

最新祖父教我读书教学设计(模板19篇)

诚信是一种基本的道德品质，它涉及到一个人的诚实、正直和守信的行为。如何在家庭中弘扬诚信，我们应该互帮互助，共同成长。下面是一些有关诚信的调查数据和研究成果，让我们来了解一下当今的现状。

祖父教我读书教学设计篇一

1. 会认读蚂蚱，樱桃，蚌壳，瞎闹，倭瓜，水瓢，圆滚滚等词语，通过，并结合课文理解不懂的词语。

3. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

4、有感情地朗读课文，读出作者当时的感受。

体会我在园子里自由自在，快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活用心感受生活，真实地表达自己的感情。

一、谈话导入新课

板书课题：祖父的园子

二、初读课文，整体感知课文主要内容

1、用自己喜欢的方式读课文，整体感知课文内容。

2、找出生字新词，注意读准字音。

3、联系上下文，与同桌探讨，理解课文中的词语。

4、分小组讨论，交流，作者回忆了童年时代在祖父的园子里快乐玩耍的哪些情景？

5、全班汇报交流，师根据学生交流。

板书：

观赏小昆虫，大榆树

跟随外祖父栽花，拔草，种菜，铲地

误把狗尾草当谷穗留下不铲除

在祖父的园子里玩耍的情景：

摘吃黄瓜，追逐蜻蜓，捉玩蚂蚱

用瓢舀水往天空扬

沐浴阳光，感受花、鸟、果、虫的自由

用草帽遮脸睡觉

三、体会作者在园子里的心情

1、默读课文，体会我在园子里的心情是怎样的？你是从哪里体会到的？用笔勾出相关句子，并在旁边批注自己的体会。

2、全班交流

让学生通过找句子，谈体会，有感情朗读，体会到我在园子里的心情，达成共识：我在祖父的园子里是自由自在、快乐无忧的，我的童年生活是多彩有趣的，令人向往的。

四、领悟表达特点

讨论：作者为什么能将她的童年生活写得那样有趣，真实，吸引读者？

通过交流，老师点拨，使学生明白，作者留心观察生活，并用心感受生活，真实地表达自己的感受是写好童年生活的根本原因，要求学生做生活的有心人，留心感受生活中的人、事、物。

五、课外延伸

课外阅读有关写童年生活的文章，如高尔基的〈童年〉，为口语交际学习作准备。

祖父教我读书教学设计篇二

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，感受作者童年生活的自由快乐，体会作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。
- 3、学习作者独特的表达方式。

在品读文字中感受作者童年生活的自由快乐和祖父的爱，体会作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。

多媒体课件

一、复习导入。

- 1、揭题，读题。
- 2、说说课文主要写了什么？

二、赏读园中景物自由。

一个普通的园子为什么令作者念念不忘呢？让我们一起走进这个园子。

1、快速浏览课文，找出文中直接描写园子的段落。

2、第2节以读代讲。

3、读第13节。漫步在园中，你的脑海中会出现一个词——

引读句子：一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。

4、仔细阅读，看看作者是怎么来写园中一切都是自由的？

交流，相机指导朗读。

为什么在萧红眼里，园中的一切都是自由的？

三、品读童年生活自由。

默读课文3-12节，你从文中哪些地方感受到作者自由快乐的童年生活？划出相关词句，写写体会。

交流，品析，指导朗读。

四、感悟自由的源泉。

小萧红在园中能这样自由自在，随心所欲，那是因为一个人——

从文中你读出了一个怎样的祖父？

品味文中的“笑”，感受祖父对“我”的爱。

五、抒发对自由渴望。

你渴望这样的童年生活吗？请你运用文中句式写一写。

六、拓展延伸。

总结全文，唤起学生阅读《呼兰河传》的兴趣，读一读自由背后的故事。

我和祖父的园子

爱自由

《我和祖父的园子》节选自著名女作家萧红的回忆性小说《呼兰河传》，课文主要叙写了童年的萧红在园子里快乐自由、无拘无束的生活，表达了作者对童年生活的眷恋和对祖父的怀念。孩子气十足的腔调，清新质朴的语言，诗意浪漫的景物描写，借物抒情的写作方法是本文表达方式上突出的特点。

1、抓住文眼，形散神聚。本文节选自小说却没有曲折起伏的故事情节，倒更像一篇散文。设计教学过程时，我根据文本特点和学生的阅读规律，以课文第十三自然段为切入点，找出文中牵一发而动全身的句子“一切都活了，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样。”抓住文眼“自由”两字来展开教学，引领学生走进文本，与文本对话。欣赏园中景物的自由生长，品味作者童年生活的快乐自由，寻找自由的根源——祖父的爱，是祖父的爱给了“我”一颗自由的心，看什么都是自由的，再跳出文本，抒发自己渴望自由的心灵，最后引导学生读一读自由背后的故事，把学生视角引向经典原作—《呼兰河传》。由浅入深，使学生对“自由”的理解逐渐深刻与丰满，做到形散神聚，重点突破。

2、品味细节，感受情境。文中“我”和祖父在园中劳动的情景作者采用叙述的话语，其中的一些细节值得推敲，往往一个简单动作却蕴含着丰富的内容。比如文中祖父的“笑”既能拨动学生情感心弦，又能引发言语表达的生长点，从这个“笑”字中我们可以读出祖父的爱、和蔼、慈祥、宽容、

童心、对孙女的教育，把这个“笑”字读活了，祖父的形象就会跃然纸上，我们就会自然进入课文叙述的情境。

3、关注表达，学习运用。语文课程标准指出：“高年段阅读教学要在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法”，这篇文章在表达方式上更是有它独特的魅力。因此，我在设计教学过程时不仅引导学生体会文章写了什么，表达了怎样的情感，还引导学生关注课文怎么写的。对于特别的语句反复品读，并且运用文中句式练习说话，进行文本语言的内化迁移，既巩固了对文本语言的学习，又通过练习提升学生的语言表达能力。

4、联系原著，适度拓展。语文学习不仅仅是学习课本，要将学生的视角引向更广阔的天地。引导学生了解《呼兰河传》，了解萧红的人生经历，可以使学生更好地理解作者对童年生活的眷恋，对祖父的怀念和对自由生活的向往，加深情感体验，增加文本厚度，同时激发学生阅读原著的兴趣。

祖父教我读书教学设计篇三

预设目标：

- 1、认识8个生字，读读记记“蚂蚱、倭瓜、水瓢”等词语。
- 2、自主探究文本，体会园子的特点，感悟作者自由、快乐的童年；了解作者“朴实无华、借物喻人”的表达方式。
- 3、凭借拓展阅读和启迪谈话，激活学生“用自己的方式书写美好的童年，使之永恒”的欲望和动力。

预设过程：

一、开门见山，揭示课题

1、谈话揭题，学生读题

二、初读课文，概览大意

1、师：请同学们默读全文，边读边思考：这是一个的园子。

2、学生交流，教师板书。（五彩缤纷、应有尽有、快乐、自由等）

三、文本探究，感悟特点

第一板块：感悟园子的五彩缤纷、应有尽有、充满阳光

1、探究：为什么说这是一个五彩缤纷、应有尽有、充满阳光的园子。（生快速地浏览课文，把相应的句子划下来，并在句子旁边写上相应的词语。（学习旁注）

2、交流。

第二板块：感悟在园子里的快乐、自由

3、生快速浏览全文，在文中圈出能概括萧红所做事情的关键词。

4、交流（预设结果：栽花、拔草、种菜、铲地、摘瓜、追蜻蜓、捉蚂蚱、浇菜、睡觉）

5、小结：因为“我”在园子里（）、（）、（）……所以，“我”觉得这是一个快乐、自由的园子。

四、细研课文，感悟“自由”

第一板块：研读“自由之事”

1、师：在这么多事情中，作者写得最具体的是哪一件事？

（铲地）从哪儿到哪儿写铲地？请用括号括起来（5至12自然段）。

2、课件呈现：

3、师：为什么你们觉得铲地这件事写得最具体？

写得最长——教师点评

写出了人物的语言——师生合作情境对话——教师点评

写出了人物的神态——祖父的笑——教师点评

5、教师小结：是呀，萧红在园子里可以瞎闹、胡闹、捣乱，甚至犯下大错，但是都没有关系。所以这是一个快乐、自由的园子。

第二板块：研读“自由之景”

1、思考：除了萧红所做的这些事，让我们感受到园子的快乐和自由之外，你还能从什么地方感受到？（第16自然段）

2、课件呈现

3、师：自由地读读，有什么感觉？

4、比照阅读，体会写法。（呈现教师下水文）

5、师：通过对比，你发现了什么？

6、教师小结。

7、思考：作者仅仅是在述说着这些景物的自由吗？

8、教师小结：只有自由的心灵才可能有自由的想象（揭

示“借物喻人”的写法)此时,萧红正在述说着自己的自由,她想说——(课件呈现)

9、探究:萧红的童年是快乐的,而这份快乐正是源于这份自由。那么课题为什么不是“自由的园子”呢?(预设:是祖父的爱与宽容创造了这个自由的园子)

五、猜测内容,阅读延伸

1、师:童年自由的时光让萧红久久难忘,于是,她就用她的笔写成了一部童年生活的回忆录,它就是长篇小说《呼兰河传》(课件呈现《呼兰河传》的封面)

2、师:你们猜猜看,在《呼兰河传》里还会写些什么呢?
(学生猜文)

3、有一位作家叫茅盾,他是这样评论这部小说的。(课件显示)

4、你们有什么疑惑吗?要解决这一疑惑,请阅读小说《呼兰河传》。

六、直面童年,引发思考

板书设计:

祖父的园子

应有尽有五彩缤纷充满阳光

快乐自由祖父(爱、宽容)

祖父教我读书教学设计篇四

读《祖父的园子》一文，学生轻轻松松就跨进园子，感受到这里充满了生命的气息，什么都是自由的，空气里弥漫着自由的气息。童年的作者也是自由的，这自由也是她童年快乐的源泉。当然，让作者感到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父，他给了孩子心灵的自由，正是因为作者的心灵是自由的，所以在孩童眼里，一切才是自由的、快乐的甚至充满梦幻色彩的。这样的话题十分贴切儿童生活，学生学起来不陌生，但是学生的认知能力有限，情感积累与体验比较单一或肤浅。因此，要让学生从查找作者的生平资料入手，引导学生课前或课后阅读《呼兰河传》，这样能帮助学生走近作者的内心世界，为学生自由地、入情入境地读书打入基础。学生先谈谈读书收获，再提出自己的读书疑问，这些在课前教师必须做到心中有数，这样才能实现有效的课堂教学。另外，学生个人的读书收获较片面，因此把合作学习、探究学生的精神和方式引进课堂，也是必不可少的，从而从根本上实现学生学习方式的转变，促进学生素质的发展。

二、教学思路

首先是课前先学，为学生提出自主阅读的三维目标“把握文章主要内容，读懂作者内心情感，提出个人独特见解”，检查反馈学生的自主读书的收获，这样可以了解学生的自学基础，在稍后的教学中教师可以做到心中有数，有的放矢。然后教师根据事先获知的学生质疑问题，择其精华投影于屏幕，让全班同学围绕这几个问题展开合作、探究式的学习。过程中教师不忘自己“引领和点拨者”的身份，从“园子”直接切入第十三段的教学，然后聚焦于“自由”这个字眼，教学由此展开并形成波澜。接着引导学生在读中体会情感，在读中感悟语言的特点，体会写作方法，并由此拓展片段写作，巧妙地引导学生进行文本语言内化迁移。最后让学生通过合作学习的方式，自主探究，获得“自由的背后是爱”这个关键的感悟。本课教学的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，品味人物情感，领悟表达方法。

三、教学目标

- 1、理解课文内容，体会作者的情感世界。
- 2、有感情朗读课文并感悟作者对文章的表达方式。

[教学重点、难点]

重点：理解课文内容，体会作者的情感世界。

难点：感悟作者对文章的表达方式。

[教学准备]小黑板，多媒体课件。

[课前预习]

- 1、充分地朗读课文，读通、读懂课文。
- 2、思考：“我”在园子里心情怎样，从哪些描写中体会到，运用学过的方法在书上批注。
- 3、提出你对课文的质疑之处。
- 4、了解作者的生平，有条件的可阅读《呼兰河传》中与萧红童年生活相关的篇章。

四、教学过程

教师活动

学生活动

一、课前先学，检查反馈。

- 1、谈话导入，与学生分享阅读心得

2、根据课前布置的预习要求抽查预习情况

3、展示学生的质疑问题

(1) 谈自己对阅读的感受

(2) 从各个角度谈阅读收获

(3) 针对课文提出质疑

二、精讲启迪，注意生成。

1、捕捉教学文眼

(1) 请找出直接描写园子的段落

(2) 你会产生一种什么感觉，头脑中会跳出什么词来？

2、细读，引发体验高峰

(1) 你最喜欢哪句话，你想怎么读才能表现你的心情。

(2) 配上音乐请学生在温馨的旋律读书

(3) 请学生总结读书方法

(4) 小结：是啊，字词有冷暖，语言有温度，这些特殊的词与句式能让我们体会到，萧红的文字朴素又洒脱，字里行间扑腾着“自由”二字。

(5) 启发“借景抒情”的写作方法。

(1) 学生自由读第十七自然段

(2) 用一个词来形容读后感受

(如自由自在、无拘无束……)

(1) 学生自主选择喜爱的句子读

(2) 配乐自主读书

(3) 学生赛读，感悟读书方法

(4) 用“借景抒情”之手法，课堂进行读写结合的训练。

(5) 汇报写作片段。

三、小组合作，互动交流。

(1) 小组自学讨论“人的自由”部分。

(2) 抓住学生汇报内容予以点拨、指导。

(3) 帮助学生发现“自由、快乐”的背后是爱。

(1) 小组成员在组长汇报下，各抒己见，用边读边悟的方法学习。

(2) 全班汇报。

(3) 在交流中体验一种人性自由的爱。

四、拓展延伸，自我评价。

1、请学生说说童年生活的快乐。

2、鼓励学生用本课的写法写一写。

在拓展深化中，能自悟自评。

祖父的园子

园子·人

自由·快乐

祖父·爱

五、反思与评点

（一）反思

《祖父的园子》是人教版五年级下册的课文，这个园子是作者萧红记忆中的一幅明丽的富有童话色彩的画儿，这里面的一切都是欣欣然的，充满了生命的气息，什么都是自由的。这自由是她童年快乐的源泉，让作者感到快乐、自由的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父，在他暖暖的爱的包围下，才有了孩子幸福的童年。也正是因为作者的心灵是自由的，所发在她孩子的眼里，一切才是自由的、快乐的甚至充满梦幻色彩的。这篇内容上感性的文章表达方法上也有突出的特点，比如孩子气十足的腔调，春天泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述等。如何引领学生走进作者的情感世界，并且领悟这种情感怎样表达出来，成为我设计这节课的教学目标。我们学校不久加入了全国教育科学“xxx”规划教育部重点课题《新课程背景下“指导——自主学习”教改实验的深化研究》，作为教改实验教师，我把“指导——自主学习”的理念与方法带入课堂，在学生充分地自主地读文基础上，交流读书心得，提出存疑问题，根据学生提出的疑问再设计重、难突破方案，有针对性地指导学生把握作者的情感，读出个人的独特见解。本课教学我自认为比较成功的有以下三点。

1、体现鲜明的“指导——自主学习”的教学理念

祖父教我读书教学设计篇五

有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸，感悟，还原语言的形象性，拓展学生的想象，丰富语言的积累和运用表达的能力。多层次多角度地“看”园子，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

一. 导入。

师：这园子里蜂子——学生读课文，出示第二段

（是呀，这园子真——（美、五彩缤纷、充满神秘、充满生机）

还是一个怎样的园子呢，今天我们继续学习课文

二. 学习第13节。（感受快乐和自由。）

师：谁来读第13自然段[出示13节]

读着读着，文中哪种气息扑面而来啊？（自由）

师：看看，你从哪儿感受到这份自由？

师：还从哪里感受到了这份自由？

生：倭瓜愿意爬上架就爬上架……。

师：它是爬上架还是爬上房，由自己决定。黄瓜结不结果，由自己决定。玉米长多高，由自己决定。蝴蝶飞哪里去，由自己决定。这是一份多么自由的感受啊。

师：这段话写得非常特别，看看哪个句式出现得最多？“愿意……就……”不觉得罗嗦吗？生：有一种自己决定的感觉，不觉得拘束。给人特别自由的感觉。

师：让人感觉到那是从心底流淌出来的。怎么能把这份随心所欲的自由读出来呢，

指名分读（倭瓜、黄瓜、玉米和蝴蝶）

师：分不出谁更自由，它们都是那么自由。

三．学习我和祖父在园中的段落。

生：我也是自由的。

师：同学们捕捉了许多我在园子里自由自在的画面。细读出滋味，好好地去读读这些画面，细细品品，读着读着，有什么感受。

生：第三自然段把我吸引了。

师：给大家读读。（生读，出示段落）

你感觉哪里最有趣？

师：真有意思，还有吸引你的画面吗？（12节）

生：把狗尾草当作谷穗留着，看着满地的狗尾草，祖父是怎样的神情？祖父笑够了，才把我慢慢叫到他跟前，祖父虽然教我（出示11小节）

师：我发现这段话里有一个字重复出现了很多次，数一数？

从那么多“又”中，你读出了什么？能否读出调皮、贪玩

小结：作者的语言很朴实，但却那么充满着童真、童趣，勾起了我们对美好童年的回忆。

师：是啊，正因为祖父的勤劳、他的宽容、他的爱，给萧红

这么多的自由。所以，我眼中看出来的一切也是一一自由的。

师：其实，萧红的童年并不像我们看到的这么欢乐，母亲很早就去世了，父亲是个很冷酷的人。祖父成了萧红生命中最重要的人。在一篇文章中她这样写：从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向这温暖和爱的方面，怀着永久的憧憬和追求。（出示链接）生读。

师：读到这里，你能明白，为什么萧红心中还是念念不忘那个园子？在她心中，这还是一个的园子。

师：学到这我有一个疑问：为什么题目不是祖父的园子，也不是我的园子，而是一一我和祖父的园子。正如萧红在书中写的：“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

师：在《呼兰河传》的尾声中，再一次提到了这个园子。
（出示链接。教师朗读）

师：萧红忘却不了，难以忘却的是什么？

师：当我们轻轻走出这个园子，回眸看它的时候，你的心中留下了什么？

师：萧红现在怎么样了？祖父的园子到底怎么样了？现在这个园子究竟什么模样？

师：同学们产生了太多新的疑问，好，带着这些疑问，走出课堂，去解决它。相信你的阅读视野也会不断拓展。

师：你课后打算给自己一份怎样的作业？

师：老师也有一个建议：文中祖父和我的趣事留给我们印象很深，相信你和你的家人朋友一定也有许多的趣事，学会捕

捉，放大细节，你的文字也会像萧红那样自然流淌出来，记下爱和温暖的故事吧，让我们一同分享你的快乐童年。

板书设计：

我和祖父的园子

快乐 自由

爱 温暖

祖父教我读书教学设计篇六

一、揭题

2. 质疑，交流。

4. 学生初读。

二、学习2、13小节

1. 通过阅读可能有些同学已经找到了问题的答案。课文哪几小节写的是园子？

2. 让我们把目光定格在第二小节，谁来读一读。

3. 这是一个什么样的园子？你能用一个词来概括一下吗？
(随机板书)

4. 你是从哪些词语和句子体会到的，能和大家说说？交流，
指导朗读

这样一个应有尽有，充满生机的园子，你喜欢吗？赶紧去读一读，背一背。

“一切都活了”你从哪里看出来的？

老师根据你的意思，把课文略作改动，你看好不好？（出示句子）

6.（出示中心句，点“自由”）这个自由，作者是怎么写的？谁给大家读读。

2) 这里“愿意怎样就怎样”一句一句连起来写，这就叫排比。

3) 还从哪看出自由了？交流“随意”，指导朗读。

三、学习3-12小节

1. 学生读书后交流板书。

5. 对于我的瞎闹，祖父怎么做的？交流

从这段对话中，你发现了什么？（板：宽容 慈爱 疼爱）

四、小结延伸

2. 所以，她在开头第一句这样写道（出示句子）

你发现这种写法有什么特别之处吗？

这是因为在我的眼中，只有祖父，只有我和祖父的——

祖父教我读书教学设计篇七

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义。

3、感受萧红语言新鲜自然、率真稚拙之美，产生阅读作品的愿望。

齐读课题。

同学们，通过上节课的学习我们从第二自然段中知道了这是一个怎样的园子？

我和祖父一天里在园子里都做些什么呢？（我和祖父在园子里栽花、拔草、种菜、铲地、浇菜等。）

1、祖父在园子里劳作，我在园子里也在劳动吗？

抓住“瞎闹、乱勾、乱闹”三词体会作者的无忧无虑、自由自在。

同学们，羡慕作者的生活吗？喜欢他的生活吗？喜欢、羡慕他的什么？板书自由、快乐的我。

对于我在园子里的举动，选取自己最感兴趣的段落，用你最喜欢的方式读，读后生评，相机指导。

2、祖父对我的顽皮举动是什么反映呢？

观察插图，从文中找出描写祖父的语句，通过祖父的三次笑体会祖父的慈爱、宽容。

填一填：

当我把菜种踢飞了，祖父笑了，他仿佛在说：“ 。”

当我 ，祖父笑了，他仿佛在说：“ 。”

板书：宽容、慈爱的祖父

正是因为祖父对我的宠爱，才有了我的自由与快乐，我才能(想做什么，就做什么，想怎么样，就怎么样)。

文章中除了写我的自由，还写了什么也是自由的？

迅速浏览13自然段，找出中心句。齐读。

这一段作者怎样将事物的自由描写出来的呢？请先默读课文，然后在小组内交流你的感受。

指名汇报，教师小结：作者运用拟人和排比的手法，动植物仿佛也变得具有灵性，生动活泼起来了。

指名有感情读。

出示：我就是倭瓜，我愿意爬山架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

我就是 ， 我 。

学生练读，试读排比句。

引读：花开了，就像 。鸟飞了，就像 。虫子叫了，就像 。倭瓜 ， 黄瓜 ， 玉米 。蝴蝶 。所以，作者说：一切 。

作者仅仅是想写景物的自由吗？他是想通过景物的描写表达自己快乐、自由的心境，这种写法叫借景抒情。

说一说：这是一个怎样的园子？板书：爱园、乐园。

同学们，有自由的园子真好，有爱的园子真好，长大以后，历经了许多坎坷与不幸的萧红，常常会回忆起呼兰河城，因为这里住着她的祖父，有她和祖父的园子。《呼兰河传》这本书的尾声部分这样写道：

出示：（师配乐读）

呼兰河这小城里边，

以前住着我的祖父，

现在埋着我的祖父。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，

也许还是年年仍旧，

也许现在已完全荒凉了。

小黄瓜、大倭瓜、也许还是年年地种着，

也许现在根本没有了……

同学们，有别样的感受吗？课后，请同学们读读《呼兰河传》这本书，再回过头来读读本文，也许你会读出更多的感受。

祖父教我读书教学设计篇八

1. 结合预习，能认读“倭瓜、蚂蚱”等生字词，读通课文。
2. 走进文本，感受祖父的园子里的自由、快乐、爱，体会作者的心情，有感情地朗读课文重点段落，感悟“反复”等表达方法。
3. 走出文本，联系生活，学会反思自身的童年生活。

【教学重难点】

走进文本，感受祖父的园子里的自由、快乐、爱，体会作者的心情，有感情地朗读课文重点段落，感悟“反复”等表达

方法。

【教学课时】

一课时

【教学过程】

课前谈话□qq农场

一、检查预习，整体感知

1. 辨音

2. 标注自然段序号，了解特殊段落。

幻灯片出示相应段落

3. 整体感知

师：通过预习，你觉得祖父的园子是一个怎样的园子？用一个词语概括的说说。

指名学生对词语写在黑板上

二、探究文本，感悟特点

师：那么，你是从哪些句子感受到的？请你默读课文，在课文中画出一些句子，然后把这些词语写到句子的旁边，做批注。

生自主画句子。

根据学生反馈情况，相机教学：

(一) 感受园子的美丽

(二) 感受作者的自由和快乐

(三) 感受祖父的爱

三、照应课前，拓展反思

2、总结全课。

四、布置作业

祖父教我读书教学设计篇九

读《祖父的园子》一文，学生轻轻松松就跨进园子，感受到这里充满了生命的气息，什么都是自由的，空气里弥漫着自由的气息。童年的作者也是自由的，这自由也是她童年快乐的源泉。当然，让作者感到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父，他给了孩子心灵的自由，正是因为作者的心灵是自由的，所以在孩童眼里，一切才是自由的、快乐的甚至充满梦幻色彩的。这样的话题十分贴切儿童生活，学生学起来不陌生，但是学生的认知能力有限，情感积累与体验比较单一或肤浅。

因此，要让学生从查找作者的生平资料入手，引导学生课前或课后阅读《呼兰河传》，这样能帮助学生走近作者的内心世界，为学生自由地、入情入境地读书打入基础。学生先谈谈读书收获，再提出自己的读书疑问，这些在课前教师必须做到心中有数，这样才能实现有效的课堂教学。另外，学生个人的读书收获较片面，因此把合作学习、探究学生的精神和方式引进课堂，也是必不可少的，从而从根本上实现学生学习方式的转变，促进学生素质的发展。

二、教学思路

首先是课前先学，为学生提出自主阅读的三维目标“把握文章主要内容，读懂作者内心情感，提出个人独特见解”，检查反馈学生的自主读书的收获，这样可以了解学生的自学基础，在稍后的教学中教师可以做到心中有数，有的放矢。然后教师根据事先获知的学生质疑问题，择其精华投影于屏幕，让全班同学围绕这几个问题展开合作、探究式的学习。过程中教师不忘自己“引领和点拨者”的身份，从“园子”直接切入第十三段的教学，然后聚焦于“自由”这个字眼，教学由此展开并形成波澜。接着引导学生在读中体会情感，在读中感悟语言的特点，体会写作方法，并由此拓展片段写作，巧妙地引导学生进行文本语言内化迁移。最后让学生通过合作学习的方式，自主探究，获得“自由的背后是爱”这个关键的感悟。本课教学的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，品味人物情感，领悟表达方法。

三、教学目标

- 1、理解课文内容，体会作者的情感世界。
- 2、有感情朗读课文并感悟作者对文章的表达方式。

教学重点、难点

重点：理解课文内容，体会作者的情感世界。

难点：感悟作者对文章的表达方式。

教学准备

小黑板，多媒体课件。

课前预习

- 1、充分地朗读课文，读通、读懂课文。

2、思考：“我”在园子里心情怎样，从哪些描写中体会到，运用学过的方法在书上批注。

3、提出你对课文的质疑之处。

4、了解作者的生平，有条件的可阅读《呼兰河传》中与萧红童年生活相关的篇章。

四、教学过程

教师活动

学生活动

一、课前先学，检查反馈。

1、谈话导入，与学生分享阅读心得

2、根据课前布置的预习要求抽查预习情况

3、展示学生的质疑问题

(1) 谈自己对阅读的感受

(2) 从各个角度谈阅读收获

(3) 针对课文提出质疑

二、精讲启迪，注意生成。

1、捕捉教学文眼

(1) 请找出直接描写园子的段落

(2) 你会产生一种什么感觉，头脑中会跳出什么词来？

2、细读，引发体验高峰

(1) 你最喜欢哪句话，你想怎么读才能表现你的心情。

(2) 配上音乐请学生在温馨旋律读书

(3) 请学生总结读书方法

(4) 小结：是啊，字词有冷暖，语言有温度，这些特殊的词与句式能让我们体会到，萧红的文字朴素又洒脱，字里行间扑腾着“自由”二字。

(5) 启发“借景抒情”的写作方法。

(1) 学生自由读第十七自然段

(2) 用一个词来形容读后感受

(如自由自在、无拘无束……)

(1) 学生自主选择喜爱的句子读

(2) 配乐自主读书

(3) 学生赛读，感悟读书方法

(4) 用“借景抒情”之手法，课堂进行读写结合的训练。

(5) 汇报写作片段。

三、小组合作，互动交流。

(1) 小组自学讨论“人的自由”部分。

(2) 抓住学生汇报内容予以点拨、指导。

(3) 帮助学生发现“自由、快乐”的背后是爱。

(4) 小组成员在组长汇报下，各抒己见，用边读边悟的方法学习。

(5) 全班汇报。

(6) 在交流中体验一种人性自由的爱。

四、拓展延伸，自我评价。

1、请学生说说童年生活的快乐。

2、鼓励学生用本课的写法写一写。

在拓展深化中，能自悟自评。

板书设计

祖父的园子

园子·人

自由·快乐

祖父·爱

祖父教我读书教学设计篇十

作为一名优秀的教育工作者，就难以避免地要准备教学设计，借助教学设计可以更大幅度地提高学生各方面的能力，从而使学生获得良好的发展。那么什么样的教学设计才是好的呢？下面是小编整理的《祖父的园子》教学设计与反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1. 有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落，摘录使自己感动的词句。

2. 学习文章通过具体事例来表达中心的写作方法，理解我在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣。

3. 会认8个字，会写12个字。联系上下文理解“蚂蚱、瞎闹、樱桃、水瓢”等词语的意思及课文重点句子的含义。

学习课文用具体事例来表达中心的写作方法，体会童年生活的快乐。

预习目标：

1. 通读课文，自学字词。

2. 熟读课文，写出主要内容。

3. 搜集有关童年生活的资料。

预习内容：

(一)我会读：

蚂蚱、瞎闹、樱桃、水瓢

(二)我知道：

1. 课文写了哪几件事？

2. 结合上下文或查字词典理解“马马虎虎承认下来就是了”是什么意思？文中哪些地方体现了？画波浪线。

(三)我疑惑：

通过对课文的预习，你还有那些不明白的问题，写在下面。

(一)自主学习，明确学习目标：

1、从课文哪些事情中可以感受到童年生活的快乐？

2、文中哪些地方让你感动，用“——”画出来，说说你的体会。

(二)小组合作探究：

1、提出你认为值得讨论的问题，也可以谈谈自己对课文内容的理解。

2、朗读课文前三个自然段，想想在表达上有什么共同点，再和同学交流。

3、反复品读，读出感情体会童年生活的情趣。

(三)精讲精读，升华主题：

细读课文，想想课文的哪一部分最令你快乐？为什么？有感情地读给大家听。

(一)我会写

() () () ()

蚂蚱 樱桃 瓜瓢 倭瓜

(二)我概括：

从课文的那些事例中可以感受到童年生活的情趣，用简要的语言写下来。

(三)我阅读:

1、《祖父的园子》一课，分别叙述了_____、_____、_____、_____，表达了_____。

2、花园里，_____!_____，新鲜漂亮。

祖父教我读书教学设计篇十一

读《祖父的园子》一文，学生轻轻松松就跨进园子，感受到这里充满了生命的气息，什么都是自由的，空气里弥漫着自由的气息。童年的作者也是自由的，这自由也是她童年快乐的源泉。当然，让作者感到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父，他给了孩子心灵的自由，正是因为作者的心灵是自由的，所以在孩童眼里，一切才是自由的、快乐的甚至充满梦幻色彩的。这样的话题十分贴切儿童生活，学生学起来不陌生，但是学生的认知能力有限，情感积累与体验比较单一或肤浅。因此，要让学生从查找作者的生平资料入手，引导学生课前或课后阅读《呼兰河传》，这样能帮助学生走近作者的内心世界，为学生自由地、入情入境地读书打入基础。学生先谈谈读书收获，再提出自己的读书疑问，这些在课前教师必须做到心中有数，这样才能实现有效的课堂教学。另外，学生个人的读书收获较片面，因此把合作学习、探究学生的精神和方式引进课堂，也是必不可少的，从而从根本上实现学生学习方式的转变，促进学生素质的发展。

二、教学思路

首先是课前先学，为学生提出自主阅读的三维目标“把握文章主要内容，读懂作者内心情感，提出个人独特见解”，检查反馈学生的自主读书的收获，这样可以了解学生的自学基础，在稍后的教学中教师可以做到心中有数，有的放矢。然

后教师根据事先获知的学生质疑问题，择其精华投影于屏幕，让全班同学围绕这几个问题展开合作、探究式的学习。过程中教师不忘自己“引领和点拨者”的身份，从“园子”直接切入第十三段的教学，然后聚焦于“自由”这个字眼，教学由此展开并形成波澜。接着引导学生在读中体会情感，在读中感悟语言的特点，体会写作方法，并由此拓展片段写作，巧妙地引导学生进行文本语言内化迁移。最后让学生通过合作学习的方式，自主探究，获得“自由的背后是爱”这个关键的感悟。本课教学的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，品味人物情感，领悟表达方法。

三、教学目标

- 1、理解课文内容，体会作者的情感世界。
- 2、有感情朗读课文并感悟作者对文章的表达方式。

[教学重点、难点]

重点：理解课文内容，体会作者的情感世界。

难点：感悟作者对文章的表达方式。

[教学准备] 小黑板，多媒体课件。

[课前预习]

- 1、充分地朗读课文，读通、读懂课文。
- 2、思考：“我”在园子里心情怎样，从哪些描写中体会到，运用学过的方法在书上批注。
- 3、提出你对课文的质疑之处。
- 4、了解作者的生平，有条件的可阅读《呼兰河传》中与萧红

童年生活相关的篇章。

四、教学过程

一、课前先学，检查反馈。

- 1、谈话导入，与学生分享阅读心得。
- 2、根据课前布置的预习要求抽查预习情况。
- 3、展示学生的质疑问题。
 - (1) 谈自己对阅读的感受。
 - (2) 从各个角度谈阅读收获。
 - (3) 针对课文提出质疑。

二、精讲启迪，注意生成。

1、捕捉教学文眼

- (1) 请找出直接描写园子的段落。
- (2) 你会产生一种什么感觉，头脑中会跳出什么词来？

2、细读，引发体验高峰

- (1) 你最喜欢哪句话，你想怎么读才能表现你的心情。
- (2) 配上音乐请学生在温馨的旋律读书。
- (3) 请学生总结读书方法。
- (4) 小结：是啊，字词有冷暖，语言有温度，这些特殊的词

与句式能让我们体会到，萧红的文字朴素又洒脱，字里行间扑腾着“自由”二字。

(5) 启发“借景抒情”的写作方法。

三、小组合作，互动交流。

- 1、小组自学讨论“人的自由”部分。
- 2、抓住学生汇报内容予以点拨、指导。
- 3、帮助学生发现“自由、快乐”的背后是爱。

四、拓展延伸，自我评价。

- 1、请学生说说童年生活的快乐。
- 2、鼓励学生用本课的写法写一写。

祖父教我读书教学设计篇十二

教学目标：

1. 熟读课文，想象课文描述的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的情绪，感受童年生活的情趣。
2. 有感情地朗读课文，积累文中优美的句子。
3. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点：

体会作者从哪些情景表现“我”在园子里自由、快乐、幸福。

学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

教学难点

领悟作者如何表现“我”在园子里的情绪的表达方法。

课前准备

让学生了解作家萧红，读一读她的有关文章。

教学过程

激发兴趣，走进作者。

你对萧红了解多少呢？（学生自由回答）

教师简要介绍作者萧红。

师：有人说作者萧红是一朵开在中国北方原野里的花，盛开在中国东北的农家院落里，她从来不用浇水，任着风吹，任着太阳晒，却越开越红，越开越旺盛。事实就是这样，在20世纪30年代的文坛，萧红就像是她笔下那北方庭院的花儿们一样，鲜明而热烈地开放，泼辣地，不娇贵，不做作，自由自在地开在阳光下。无论她的生命中有多少逃亡与饥饿，无论她应对多少困苦与不幸，她都用自己的笔写着她的字，大气的文字。

萧红的《呼兰河传》，就是对故乡的一本回忆录。也就在写完后的那一年，这个女子就从世间消失了，只有31岁。但她把她对乡土农家的爱恋，把她对生活的严肃思考，传达给了她的读者，世世代代的读者。在《呼兰河传》里，她用了许多的文字写了自己的童年，尤其重点描述了家里的园子，她称它为祖父的园子，自己的后花园。为什么她对园子如此念念

不忘呢？这个园子给童年的萧红留下了什么呢？让我们随着作者完美的回忆，走进她魂牵梦绕的祖父的园子。

初读课文，走进园子。

自由读课文，回答问题。

你觉得《祖父的园子》是一个怎样的园子？（用一个形容词回答）

（生：生机勃勃、无拘无束、鸟语花香、丰富多彩、自由自在……）

品读课文，感受园子的自由。

师：课文的第1、17自然段写了园子。（感受园子的自由）

1学习第一自然段

a指名读

b推荐读

c评价读

d为什么读得好？

e这是怎样的画面？（边读边想画面）

师引读：这花园里有……（生读）

2学习第十七自然段

a指名读，从中感受到了什么？

b作者怎样写出园子的自由？

引读：一切都活了，花开了……

c分析句子采用了什么修辞方法？进行小练笔。（模仿写句子）

师：这一切都是自由的。

引读：一切都是自由的，花开了……

d倭瓜、黄瓜、玉米呢？（要怎样样，就怎样样。）

f举例（哪些是自由的，想怎样样就怎样样？）

g分析动植物的自由与我童年自由的关系。

h分析写法（借物抒情）

i让我们一同走进园子，一同感受萧红的那份自由吧！

引读：一切都活了，花开了……

一切都是自由的，花开了……

师：在作者萧红心中，倭瓜、黄瓜……是有灵性的，自己为自己做主，是自由的快乐的，不受任何约束的，由着自己性子生长，它们的事情，人不去干涉，太阳也但是问。这种感受与作者快乐的童年分不开。

再次引读：一切都活了，花开了……一切都是自由的，花开了……

让学生充分感受动植物的自由与我童年自由的关系。

积累文中优美的句子：花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了……都是自由的。

四、品读课文，感受“我”的自由。

学习第4—15自然段，感受作者的自由。

交流讨论：我在园子里做了哪些事？（栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇菜等。）

a祖父戴一顶大草帽……我就拔草。

我好像是祖父的“影子”、“小尾巴”，一老一少，一顶大草帽、一顶小草帽相映成趣。

b种小白菜时瞎闹、踢飞菜种。

哪里是在种小白菜，我就是在瞎闹。

c铲地时，爬在地上，用锄头的“头”乱勾一阵，把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当谷穗留着。

我是怎样铲地的呢？引导学生抓住“爬在地上”、“乱勾一阵”两个词，用心读一读。

d抢水瓢浇菜。

我们能够发现，我跟着祖父种小白菜、铲地、浇菜时，也是自由的，种小白菜，我是在瞎闹，铲地，我是在乱勾，浇菜，我是在乱闹，我要做什么，就做什么，想怎样做，就怎样做，一切都是自由的。

五、总结升华。

师：在园子里，我是自由的，想摘黄瓜就摘黄瓜，想捉绿蚂蚱就捉绿蚂蚱……玩累了，想睡就睡。

1如果你是文中的作者，当你来到这生机勃勃、无拘无束的园中时，你想干什么？小练笔。（请用上“想……就……愿意……就……”）

2为什么课题叫《祖父的园子》？

3补充萧红的资料。

《呼兰河传》这本书里写道：“呼兰河这座小城住着我的祖父，也埋着我的祖父……”著名作家茅盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩风土画，一串凄婉的歌谣……”

六、走进原著。

阅读萧红的《呼兰河传》。

七、板书设计。

祖父的园子

生机勃勃、无拘无束、鸟语花香、丰富多彩、自由自在……

园子的自由：动植物比喻排比拟人

我的自由：栽花

拔草

种小白菜

铲地

浇菜

祖父教我读书教学设计篇三

生：萧红是《祖父的园子》这篇文章的作者。

师：你能不能换一种说法，但意思一样。

生：《祖父的园子》这篇文章是萧红写的。

师：老师有个习惯，当看到一篇好文章的时候，就会去关注这篇文章是谁写的。《祖父的园子》这篇文章是萧红写的，这是一个值得记住的名字。

生：《祖父的园子》这篇课文是《呼兰河传》这本书里的一个片段。

生：《祖父的园子》选自《呼兰河传》这本书。

师：蒋老师要写的第三个词是——（板书：回忆）。你们能说说“回忆”的意思吗？

生：“回忆”就是一个人想起以前的事。

师：那么，你觉得这个词与我们今天要学的课文有什么关系呢？

生：我觉得应该是萧红在《祖父的园子》这篇文章里回忆自己以前的生活。

师：是啊，呼兰河，很好听的一个名字，那是东北的一个小县城，那是萧红长大的地方。萧红在《呼兰河传》里，写了她小时候看到的、听到的、经历的。

师：在《祖父的园子》这个“片段”里都回忆了什么呢？先读读这篇课文。（生自由朗读）

师：刚才蒋老师和你们一起读这篇课文，我刚刚读完。有的同学早就读完了，请举手示意一下（有七八个学生举手），蒋老师不是要表扬你们，而是想提醒你们，你们读得偏快了，这样快地读书，你没时间停下来想，停下来想象一下当时的情景。但是，也有的同学还有三段没读完呢。有吗？（有五个人举手）蒋老师要提醒你们，你们读得太慢了。（众笑）你们以后啊，上课前应该把课文读读熟。

师：下面，没读完课文的继续把课文读完，已经读完的，自己再选择其中几段读一读。（生读书）

师：在这篇文章里，作者萧红都想起了什么？

生：她想起了在园子里和祖父一起拔草。（师生板书“拔草”）

师：在园子里，“我”和祖父一起还做了哪些事？

生：“我”和祖父在院子里栽花。（板书“栽花”）

生：“我”还和祖父一起铲地。（板书“铲地”）

生：他们还一起浇菜。（板书“浇菜”）

生：她在园子里看到了蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱。

师：蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，四个词，八个字，大家一起跟我写一遍，写完后，你就发现这八个字之间有个共同点。

（学生书空）

师：除了这些小动物，园子里还有许多瓜果蔬菜呢，你发现

了吗？

生：有倭瓜、黄瓜、玉米。

师：倭瓜你们一定看到过。

生：我们没有。

师：南瓜看到过吗？

生：看到过。

师：倭瓜就是南瓜啊。

生：啊？(笑)

师：来，我们再一起来整理一下。(师板书)作者萧红都想起了什么？她想起了园子里的祖父，她想起了园子里的蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，她想起了园子里的倭瓜、黄瓜、玉米，她想起了和祖父一起在园子里栽花、拔草、铲地、浇菜。

人：祖父

物：蜜蜂蝴蝶蜻蜓蚂蚱倭瓜黄瓜玉米

事：栽花拔草铲地浇菜

二

师：这篇文章，你说容易也容易，说难懂也难懂。萧红究竟想起了什么？请你默读课文，你会发现这里有一段话写得很特别。这个特别的句子，不是比喻句，比喻句我们读得多了，也不是排比句，排比句我们也读得不少，这个句子，特别在哪里呢？你刚读的时候，甚至都觉得它很啰唆。你找到的话，请你画下来。(生读、画)

“一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。”

师：是啊，这一段话，很特别，如果你掌握它的特点了，读几遍，就可以把它背下来。

(生自由读、试背。老师隐藏一句，学生背一句，学生挑战欲望很强，气氛很热烈。最后老师指着空白的屏幕请大家一起“读”，学生“读”得不亦乐乎。)

师：为什么我们可以这么快把这段话大致背下来呢？

生：里面的句子是反复的，比较好记。

师：是啊，特别的写法往往蕴含了特别的情感，萧红反反复复写，我们也来反反复复读一读。倭瓜愿意爬上架——(生接)就爬上架，愿意爬上房——(生接)就爬上房。黄瓜愿意开一朵花——(生接)就开一朵花，愿意结一个瓜——(生接)就结一个瓜。玉米愿意长多高——(生接)就长多高，蝴蝶愿意飞到哪儿——(生接)就飞到哪儿。

师：我们试着再读快一点。倭瓜愿意爬上架——(生接)……

师：反过来，你们带着我读，好吗？(师生换读)

师：特别的写法有特别的心情。读这段内容有些“重复”的话，你有什么感受？

生：我觉得园子里的一切都很自由，很开心。

生：我觉得一切都是无忧无虑的，想到哪儿就到哪儿，想干什么就干什么。

生：我觉得院子里的动物、植物生命力很旺盛。

师：是啊，这就是特别的写法有特别的心情。读这一段话，我们感觉到园子里的一切是那样自由、快乐、温暖。其实，在这篇课文里还有一段反复结构的话，你们找找。（生默读，寻找。）

生：我找到的是这一句——祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。

师：再往后看，还有——

生：祖父铲地，我也铲地。

师：再往后看，还有——

生：祖父浇菜，我也过来浇。

师：是呀，这也是一段反复结构的话，我们再来反复读一读。

师：祖父戴草帽——（生接）我也戴草帽，祖父栽花——（生接）我也栽花，祖父拔草——（生接）我也拔草，祖父铲地——（生接）我也铲地，祖父浇菜——（生接）我也浇菜。

师：咱们节奏快一点读。祖父戴草帽——（生接）我也戴草帽，祖父栽花——（生接）我也栽花，祖父拔草——（生接）我也拔草，祖父铲地——（生接）我也铲地，祖父浇菜——（生接）我也浇菜。

师：注意，特别的写法往往是因为有特别的心情。反复读这段话，你体会到什么心情？

生：自由。无忧无虑。快活。高兴。

师：是啊，对“我”来说，园子里的生活是那样快活、自由，让我们带着这份心情来读一读。

师：祖父栽花——(生接)我就栽花，祖父拔草——(生接)我就拔草，祖父铲地——(生接)我就铲地，祖父浇菜——(生接)我就浇菜，祖父劳动——(生接)我就劳动，祖父真劳动——(生接)(迟疑)我就真劳动。

师：“我”是在真劳动?(笑)

生：她不是在劳动，她就是在玩。

师：在玩，你们说得比较客气。

生：她就是在瞎胡闹，帮倒忙。

师：哦，她是瞎胡闹，请你读一读第4—14自然段，你从哪里看出她是在瞎胡闹呢?(生默读、寻找依据。)

师：找到这样的例子了吗?我们不一定按文章描写的顺序来说。谁来说第一个例子。

生：祖父在种小白菜的时候，她却东一脚西一脚地瞎闹。有时把菜种也踢飞了。

师：换谁都心疼啊。

生：她在铲地的时候，真的是乱勾一阵，所以把野草当谷穗留着，把谷穗当野草锄掉了。

师：好嘛，真是帮倒忙，狗尾巴草留着，谷穗没了。(笑)

生：她浇菜的时候根本不把水往地上浇，她把水往天空扬。

师：典型的“人工降雨”啊。（笑）这样的事你们干过吗？

生（部分）：干过。

师：这么说，有同感了。

生（部分）：没做过。

师：这样的事竟然没做过，真是可惜了。我建议你们去试试。（笑）

师：来，我们一起读一读，一起感受一下。

生：（读）祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

师：还有其他的例子吗？

生：她一会儿捉蜻蜓，一会儿捉蝴蝶。

师：活脱脱新版的小猫钓鱼。（笑）

师：这么多“瞎闹”中，你认为闹得最厉害的是哪一次？

生：我认为最厉害的一次是把谷穗当野草锄掉了。因为，把谷穗除掉了，后面就没有收成了，祖父一定会很生气的。

师：如果你是祖父，你会有什么后续行动吗？

生：我回去后要揍她一顿，让她好好长长记性。（大笑）

生：我也认为这次闹得很厉害，因为把谷穗锄掉实在是太可惜了，浪费粮食。

师：是啊，这一点，祖父也看不下去了，因此课文中有了他们一段对话。

师：请默读一下他们的对话，我读一下他们的对话，你们来评价一下。（师读对话，故意把祖父的话读得比较严厉，把我的话读得充满羞愧的语气。）

师：怎么样？我读得还可以吧？

生：读得不好。

师：读得不好？我读得抑扬顿挫，怎么不好了？

生：你把“我”的话，读得太委屈了，“我”虽然把谷穗当野草割掉了，但是她仍然很理直气壮的。

生：祖父的话你也读得太凶了，这个祖父很慈祥的。

师：你从哪里看出祖父很慈祥？

生：祖父在说的时候是笑的，不是紧绷着脸的。

师：你们再看看，在这段对话里，“笑”出现了几次？

生：三次。

生：祖父很宽容。

生：这个祖父很和蔼。

生：我很喜欢这个祖父，他很有耐心，不会乱生气。

生：这个祖父和孩子一样和自己的孙女玩在一起。

三

师：这是一个慈祥、耐心、宽容、童心未泯的祖父。祖父很爱笑，关于笑，《呼兰河传》里还有一个片段，我读你听。

祖父的笑

祖父蹲在地上拔草，我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子，而不知道我到底是在干什么。我在他的草帽上插了一圈的花，红通通的二三十朵。我一边插着一边笑，当我听到祖父说：

“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”

就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。等我插完了，祖父还是安然的不晓得。他还照样地拔着垅上的草。我跑得很远的站着，我不敢往祖父那边看，一看就想笑。所以我借机进屋去找一点吃的来，还没有等我回到园中，祖父也进屋来了。

那满头红通通的花朵，一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。

父亲母亲也笑了起来，而以我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。

祖父把帽子摘下来一看，原来那玫瑰的香并不是因为今年春天雨水大的缘故，而是那花就顶在他的头上。

他把帽子放下，他笑了十多分钟还停不住，过一会一想起来，又笑了。

祖父刚有点忘记了，我就在旁边提醒说：“爷爷……今年春天雨水大呀……”

一提起，祖父的笑就又来了。于是我也在炕上打起滚来。

(生听的过程中不时发出会意的笑声)

师：因为祖父的宽容、慈祥，所以，你觉得我的生活是——

生：非常快乐。

生：无拘无束，无忧无虑。

生：自由自在。

师：同学们，你们发现没有，我们刚开始读这篇课文，觉得萧红是在回忆园子里的人、事、物(指板书)，读到现在，我们发现，萧红回忆这些人、事、物其实就是在回忆自己快乐、自由的童年。

师：但是蒋老师有一点不太明白，她自己心里的想法她当然清楚，但是园子里的瓜果、动物心情如何她怎么知道呢？难道她去问了它们？倭瓜，你快乐吗？我快乐。蜻蜓，你自由吗？我自由。(笑)请大家讨论一下。

(生讨论，交流。)

生：我认为是这个园子里的植物，祖父都不管他们。

师：你的意思其他地方的植物都有人管？

生：因为祖父园子里的植物想怎么样就怎么样。

师：你的意思其他园子里的植物想长却不能长？(笑)

生：我觉得就是萧红借写这些景物突出自己内心的快乐。

师：嗯，有点意思了，他认为这是“借景抒情”。

生：我觉得就是因为萧红自己很快乐，所以她觉得院子里的一切也很快乐。（掌声）

师：这位同学厉害，他说到了“通感”。其实我们每个人都体验过“通感”。你们有快乐的时候吧？（生答：有）是的，快乐的时候，看什么都顺眼，看什么都开心。你们有伤心的时候吧？（生答：有）伤心的时候，看什么都不顺眼，看什么都愁眉苦脸。这就是“通感”。

生：我觉得她长大以后，人是很乐观的，生活是很快乐的，因为她的童年是在快乐中长大的，她的性格会很乐观。

生：我觉得她长大后，会有一个幸福的家庭，生活很美满。

生：我觉得她长大后不开心。

师：为什么？

生：因为大人压力都是很大的，工作很辛苦。（笑）

生：记在《呼兰河传》里。

师：同学们，记在哪里了？

生：记在了心里。

师：如果有机会，真的可以尝试去读读——《呼兰河传》。

祖父教我读书教学设计篇十四

师：童年赋予我们生命与自由的同时，也让我们体味到了周遭世界带给的温暖，于是一切的美好便融入了我们的生命，成了我们生命的起点，同时也是我们最后的栖居地。女作家萧红的《呼兰河传》（课件出示封面）就记录了这样的感受。

生：(课件出示萧红的话)：“童年的记忆，忘却不了，难以忘却。”

师：今天，就让我们一起走进萧红童年的记忆，走进节选的一一

生：《祖父的园子》(师板书课题)。

师：作家用文字再现了她记忆中的那个园子的世界，画家侯国良读了《祖父的园子》，就用画面再现了他理解的园子的世界(课件出示图画)。那么在这节语文课上，我们又该用怎样的方式，来再现《祖父的园子》呢?(板书“再现世界”)

生：(互相低语)理解课文。

生：疏通理解课文，然后有感情地朗读。

师：这节课，我们就用朗读来再现这园子的世界。(板书：“朗读，再现世界”)

师：朗读的第一步是“文通字顺”，意思就是要做到字音正确、停连准确。作为高年级同学，我相信你们一定事先朗读过了。课文一共二十个自然段，请选择在预习中，自己认为读的还不够充分的，或者特别喜欢的段落，朗声地读一读。

(生自由选择朗读。)

师：那咱们现在就来检测一下。先看第一自然段，注意标点不同的停连。

(生读第一自然段。)

师：嗯，字音正确。朗读第一句话时，应该特别注意哪个标点符号?

生：顿号之间的停顿。

师：(刷红顿号)是啊，注意词语间的停顿，读出句子停连的节奏。

生：我家有个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。(朗读体会顿号停顿的节奏。)

师：继续朗读课文后面的这几个自然段的人物对话。(课件出示文段)

师：这是祖孙俩的对话。朗读时候应该注意什么？

生：一个是萧红；一个是祖父。朗读时应该注意人物年龄的不同。(生分角色朗读略。)

师：这一段是全文最长的一部分。不仅注意标点的停连，还要注意内容的停连。

生：(朗读)花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了……

师：你在花儿结束了时停顿了一下，是因为——

生：因为这句话结束了，这里是句号。

师：还因为——花儿写完了，下一句该写鸟了。

师：谢谢你的朗读，让我们知道了朗读的语气要根据朗读的内容确定停和连。就是说，几句话写的都是一种景物，朗读时，也要注意连在一起。再读！

(生再读。)

师：写黄瓜有两句话，这名同学是连着读的，那是因为——

生：老师刚才说，写相同的内容，要注意连在一起。

师：哦，真的做到了，根据内容的不同，该停的时候停，该连的时候连。就这样，继续读吧！

(生续读。)

师：啊，园子里有——

生：花儿、鸟儿、虫子。

生：还有倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶啊。

生：还有蜻蜓啊，蚂蚱啊。

生：还有祖父，和萧红呢，都在这个园子里。

师：是啊，花园里有花儿、鸟儿、虫儿，还有蔬菜、庄稼、树木、人啊，等等。瞧，初步朗读，就在我们眼前再现了这园子的世界。(回扣板书。)

二、朗读“样样都有”，感受“花园”的世界

(一)感受昆虫的世界，样样都有

生：(朗读)我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。……

师：读着读着，发现这一段中的一句话最能概括本段的内容，朗读给我们听。

生：“我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有”。

师：开篇萧红就告诉我们，这个大花园里有这些可爱的小昆

虫——

生：蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱。

师：（刷红这几个词语）想象，小小的萧红可能掰着手指头一个一个数来着。

生：（掰着手指，一副可爱的样子）我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。

生：除了蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱这些小昆虫之外，还会有蟋蟀，蚯蚓。

生：螳螂。

生：可能还会有小蚂蚁。

生：洋柰子。（东北特色语言，生长在树上的绿色虫子。）

生：还有甲虫。

师：原来我家的大花园里的小昆虫呀，真是要什么种类——

生：就有什么种类。

师：这真是——

生：样——样——都有。

师：这“样样都有”的是小昆虫的种类。那就把你的感受送进去，让我们好好体会这“种类”的“样样都有”吧。

生：（朗读，重点体会“样样都有”）我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样——样——都有。

师：除了种类的“样样都有”，还有什么也“样样都有”？继续朗读这段给我们听。（注意：围绕第一句话，学生朗读到哪个方面，就到哪个方面进一步朗读。）

（生朗读。）

生：（朗读）蝴蝶有“白蝴蝶、黄蝴蝶……”（读得色彩轻浅一些，黄比白稍微重一点儿。）

生：“好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。（对比前面，“金粉”最突出。）

师：是啊。那白，一定是轻轻浅浅的；那红，一定艳丽浓重的……

生：“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。”（突出“金”和“绿”）

（生连起来再次朗读。）

师：这真是，红的红，绿的绿，明晃晃的，新鲜漂亮！那真叫要什么颜色——

生：就有什么颜色。

师：这“样样都有”里，除了种类、颜色，还有什么？继续朗读给我们听。

生：这园子里还有声音以及它们飞行的样子。（朗读）蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

师：（课件刷红“胖乎乎，圆滚滚”；老师压低声音，嘴巴向前绷紧，变圆，用口型暗示）瞧，这蜜蜂可是胖乎乎，圆滚滚的。

生：（气胀满口腔，有点夸张，粗声粗气地读）“胖乎乎、圆滚滚”。

师：再看这胖乎乎、圆滚滚的小蜜蜂，还嗡嗡地飞着（刷红“嗡嗡地”）——

生：（朗读，重在“嗡嗡”）蜜蜂嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

师：这“嗡嗡”可是象声词的就要像——

生：蜜蜂的声音！出这种变化！（刷红“停在上面一动不动了”）

（生朗读。“飞”读得较快，“一动不动”读地较慢。）

师：好一只可爱的小蜜蜂啊！我们从声音中就能看出蜜蜂的样子来。这段没有具体写蝴蝶飞行的样子，这可给了我们想象的空间，可要从你的朗读中让我们看出来！（课件显示“蝴蝶”两个字飞舞的样子。）

生：“蝴——蝶——”。（声音波浪状，像蝴蝶飞舞。）

师：蜻蜓呢？（课件显示平稳的样子。）

生：飞舞的蜻蜓翅膀可要平一点的，这样飞得才更远。

生：“蜻蜓——”（“蜓”字拖长，表示蜻蜓飞得很平稳）

师：蚂蚱呢？（课件显示“跳动”的样子。）

生：“蚂——蚱——”。（两字拖得太长）

师：这个有点像秋后的蚂蚱，身子有点沉。（大笑。）

生：蚂——蚱——！（“蚱”读得略重）

师：这个蚂蚱跳得很快，就是落地有点重了。

生：蚂蚱！（干脆，生把“蚱”读得很短促。）

生：不一样。

师：不仅这些小昆虫，还有我们刚才提到的那些小昆虫，真是要什么样子——

生：就有什么样子。

师：要什么声音——

生：就有什么声音。

师：还是开头的那句话——

生：（朗读）“我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。”

师：朗读第一段，我们感受到这些小昆虫的颜色啊，样子啊，种类啊，声音啊，样样都有。啊，因朗读，感受到祖父的园子就是昆虫的世界！多么自豪！谁来快快夸夸我家这座大花园！

（生有感情地朗读。）

（二）感受园子里的“树”，及其他“样样都有”

师：祖父的园子可是一个大花园！仅是这些小生灵样样都有？还有呢——

生：（朗读第三自然段）据说这花园，从前是一个果园。……太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的

蚌壳一样。

生：（朗读十六自然段）“太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的……”

师：原来祖父的园子里啊，有天上的，有地上的；天上飞的，地上跑的，长在地上的，藏在地下的，朗读着，朗读着，祖父的花园就这样再现在我们眼前（回扣板书）。

师：还是那句话，我家的大花园——

生：祖父的园子是一座大花园，这里样样都有！

师：难怪萧红说，这里“忘却不了，难以忘却……”；难怪著名作家茅盾先生读了《呼兰河传》称赞道，这是一幅多彩的风景画！你瞧，我们不就是用朗读再现了祖父的园子里所描绘这花园的世界吗！（板书：花园）

三、朗读五件事，感受童年的乐

（一）整体感知五件事

师：那园子里的风景就像一幅画深深印刻在萧红的脑海里了。这园子里，萧红忘不了的，难以忘却的还有什么？请读读四到十六自然段，提取关键信息，朗读给我们听。

（生整体略读批注后，开始朗读发言。）

生：（朗读）……祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。……

师：啊，你的朗读告诉我们有栽花、拔草、种小白菜，还有呢？

生：（朗读）祖父铲地，我也铲地。……

师：你的朗读告诉我们，还有铲地这件事。

生：祖父栽花，我就栽花；

祖父拔草，我就拔草；

祖父种菜，我就种菜；

祖父铲地，我也铲地；

祖父浇地，我也过来浇。

(二)变换语气朗读五件事

师：做这五件事之前，还有这句话，我们一起对读一番：

师：祖——父戴一顶大草帽。(师用浑厚的声音强调“祖父”)

生：我——就戴一顶小草帽。(生用清脆的声音强调“我”)

师：祖父戴——一顶大草帽。(师重音强调“戴”)

生：我就戴一(生重音强调“戴”)顶小草帽。

师：祖父戴一顶大(师重音强调“大”)

生：我就戴一顶小(生压低声音强调“小”)

师：哈哈，太好玩了。们互相对读这五件事：

生1：祖父——栽花。(师强调“祖父”)草帽。草帽。下面同学

生2：我——就栽花。(生强调“我”)

生1：祖父拔——草。（师重音强调“拔”）。

生2：我就拔——草（生重音强调“拔”）。

师：想怎么朗读就怎么朗读！（生特别积极，纷纷跃跃欲试。）

生1：祖父戴一顶大——草帽。（强调“草帽”）

生2：我戴一顶小——草帽。（也强调“草帽”）

生1：祖父——栽花。（强调“祖父”）

生2：我——就栽花。（强调“我”）

生1：祖父拔——草（强调“拔草”）

生2：我就拔——草（强调“拔草”）

生1：祖——父——种——菜——（慢条斯理）

生2：我——就——种——菜——（一板一眼）

生1：祖父铲地。（语气特快）

生2：我也铲地。（语气也特快）

师：呵呵，就这样朗读着，朗读着，你感受到了一个怎样的萧红？

（三）重点朗读“铲地”这件事

师：哈哈，萧红就这么调皮，就这么可爱，不信让我们走进其中“铲地”这件事，再来细细朗读一番。

师：联系上文，你可要注意呀，祖父可是“大笑”起来，而且是“笑够了”才说的(刷红描写两次“笑”的词语)。谁再次分角色朗读这组对话，体会祖父的语气，同学们旁白。

生：祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问

我：“这是什么？”

生：我说：“谷子。”

生：祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

(该生朗读时把笑声含在了语言中，很精彩。)

生：我说：“是的。”

师：在朗读中，我们听出这是一位多么慈祥的祖父。萧红回答的语气是怎样的呢？课文可没有写，而是用白描的手法，这就给了我们想象的空间，任选一处或一组说一说(课件出示)：

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我()说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我()说：“是的。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，()说：“这不是一样的吗？”

生：我(认真地)说：“你每天吃的就是这个吗？”

生：我(一本正经地)说：“是的。”

生：我看祖父还在笑，就(严肃地)说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

生：我看祖父还在笑，就(撒娇地)说：“这不是一样的吗？”

生：我听出来了，这是个认真的萧红。

师：呵呵，那就让我们恢复原文，在朗读中感受，这是一个一本正经回答的萧红！

(生分角色进行朗读，体会萧红回答祖父的话时候的“一本正经”。)

师：刚才不是说这是一个撒娇的萧红嘛，还是刚才的“祖父”和“萧红”，让我们再次分角色朗读，感受一番。

(生分角色朗读，感受萧红的“撒娇”。)

生：(朗读)一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。……

(四) 朗读“浇菜”这件事

师：多么顽皮，多么开心，多么快乐！这小小的萧红在祖父面前想怎么做就怎么做！不信，再细细朗读浇菜这件事。

生：玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰！下雨啰！”

师：大喊着是怎么喊？用你们的朗读，告诉我们吧。

生：“下雨啰——！下雨啰——！”(用了很大的力气。)

师：这里“下雨啰”重复了两回，有可能？（手势提示，朗读应读出变化。）

生：“下雨啰！下雨啰！”（语气很急切。）生：“下——雨——啰——！下——雨——啰——！”（语气很慢，陶醉的样子。）

生：“下雨啰——！下雨啰——！”（语气前低后高。表示欢快。）

生：“下雨——啰！下雨——啰！”（语气前高后低，表示强调。）

生：“下雨啰——！下雨啰！”（语气前慢后快，表示心情变化。）

生：“下雨啰！下雨啰——！”（语气前快后慢，表示心情变化。）

生：（站起来，扬水）下雨啰！下雨啰！

师：萧红喊出的究竟是什么？

生：是快乐！

生：自由自在。

师：听，这声音，连大树啊、对面的土墙啊都听到了。

生：（朗读课文）凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

生：“下雨啰！”

师：萧红若喊“我好自由！”

生：对面的土墙也喊“我好自由！”

师：萧红若喊：“我好快乐！”

生：对面的土墙也喊：“我好快乐！”

师：萧红喊：“我永远自由的！”

生：对面的土墙也喊：“我永远自由的！”

师：萧红喊：“我永远快乐的！”

生：对面的土墙也喊：“我永远快乐的！”

师：此刻，这究竟是谁的园子？

生：不仅是祖父的园子，更是萧红的园子。

师：那么，为什么萧红要强调是“祖父”的园子？

生：因为是祖父给她这样的花园，是祖父给他的快乐啊。

生：祖父对她那么宠爱，她永远都要记得祖父，所以，她要在题目上强调是“祖父的园子”。

生：一句话，没有祖父的园子，就没有她的快乐！

师：童年的被呵护、被宠爱，会让一个人的身心永远温暖幸福，注入无忧无虑、自由自在的性情。哪怕未来遭受痛苦，因为有了这爱，会成为凄凉人生中最亮丽的生命底色。因朗读，在我们眼前再现的园子无尽的自由与快乐的世界，难怪萧红说，难以忘却，不能忘记；也难怪茅盾先生又说，这是一篇叙事诗！（板书“乐园”）

(五) 朗读园子里感受到的快乐

生：就像睡醒了似的。

师：鸟飞了——

生：就像在天上逛似的。

师：虫子叫了——

生：就像在说话似的。

师：一切都活了，要做什么——

生：就做什么。

师：要怎么样，就怎么样。都是自由的！

师：倭瓜——

生：愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

师：黄瓜——

生：愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

师：玉米呢——

生：愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

生：我是“倭瓜”：愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。（笑，掌声。）

生：我是“黄瓜”：愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。

师：原来，这里的一切的一切，都是自由的，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样。园子里的你们，自由地朗读，朗读你们的自由吧！

(全体学生“自由”地朗读园子里的“自由”。)

四、朗读全文，感受生命的家园

师：(引齐读)“天空蓝悠悠的，又高又远。白云来了，一大团一大团的，从祖父头上飘过，好像要压到祖父的草帽上。”

师：终于，我玩累了——

生：(朗读)就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

师：(渐渐慢)嘘，不要打扰她，她正在做着园子里的梦呢。童年成了真中的梦，梦中的真。童年的画卷合上了，文中那个小小的萧红，走出了故乡，走进了广阔的世界。园子里美好的世界，印刻在她生命的记忆里。

师：生活的颠沛与流离，因为有童年的“花园”得以弥补——

生：(轻轻地，陶醉似地朗读)这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

生：祖父戴一顶“大草帽”，我戴一顶“小草帽”。

祖父栽花，我就栽花；

祖父拔草，我就拔草；

祖父种菜，我就种菜；

祖父铲地，我也铲地；

祖父浇地，我也过来浇。

(生朗读。)

生：(深情朗读)那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，

也许……

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，

也许……

只因为他们充满我幼年的记忆忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

生：一生永远忘不了的园子。

生：成了她潦倒时候可以安慰心灵的园子。

生：成了她艰难时刻可以寻找寄托的园子。

师：难怪茅盾说，呼兰河的故事，祖父的园子，是一串凄婉的歌谣。对于一个已然失去一切的人，不论他失去的是什么，在某个特定的时刻，语言就变成了可以寄托的一个家园。一

句话，这花园，这乐园，成了她永远的精神家园。（板书：家园）

师：其实，每一个人都有属于自己的园子。你有这样的园子吗？

生：我没有。我好羡慕萧红啊！她每天可以任意在园子里玩，尽情地游戏。我呢，还要天天写作业。

生：我也好羡慕她。萧红可以摘黄瓜，捉蚂蚱，要怎样就怎样，要做什么就做什么。我们在城市里，没有这样的乐趣。

生：多么令人神往的园子啊。若是我能天天这样无忧无虑该多好！

师：那么，你说，这园子难道仅仅属于萧红吗？

生：也不仅属于她了，感谢她给了我们这样一个让我们充满快乐的园子。

师：是啊，这两节课，我们不用图画，而是用朗读，再现了一个我们看得见的，以及心里感受到的世界，这或许丰富了你的园子，或许没有。因这两节课，也给予了一个可以寄托快乐自由的精神的园子。

生：再现世界的一种方式。（师板书“再现世界的一种方式”。）

师：我相信，拥有朗读，习惯朗读，用朗读再现世界，也是一种终生受用的方式。

祖父教我读书教学设计篇十五

教学目标：

1、有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸、感悟、还原语言的形象性，拓展学生的理解，丰富语言的积累和运用。

2、多层次、多角度地“看”园，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

教学重点：

能有感情地朗读课文，想象园子里的“一切都活了”，体会“我”的率情、率性、率真，感悟因为有了祖父的宽容和爱，才有了“我”的自由与快乐，有了这个童年的乐园，有了这个无法忘却的“精神家园”。

教学难点：

学习揣摩作者鲜活的，独具个性的语言和借景抒情、叙事抒情的写作方法。

教学过程：

一、走进园子，感受园子里一切都活了。

1、这节课让我们走进——学生读题：《我和祖父的园子》。

萧红在《呼兰河传》里用了大量的文字写这个园子，记录了和祖父在园子里的每一个细节，一个看似普通的园子，为什么让萧红如此恋恋不忘呢？课文有两个自然段直接描写这个园子，打开课本马上回来。

指名说(2和13自然段直接描写了园子的.美景)

2、让我们去园子里散步，读书就是欣赏，需要慢慢地读，静静地想，听老师读，看眼前浮现出怎样的画面？（教师范读第二小节）

3、你们仿佛看到了怎样的画面呢，指名说。

5、这里，萧红为什么把白蝴蝶、黄蝴蝶都写进来了，你是怎么想的？指名说。

小结：这是一个自然状态下的园子，好看的不好看的都有。

（板书：自然之园）

6、让我们齐读这一小节，你一定会有不一样的感受，学生读。

读着读着你的脑海中跳出了哪些词来形容这个园子？

同学们，你们的感受就和课文中的“我”相通了，读着读着，园子里的一切都活了。（出示第13小节）

教师领读红色部分。

7、同学们，这小节中哪些语句你最能感到自由，用笔画下来，指名说。

a□□倭瓜……也没有人管。）

这几个自由的句子还很特别呢，咱们来看看。你有什么发现？

不要小看这个“就”字，一个小小的“就”，自由就全出来了，不相信我们就来配合配合，你读“愿意”部分，我读“就”的部分，指名读，读后问有什么样的感觉？（句式整齐，读起来朗朗上口）还有谁愿意和老师配合一下？同桌配合读。有谁愿意和老师配合一下？全班学生。

师：自由吧。倭瓜、黄瓜自由了，还有什么自由了？指名读。

b□□蝴蝶随意地飞……又高又远。）

这里白蝴蝶、黄蝴蝶虽然不好看，但它们又出现了，你有什么感受？指名说。（也很自由自在）

这里好看的不好看的它们都是自由的，还有哪些地方让你感觉一切是活的，一切是自由的？

c□□花开了……说话似的。）让你感受到了什么？

师领读这一句，同学们，这里的“睡醒”能不能换成“惊醒”？再读这一句。

小结：是啊，园子里的一切都活了，一切都是自由的，让我们在音乐中美美地读这一段自由的话。（出示第13小节）

8、同学们，读书还要联系上下文来读，课文第二自然段是萧红眼里的自然之园，这一自然段又向我们描绘了一个自由之园。

小结：其实植物昆虫无所谓自由，为什么在我的眼里是如此的自由呢？你是怎么想的？（作者自己是自由的）这样写作的方法是借景抒情。（板书：借景抒情）

二、走近童年的“我”，体会“我”的自由、快乐、幸福。

原来，这里的景物描写是为了突出我的自由之情，那么课文又是怎样描写我的自由的呢？

默读3——12自然段，你看到了哪些自由的画面？指名说。

1、我们来回顾一下这些自由的小事，（出示：祖父戴一顶……）

3、课文有好几个特写镜头，写得有趣，让人有一种想玩的冲动，小组交流，说感受。

小结：作者的自由、快乐就藏在铲地、浇花、拔草这些小事中，在祖父的园子里我想玩就玩，想闹就闹。我玩累了……学生齐读（出示最后一节），这些自由之情就藏在这些小事之中，这种写作的方法叫叙事抒情（板书）。

三、走近祖父，感受祖父浓浓的爱。

园子里的一切都是自由的，这个自由是谁给予的？课文中描写祖父的句子比较少，请大家读一读3——12小节，画出课文中描写祖父的句子，在旁边写上批注。

小结：是啊，祖父勤劳、幽默、宽容、有耐心……

四、再进园子，体会这是萧红无法忘却的“精神家园”。

1、有人说，一个爱你的人会给你造一座天堂，祖父分明就是为我造起一座爱的天堂，现在你们还觉得这是一个普通的园子吗？是啊，这不是一个普通的园子，它还表现了自由和爱，课文学到这里你还有哪些疑问？（引导：园子里为什么只有祖父而没有爸爸妈妈？萧红的童年果真这么幸福吗？……）

2、联系课文默读资料。

“等我出生了，第一给了祖父无限的欢喜，等我长大了，祖父非常的爱我。是我觉得在这个世界上，有了祖父就够了，还怕什么呢？虽然父亲的冷淡，母亲的恶言恶色，和祖母用针刺我手指的这些事，都觉得算不了什么。何况还有后花园！”

“从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向着“温暖”和“爱”的方向，怀着永久的憧憬和追求。”

“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不

可缺少的了。”

3、作者简介

萧红，出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭，幼年丧母。萧红父亲具有浓厚的封建思想。他对萧红冷漠无情，继母对她恶言恶色，祖母更是对她恶毒，只有祖父给了她疼爱和温暖，祖父去世后，她对这个家庭已没有丝毫的眷念，毅然离家出走。当她走投无路，孤独寂寞时她想到了——（我和祖父的园子），当她生活困窘，付不上房租，吃不上饭时，她想到了——，当她遭到丈夫的抛弃，悲痛欲绝时，她想到了——，当她疾病缠身，弥留之际时，她想到的还是——。这园子是萧红一生的憧憬和向往，这园子已经成了她无法忘却的“精神之园”。

五、推荐原著，深化主题，激发学生阅读原著的兴趣。

同学们，当萧红写下这些文字时，她正流浪在香港，身在异乡，她似乎又看到了园子里的一切……（出示：祖父戴一顶……）

是啊，在这样的园子里是多幸福啊！在人生的最后时光里她想到了童年，想到了她和祖父的园子，想到了生她养她的地方——呼兰河。

《呼兰河传》就是一篇叙事诗，一副多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。（幻灯出示）同学们，读《呼兰河传》吧，它一定会把你带进萧红真正的内心世界。

祖父教我读书教学设计篇十六

一、教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱，初步感悟园子的精神意义。

3、感受萧红语言新鲜自然、率真稚拙之美，产生阅读作品的愿望。

二、教学过程：

(一)复习导入

齐读课题。

同学们，通过上节课的学习我们从第二自然段中知道了这是一个怎样的园子？

我和祖父一天里在园子里都做些什么呢？(我和祖父在园子里栽花、拔草、种菜、铲地、浇菜等。)

(二)趣事体乐

1、祖父在园子里劳作，我在园子里也在劳动吗？

抓住“瞎闹、乱勾、乱闹”三词体会作者的无忧无虑、自由自在。

同学们，羡慕作者的生活吗？喜欢他的生活吗？喜欢、羡慕他的什么？板书自由、快乐的我。

对于我在园子里的举动，选取自己最感兴趣的段落，用你最喜欢的方式读，读后生评，相机指导。

2、祖父对我的顽皮举动是什么反映呢？

观察插图，从文中找出描写祖父的语句，通过祖父的三次笑体会祖父的慈爱、宽容。

填一填：

当我把菜种踢飞了，祖父笑了，他仿佛在说：“。”

当我，祖父笑了，他仿佛在说：“。”

板书：宽容、慈爱的祖父

正是因为祖父对我的宠爱，才有了我的自由与快乐，我才能(想做什么，就做什么，想怎么样，就怎么样)。

(三)借景抒情

文章中除了写我的自由，还写了什么也是自由的？

迅速浏览13自然段，找出中心句。齐读。

这一段作者怎样将事物的自由描写出来的呢？请先默读课文，然后在小组内交流你的感受。

指名汇报，教师小结：作者运用拟人和排比的手法，动植物仿佛也变得具有灵性，生动活泼起来了。

指名有感情读。

出示：我就是倭瓜，我愿意爬山架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

我就是，我。

学生练读，试读排比句。

引读：花开了，就像。鸟飞了，就像。虫子叫了，就像。倭瓜，黄瓜，玉米。蝴蝶。所以，作者说：一切。

作者仅仅是想写景物的自由吗?他是想通过景物的描写表达自己快乐、自由的心境,这种写法叫借景抒情。

说一说:这是一个怎样的园子?板书:爱园、乐园。

(四)情感升华

同学们,有自由的园子真好,有爱的园子真好,长大以后,历经了许多坎坷与不幸的萧红,常常会回忆起呼兰河城,因为这里住着她的祖父,有她和祖父的园子。《呼兰河传》这本书的尾声部分这样写道:

出示:(师配乐读)

呼兰河这小城里边,

以前住着我的祖父,

现在埋着我的祖父。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓,

也许还是年年仍旧,

也许现在已完全荒凉了。

小黄瓜、大倭瓜、也许还是年年地种着,

也许现在根本没有了……

同学们,有别样的感受吗?课后,请同学们读读《呼兰河传》这本书,再回过头来读读本文,也许你会读出更多的感受。

祖父教我读书教学设计篇十七

一、找出下列词语中不同类的词语。

蝴蝶 蜻蜓 老虎 蚱蜢 蜜蜂

杏树 榆树 松树 杨树 油桐

倭瓜 黄瓜 玉米 冬瓜 西红柿

追蜻蜓 铲地 拔草 浇菜 栽花

二、按课文内容填空。

1. 是快乐的：“我”在园子里吃黄瓜、_____、_____、_____。

2. 是充满生机的：园子里的昆虫很多，有_____，_____，_____。拍一拍手，_____，叫一两声，_____。

3. 是自由自在的：倭瓜_____，玉米_____，蝴蝶_____。

三、快乐阅读。

五瓣儿丁香

紫薇

长期以来，一直惦念着丁香。听人说，若能在结着多如云霞的四瓣儿丁香树上找出一朵五瓣儿丁香，就会得到好运和幸福。

同病室的几个病友几乎每天傍晚都去医院的后山坡上探看丁

香，带回来的消息一天比一天惹人心动：“冒出新绿了”，“生出了嫩叶了”，“结花蕾了”，……可我们仍然嫌慢，埋怨丁香的疏懒乏情。

昨天晚饭后，她们又结伴去了，留下我一个。看看自己仍打着石膏的腿，再看看白色的病床，白色的墙壁，仿佛一切都变得苍白起来。心想：这条伤腿一定害我误了花期，不能去找五瓣儿丁香，寻不着它，那么好运和幸福也就与我无缘了。结果自己把心情弄得灰灰的。

她们回来了，个个兴高采烈。争着向我炫耀她们的“幸福”——五瓣儿丁香，有白色的，紫色的，小小花朵很是美丽，花瓣儿更是精致、娇巧、细柔。她们有人要分我一朵，而我也十二分想拥有它，可我还听人说：“别人送的五瓣儿丁香不具有神奇的魔力。”于是我谢绝了她们的善意。看着她们都如同真寻得幸福一般的喜悦，我的心羡慕得有点发痒。

晚上我早早蒙上被，除了想找一条五瓣儿丁香，好像别的一切都不重要了。人有时会有一些非常非常小的希望。这个希望太稀奇，太向往，我甚至做了一个梦：我的腿好了。来到一个好大的丁香园里找五瓣儿丁香，可到处都是四个瓣儿的，无论我如何努力，也没有找出一朵神秘的五瓣儿丁香。

感觉天亮了，懒懒地也不肯睁开眼睛，心中仍存着没有五瓣儿丁香的遗憾。做晨检的护士来了，问我：“别的人都去哪儿了？”我这才发现她们一个都不在。大概是因为太兴奋睡不着而早早地跑出去疯闹吧，疾病竟使我变得有点嫉妒她们了。

门轻轻地推开了。只见她们个个手里拿着一大束丁香，原来她们一大早去替我折花了。她们把花递给我：“快找你的五瓣儿丁香吧！”我一时语塞，为她们的热情、真诚所感动，懊悔刚才对她们的嫉妒……顿时，我感到自己整个儿沐浴在友爱结成的温馨之中。

我细心地从她们采摘来的一束束丁香花中，找到了一朵白色的五瓣儿丁香，而我更在她们中间找到真正意义上的五瓣儿丁香……好运、温暖和幸福。

【思考·感悟】

作者为什么这样急切地想找到“五瓣儿丁香”？“五瓣儿丁香”的真正含义是什么？

参考答案：

一、1. 老虎2. 杨树3. 玉米4. 追蜻蜓

二、1. 追蜻蜓 采倭瓜花 捉蚂蚱

2. 蜜蜂 蝴蝶 蜻蜓 反复大树都会发出声响 好像对面的土墙都会回答。

3. 愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房，/愿意长多高就长多高/随意地飞

三、因为听人说五瓣儿丁香能带给发现者好运和幸福。

从同事这么帮助“我”，作者体会到“五瓣儿丁香”的真正含义是好运、温暖和幸福。

祖父教我读书教学设计篇十八

(1) 带着任务跳读、扫读。

(2) 找重点段，画关键词，思考：这是怎样的园子？

下面请同学们快速默读课文。

三、细读课文，深入理解。

2、自由汇报

同学们找到了哪些段落，请按照课文的顺序交流。

重点学习第一自然段

师：你找到了第一自然段，你圈出了哪些词语来概括这个园子？

课件二出示第一自然段

找出关键词来概括这个园子？

自由汇报：

生：样样都有

师：哪些同学也圈出来“样样都有”，请举手。好，举手的同学还真不少，老师把“样样都有”写在黑板上。（板书：样样都有）

师：既然园子里样样都有，这园子里都有些什么呢？把这些东西都圈出来，不要遗漏。

生：园子里有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、还有蚂蚱。

师：指导读音，记字形。

还有圈其他词语的吗？

生：大花园

师：对呀，课文开头说“我家有个大花园”，但是却没有对花的描写，花在哪儿呢？

生：“蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎、圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动。”

师：你为什么觉得这句话是写花的呢？我很想听听你的想法。

生：因为蜜蜂会采蜜。如果园子里的花开得不是很好的话，那么蜜蜂一会儿就飞走了，可是这里描写的蜜蜂是停在上面一动不动。

师：说得真好！蜜蜂可能是被花香给迷住了，也有可能是采蜜采累了，是不是？同学们，我们一起来关注这几个词语。

“金粉”、“胖乎乎”、“圆滚滚”、“小毛球”。

谈谈对这几个词语的理解

生：“金粉”一词写出了园子里有很多花；“胖乎乎、圆滚滚、小毛球”这几个词语写出了蜜蜂采了很多的蜜。

师：接着交流，你们还找到了哪一段师直接描写园子的？

生读第二自然段，师指导朗读“明晃晃”，注意“晃”的读音。

生读第三自然段，师：这一段向我们介绍了花园的来历，在这里，作者着重描写了大榆树，哪位同学把描写榆树的句子读一读。（这是一棵高大而又有活力的榆树啊！）

师：还找到了哪一段，如果前边没有了，往后边找。

生：第十七自然段。

课件三出示第十七自然段

师：这段话中你会圈出那个词来概括这个园子的特点，谁愿

意与大家分享。

生：一切都活了，自由。

师：园子里哪些事物是“自由的”、“一切都活了”呢？请把这些事物按顺序圈起来，一个都不能少。

生：“花，虫子，倭瓜，黄瓜，玉米，蝴蝶。”记“倭”的读音和字形。

师：作者到底是怎样把园子里的一切事物写得那样自由自在的，我们通过朗读的方式来体会。

学生先自由读描写“花”、“鸟”、“虫子”三句话。（强调“似的”读翘舌音，其他情况都是读平舌音。）再指名读，谈对这三句话的理解。

生：花都开了，睡到自然醒。

生：鸟儿飞得悠闲自在。

生：从虫子的叫声里既感受到了园子的静谧，又感觉到园子里很热闹。

生：我感觉到它们都是自由的，要怎么样就怎么样。

师：这段话中，哪一个字出现的频率最高？

生：“就”。

师：数一数，“就”字一共出现了几次？你们认为作者是不经意写的，还是特意写的？

生：特意写的。

师：作者为什么特意这么写，你们猜猜看。

生：为了强调这些事物是自由的。

老师板书：一切自由。

师：萧红为什么能够把这些事物写得这么自由自在？

生：作者通过仔细观察的。

生：在作者眼里，园子里的一切都是自由的。

生：因为萧红自己在园子里就是自由的。

师过渡：说得真好！那么萧红在祖父的园子里做了哪些自由的事情呢？

祖父教我读书教学设计篇十九

【教学重点】学习平实贴切的景物描写，体会“我”眼里祖父的形象。

【教学难点】体会儿童天真烂漫的个性特征。

【教学过程】

一、导入

作家笔下的有关童年生活的作品鲁迅《从百草园到三味书屋》、丰子恺《给我的孩子们》……女作家萧红在她的长篇小说《呼兰河传》里，为我们展示了她充满欢乐的童年生活。让我们一起走进她的童年生活中去看一看吧！

板书作者：

萧红

二、粗读

1、若给课文起个标题，你起什么名字，请说说理由：

预设《祖父和我》：叙事的主角（快七十岁的祖父和四五岁的女孩）；《我家的大花园》：描写的对象；《我的故事》……起什么标题要视内容而定。

2、读课文，带着感情来读：

第2~6（女生读），为什么叫女生读，请男生回答。

明：视内容而定，花园的景物，为下文开展作铺垫。要注意把一个四五岁的女孩的口吻读出来，表现孩子的稚气。

第7~26节（男生读），叙述了什么事儿？

明：学种菜，学铲地，辨认谷子和狗尾巴草，学浇菜。注意年龄差异，语气、语调有区别，老人苍老、低沉有力宜用降抑调、平直调，小孩活泼，清脆高昂宜用高升调。

第27~31节（齐读），读出小萧红对这园子的印象。

明：觉得什么都是好玩的、自由自在的。再读28节，读出自由的味道。提萧红的生平，父亲的暴戾无情，婚姻的坎坷给予成年萧红的影响，使她很怀念幼年时的欢乐时光，无拘无束，自由自在。

三、研读

1、在“我”的眼里，祖父是一个怎样的人？

明：热爱生活、热爱劳动，对“我”非常宽容、慈爱、谆谆

教诲、平易近人的人。

理由：

“祖父一天都在后园里边。”“因为我太小，拿不动那锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的头来铲。”“祖父大笑起来，笑得够了，把草摘下来问我。“祖父慢慢地把我叫过去，讲给我听……”“祖父浇菜，我也抢过来浇……”

2、用合适的形容词来形容“我”，并说出你的理由？

明：天真烂漫的“我”。

理由：

“祖父戴一个大草帽，我戴个小草帽，祖父栽花我就拔草。”小孩子喜好模仿的天性，祖父做什么，我就做什么。

“我看着祖父还在笑，我就说：‘你不信，我到屋里拿来你看。上的一头谷穗，远远地就抛给祖父了，说：‘这不是一样的吗？’我跑到屋里拿了鸟笼，自认为是正确的，因而充满自信，因祖父的笑而觉得受了莫大的委屈，对祖父也就不那么亲近了，很容易受情绪影响。

“祖父虽然教我，我看了也并不细看，也不过马马虎虎承认下来就是了。抬头看见了一个黄瓜长大了，跑过去摘下来，我又去吃黄瓜去了。”在事实面前也只是马马虎虎承认错误，注意力极易分散“委屈”，一下子就忘得一干二净了。

3、这样的“我”的眼中的园子自然也是充满了童趣，找例子分析。

明：“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子则嗡嗡地飞着，满身

绒毛，落到一朵花上，胖圆圆地就和一个小毛球似的不动了。”用儿童的眼光来观察，辨别颜色、形状、声响，呈现出来的是景物的本来面目，因而平实贴切，充满孩子的欢愉和真挚。

理由：

“来了风，这榆树先啸，来了雨，大榆树先冒烟了。太阳一出来，大榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样了。”从听觉、视觉（形态和亮度），再用比喻句，写出了一个小女孩对大榆树的好奇，好玩。”

四、作业

仿照课文，请用一两百字左右的小故事说说你记忆中的童年时代。

【板书设计】

祖父的园子

萧 红