己的孩子决不放弃的精神。第三句是“老麻雀用自己的身体掩护着小麻雀”让学生用动作来表演什么是“掩护”，这样学生就知道了老麻雀现在是挡在了猎狗的面前，自己就更危险了。第四句我引导学生讨论：对于猎狗，老麻雀到底害怕吗？是从哪儿看出来的？害怕得很却用身躯牢牢掩护着孩子，这是何等伟大呀！它此时发出了嘶哑的声音。这时让学生换位思考：如果你是老麻雀你会冲着猎狗喊什么？从中体会到老麻雀当时不顾一切的心情。第五句我引导学生从猎狗和麻雀的对比中感受老麻雀的勇气。

3、运用激励性评价语导引学生。老师不能做学生的操控着，而要做学生的欣赏者、指导者。恰当合适的评价语，不仅能带哦东学生学习的积极性，还能引导学生正确进行学习，不会在课堂上漫无目的，无所适从。那一句句不起眼的话，也许会带给孩子们不一样的感受。让他们在肯定和激励中变得思维活跃，智慧闪现。

范文（精选5篇）作为一位优秀的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，快来参考教学反思是怎么写的吧！以下是小编收集整理.....

麻雀教学反思总结篇五

作为一位刚到岗的人民教师，教学是我们的工作之一，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，教学反思应该怎么写才好呢？下面是白话文的小编为您带来的《麻雀》教学反思【优秀3篇】，在大家参照的同时，也可以分享一下白话文给您最好的朋友。

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。表达了作者对弱者的同情，对幼小者的热爱。

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。设计此环节，本想落实新课程理念下，课堂教学要由变传统的教师控制式、独白式的教学，为师生互动共同完成教学的模式。但是，谁知给学生留的自由空间太大了，致使学生在交流时东拉一句，西拉一句，完全打乱了教学思路，再加上有领导、老师听课，自己心里慌张，使得学生对文章语言的理解与感受浮于文字表面，学生的心里并没有真正受到震撼与感动。这样文章的品读就可想而知了。通过这节课的教学我真正体会到了教师要将关注学生的需要成为自己的生命本能。应该做到：课堂上，教师的心灵要始终处于“空灵”状态，做到满眼是学生；课前教师要认真研读教材，让自己的血脉与作者相融，对于教学的目标、重点、难点了然于心；对于点与点之间的联系、取舍、跳跃做好充分的预设；教师要不断丰富自己的文化底蕴，提高自己的专业素养。只有这样教师才会有极强的课堂监控能力和随机应变的能力。此外，在备课时，要深入钻研教材，尽量预设好学生有可能提出的问题和发表的观点，以便在课堂上从容应对。

有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。

在教《小麻雀》一课时，学生学会歌曲之后，我是这样引导孩子创编歌词。书上的原创歌词是这样的：“小麻雀喳喳叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈唱支歌呀，见了小朋友问声好。”

“小花狗汪汪叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈摇尾巴呀，见了

小朋友啃骨头。小花狗汪汪叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈笑一笑呀，见了小朋友伸舌头。”

接着，我请四人小组为在一起，说一说每个小朋友想把哪一种小动物编进歌中，选一种一起来创编。每个孩子都要发言，谁说得好就采纳谁的意见。编好了再连起来说一说，然后听老师放伴奏音乐，各组小组长领着组员再练唱几遍。最后请几个组分别上台表演一下自己组新编的歌词。

通过对《小麻雀》原创歌曲的分析，学生懂得了怎样编歌词，每个孩子都积极参与进四人小组进行有效的创编活动。这个过程让学生明白：编创歌词每个人都能做到，当你做不到的时候，可以从小组同伴那里得到互助，通过训练，逐渐地提高自己的创造能力。在编创中，兼顾到节奏、语言、自然常识的准确，达到了音乐与文学的融合，提高了思维能力。

五年级语文s版上册第一课《小麻雀》，出自于高尔基的一篇童话。主要讲述了小麻雀普季克自作聪明、天真可爱、不听妈妈的劝告从窝里掉下来，在妈妈奋不顾身地抢救下，最终学会飞的故事。这篇童话比较适合孩子们阅读，从文章中大多能够体会到那种麻雀妈妈伟大的母爱，特别是分角色朗读，同学们能够尽量体会小麻雀普季克、麻雀妈妈的语气和心情去有感情地朗读。

整体反思本节课，我认为刚刚与假期结束回归课堂的学生上的第一篇课文，学生与教师之间适应的不太好，特别是一个假期的生活，好多学生在课堂上的表现变得暂时有些拘紧，放得不够开。如朗读课文时举手展示的不够充分，再如理解教师提出的课堂问题大多学生回答的比较浅显，声音也不够自信。两节课时进行一个比较，第二课时就比第一课时学生的“整体表现要略好点。

本堂课成功之处：

一是透过童话的文本，紧紧抓住文本的语言，通过反复朗读、多种形式的朗读，使学生逐渐体会到麻雀妈妈与小普季克的形象特点。学习1至13自然段，学生通过讨论总结，得出了普季克是一只自作聪明、天真可爱的小麻雀，妈妈反复耐心的劝告体现了麻雀妈妈对于小普季克的关爱。学习第14至19自然段时，学生被麻雀妈妈奋不顾身的伟大勇敢的母爱所震动，在教学时我紧紧围绕着课后第二小题，让学生反复朗读加点的词语，深入体会麻雀妈妈的心情以及为什么妈妈要这样做。学生在感受麻雀妈妈的母爱时，也为小普季克终于学会飞而感到兴奋。

二是培养学生的朗读能力。童话里边有不少的母子对话，这些对话既体现了妈妈对于孩子的关爱，也流露出了小普季克天真可爱、自作聪明的个性，所以在教学时我始终让学生通过分角色朗读课文，尽量朗读出不同人物形象的语气和心情，当然也相机穿插了师生合作朗读，让学生加深对形象的认识和了解。

三是培养学生的想像能力。在第二课时，根据文本内容我适应地予以拓展，提出了一个较有挑战性的问题：“普季克得救后，他会受伤的妈妈说些什么话呢？课文中只用他的高兴、鼻子酸酸的这一复杂的心情来概括，同学们能否帮助高尔基将小普季克的语言描述出来吗？”我想这是本堂课的高潮，也是本节课的亮点。班里平时较调皮的戚加恒第一个举手回答说：“小麻雀会对妈妈说，妈妈，都是我不好，我不应当不听妈妈的话，现在妈妈的尾巴受伤了，对不起！”我立即扮作麻雀妈妈回答到：“孩子，为了救你的生命，妈妈丢掉了尾巴，我是情愿的！就算是我的生命我也会毫不顾惜！掌声送给加恒。”掌声引爆了较为沉闷的课堂，冯佳琦第二个站起来回答道：“妈妈，是您救了我的生命，我会好好爱您的！”我又立即扮作麻雀妈妈回答说：“普季克，挽救你的生命，那是我应当做的，相信每个妈妈都会这样做的！我也会爱你一生的！”掌声再一次响起，好像是送给我们俩的。班里的读书小才女刘孟佳第三个站起来回答说：“老师，我

能说反面的吗？”我充满疑惑的点了点头，孟佳接着说：“妈妈，您为什么这样傻呢？您丢掉了尾巴，可是我依然会飞了，飞到了安全的窗台上！”面对这一反面的回答，我思考了片刻，扮作麻雀妈妈回答到：“孩子，我愿做一个永远爱你的傻妈妈！如果妈妈没有奋不顾身地扑下来去救你，说不定你早就命丧猫口了！妈妈为你争取了会飞和脱险的时间呐！”掌声再次热烈的响起，看到孟佳那认同的笑脸，我的心里也变得了欣慰了许多。

本节课的失败之处，限于时间的问题，原本想让学生联系实际，让学生说说与父母争吵的一件事，从中感受父母的伟大平凡的爱，当我看到孩子们那羞红的脸，再加上我讲了四年级曾经学过的一篇文章《母亲的呼唤》，学生都已陷入了沉默中，故本篇课文没有很好地拓展，今后教学还应当尽量地予以拓展。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

麻雀教学反思总结篇六

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

麻雀教学反思总结篇七

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧

张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

麻雀教学反思总结篇八

在同智共同体同课异构活动时，我执教了《麻雀》一文。

《麻雀》是人教版四年级上册的一篇选读课文，是俄国作家屠格涅夫的作品，这篇文章及讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切的保护自己的幼儿。

本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。我将本课的教学目标设计如下：

- 1、通过反复朗读感受爱的力量——比死或死亡的恐惧更强大。
- 2、抓住重点词句体会小麻雀的可爱、老麻雀的勇敢。

我通过四个环节来落实自己的教学：

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。“请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安静静书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

提示：

- 2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

好文不厌百回读，边读边思考，边读边想象，看看哪些地方感动了你，写下自己的感受。在自主探究的基础上进行小组交流，班内汇报。并同时阅读指导，在读中感悟提升。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凛然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理：

- 1、找出关键词，反复朗读，体会老麻雀的伟大。
- 2、和老麻雀对话感受母爱的力量。
- 3、变换角色，走进文本，身临其境，感受小麻雀的无奈、老麻雀的无畏，猎人的感动。最后让孩子们对麻雀，赞颂呼之

欲出。

人文性的教育贯穿在整堂课中。最后通过《来自天堂的短信》故事的迁移，让学生从书中麻雀，爱联系到我们身边的母爱。特意选了《天空之城》这首歌做背景来渲染课堂气氛。这堂课上下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在指导朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

但细细想来，还存在着一些不足，如果能引导学生“从读悟写、读写结合”那就更好了。其实这篇文章练笔的点比较多，如写写生活中的母爱故事，再有就是引导学生体会“作者是从动作、神态、外形三方面把小麻雀描写具体的”，感悟写法，进行仿写练习，说说小狗向主人要吃的时的动作、神态、外形，进一步体会应用，达到“读写结合”的目的。

麻雀教学反思总结篇九

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以

让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处：

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己，去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱护的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足以说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

麻雀教学反思总结篇十

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材，也是小学生最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到”母爱“的无私、无畏、无价，就必然成了教学的主要

目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段，自然就成为了教学的着力点。理解这些句、段，体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神，看似简单，要真正理解确实有很大的难度。在本课教学设计中，我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好，使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大，在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。课前谈话，我让学生谈谈自己熟悉的小鸟，学生虽然与我比较陌生，但说的是熟悉的内容，也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子，课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了”母爱”这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。