

2023年秋天的火车站 坐秋天的火车读后感 (精选8篇)

保护环境关系到人类的未来，每个人都应该积极行动起来。在总结中可以从宏观和微观的角度对环保问题进行讨论和总结。看看下面这些环保总结范文，或许能够给你写作提供一些思路和灵感。

秋天的火车站篇一

我最喜欢的是《外婆桥》这篇文章。作者的家乡有一座简陋的石桥。它是村民从自家屋舍走到田间干活时的必经之路。有一次，小作者领着弟弟准备过桥时，遇到了一个块头很大的疯女人，危难时姥姥出现了，她勇斗疯女人，救下了姐弟俩。自己不幸落水，幸亏竹竿让她有惊无险。后来姐弟俩便把这座充满姥姥爱的桥命名为《外婆桥》。它让我想起了我的姥姥。我也有一个非常爱我的姥姥，记得小时候姥姥时常来我家看我。节俭的姥姥总是给我买很多我喜欢吃的，她容不得别人碰我半下，包括妈妈。

有一次，因为我淘气，妈妈打了我。姥姥生气地训斥妈妈。生气的走了。一连好多天没再来我家。后来听大姨说，姥姥回家后哭了。气愤地说：“没有这样管孩子的。孩子那么小，下手那么重”。从那次以后，妈妈再没敢当着姥姥的面打我。现在姥姥年纪大了。腿脚不灵便了，不能再来看我。礼拜天妈妈会带上我去看姥姥。姥姥总是给我准备好多吃的好吃的。临走时还偷偷的塞给我零花钱。我希望自己快点儿长大，姥姥能慢点儿老，我能好好回报姥姥的爱。

秋天的火车站篇二

在暑假期间，我读了一本由张怀存著作的《坐上秋天的火车》这本书，全书分为三个篇章，我最喜欢的是童年的风景中的

其中一篇——《捉迷藏》。

每天到了吃晚饭的时候，远远就能听见奶奶喊着孩子的乳名，和小伙伴们的妈妈喊他们吃饭的叫唤声，声音彼此起伏，明亮动听。晚上一家人围在一起吃饭，母亲不停的往孩子碗里夹菜，孩子只管大口大口的吞咽，虽没有说爱，但把对孩子的爱都展现出来了，让人感受到一种其乐融融的家庭氛围。这也让我想起了我的家人，我的爸爸常年在外打工，挣钱养我和姐姐弟弟，妈妈在家照顾我们的生活起居，逢年过节的时候，全家人会聚在一起，妈妈在厨房叮叮当当的给我们做好吃的菜，我们姐弟仨帮忙摆桌凳，拿筷子和碗，爸爸坐在一旁，嘴里叼着烟，悠闲的抽着，等妈妈做好了饭，全家人围在一起有说有笑，那时候的我无比的.幸福。

文中提到晚饭过后经常和小朋友们玩捉迷藏，无论是刮风还是下雨，为了不让其他小伙伴很快找到他，他把整个身子藏进草垛里，因为藏的太久没被发现，整整睡了三个小时，家里人以为是出什么事了，找不到孩子而焦急万分，姐姐和妹妹甚至都急得哭了起来，之后找到了，一家人相拥着走在回家的路上，看到天上的星星很多，很美，很亮，洋溢出一家人的兄弟姐妹情，父母对孩子的爱，是伟大的爱。

在父母亲的教导下，文中的小作者成为一个善良的孩子，因为看到修路的伯伯家里没有太多的粮食，只啃晒干了的土豆片吃，上学时偷偷便从家里装上一个大馒头，送给修路伯伯吃，父母知道后，夸赞了他，支持他，他的父母也是一个通情达理的人。

我也要向文中作者学习，长大成为一个对社会，对国家有用的人，做一个善良，有爱的人。

秋天的火车站篇三

这列“秋天的火车”，六节“车厢”眨着大大的眼睛，徐徐

开动。读着主驾驶安武林的序言，有些感动。“我们阅读散文，便是阅读形形色色的人。我们如何被感动，如何被惊艳，这些文字如何给我们启示，这个过程便是我们认识和体验提升的过程。”序言《像星星一样灿烂》里的这段文字，朴实地叙述着散文之美和读散文的乐趣所在。

这列秋天的火车上乘客很多，车头上坐着张抗抗的《向日葵》。一片读来震撼的向日葵，它们背对着太阳生长，叛逆得叫人赞赏感叹。“它们是一个不再低头的群体”作者一直在发问、疑惑，最终肯定。一个群体，群体的力量在这片葵园中彰显，天山脚下的葵园。如安朵蓝点评中所说“观察细致，思考深邃，是一篇具有大美、大情怀的佳作。”我在车头上久久伫立，享受大家之作带来的广阔。

“向着明亮那方”，这节车厢果然明亮。在这节车厢遇到了简平的《花楸树》。看到题目，怀疑打错了，不是“花椒树”？不是，读完简短又有余味的文字，品品“这会是一次从容的观赏体验，让我建立起与所有的生命都有种可以感知的默契；我将平心静气地等待姗姗而来的春日、夏夜和秋时，并希望它能相应地切入我的人生。”好厉害的作者，把一棵树带来的感悟写得深远。如果我写，可能又是一篇描述花楸树成长的工笔画了，画完只看到一棵树，而他画的是生活。

慢慢在车里行走，被“蝉鸣声声在枝头”这节车厢的《秃鹫》吸引。辩证的哲思叫人沉思，看似粗线条的刻画，却画出了力度，不得不佩服周晓枫的才情。相对于这个“大”，钟治德的《笋溪竹鸡》很小很小，文里的那个小游戏，作者用尽笔墨着力刻画，看完你便也想找一群人玩上一次，过过瘾。游戏里所渴望的，文字里所表达的，都在轻声呼唤一种热爱的觉醒，对大自然热爱的觉醒。老臣的《牛的现实》扎实的文字掷地有声，铿锵有力。“大白的月色里，牛的目光温和纯净，坦白无遮，饱含难于超越的平静！”平静的通达胜过万语千言。

秋天的火车站篇四

火车：冒着火的车子，用来载生前做过恶事的亡灵前往地狱。

在介绍这部作品之前，我想先来说一下宫部美雪，她是日本推理文学女王，25年作家生涯中拿遍日本所有推理奖项，连续11年当选“日本最受欢迎女作家”。

她被誉为是“松本清张的女儿”，与松本清张一样，她也是社会派推理的代表作家。所谓社会派，我再说个人名，你们就清楚了，东野圭吾。是的，比起本格派更注重诡计和推理来说，社会派更着重塑造人性，并且融入社会背景，有对社会的批判与思考，所以读完之后会更发人深省。

这也是为什么我看完宫部老师的推理小说之后有一种似曾相似的感觉，轻推理，重人性，关注社会边缘人群，这些都能在东野圭吾的小说中找到踪迹。

这两个派别不能简单地总结谁更好，就是仁者见仁智者见智，作为一个推理题材的爱好者而言，我当然是更喜欢看日本本格派小说，比如岛田庄司和绫y行人。

好了，还是说回到这本小说吧。故事其实很简单，寻人。但是其背后所涉及到的人性、社会等等意义却很复杂。双线女主，然而被冒名顶替的女a自始至终没有说过一句话，即便到了结尾也不知道她是死是活，怎么死的；顶替她的女b也只是出现在刑警先生追寻她生活轨迹的过程中，到故事最后，才有了一句台词。

刑警本间受过世妻子的侄子和也托付，寻找突然失踪的未婚妻关根彰子。关于关根彰子主要的线索是她曾经申请过个人破产，现在在一个仅有三个职员的小公司工作。顺着这一线索，一一排查，本间吃惊地发现这名失踪的未婚妻竟然不是关根彰子本人，只是取代了其身份。真的关根彰子在哪里？

假的关根彰子又是谁？通过户籍和社会保险调查，循着蛛丝马迹，两个年龄相仿的女子的命运展现在读者面前。

“寒入骨髓的杀戮，痛彻心扉的奔逃”。

“火车今日过我们，哀怜欲望何处去。”火车，就像一辆命运之车，关根彰子想要下车，她已经下过一次车了，但是现在想要顶替她的女子，不知这情形，却想要叫住火车。

我觉得小说之所以取名叫火车，其实和作案地点毫无关系。它代表着我们的人生，像一列单行的火车，在有些地方忘记了转弯，驶向错误的轨道，即使是少许的偏离，也万劫不复的向地狱奔去。

《火车》还深刻剖析了人性的弱点。那就是对”幸福感“的错觉。小说21章借关根的房东说出了自己的观点：“……这种人心中总是描绘着从电视、小说、杂志中看见的富裕生活。过去的人只会把这些当做梦想，想想便算了，要不然就是努力朝梦想迈进。可是现在不一样了，梦想无法达成，却又不甘心这样放弃，所以会有一种达成梦想的希望，并沉醉在这种感觉里。……只要拥有房子，人生就会很幸福，就能富裕一生“也是一种错觉。《火车》想说的是，梦想和能力也要达到一种平衡。每个人都渴望更好的生活，但是你要了解自己能力的限度。一旦失衡，结局会很凄惨。正如蛇本身没有脚，那也很好，就做条好蛇，如果蛇不了解这点，拼命蜕皮也无济于事。

更多的线索和感悟，大家感兴趣的可以从小说中去找寻，一千个人心中有一千个哈姆雷特。

秋天的火车站篇五

如今，安检要求越来越高了，全国各地的火车站都在不断的增加和完善安检设备，除了早期使用的行李安检机以外，安

检门和手持金属探测仪也得到了配套使用，极大的提升的火车站的安全运输等级，为广大旅客提供了一个更加有安全舒适的乘车环境。

几年前，我们去火车站乘客，只要求进行行李包裹的安全扫描，对于这样的安检方式，车站采用的是行李安检机，例如sd-10080型号安检机，就是通道尺寸为100cm*80cm的安检设备，可以检测较大的行李包裹。但是随着环境的日益复杂，仅仅对行李物品进行安检，已经不能达到安检的需求，除了行李物品安检，还需要对人体进行身检，防止通过人体携带管制刀具，给车站的运输带来较大的隐患。

安检模式：设立两个通道，行李安检机通道对行李包裹进行扫描，与此同时，在安检门通道，车站安检员会采用手持金属探测仪对经过安检门的乘客进行一个贴身的扫描，检查是否有管制刀具等物品，这样双管齐下，以达到提升安全等级的目的。

为什么采用sd-200s维和时代安检门？

从以上车站的安检过程，我们可以看出：火车站安检门的主要作用主要有两个，一是建立一个派对安检的公共秩序，也就是说建立一个安检通道，让乘客自觉排队安检；二是预警作用，告诉广大乘客，车站里设置了安检设备，需要进行安全检查，请勿携带违禁物品进入。至于车站安检门的金属探测作用，是辅助性的，因为乘客身上一般都带有一些金属物，例如手机等等，那么多数旅客经过安检门都会报警，这时候手持金属探测仪就发挥作用了，进行二次探测扫描，类似于机场的模式，只是没有那么严格。

sd-200s型号安检门具备稳定性好、价格实惠的特点，灵敏度属于中等水平，也可以探测到较小的金属物品，完全可以满足火车站的. 安检需求，因此成为了车站安检的首选。

秋天的火车站篇六

这是久违的绿皮车，邻铺的哈尔滨大姐不停地播唱着《坐上火车去拉萨》，那催动人心的节奏就似擂在心房的鼓点，叫人心潮澎湃不已，不时涨上眼帘。前面有一小伙总是在提醒大家别错过这一路风光：瞧，金银滩！窗外闪过远近高低错落有致的金色油菜花后，驶入一片一望无际的草原，零零星星地红色黄色紫色的不知名碎花装饰满了车窗，漫进我的心底，车厢里有人唱起了“在那遥远的地方，有位好姑娘，”我仿佛看到辽阔的草原上，西部歌王王洛宾与美丽的草原姑娘共骑白马飞驰而来，看那姑娘轻举着细细的皮鞭不断地抽打在他的身上，缠绵在他幸福快乐的旅途，流淌在歌王的音符里，也从此烙印在流行音乐的经典史册中。

“在那遥远的地方”歌声还未落下，列车左前方发现湛蓝的天空突然跌落一大块在草原上尽头，那是“措温布，青色的海”，蓝色在扩展，在无限地伸向天空，已分不清哪是海哪是蓝天，只有几朵白云在牧着洁白的羊群，近前悠闲的牦牛急速地闪过车窗，我的目光已拴不住过往，17坠落的圣光化作蓝天下的一片诗海，在透亮的空气中蘸上透亮的海水写着几百年的心思。

尕斯库勒湖是进入德令哈前的蓝色小憩，是七仙女遗落人间的一块翡翠，湖中星罗棋布着各种各样的湿地，湿地开满各色各样的羊羔花，成群结伴的候鸟盘旋在湖面上，三三两两的牦牛饮水在湖畔。车出德令哈，车头似乎直往湖中驶去，南北夹着铁轨的是克鲁克湖和托素湖，此时列车稍有转向，只见夕阳已落在清澈的湖水里，双双拼命向前奔跑起来，一朵云被列车牵过来，慢慢掩上落日，不想被太阳点燃，被烧得火红，也点燃了克鲁克湖，只有几匹野马还在畅饮那热烈的湖水，饮尽那夕阳。

列车似乎也在喘着粗气往西南爬升，往柴达木腹地挺进，空气越来越稀薄，草原愈发稀疏，戈壁沙漠愈发明显，骆驼草

坚强地长在列车窗外，我也逐渐感觉胸闷气短，在格尔木下车拍了照片后就一直昏昏沉沉吸着氧，穿越唐古拉山应在深夜，第二天凌晨隐隐约约听到惊呼“藏羚羊”，可我实在是高反厉害，窝在上铺错过了许多美景，直到好客的拉萨小伙为我披上洁白的哈达才发现已到了神圣的布达拉。

秋天的火车站篇七

走了几节车厢，好奇地走近陈巧莉的《外婆桥》。文字平淡却极真挚地叙述了自己和弟弟小时候把家乡的那座小桥，称为“外婆桥”的故事，小小的桥上承载的是外婆奋不顾身的爱。再走走，走到张怀存的《坐上秋天的火车》，用做列车名字的题目，读着特亲切。文中温和流畅地诉说着小女儿的渴望，坐火车的渴望。由此你可以感到一个小孩的愿望是多么简单啊，实现起来却是起起伏伏，总不那么容易达到。细节，散文的细节之美一一展现在细致入微的文字里，铺陈在深厚的不需言说却能感知的情感中。

随意地走着，软卧、硬卧、硬座，每个车厢瞅瞅看看，像那个特想坐火车的小女孩那样好奇，认真地读着每一位看到的乘客。走到一节“心房之外，处处都是风景”的车厢，发现这节车厢里坐着旅行的见闻。

《白鸟江畔》里叶萍说“我们像行走着的一串文字，而白鸟江就是这串文字的源头”，多美的感悟，多美的白鸟江；凡夫讲“林芝归来不看云”，在《云中漫步》里，他把一幅巨大的形态各异的云图铺展开，发出这样的感叹；《一只角，向天空》，看到题目想起扎朝天揪的孩子，“角”字头上的小角，独具个性，“我站在那只独角兽的身后，望着它一只角向天空的背影。突然，一种肃然起敬的感觉让我浑身发抖。也许，是这只独角兽在福佑着角直的所有生灵。”角直，在安武林眼里这么独特。

这列“秋天的火车”上，有看不尽的风景，听不够的故事，

说不完的人情。一棵茶树从茶籽油到茶苞、茶耳，丰富的故事来自谭旭日的《茶花儿白，茶苞儿黄》；仪修文则以一个简单的故事《赤脚云赶集》，走出一片暖融融的关爱与呵护，使人难忘；《一枚钉子》周东坡的这枚钉子是那么尖锐。“一枚钉子，出现在正确的地方，一件木质家具就这样做出来了，一枚钉子，出现在了错误的地方，一个生命就此消逝了。”安朵蓝的点评格深刻到位。

《我们能不能活得像孩子一样》，小山呼唤童真“如果有越来越多的人活得和孩子一个样，这个世界的未来是有福的。”而在这列火车上，无论是王立春的《小屋》，还是安宁的《原木之爱》，都把童年拉上了人生的列车。在这列秋天的火车上，坐着的都是活得像孩子一样的人，大家用至真至纯的文字抒发心中的渴望，记录对真善美的追求。这是一列充满阳光的列车，一列秋天的火车，满载着收获和希望。

秋天的火车站篇八

已记不清从什么时候起，就再也没有坐火车了。读小学的时候跟着母亲走亲戚坐火车，读大学的时候，更是与火车结下了不解之缘，每个寒暑假，是在火车鸣笛声中开始和结束的。工作了，几乎是赶着回家，赶着工作，常常跟时间赛跑，所以，选择了飞机，在昂贵的飞机上飞来飞去，于是，火车从我的记忆里渐渐远去。

今次，全家外出，前往烟台拜访书法界的老前辈西冷印社的刘云鹤老师，原来一家子商量乘火车前往，尤其是十岁的女儿小贤子，更是嚷嚷着要坐火车，经过一翻周折，我们还是定了广州飞往烟台的机票，小贤子的失望是不言而喻的，而我内心深处也一丝不安，因为，在此之前，我是答应了女儿坐火车的。小贤子从出世到现在，已随着我们夫妇飞遍世界各地，可就是从来没有坐过火车，于是，坐火车成为她心中唯一最美丽的心愿。

烟台访友的日子很快结束，就如烟台秋天的风儿，吹得很快也很轻。我们于是又策划着预定从烟台到北京的火车票，正值国庆假日期间，火车票比较紧张，先生为了确保能定到火车票，还跟着刘老师亲自前往火车站定票，为此小贤子着实欢呼跳跃了一阵子，当我们在老师家的客厅里静静等候时，先生的电话到了，女儿抢过电话，不等爸爸发话，就直着嗓门喊：“爸爸，买到火车票了吗？”从女儿失望的声音里我感觉到，先生一定又是定了飞机票，果然，北京的几位朋友听说先生前往北京，早早就预定了晚宴，说是有要事商量，于是先生的火车票变成了飞机票，小贤子的失望又是不用言语了。

热热闹闹的北京行接近尾声，为了能坐上火车，小贤子变得极乖，跑上跑下，不是替我拿报纸，就是替爸爸拿烟灰缸。终于决定要走了，我坚定的对先生说：“这一回无论如何都要坐火车！”我看见小贤子的眼睛里闪过一丝亮光。

“我们要坐火车啦！”小贤子手里拿着象扑克牌一样的火车票，高兴得在房间里蹦来蹦去，她说：“妈妈，火车票长得比飞机票小一点呢。”看她那高兴的样子，我和先生都乐。多年来，为了工作，为了家，为了文字，我们奔波在世界各地，都是在空中飞来飞去，与可爱的火车几乎绝缘，今次，要跟着小贤子要登上秋天的火车，那股子心境可别提有多高兴了。