

2023年八年级美术教案人教版 八年级下 美术第二单元活动一教案(实用19篇)

高二教案的编写要重视评价和反馈的作用，为教学改进提供依据和参考。小班教案的参考模板，可以帮助教师更快地制定自己的教学计划。

八年级美术教案人教版篇一

第二单元口语交际（苏教版八年级下）

口语交际听出讨论的焦点，有针对性地发表意见

一、导入新课

可采用问题猜想法导入新课。师讲述课本第一段或其他的故事，然后问：“如果你是唐太宗，你会怎么办？”学生各抒己见，引出课题。（板书。）二、自主学习

1. 把你认为是重点的内容画下来，同位之间交流。
2. 怎样才能做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”？三、反馈交流

明确：要做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”就要注意三点：

1. 先要有正确的态度，这态度就是诚恳，专注。
2. 要对别人的发言内容加以分析，吸取精华，抓住重点。
3. 在听话的过程中，还要注意当时的语境、说话者的体态语、语气、语调，从中捕捉更为完整、准确的信息。四、技能操

作

1. 吴仪出席一个有关侵权问题的会议，在会上，某国外交官说：“我们在和小偷打交道。”吴仪针锋相对地说：“你们的博物馆里有很多中国的东西，我们是在和强盗打交道。”有力地维护了祖国的尊严。联系本文所学知识想一想，你认为吴仪的辩驳地成功之处在哪里？

明确：（各抒己见，只要能分析出一点即可。）

2. 听下面的故事，回答问题。

过去，有父子俩赶一头毛驴去赶集，一开始父子俩跟着毛驴走，不久就听见有人说：“你看这两个人有多傻，放着驴不骑，宁愿磨鞋子。”

这父子听得有理，就让儿子骑上去，自己跟着走，结果没多久，有人又说：“儿子骑驴，老子跑路，成何体统。”这父子觉得有理，于是老小交换，老子骑驴，儿子走路。

再走不远，又有人说：“老的骑驴，小的走路，真够狠心的。”这爷儿俩最后一商量就找一根杠子抬驴走。

没走多远。跨上一座小桥。驴用力挣扎。三位一齐掉到河里。

(1) 两人闹笑话的原因是什么？

(2) 如果遇到类似的情况，你怎样处理？

明确：(1) (因为两人不加分析地听，没有自己的主见，这样不算会听。)

(2) (各抒己见。)

3. 阅读下面两段话，要求能听出两段文字的分歧的核心。与

同学进行讨论，能有针对性地提出自己的意见，或同意、或反驳、或补充、或修正。

甲：人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务彼此谅解。

乙：人都是有感情和尊严的，只要别人尊重你，你就应当体谅别人。

(小组自由讨论。)

五、拓展训练

班级举办一次讨论会，围绕如何看待“流行音乐”的话题展开讨论。同学们可自由发表看法。听取其他同学发表各种见解时，要善于听出不同意见的焦点和分歧所在，并适当作些评论。

第二单元口语交际（苏教版八年级下）由本站会员分享，,请注明出处！

八年级美术教案人教版篇二

为使本学期的教学工作顺利进行，更好地完成教育教学任务，通过对阶段的深入研究和分析，特作教学计划如下：

一、情况分析：

(一)学生情况分析：

本校共有初中学生一百六十人左右，分为六个班，初一有67人，初二有60人，初三有85人。大部分学生对于形、色与肌理等美术语言比较模糊，色彩和素描基础毫无所知，在美术学习领域上就相当于零。更严重是对美术的兴趣也出现了淡

化现象，还缺乏想象力和创造精神。对于各教材的实施有了困难，因此，教师要充分认识到教学所面临的困难性和重要性。同时在教学方面也三个阶段统一上同类的内容，使他们在初中生涯中对美术艺术稍微了解一些。

在美术课上出现的常规问题有：

- 1、带学具是老师最为头痛的一件事。
- 2、对于纪律，卫生这些常规性问题也常常令人不满
- 3、上课不听，做其他作业的普遍存在

(二)教材情况分析：

针对三个年级同种内容，根据以下几点来完成的：

- 1、讲授美术基本知识，如素描、色彩、设计、国画、线描等
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

二、教学总体目标：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

三、教学重难点：

通过美术教学，引导学生掌握美术基本知识和技能，进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力和实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

四、主要教学措施：

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

- 1、从学生实际出发，备好课、上好课。
- 2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。
- 3、引进先进的教学媒体，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。
- 4、实行新的评价手段，更加重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价。

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

5、在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

6、灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

7、教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

八年级美术教案人教版篇三

以《全日制义务教育美术课程标准》(20xx年版)为依据，努力体现课标要求，立足于面向全体学生和教师，充分考虑学生发展的需要、学生学习的需要，培养学生良好的审美情趣和美术素养，使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班者。

二、教学内容分析

1)、课本分析

本学期拟定十七课时的课程，分为五个单元教学：第一单元美术的主要表现手段；第二单元读书、爱书的情结；第三单元笔墨丹青；第四单元自己办展览；第五单元展示设计作品欣赏。

2)、单元分析

下一页更多精彩“八年级美术上册教学计划”

八年级美术教案人教版篇四

一、教学目的

- 1、通过创作山水画，提高学生的绘画积极性，培养他们的创造能力和想象力。
- 2、用绘画的表现形式，抒发自己对生活的热爱，调动平时从多种传播媒介接受和贮存的视觉审美信息和各种知识，创作一幅山水画。

二、教学重点和难点

- 1、重点：山水画的创作步骤。
- 2、难点：勾、皴、染、点的运用。

三、教具和学具的准备

- 1、教具：几种山石的皴法挂图一幅。山水画创作步骤图一幅。
- 2、学具：国画工具——笔、墨、纸、砚。

四、教学步骤

- 1、导言：山水是离不开树、山、石的。上堂课我们已学过树木画法，本堂课我们将学习山石画法，并结合上堂课学的知识，创作一幅山水画。画山先画石，那么我们就从画古一讲起。
- 2、石头的画法：古人画石起手有：石分三面“之说。（边讲边示范）所谓”三面“无非是说，画石开始勾勒轮廓，就要分出它的’阴阳向背，凹深凸浅的基本形态，即石头的体积感。（示范画石，要画群石。石的穿插在于大小高低，聚散得宜。

)

3、介绍几种山石的皴法。(将几种山石和皴法的挂图挂出讲解)(1)斧劈皴：如刀砍斧劈，故称为斧劈皴。这种皴法宜于表现质地坚硬，棱角分明的岩石。作画时，常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画出皴纹，再用淡墨渲染。斧劈皴图片折带皴图片荷叶皴图片(2)折带皴：用侧锋卧笔向右行，再转折横刮；向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”，故以名之。(3)荷叶皴：皴笔从峰头向下屈曲纷披，形如荷叶的筋脉，故名。

4、创作步骤(1)构思、构图。以平时见过的山水风景(影视、画页等都可以)大胆构思，运用学得的画尖技法和皴法，加以变通和发挥，创作一幅全新的山水画。(2)勾线：(在上幅石头示范画的上面加山、作主体。)凡能用线概括的地方，要分出主次先后。用重墨(相对于整体来看)线尽量明确、肯定地勾出来。遇到有部分败笔也不要怕，不要中途怯场退却，要一直把整体画面的线都勾完后，再根据整体进行调整。(3)皴擦：皴擦要在大的线的骨架基础之上加以补充，以进一步表现山石的脉络、转折，使画面逐步丰富起来。“皴”和“擦”是一个意思，只是笔触的大小与轻重略有差别。(4)点染：在勾、皴的基础上进一步以不同笔法的点加以充实、丰富，逐渐形成画面的整体效果。染，放在最后进行。染，是以水分较多的笔触去画，但不可大面积地瞎涂。当留出的空白，要留出来，不可统统堵死。

五、作业要求

1、作业用纸，最好用生宣纸或毛边纸。

2、提倡自己运用“勾、皴、染、点”的画法去变通表现，创作一幅山水画。(不定题)

八年级美术教案人教版篇五

教学目标：

- 1、通过本单元的学习，让学生了解什么是形式美以及掌握形式美的基本法则。
- 2、通过对绘画作品的赏析，能够正确地运用形式美的相关知识评析绘画作品。
- 3、通过本课的学习，让学生体验与感受绘画作品的形式美的同时，培养学生的审美素养，促进学生审美观的发展。

教学重点：

绘画作品中形式美规律的认识与运用。

教学难点：

运用艺术美与形式美的相关知识，对美术作品进行描述与分析。

教学过程：

教学环节教师活动学生活动说明

一、导入说明辩论的主题以及辩论的方法。分好辩论组，推举主辩同学。在课堂学习过程中可根据需要加入适当的音频与视频，帮助学生更好地解决教学中的难、重点，并可更好地达到调动学生积极性的作用。

二、新授出示作品，提出问题。

针对所出示的作品，引导学生展开辩论。

根据学生辩论的结果得出结论，引出形式美的法则。学生以组为单位讨论。

正反方发言。

三、总结对课堂辩论中各组的发言及学习的成果进行总结。

八年级美术教案人教版篇六

第二单元口语交际（苏教版八年级下）

口语交际听出讨论的焦点，有针对性地发表意见

一、导入新课

1. 把你认为是重点的内容画下来，同位之间交流。
 2. 怎样才能做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”？
- 三、反馈交流

明确：要做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”就要注意三点：

1. 先要有正确的态度，这态度就是诚恳，专注。
2. 要对别人的发言内容加以分析，吸取精华，抓住重点。

明确：（各抒己见，只要能分析出一点即可。）

2. 听下面的故事，回答问题。

过去，有父子俩赶一头毛驴去赶集，一开始父子俩跟着毛驴走，不久就听见有人说：“你看这两个人有多傻，放着驴不骑，宁愿磨鞋子。”

这父子听得有理，就让儿子骑上去，自己跟着走，结果没多久，有人又说：“儿子骑驴，老子跑路，成何体统。”这父子觉得有理，于是老小交换，老子骑驴，儿子走路。

再走不远，又有人说：“老的骑驴，小的走路，真够狠心的。”这爷儿俩最后一商量就找一根杠子抬驴走。

没走多远。跨上一座小桥。驴用力挣扎。三位一齐掉到河里。

(1) 两人闹笑话的原因是什么？

(2) 如果遇到类似的情况，你怎样处理？

明确：(1) (因为两人不加分析地听，没有自己的主见，这样不算会听。)

(2) (各抒己见。)

3. 阅读下面两段话，要求能听出两段文字的分歧的核心。与同学进行讨论，能有针对性地提出自己的意见，或同意、或反驳、或补充、或修正。

甲：人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务彼此谅解。

乙：人都是有感情和尊严的，只要别人尊重你，你就应当体谅别人。

(小组自由讨论。)

五、拓展训练

班级举办一次讨论会，围绕如何看待“流行音乐”的话题展开讨论。同学们可自由发表看法。听取其他同学发表各种见解时，要善于听出不同意见的焦点和分歧所在，并适当作些

评论。

八年级美术教案人教版篇七

【知识与技能】

学生了解墙壁小装饰的多种表现形式，学会运用多种材料进行壁饰的设计与制作。

【过程与方法】

学生通过直观感知与实际操作，学会墙壁小装饰的制作方法。

【情感、态度和价值观】

学生在生活中能够注意提升环境的艺术品质，丰富室内空间。

【重点】

初步掌握墙壁小装饰的制作方法；

【难点】

结合学过的景物、风景画设计有创意、符合室内环境的墙壁小装饰。

示范法、演示法、讨论法、练习和实践指导法

多媒体、皮革纸、麻线、彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、纽扣等。

(一) 导入新课

装饰的室内空间图，并提出问题：

同学们，这两幅图片的室内空间有何异同？你能从中得出什么结论？

居装饰中起到了画龙点睛的作用。

教师自然地引出课题——《墙壁小装饰》。（二）直观感知

教师分发多幅不同表现形式的墙壁小装饰作品，引导学生仔细观察、触摸。

师：这些墙壁小装饰都有什么材料构成？

师生共同总结日常生活中可以用到的材料：彩纸、瓦楞纸、海面纸、谷物、秸秆、毛线、纽扣等。

提出问题：从这几幅装饰中，你能看出这是生活中的哪种事物？是如何进行描绘的？

学生思考、讨论，教师小结：灵活运用生活中的景物，拓展想象力，适当夸张造型和色彩。

八年级美术教案人教版篇八

（1）情感：通过对常见生活用品的欣赏评述活动，提高学生的审美能力，增

强对生活的热爱之情。

（2）知识：学会从不同的审美角度欣赏、分析、评述生活用品的设计，掌握

实用和美观有机结合的设计原则。

（3）能力：能自觉地以艺术的眼光观察和分析常见的生活用

品，并用恰当的

语言进行评述。

教具准备：多媒体课件，生活用品实物数件。

一、游戏导入

（课件展示几组生活用品，引导学生欣赏，师生共同分析）

1. 果盘：枝条交缠，鸡冠花纹，构图大方简洁，红、蓝、白三色搭配古朴典雅，放置水果时，与水果的鲜艳色彩形成鲜明的对比。枝、叶、花、果实在内容上形成一种统一的美感，是平面和立体的结合。

2. 坐椅：

a.木椅：金字塔的造型给人稳固、安全的感觉，使人可以放心的坐下休息，原始的木纹和色彩缤纷的椅垫形成对比，似乎暗示了现代人与大自然的融合。

b.折椅：铝合金的椅架，造型简洁大方，可以折叠打包，携带方便。帆布面料比较耐磨，深蓝的色彩又较耐脏，真不失为现代人旅游的好伙伴。

三、合作交流

（一）想一想、谈一谈

1. 购买某种生活用品时你应如何进行选择？

2. 生活用品的设计应该遵循什么原则？

3. 通常可以从哪些方面欣赏、分析、评述一件生活用品？

(课件逐一展示问题，分别请同学发言)

(二) 看一看、比一比

手机：(分组训练，相互讲解)

a款：外形方正规整，蓝色的屏幕和银色的机壳形成色彩的差异，喜欢它的人应该是工作严谨，一丝不苟的人。

b款：精致小巧的外形，机盖上镶嵌着璀璨的宝石，更显得高雅尊贵，是很多女士的掌中爱物。

c款：流线外形和金属质感，传达出独特的信息，机盖合起后呈简洁的弧形造型，活泼的式样加上多种富有青春气息的色彩，深受年轻人的喜爱。拿在手中，置于衣袋，都会使人感到很舒适。(录音讲解，学生对照。)

(三) 写一写、讲一讲

设计艺术是为生活创造的艺术，为了使人们生活环境和使用的物品既实用又美观，需要预先进行设计，寻求最合理的形式，同时又是美观的，符合生产制作要求的形式。现代设计可以分成建筑艺术设计、产品设计、视觉传达设计和环境艺术设计等几大领域。设计形式是由其用途决定的，也就是功能决定形式。在日常生活中，大家应该注意分析、认识你所接触到的器物及环境，提高对设计艺术的认识，也会发现需要改进的设计。

工业产品在现代人的生活中占有很重要的位置，处处都要接触到，为人们提供方便。工业产品的功能是首要的，同时又应该符合生产的要求，功能的合理也是构成美的重要条件，应按照美的规律去创造。

一、复习上一节课的知识

二、导入新课

室内环境装饰的种类是多样的，除去绘画之外，还可以用多种材料和不同的技术制作，重要的是要发挥想象力，充分利用材料的特点，形成不同的形式和风格，不仅好看，而且还要有意味。同学们可以尝试着去做一件。

小组交流。

三、新授内容

1、室内装饰品的设计与制作。

在一万年之前，我们的祖先就发明了制陶技术，最初的造型样式，主要是为了满足于实际使用的要求，之后便开始了以功能为主要目的，同时又有结合形式美观的或特定功能的设计，并且越来越丰富。（欣赏教材图片）

请勇于展示的同学上讲台展示自己带来的生活用品，并谈谈自己的欣赏感受。

试一试、摆一摆，并尝试自己进行室内装饰品的设计与制作。

2、设计产品的鉴别与选择。从几把形式结构完全不同椅子，可以看到不同的用途，对椅子的造型样式起着决定性的作用。

3、欣赏课本上的门把手图片，激发自己尝试进行室内装饰品设计的愿望。

在日常生活中，你是否注意过各种门的把手，其中有房门把手、窗户把手、车门把手、柜门把手等，造型各不相同，在把握的时候触觉感受也不尽相同，甚至用力的程度也不一样。门把手也有功能和形式关系，下面可以试着分析这几种门把手的特点。

可以根据自己的需要，选出你最喜欢的把手。

四、课外拓展

课件展示几组日常生活用品，在学生浏览欣赏的过程中提出要求：

1. 在平常能针对各种常见生活用品的设计，分析其优缺点，提出改进的建议。
2. 在父母、亲友购买生活用品时，能运用所学知识，为他们提供合理的建议

八年级美术教案人教版篇九

这一课属于'综合。探索“学习领域，本课学习要求学生结合其他课程及生活中获取的知识，积极地参与研究性活动。本课的教学内容体现着现代意识，与时俱进，所以这一课兼顾了学生个性发展和知识技能学习两个方面的需要，既顺应学生心理发展需要，突出情感，学习态度，价值观的养成，有循序渐进的传授基础知识和基本技能。

- 1、使学生懂得请柬是具有简易、实用、页面设计庄重、大方、美观等特点，并学习请柬制作的方法。
- 2、通过请柬的制作，提高学生的设计、制作能力，培养尊敬师长，友爱同学的品德增进师生感情。

重点：用剪贴手法设计和制作请柬。

难点：

- 1、构图设计

2、恰当选择材料

2、学生：16开白纸对折，废旧彩图纸、浆糊，彩色笔，剪刀等。

欣赏，讲解，示范，演练

1、组织教学：检查学具，

2、课前谈话导入新课：

师你用过请柬吗？谁能说一说请柬的用途？结合学生回答导入新课。

对了，它能显示爱心，表达美好的祝愿，给我们增添欢乐，友谊和节日气氛，如果我们能够运用自己已掌握的图案基础知识，自己动手制作，那么，不但能够节约，而且会使人更感亲切，更有意义。

（板书课题：请柬设计与制作）

3、请柬欣赏：（出示请柬范图、引导欣赏并边板书）请柬的内容：图案设计，邀请人姓名，邀请时间地点，活动内容等。

请柬的形式：有平面的、立体有声的；横式的，竖式的；心形的、树叶形的及不规则形的。

制作的方法有：摄影的，色彩绘声绘的，镂印喷刷的以及剪贴的。包括利用多种材料拼贴和利用废旧彩图纸剪贴制作的等。请柬的制作要求：构思巧妙，形式新颖，造型优美，工艺精致。下面重点介绍一下利用废旧彩图纸剪贴制作请柬的方法。

4、剪贴请柬的制作步骤：（边演示制作步骤边讲解、边板书）

(1) 构思、设计

我们要制作一张精美的请柬，首先应该有一个好的构思，准备制作一个内容，然后，可按自己的构思画出铅笔设计稿。

在设计时我们应该考虑到邀请的对象，因人而异，如老年人喜欢爱欢乐、新颖的格调；儿童则喜爱灿烂绚丽的色彩我们只有掌握了不同对象的心理和爱好来进行设计制作的请柬就一定会受到珍视和喜爱的。

(2) 准备一张较厚的纸，按所需形状剪裁。

(3) 选材、配色：废旧的画报和图片本身就有一定的图形和色彩，我们就是要利用它选取我们所需要的部分图形。要注意色彩配置鲜艳、明快。

(4) 剪贴：剪取合适的图形，按设计稿依层次贴到纸上合适的位置。

(5) 整理画面：看看什么地方需调整，什么地方空了需添画。

5、学生课堂作业

(1) 请两位同学到讲台前各拼贴一张精美的请柬

(2) 其它同学在座位上开始设计制作剪贴请柬，形式的不限。

《友谊地久天长》、《老师，您好！》（播放轻音乐。）

教师巡视辅导，交待注意事项：

构图时要注意疏密、虚实关系；配色要鲜艳、明快图案和文字要眉目清楚剪贴花纹线条要流畅不要把连接处剪断了。

6、课堂小结

- (1) 与学生一起分析、讲评作业，并对优秀作业进行表扬。
- (2) 学生互相交换请柬。
- (3) 总结课堂教学情况

八年级美术教案人教版篇十

- 1、通过教学使学生了解纸盒包装的形式、作用、特点和要求。
- 2、学习绘制和装饰纸盒的方法，提高设计能力。

- 1、重点：盒面的装饰和配色。
- 2、难点：纸盒的结构设计。

- 1、教具：各种结构的纸盒包装设计样品、素描纸、浆糊、剪刀、尺、水彩颜色等。
- 2、学具：素描纸、尺、圆规、塑料水彩笔、水彩颜色等。

本课按排为二节课，第一课时主要介绍纸盒包装的作用、特点和形式。并要求学生在纸盒展开图上构思盒面装饰的铅笔稿。

第二课时讲解盒配色特点和涂色方法，指导学生进行纸盒面的配色，并完成作业。

第一课时：

- 一、组织教学：检查学具，按定情绪。
- 二、课前谈话导入新课。

(一) 包装设计的作用：

同学们，当你们走进商店购物时，你一定会被那设计精巧的包装所吸引。的确，好的包装设计能吸引购买者的注意，能传达商品信息激发产品的销路。特别是当今，由于生产力的发展，商品在销售市场中引起了激烈的竞争。因此，包装的外形能否直接抓住顾客的注意力，直接关系到产品的销量。

（二）包装设计的特点：

商品的“外衣”就是设计家为它设计的“商品包装”，一个好的包装具有哪些特点呢？

1、包装既能保护商品，便于储藏、运输、携带，也能美化生活。例如：课本范图——“毛巾包装”既方便携带，又美观精致。“火锅包装”便于开启。

2、鲜明地标明商标的名称、其形状易读、易辨、易记。例如：课本“电子系列包装”、石英电子钟商标的名称简易、明确，封面构图易辨，购买者一看便知道是“钟”的包装。

3、包装的外观造型要具有独特的风格，使购物者有新鲜感。例如：课本“糖果包装”和“食品包装”。

4、与同类商品在市场上竞争时，具有比较鲜明的识别标志具有独特的风格。

5、能刺激购买者的购买欲。

6、色彩的处理要与商品的品质、类别、分量互相配合，达到统一与调和的效果。

（三）包装设计的形式：

商品包装的形式很多，有纸袋、纸贴等。其中以纸盒最为普及。纸盒设计分为结构设计和装潢设计，两者结合才能产生

完美的艺术效果。

1、结构设计：

常见的纸盒在结构形式上，大致分为：六面体、圆柱体和多面体数种。其中以六面体形式的纸盒应用最多。

2、装潢设计：

文字、图形、标志、色彩是装潢设计中的‘四大形式要素’。

a.盒面装饰一般以文字为主，纹样为辅，两者互相结合。我们应掌握好各种字体的写法，字体要书写得正确美观。文字既可作设计标志用，也可作说明用。甚至在一件包装设计中完全用文字表现，也能朴素无华地突出重点。

b.纸盒装饰的图形要和商品内容一致，发挥摄影、抽象造型、装饰纹样、结构设计等手段，也可用绘画方法表现。中国的包装应该体现中国的民族色、地方物色，如用中国画，中国书法，使我们的包装设计具有民族风格。

c.标志的设计既要使人有记忆感，容易辨认，容易记住，还要有联系感，商标与产品之间要有联系，使人看后产生联想。

d.在现代消费市场上，商品包装设计中的色彩效果，具有提高商品销路的决定作用。因此，盒面装饰应色调统一明快，引人注目。成功的色彩应用，能给消费者留下极深的第一视觉印象，从而产生购买的欲望。

八年级美术教案人教版篇十一

1通过模拟的艺术品收藏和拍卖活动，使学生了解艺术品收藏的一般知识，了解艺术品拍卖的有关程序，继而对艺术和市场的关系有初步的认识。

2. 提高学生对艺术与市场的关系认识能力，锻炼拍卖活动中的组织能力。

3. 体验艺术品收藏和拍卖带来的乐趣，并能够亲身体会收藏带来的生活乐趣。

学习艺术品收藏的有关知识，了解艺术品拍卖的主要程序。

组织好模拟的拍卖活动，使学生能积极的进一步了解对拍卖的认识。

拍卖的道具，授牌、锤子：拍卖时使用的艺术品图片。

（一）组织教学

（二）导入新课

请同学们仔细观察下面的图片，说说如果自己是收藏者将收藏哪些藏品。

（三）引入课题

这节课我们就来学习和研究《艺术品的收藏和拍卖》。

1. 请学生谈谈自己的收藏活动，从收藏活动中体会到了什么？

2. 引导学生了解收藏和拍卖的关系，以及收藏活动的意义。

收藏的意义：收藏是一种兴趣和爱好，首先是从收集，整理，欣赏，出专题等活动中获得乐趣。增加知识，陶冶情操，精神愉悦是其首要意义。同时，收藏有增值价值。重复的藏品可用交换或变钱来获得新的藏品。藏品增值给市场带来利润空间，逐渐形成投资市场，大部分人成为投资人，而非真正的收藏家。

3. 在艺术品收藏活动中应当考虑的问题：

a□艺术家的选定（前代艺术家、成名艺术家、有较大声誉的中坚辈艺术家、有前途的年轻艺术家）。

b□艺术品的选择（真品、精品、完整、艺术史上的名品）。

c□购买艺术品的地点（画廊、艺术院校、找到艺术家或者亲属、收藏者、拍卖行）。

d□购买艺术品的时机（把握艺术市场的发展趋势、了解艺术品的价格和艺术家的情况）。

e□艺术品的鉴定（时代风格、艺术家个人风格、印章或签名、材质、题字、收藏印、著录、装裱）。

f□艺术品的收藏（保管、展示）。

八年级美术教案人教版篇十二

教学难点：

美术作品与特定时代文化的联系。

一欣赏导入：

欣赏作品：一幅是中世纪教堂壁画，一幅是达芬奇的《蒙娜丽莎》，将这两幅画进行对比。

提问：通过这两幅画，你能看出文艺复兴在美术领域表现的突出特点是什么？（因为上节课已经学过了关于文艺复兴的常识性知识）

总结：摆脱了宗教的束缚，更多地反映出人文精神及人们的现

实生活状况。也就是说我们在欣赏一幅作品时既可以得到美感和使用价值,又可以通过其自身的造型和形象因素向我们提供更多的信息,来了解一个地域,一个时期社会的文化及诸多方面。

八年级美术教案人教版篇十三

通过立体组合的设计,了解生活用品设计的美感,理解和掌握立体构成的各种知识,实用性与品位性的统一,即功能性与美观性的统一。激发学生的创作灵感,增强创造的自信心,体会创造的乐趣。

重点:通过调研、研讨、设计、制作,去感受生活用品设计的美感。通过各种教学方法,使学生了解设计的美感,从而提高学生的审美水平。

难点:立体设计。既要考虑生活用品是使用功能,又要使设计既美观又有新意,这些对学生来讲有一定的难度。设计中需要立体构成的'知识,纸工制作的技法及色彩搭配的功能。

情景导入

拿出之前学生完成得座椅作品导入新课。

探究表现创新

1、理解领悟

课件展示现代生活用品图片

组织讨论:现代生活用品的设计有哪些特点。

2、探究学习

确定设计的主题。分析它的使用功能。造型构思。确定设计风格，现代或古朴、几何或相形。采用什么技法，几何形组合或面的切割组合等。

基本技法：直线折，弧线折，切刻切形，卷曲，组合（粘贴与插合）

选用纸材。包括薄厚、色彩、质感等。

讲解一些有关色彩搭配的知识

巩固练习

自由制作。教师指导

创设情境：教师和几名同学作为业主，将学生分组为各家具设计公司，通过作品进行招标，最终完成一组生活用品的组合。

作品标准：

- 1、设计美感，能否用审美的眼光，关注生活
- 2、生活用品的设计：能否完成一个生活用品的创意设计。
- 3、学生是否敢于发表自己的看法，并且介绍自己的构思，作业展示将学生的设计作品进行展示，这是学生互相交流，进行审美教育的舞台。

三、展示拓展延伸

根据学生的作品，讲解作品的优缺点，让学生从感性上体会生活离不开设计，造型上的美感。

本课制作比较困难复杂，学生应有很强的立体思维能力和创

造能力。如何解决这个难点，需要我们探讨。可以进行尝试抓重点、缩小范围、降低难度、开阔学生得眼界等教学方法。

八年级美术教案人教版篇十四

知识与能力目标：认识摄影反映现实生活的功能作用，懂得艺术作品的历史价值。

方法与过程目标：能运用所学知识记录自己或者周围人们的生活，表达自己的情感。

情感与态度目标：学会关注生活，关爱自然环境，发现和感受真、善、美的事物，促进个性发展。

初步理解影像与感光胶片的关系，为拍出好照片打下基础。

拍摄好照片的要素及观察发现美的能力。

欣赏、分析、归纳

教师教学活动设计

学生学习活动设计

一、导入：

1、出示学生的生活照片，并说一说照片中的故事和情感。

2、欣赏摄影作品《大眼睛》（现代解海龙）。

展示：课题《瞬间的精彩》。

二、新授：

1、解析作品：《大眼睛》、《巴黎穆夫塔尔街》、《幸福

归纳□a□逆光经过桌面反射到人物面部，突出了人物那双渴望的大眼睛，摄影家成功的表现了这一瞬间□b□人物神态自然、真实，题材并不重大，却是脍炙人口的名作，并成为纪实摄影的代表作品□c□照片的主人公是爷孙俩，老人是个农民，跟随儿子进城后在附近做清洁工，孙子偶尔跑来与爷爷亲热，于是有了这温馨的一幕。

2、分析摄影作品《白求恩大夫抢救伤病员》、《林中》、《嬉戏》的拍摄特点。

归纳□a□摄影时要善于捕捉精彩的瞬间□b□微小的变化会打破呆板□c□动势的冲突矛盾运用得当，画面会更加生动。

3、总结：优秀的摄影作品不仅仅要抓住生活的一瞬间感动，而且要讲究画面的构图、光线、色彩等，使作品具有一定形式的美感。

三、思考练习：

1、《山里的裁缝》你怎么理解这幅作品？在你的生活中有哪些类似的情景？

2、说说两幅作品给你的不同感受。

3、用照相机模仿优秀作品的手法拍摄生活的场景。

学生解说自己的生活照。

1、以小组合作方式，分析、讨论摄影作品的拍摄的具体内容及情感。

小组推荐成员回答。

2、以小组合作方式，分析、讨论摄影作品的拍摄的技术特点

等。

小组推荐成员回答。

3、理解领会。

1、学生自主回答。

2、学生课后进行拍摄活动，体会摄影艺术。

八年级美术教案人教版篇十五

八年级美术上册教案第2课（第二课时）

第二课时：山水画法上课时间：9月13日课型：综合课教学方法：讲解、启发、示范与创作练习相结合。一、教学目的1、通过创作山水画，提高学生的绘画积极性，培养他们的创造能力和想象力。2、用绘画的表现形式，抒发自己对生活的热爱，调动平时从多种传播媒介接受和贮存的视觉审美信息和各种知识，创作一幅山水画。二、教学重点和难点1、重点：山水画的创作步骤。2、难点：勾、皴、染、点的运用。三、教具和学具的准备1、教具：几种山石的皴法挂图一幅。山水画创作步骤图一幅。2、学具：国画工具———笔、墨、纸、砚。四、教学步骤1、导言：山水是离不开树、山、石的。上堂课我们已学过树木画法，本堂课我们将学习山石画法，并结合上堂课学的知识，创作一幅山水画。画山先画石，那么我们就从画古一讲起。2、石头的画法：古人画石起手有：石分三面“之说。（边讲边示范）所谓”三面“无非是说，画石开始勾勒轮廓，就要分出它的阴阳向背，凹深凸浅的基本形态，即石头的体积感。（示范画石，要画群石。石的穿插在于大小高低，聚散得宜。）3、介绍几种山石的皴法。（将几种山石和皴法的挂图挂出讲解）（1）斧劈皴：如刀砍斧劈，故称为斧劈皴。这种皴法宜于表现质地坚硬，棱角分明的岩石。作画时，常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画

出皴纹，再用淡墨渲染。斧劈皴图片折带皴图片荷叶皴图片

(2) 折带皴：用侧锋卧笔向右行，再转折横刮；向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”，故以名之。

(3) 荷叶皴：皴笔从峰头向下屈曲纷披，形如荷叶的筋脉，故名。

4、创作步骤(1) 构思、构图。以平时见过的山水风景(影视、画页等都可以)大胆构思，运用学得的画尖技法和皴法，加以变通和发挥，创作一幅全新的山水画。(2) 勾线：

(在上幅石头示范画的上面加山、作主体。)凡能用线概括的地方，要分出主次先后。用重墨(相对于整体来看)线尽量明确、肯定地勾出来。遇到有部分败笔也不要怕，不要中途怯场退却，要一直把整体画面的线都勾完后，再根据整体进行调整。(3) 皴擦：皴擦要在大的线的骨架基础之上加以补充，以进一步表现山石的脉络、转折，使画面逐步丰富起来。“皴”和“擦”是一个意思，只是笔触的大小与轻重略有差别。(4) 点染：在勾、皴的基础上进一步以不同笔法的点加以充实、丰富，逐渐形成画面的整体效果。染，放在最后进行。染，是以水分较多的笔触去画，但不可大面积地瞎涂。当留出的空白，要留出来，不可统统堵死。

五、作业要求1、作业用纸，最好用生宣纸或毛边纸。2、提倡自己运用“勾、皴、染、点”的画法去变通表现，创作一幅山水画。(不定题)

五、作业要求1、作业用纸，最好用生宣纸或毛边纸。2、提倡自己运用“勾、皴、染、点”的画法去变通表现，创作一幅山水画。(不定题)

(不定题)

八年级美术教案人教版篇十六

一、教学目标

1. 知识和能力目标：

梳理故事情节，掌握复述故事的方式。

2. 过程和方法目标：

进一步学习象征的艺术手法；品味本文语言，感悟字里行间真挚的情感。

3. 情感态度和价值观目标:

感受南斯拉夫妈妈的形象，体味文中流露出来的跨越国界的浓浓_情。

二、教学重难点

重点：体味南斯拉夫妈妈育乞西的形象，感受文章感人至深的语言

难点：：蜡烛的象征意义。

三、教学课时1课时

四、教学方法点拨、自读

五、教学过程

(一)导入

同学们，说到蜡烛，你们能想到什么呢？

(学生各抒己见)

1. 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,借蜡烛歌颂奉献者的无私奉献精神.(李商隐-无题)

2. 何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”,借蜡烛烘托出久别重逢的情意与温馨.(李商隐-巴山夜雨)

3. 蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明”,借蜡烛写离别之苦.(杜牧-赠别其二)

4. 烛光里的妈妈”,借蜡烛歌颂母亲.(歌曲)

今天就让我们一起走进苏联作家西蒙诺夫的《蜡烛》，感受小说中烛光里别样的深意。

(二) 作者介绍

西蒙诺夫，是苏联作家。这是一个大家比较陌生的作家，他的作品多为战争题材，尤以反映苏联卫国战争的军事小说而。如《日日夜夜》《生者与死者》《军人不是天生的》《最后的夏天》等。同学们如果有兴趣，可以找来看看。他作品中，常常出现生动的战时细节描写，但所塑造的人物形象的心理活动和性格变化比较少。

是不是这样子的呢？让我们一起看看《蜡烛》讲了一个什么样的故事！

(三) 梳理故事情节

请一位同学告诉大家，《蜡烛》讲了一个什么故事？

(注意：复述故事的时候，注意将清楚故事的时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果。)

地点：贝尔格莱德的萨伐河上一座桥前的方场

人物：老妇人玛利育乞西、苏联红军士兵柯拉耶夫

事件：1944年9月19日，苏联红军在南斯拉夫保卫战中，与德国法西斯展开了激烈的争战。在偷袭萨伐河上的一座桥时，一位红军战士英勇牺牲了。一位南斯拉夫母亲不忍红军烈士暴尸战场，冒着德国人的炮火安葬红军战士。她用双手舀干弹坑里的积水，把烈士的遗体拖进弹坑，摆正遗体，并吻了死者的嘴唇和前额，双手捧土，一捧一捧堆成坟堆，埋葬了烈士。为悼念烈士，她拿出珍藏45年的结婚蜡烛点在坟头上，并彻夜守在坟头陪伴烈士的英灵。

(四)精读课文，感悟老妇人的形象，体会文章的思想感情。

听完__同学的复述这个故事后，同学们觉得给你什么样的感觉呢?(感人还是震撼?)

为什么说这个故事很感人呢?(环境、人、物三者考虑)

a.环境(衬托)

a.故事发生再二战，文中不乏对枪林炮火的描写，找找看，哪些地方对环境进行描写?(第16. 18. 20. 24. 27段)

b.思考下作者设置这样一个典型环境，有什么样的意义呢?

(写出了德军的残忍疯狂，当时环境危险，突现了老妇人的不顾生死、临危不惧。)

b.人物--南斯拉夫妈妈育乞西

故事的主角南斯拉夫妈妈育乞西的刻画，采用什么方法呢?

(心理?语言?肖像?神态?动作?)

外貌描写:

“她太衰老了”：年老体弱--拖动、掩埋烈士很吃力，想到老妇人力量的源泉。

黑围巾：(4次：20. 28. 40. 41)：表沉痛哀悼的庄重情感，这一着色，渲染了肃穆气氛，表达了老妇人的哀悼之情。

动作描写:

老人对烈士做了什么事情呢?(掩埋烈士、安葬烈士、守护烈

士)

掩埋烈士：非常吃力

安葬烈士：亲人礼葬

守护烈士：充满敬意

在描写这样一位年老体弱的老人在掩埋烈士、安葬烈士、守护烈士时，作者具体用了哪些动词比较震撼人：

“爬”写出了老妇人年老体衰；

“跪”写出了行动不便的老妇人对牺牲的苏联红军战士的深痛哀悼。

“拖”：年老、行动不便、艰难

心理活动：（讨论课后练习第三题）

文章中的老妇人始终没有说一句话，丰富的内心活动都是通过她的动作来表现。试揣摩文章倒数第四段，设想一下段中表现的老妇人的心理活动，并用一二百字写下来。

c.物——蜡烛

本文烛光(6次)的象征意义：

第28段：交代了蜡烛的来历，说明了这支蜡烛有着非同寻常的意义。它虽然渺小，但却是老妇人的宝物，老人把它最珍贵的宝物奉献给了烈士，也反映了老人对红军战士的爱戴与敬意。

结尾处：结尾两句话讴歌南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高最热烈最诚挚的感情。这种感情不分国界，情同_。这种感

情建立在正义的反侵略的基础上，是人类最美好的感情。

这里的描写不仅仅是烛光的写照，而且具有一定的象征意义。烛光，是红军烈士生命之光、胜利之光；烛光，寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思；烛光，是两国人民战斗情谊的象征。

小结：蜡烛的深意：

1. 象征红军战士的生命之光
2. 象征两国人民的深厚情意
3. 象征老人对红军战士的爱戴与敬意
4. 象征和平、希望和胜利。

(五)全文小结

文中的南斯拉夫妈妈不顾生死，不顾年老体弱，满怀爱意地埋葬苏联红军烈士的遗体，这种感情，达到了跨越国界，_情深的境界。希望每个同学都能体会到这种美好的感情，并且在今后的日子里，付出多一些爱，收获更多的快乐。

八年级美术教案人教版篇十七

二欣赏启智：

(1) 欣赏《清明上河图》

提问□a这幅画是什么时期, 谁的作品?

b这幅画描绘的是什么场景?

c你能具体描述这些人都在干什么吗?

d通过这幅画，你能了解当时社会的哪些情况？

总结：通过欣赏我们不仅了解作品本身所描述的内容，还了解了作者本人所处时代的政治、经济、文化背景。

（2）欣赏原始社会《彩陶盆》和商代青铜器《鸟纹爵》

总结：美术作品为我们提供学习和了解不同时期，不同地域的社会文化依据。

（3）欣赏《簪花仕女图》

提问□a从仕女的姿态造型中，你能看出表现了什么样的生活内容？

b从她们的华美服饰，你觉得唐代的纺织技术如何？

c从作品描述的侍女面庞、体态，你能说出当时对女性的审美观么？

美术与政治、经济、历史、社会生活、社会生产有哪些联系？

（4）建筑与文化

从建筑可以看出不同地域的文化区别。

教学反思：

通过这节欣赏课的学习，我认为作为一名美术教师平时要多收集一些资料，这样既丰富了自己的知识，也开阔了视野，同时也为自己的教学积累了宝贵的知识财富。从本节课的教学设计和开展情况来看，我主要是想通过对一些有代表性作品的欣赏和比较，让学生理解美术与社会、美术与历史、美术与文化的关系。并对美术作品以她独特的方式承载，展示

人类文化这一观点，让学生有初步的认识和理解。但在讲解每一幅作品的时候，我觉得它所涉及的知识面实在太广泛。譬如什么是陶？什么是俑？什么是牌楼？不同时代的绘画风格有何不同？不同时代的审美标准有何不同？不同地域的宗教思想有何不同……针对这些知识性问题同学们都有一种好奇心理，作为教师你必须为学生作一些更加细致、深入的讲解，让他们了解更多的人文背景，这就要求你必须要将历史、地理等学科知识与美术知识结合起来讲解，但是涉及的太深入可能超出了学生的理解力，所以只能是点到为之。因此更多的收集资料，加强自身修养，针对知识性问题能准确的掌握是作为一名教育者必不可少的能量储备。

八年级美术教案人教版篇十八

教学目标

通过欣赏居室色彩设计作品，认识居室环境设计能够营造出不同的空间气氛和生活情调。增强对生活的热爱，提高生活的审美品位。

重点

居室设计的色彩搭配是“以人为本”的设计，是以功能要求为前提的，不同的色彩秩序和组合关系会创造出不同的空间气氛和艺术情调。

难点

如何运用众多物象的色彩关系来建立和谐的色彩秩序，并创造出符合特定目的、要求的空间情调。

教学准备

居室色彩搭配的图片

教学方法

讲授法、对比法

板书设计

教学过程

(1) . 导入：提问同学们自己的家或自己的房间用的什么颜色进行装饰的？出示几张居室照片使同学展开想象从中体会居室主人的性格特征。

(2) . 新授：居室的空间设计，就是创造符合居住者生活情调的空间气氛，是对美的追求。而色彩设计是其中的重要一环。从出示的图片中我们可以看出并联想到居室主人的性格特征、年龄特点、性别以及文化层次等。这些方面可以从色彩的三个角度出发（明度、纯度、冷暖）

青年喜欢：明度较高、色调较暖、纯度较高的色彩
中年喜欢：中明度、纯度较低的色彩

老年喜欢：明度较低、纯度较低的色彩

高明度色彩（整洁、优雅、文化层次较高）

低明度色彩（沉稳、成熟、高雅）

高纯度色彩（活泼、现代、热情）

低纯度色彩（朴素、典雅、清新）

依据居住者的特点对居室进行合理的色彩搭配。

三、小结：

在教学中，要强调居室设计的色彩搭配也应是“以人为本”。这里的设计是“有条件的设计”，即：以功能要求为前提的有针对性的设计，要明确设计的消费对象，做到有的放矢。

四、设计自己房间的色彩

教案意见：本教案作为“色彩搭配”系列知识的一个重要组成部分，是为学生学习和了解居室色彩搭配的基本要求、配色规律而设置的。学生通过居室中布局和色彩的整体设计以及对居室中构成元素的设计，提高对生活物品和居室审美的评价能力，逐步实现美化生活物品和居室审美的评价能力，逐步实现美化生活的愿望，并在设计中养成事前预想和设计的行为习惯和耐心细致、持之以恒的工作态度。

五、自我评价

八年级美术教案人教版篇十九

教学目标：

1. 培养学生严谨求实的科学态度和勇于创新的科学精神。
2. 进一步了解说明顺序和说明方法。
3. 引导学生养成搜集信息，筛选信息的学习习惯。

教学重点：

培养学生严谨求实的科学态度和勇于创新的科学精神，进一步了解说明顺序和说明方法。

教学难点：

培养学生严谨求实的科学态度和勇于创新的科学精神，引导学生养成搜集信息，筛选信息的学习习惯。

教学方法：阅读讨论探究

教学时间：两课时

第一课时

课前预习：

1. 阅读课文，借助工具书解决字词障碍。
2. 查找克隆的相关资料，如文字资料、图片资料、实物资料。
3. 思考：以克隆为例，谈谈对“科学是一把双刃剑”的理解。

一、导入

古希腊有位哲学家曾经说过“世上不可能有两片完全相同的叶子”，但是，现在情况却有了变化，有一种新兴生物技术“克隆”，或许可以做到这一点。那么克隆是什么呢？它奇妙在哪里呢？今天，就让我们一起走近——“奇妙的克隆”。

展示查找的资料

自然界中哪些动、植物先天就具有克隆的本领？

(出示实物、图片：秋海棠落叶生根、富贵竹插枝即活、土豆、地瓜发芽生长、各种水果、蔬菜、稻麦的嫁接、水螅除夏初和秋末外通常进行无性生殖即身体长出芽体等)

二、整体感知

1、检查预习：请学生快速自读课文，概括各部分主要内容，并出示问题，供小组讨论。

问题：

- a.课文使用了四个小标题，有什么作用？
- b.“克隆”的突出特点是什么？
- c.第二小节写了许多实验，为什么要这样安排材料？
- d.“多利”的诞生有什么重大的意义和影响？
- e.克隆技术能够给人类带来哪些益处与弊处？

明确□a.课文使用四个小标题，使全文内容层次分明，条理清晰。先写克隆的含义，接着写克隆实验，再写克隆的发展，最后写克隆对人类的造福和对克隆的思考。

b.理解“克隆”的关键是：来自一个祖先，无性繁殖。

c.作者没有用时间顺序来介绍“克隆”实验，而是用两条线索来组织材料：一条是以中外科学实验为线索，这样写突出了中国科学家在克隆实验方面的研究成果和贡献；一条是以实验对象即由鱼类、两栖类到哺乳类为线索来安排材料，这样写便于认清克隆技术发展的脉络。

d.“多利”的诞生标志着克隆研究取得新的进展和重大突破，而且这个结果证明：动物体中执行特殊功能，具有特定形态的所谓高度分化的细胞与受精卵一样具有发育成完整个体的潜在能力。也就是说，动物细胞与植物细胞一样，也具有全能性。

e.课文从三方面来写克隆技术造福于人类：第一，克隆可以有效地繁殖具有“高附加值的牲畜”；第二，克隆可以用来挽救珍稀动物；第三，克隆对于人类疾病的防治、寿命的延长具有重要意义。作者并没有沉浸在盲目的乐观当中，而在结尾处提出了关于“克隆”牵涉到道德伦理问题的冷峻思考。

三、内容研读

1、明确什么是克隆？

(1)找出上述天生具有克隆本领的动植物的共同点，用自己的话说说克隆是什么？(不是由生殖细胞结合产生的后代)

(2)齐读课文第一部分，找出文中直接告诉我们什么是“无性繁殖”，什么是“克隆”的语句。(出示幻灯片：“都是生物靠自己的一分为二……这就是无性繁殖。”“凡来自一个祖先”……也叫‘克隆’。”)

2、讲解说明方法：在介绍“克隆是什么”时，作者运用了哪些说明方法？(举例子、下定义、作诠释、列数字)

任何说明方法都是为说明事物特征服务的。“克隆”属于前沿科学知识，对一般人而言生僻难懂。作者通过列举大家熟悉的事例，再加以细致地解释，最后用简洁、准确、概括的语言定义它，使它的特征清晰、明了地展示在我们面前，让我们知道了“克隆是什么”。

探究：(1)如果课文一开始就告诉大家克隆是无性繁殖，名称来源于希腊文，效果好吗？

(2)举孙悟空的例子有什么作用？

明确：科普短文重在“普”，作者从常见且容易理解的生物现象写起，将高深的科学技术说得生动形象，明白晓畅。接着又从词源追溯“克隆”原意，进一步弄明白了克隆含义。用《西游记》中妇孺皆知的故事，更将科学技术写得富有趣味。

四、布置作业

1、借助生物书，了解某一动、植物，按照一定的顺序，选用

适当的说明方法，介绍它的特征及生长过程。

2、字词读一读写一写，课后研讨练习

第二课时

一、新课导入

本文是一篇科普文，“科”为其“科学性”，重在内容；“普”为其“普及性”，重在语言。二者完美结合，用通俗易懂的语言，生动说明了深奥尖端的生物技术。

二、复习：

研读第一小节“克隆是什么？”思考：

a.用一句话告诉大家“克隆”是什么。

b.如果课文一开始就告诉大家克隆是无性繁殖，名称来源于希腊文，效果好吗？

c.举孙悟空的例子有什么作用？

d.这一小节使用了哪些说明方法，其作用分别是什么？

三、合作探究：

1. 第二小节与第三小节有何关系？

2. 请找出这两小节中表现科学家严谨、求实、锲而不舍的态度与精神的语句。体会说明文语言的准确性。

3. 找出使用的说明方法，并说明其作用。（学生讨论，教师引导并明确）

提示：

1、第二小节为第三小节写“克隆绵羊‘多利’”的诞生提供了科学基础，做好了行文的铺垫，并且按由低等动物到高等动物(鱼类、两栖类、哺乳类)的说明顺序。

2、句子见课文。

3、有举例子、列数字等，各举例说明。

4、按照生物顺序来安排的。由低级到高级的顺序符合人们认知的规律。再说，无性繁殖属于低级繁殖。动、植物越进化、越高级，就越难以进行无性繁殖。这一顺序说明克隆技术在不断发展。

四、拓展延伸

1. 分组辩论：克隆人是福音，还是恶兆？

最后一部分的小标题是“克隆技术造福人类”。请同学们自由阅读这部分内容，思考文题是否恰当。(大家的意见有分歧，书上也说“科学进步是一首悲喜交集的进行曲。”下面，我们就请持不同意见的双方围绕“克隆技术造福人类?!”的辩题展开讨论。)

2. 组织辩论。

辩论的要求：(1)语言清晰、流畅，声音洪亮；

(2)观点鲜明，论据充足；

(3)驳斥对方观点时既要有“理”，又要有“礼”。

五、小结

现在下结论还为时过早，但我们希望“克隆技术造福人类”我们更期待(出示幻灯片)“许多生物学家，特别是那些从事无性繁殖研究的科学家，将会严肃地考虑它的含义，并展开科学讨论，用以教育世界人民。”这篇课文里引用诺贝尔奖获得者、分子生物学家j.d.沃森的话作结束语，也是我们这堂课的结束语。请大家齐读这段话。

六、布置作业

将课堂小结“我学到了……”写成书面文字;从网上、报上、书籍中查询科学前沿的新兴技术。

教学目标:

- 1、品读描写落日的相关语句，体会语言的优美
- 2、默读课文相关段落，能根据需要筛选相关信息，概括说明内容的要点，把握说明的中心。
- 3、研读重点语段，通过语句排序的方法，使学生明确说明文语言逻辑的严密性。
- 4、认识审美世界和科学世界的不同。

教学重点：把握说明的中心，体会说明文语言的严谨

教学过程:

第一板块：关于落日描写语句的品读

1、导入:

观察提供的一幅有关落日的图片，请学生略作思考，说一句话。

用抒情的方法讲一下自己看了这幅画后的感受

用描写的方法讲一下自己所看到的画面

用说明的方法讲一下自己所看到的画面

引出关于《落日的幻觉》中描写落日语段的学习

2、品读课文第二段

(1) 指名朗读

(2) 正音，全班齐读

(3) 请学生讲讲这样的描写落日，美在何处？

(4) 根据理解，再次有感情的朗读第二段

由“幻觉”一词过渡到课文内容的学习

第二板块：关于说明文主体语段的阅读

1、概括4~7各段说明的主体，提炼各段的中心句

快速默读课文第4~7段。思考：

示例：第7段作者从利用科学仪器观测这一角度，说明了太阳并没有真正变大的原因。

第4段作者从这一角度，说明了太阳的原因。

第5段作者从这些角度，说明了太阳的原因。

第6段作者从这一角度，说明了太阳的原因。

2、根据4~7段中心的提炼，概括全文说明的中心

用以下句式概括：《落日的幻觉》一文，作者分别从、、、四个方面，说明了这一事理。

3、研读课文第5段，打乱顺序排序，体会说明文语言和结构的严谨性

排序(5241637)为什么这么排序?你采用的是什麼方法?

可否互换顺序?为什么?能不能根据全文来找出必须这样排序的理由

第三板块：关于审美世界和科学世界

学习本文，你可以得到什麼启示?引导学生认识审美世界和科学世界的不同

举例说明(笑、月亮)

课后推荐阅读书目：

审美世界：古清生《黄河落日》、莫怀戚《家园落日》

科学世界：李海沧《长河落日扁》