

# 静女教学设计 文质兼美奇文共赏人教版 高一必修(模板8篇)

答谢词是一种传统文化的体现，反映了我们对他人善意行为的回应和肯定。写一篇完美的答谢词需要合适的结构和真挚的情感表达。我们精选了一些成功的答谢词范文，希望能给大家提供一些写作的灵感和参考。

## 静女教学设计篇一

有人说，爱情就是一颗心与另外一颗心的碰撞；有人说，爱情就是黑暗中闪闪发光的钻石，就是撒在夜空里的一大把星星；也有人说，爱情使人欢乐，爱情令人痛苦，爱情给人力量，爱情让人迷惘。

爱情是人生中一个永恒的话题，也是从古至今许多文人墨客尽情歌颂的事物，“在天愿做比翼鸟，在地愿为理枝”、“两情若是久长时又岂在朝朝暮暮”便是古人留下的表达爱情的千古绝唱。虽然爱情这一主题是不变的，但随着时代的进步人们的爱情观是不断发展的，好，今天我来给大家推荐一首我国当代著名女诗人舒婷的代表作《致橡树》，看看她在这里表达的是怎样的爱情观。

诗歌是文学宝库中的瑰宝，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的花朵，是人性之美的灵光，是人类最纯粹的精神家园。古今中外的诗人们，以其妙笔生花的精彩写下了无数优美的诗歌，经过时间的磨砺，已成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽文明，扣击着一代又一代人的心灵，给人们以思想上和艺术上的双重享受和熏陶。

这是一首经典的爱情诗，语言清丽活泼，读起来朗朗上口。

诗人以橡树为对象表达了爱情的热烈、诚挚和坚贞。诗中的

橡树不是一个具体的对象，而是诗人理想中的情人象征。因此，这首诗一定程度上不是单纯倾诉自己的热烈爱情，而是要表达一种爱情的理想和信念，通过亲切具体的形象来发挥，颇有古人托物言志的意味。

首先，橡树是高大威仪的，有魅力的，有深度的，并且有着丰富的内涵——“高枝”和“绿阴”就是一种意指，此处采用了衬托的手法。诗人不愿要附庸的爱情，不愿作趋炎附势的凌霄花，依附在橡树的高枝上而沾沾自喜。诗人也不愿要奉献施舍的爱情，不愿作整日为绿阴鸣唱的小鸟，不愿作一厢情愿的泉源，不愿作盲目支撑橡树的高大山峰。诗人不愿在这样的爱情中迷失自己。爱情需要以人格平等、个性独立、互相尊重倾慕、彼此情投意合为基础。

诗人要的是那种两人比肩站立，风雨同舟的爱情。诗人将自己比喻为一株木棉，一株在橡树身旁跟橡树并排站立的木棉。两棵树的根和叶紧紧相连。诗人爱情的执著并不比古人“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”逊色。橡树跟木棉静静地、坚定地站着，有风吹过，摆动一下枝叶，相互致意，便心意相通了。那是他们两人世界的语言，是心灵的契合，是无语的会意。

两人就这样守着，两棵坚毅的树，两个新鲜的生命，两颗高尚的心。一个像勇敢的卫士，每一个枝干都随时准备阻挡来自外面的袭击、保卫两人世界；一个是热情的生命，开着红硕的花朵，愿意在他战斗时为其呐喊助威、照亮前程。他们共同分担困难的威胁和挫折的考验；同样，他们共享人生的灿烂，大自然的壮美。

诗人要的就是这样的伟大爱情，有共同的伟岸和高尚，有共鸣的思想和灵魂，扎根于同一块根基上，同甘共苦、冷暖相依。

诗歌以新奇瑰丽的意象、恰当贴切的比喻表达了诗人心中理

想的爱情观。诗中的比喻和奇特的意象组合都代表了当时的诗歌新形式，具有开创性意义。另外，尽管诗歌采用了新奇的意象，但诗的语言并非难懂晦涩，而是具有口语化的特征，新奇中带着一种清新的灵气和微妙的暗示，给人以无限的遐想空间。

[致橡树(人教版高一必修)教案教学设计]

## 静女教学设计篇二

教学目标：

- 1、学会本课生字新词，能正确读写由生字组成的词语。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，了解地动仪的构造，增强民族自豪感。
- 4、学会抓住事物的特点来进行说明的写作方法。
- 5、能用自已的话介绍张衡设计制造的地动仪。

重点难点：

- 1、理解地动仪设计上的特点。
- 2、学习抓住事物的特点进行说明的写作方法。

教学准备：

插图、生字卡片

教学时间：两课时

教学过程：

## 第一课时

### 一、激情引趣

随着科学技术的不断发展和观测水平的不断提高，我国国家地震局都能准确及时地进行地震预报；将地震灾害减少到最低限度，确保了人民群众的生命和财产安全，可是在古代，人们又是怎样进行地震预报的呢？通过学习课文，你就会明白。张衡（78-139），字平子，南阳西鄂（今河南南阳）人，是我国古代伟大的科学家和文学家。他出生在一个比较清廉的官僚世家，父亲早亡，祖父张堪是地方官吏，后来家境衰落，有时靠亲友的接济为生。公元132年，张衡又制成了世界上第一架探测地震的仪器——地动仪。。张衡影响世界的发现是发明创造了浑天仪。他还创造了一种测定风向的仪器——相风铜鸟。

2、本文的体裁：说明文说明文是客观地说明事物地一种文体。目的在于给人以知识或说明事物的状态、性质、功能的特征，或阐述事理。

3、思考：地动仪的'构造是怎样的？明确：它是用精铜铸成的，圆径有8尺，外形好象一个大酒樽，其顶部有凸起的盖子。在樽的表面“饰以篆文山龟鸟兽之形。”在樽的里边“中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。”

4、分析文章结构：明确：本文分为三部分第一部分（第1自然段）见解张衡经历，引出侯风地动仪。第二部分（第2-7自然段）介绍侯风地动仪的外观、构造、使用效果、制造原理等。第三部分（第8自然段）照应开头，总括全文。

### 二、初读课文，感知课文大意。

1、自由读课文，了解课文大意。

2、看图、说图意，请同学们自由发言。

### 三、学习本课生字词。

1、读准字音。（出示生字卡片|）

2、记忆字形。

（1）借助熟字和偏旁学习生字。

（2）重点分析生字。

3、借助工具书，解决不懂的词语。

四、学习感悟，精读第一自然段。

1、全班齐读：说说你读懂了什么。

2、学生自由汇报。

第二课时

一、复习检查：

1、听写生字词。

2、指名读课文。

二、朗读感悟。

1、学习课文2~4自然段。

（1）自由读第2~4自然段，读懂什么就说什么。

（2）学习汇报读懂的内容。

2、学习课文第5~10自然段。

（1）默读第5~10自然段，弄清下面的的问题。

张衡是怎么会知道陕西会发生地震的呢？他所设计的地动仪是什么样的呢？

(2) 学生回答，老师归纳。

a□因为在张衡生活的年代，地震频繁，有好几次就发生在洛阳附近，引起了张衡的注意。

b□张衡是经过多年的探索，制成了测定地震的仪器“地动仪”所以最先知道陕西发生的地震。

c□地震仪是用铜做的，直径八尺，样子像个大酒坛，在外壁上倒挂着八条龙。八条龙的龙头，分别朝着八个方向，每条龙的嘴里都含有一个铜球。每个龙头下面，蹲着一只铜蛤蟆，蛤蟆仰着头，张大嘴巴，哪个方向发生地震，对着那个方向的龙嘴张开，龙嘴里的铜球就会掉在铜蛤蟆嘴里。

d□陕西地震那天，地动仪朝西面的龙嘴里的铜球落下来了，所以张衡知道京都西面发生了地震。

3、图文对照，加深理解。

(1) 先看图，想想图上所画的内容。

(2) 再读课文第8、9自然段，看看与图上内容是否相符。

(3) 闭上眼睛，想想一下地动仪是什么样的。

4、激情朗读。

5、齐读课文最后一自然段，说说你从中体会到什么。

6、老师引导，这样造型美观、精巧、灵敏的仪器，你想不想介绍给别人呢？

### 三、讲解地动仪。

1、自由写、说（围绕课文8、9自然段）

2、上台讲解。

3、评比、指导，（注意条理性、语言通顺，内容充实）

### 四、延伸小结。

张衡通过多年的摸索，研制成世界上第一架测定地震的仪器  
希望同学们好好学习，能学科学、用科学也能成为一名发明家，造福人类。

板书设计：

17张衡和他的地震仪

伟大的科学家精通天文历法

地动仪：测定地震、精巧、灵敏、准确、造型美观

## 静女教学设计篇三

学习目的

1、了解孟子的仁政思想。

2、理解文言常用词语和句式。

3、通过朗读体会孟子长于雄辩的语言特色。

学习步骤

第一课时

## 一、导入

孟子是继孔子之后的儒学大师，我们经常“孔孟”并称，初中时，我们学习过《〈孟子〉二章》。《得道多助，失道寡助》、《生于忧患，死于安乐》，都是劝说君王施仁政。我们今天学习的《寡人之于国也》也体现了孟子的这一主张，并且文中还阐述了他“仁政”的具体内容。

## 二、诵读正音

王好()战弃甲曳()兵而走谷不可胜()食也数罟()不入()池养  
生丧()死无憾鸡豚()狗彘()之畜()然而不王()者涂有饿莩()

## 三、分析

1. 找出文章中谈及“民之加多”的语句。全文结构自然呈现。

寡人之民不加多，何也？

则无望民之多于邻国也。

斯天下之民至焉

请学生用自己的话概括每部分主要内容(不要求精确，允许存在出入)。

2、梁惠王施行这样的政策，结果如何？

3、孟子不直接回答梁惠王两国比较的问题，而比较了什么？

4、“五十步笑百步”已成为人们经常使用的成语，含义是什么？

四、诵读二、三、四段，完成知识积累



于焉耳矣凶无如

加好请填然鼓

既接曳走或直无于

## 五、作业

1. 背诵前两部分。
2. 理解常用实词、虚词。

## 六、课后反思知识点

## 七、课外阅读

我喜欢出发

汪国真

我喜欢出发。

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发呢？没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了大山的巍峨没见过大海的浩瀚仍然遗憾；见了大海的浩瀚没见过大漠的广袤，依旧遗憾；见了大漠的广袤没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习

勇敢，我还想从大漠那里学习沉着，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远?这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高?这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实；在我看来，这就是不虚此生。

是的，我喜欢出发，愿你也喜欢。

## 第二课时

### 一、检查背诵

### 二、导入

孟子以“五十步笑百步”来启发梁惠王，指出他与邻国的实质是一样的，那怎样才能使民加多呢?孟子自然而然引出自己“仁政”的主张。

### 三三、分析

1. 诵读第五段，请学生依据书下注释，疏通文意
- 2、分析本段的内容及修辞
- 3、理清本段层次。
4. 朗读第六段，请依据书下注释与第五段比较异同处。

### 四、提示应掌握常用文言实词、虚词。

违时胜数罟斧斤

以憾树衣畜无谨庠序

教申孝悌义颁负戴王

## 五、作业

1. 熟练背诵第五、六段。
2. 识记本课学习的文言实词、虚词。

## 六、课后反思

## 七、课外阅读

### 为青春喝彩

世上有千种拥有，但有一种拥有最珍贵，你也许丝毫觉察不到这种拥有，感觉不到它的价值。随着悠悠岁月的流逝，无数个春夏秋冬的更迭，在你生命的某一天，当你蓦然回首时，才发现自己不再拥有。它不是地位，也不是金钱，而是瑰丽的青春。

世上有万般失却，但有一种失却很无奈，它让你后悔莫及，以一生作代价。你纵有回天之力，也只能仰天长叹，顿足捶胸。它不是权势，也不是美貌，而是无价的青春。

有一种说法很是耐人寻味：世界上有两种东西，当你失掉它们后才会发现其价值，那就是青春和健康。

青春是一种令人艳羡的资本。凭着健壮的体魄，你可以支撑起一方蔚蓝的天空；凭着旺盛的精力，你可以开垦出一片神奇的土地；凭着巨大的潜力，你可以变得出类拔萃，令人刮目。

朋友啊！青春是一笔弥足珍贵的财富，但时间老人却把它作

了最精确的均分，给每个人的仅有一份，不论贵贱尊卑，智愚富贫，你一生只能拥有一次，因而才有了“花有重开日，人无再少年”；“百年容易过，青春不再来”的忠告，才有了“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人”；“莫等闲白了少年头，空悲切”的感叹，才有了“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”的劝勉。

年轻的朋友，即使你百般不知道，万事不顺心，你可以有一千种理由苦闷、埋怨，但却不能有一种理由放弃理想和追求，因为你毕竟年轻，美丽的青春仍牢牢在握，希望阳光属于你，这个世界属于你。

拥有青春，就拥有了一份潇洒和风流。拥有青春，就拥有了一份灿烂和辉煌。

只要有一双忠实的眼睛与我一同哭泣，就值得我为生命而受苦。

### 第三课时

#### 一、检查背诵

#### 二、导入

梁惠王对人民施小恩小惠就以为做得很好，实际上与其他国君都一样。孟子从王道之始和王道之成两方面详细阐述了使民加多的办法，但这还不够，君王对此还应有什么态度呢？我们看最后一段。

#### 三、分析

1. 诵读第七段，概括本段段意。

2. 孟子最后还用了一个比喻，是怎样比的？

3、归纳孟子仁政思想。

4、提示应掌握文言实词、虚词：

检涂饿莩发

岁于无罪

斯至

四、完成课后练习二、三

五、布置作业：

1、完成导学教程有关《寡人之于国也》的练习

2、背诵全文

3、整理本课知识点

六、课后反思本课内容

七、课外阅读

给自己奖赏

奥运金牌，显赫、耀眼，使多少健儿为之角逐；

奥斯卡金像奖，华贵、迷人，令多少明星为之癫狂；

诺贝尔奖，更是至高无上，让多少文坛巨子、科学之父、名人学者神往！

人生一回，能获此殊荣，自然是一种幸运，一种幸福，一种辉煌！然而，这种巨奖，却不是我们平平常常的人所能得到

的，甚至除此之外的“这个杯”“那个奖”，我们都无法分享。

得不到殊荣，不必懊恼；

享受不到大奖，不必失望。

没有这些，我们的生活不照样红红火火！我们的人生不同样充满生机与希望！是的，我们的生活平凡几近庸碌，我们的工作普通几近无闻，可就在这平凡与普通中，我们可享受到许许多多可爱的小事，我们随时可以给自己奖赏！

不是吗？当你完成一天的工作，骑车行进在下班的路上，你心中感到十分轻松；

当你把节省下的零钱，寄给山乡一位失学的孩子，你心中有一丝宽慰；

当你把刚刚写好的稿件，投进绿色的邮筒，你心中又多了一份企盼；

当你和朋友小聚，海阔天空地畅谈，你从中汲取了多少鼓励与力量……

力所能及的事情，只要我们认真做了，我们的生活就很充实；小小的愉快，我们体会到了，就是我们给自己的奖赏！

## 静女教学设计篇四

- 1、了解作家个人的生活遭遇与创作的密切关系；
- 2、了解词作中各意象的特定属性；
- 3、体会词人前后期作品中的别样“愁”情。

## [教学重点]

- 1、知人论世，结合词人生平及词作背景理解作品；
- 2、分析词作如何以意象传“愁”。

## [教学难点]

通过比较鉴赏体会词人“一般愁字别样情”

## [教学时数] 一课时

## [教具准备] 多媒体课件

## [教学过程]

### 一、导入

（课前播放由李清照《一剪梅》改编的歌曲《月满西楼》，引出词人的“愁”）

好，歌曲听完了，知道这首歌的词作者是谁吗？对了，是李清照。词作当中，给大家留下深刻印象的是哪些句子呢？如“一种相思，两处闲愁”“才下眉头，却上心头”。也就是说，这首词传达的是词人怎样的情感——愁，而且是相思之愁。初中时候，我们学过李清照一首词，也是写相思之愁的——《醉花阴》。一起把它背一下。李清照的相当多作品都涉及到了“愁”，那么，她的愁是不是都是相思之愁呢？她又是不是由始至终都是以愁的形象来出现在世人面前呢？要知道这一些，我们就要了解词人的生平，以及词作的创作背景，也就是我们所说的知人论世。接下来，请一位同学简单介绍一下他所认识的李清照。

### 二、知人论世

（学生简单介绍李清照生平，教师相机补充并出示幻灯片）

李清照是婉约派的代表，创作以南渡为界分为前后两个时期。

南渡前：内容——闺怨离愁

词风——清丽柔媚

南渡后：内容——怀旧悼亡

词风——凄婉哀怨

三、因声求气，吟咏诗韵

1、生齐读《声声慢》；

2、请两三位学生个别朗读；

3、师范读，学生在听的过程中跟读，并结合以下内容品味词作情感——

a□联系词人的生活遭遇来品读；

b□抓住词中直接抒情的句子来品读；

c□抓住词中选择的意象来品读。

四、置身诗境，缘景明情

1、整体感知

在情感上，与《醉花阴》相同，词人表达的是一种“愁”绪。通过描写在残秋所见所闻所感来充分展示她所处的冷清悲凉的环境气氛，以及她饱经国破家亡夫死的巨大悲痛的内心世界（或孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪）。



## 2、找出词中直接抒情的句子

a□“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”

b□“这次第，怎一个愁字了得”

点拨：首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”直接抒情，表达的感情哀婉凄切，为全词奠定了凄清的基调。尾句“这次第，怎一个愁字了得”与之相呼应，使全文都笼罩在一种凄凉、低沉的氛围中，体现了女词人晚年寡居时凄清孤独的生活感受。

详析首句：“寻寻觅觅”写词人的神情、动作，反映了她内心若有所失的精神状态。这丢失的东西，可能是流亡以前的太平生活，也可能是丈夫在世的爱情，还可能是心爱的文物或别的什么。“冷冷清清”写的是环境的“冷清”，更衬托出词人心境的“清冷”。这般的寻觅不仅没找回失去的东西，不但没减轻词人内心的伤痛，反而让她在这冷清的环境中产生一种凄凉、惨淡、悲戚的情感来，“凄凄惨惨戚戚”三组叠词反映出了词人内心世界的巨大伤痛。这七组叠字的使用虽后有来者，却绝对是前无古人的。使用叠字，一方面可使词作读来琅琅上口，增加作品的音乐美，另一方面也使词人的悲凄感情进一步增强。

## 3、间接抒情——抓意象分析愁情

（学生找出词中主要意象，师详析一二，余者由学生自行分析，当作业处理）

明确：主要意象——淡酒、急风、过雁、黄花、梧桐、细雨

a□酒——“愁”的象征

“酹酒临江，横槊赋诗”的曹操曾发出“对酒当歌，人生几

何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，惟有杜康”的感慨，但这种功业难就的苦痛并不是几杯酒可以消融的，以致于“忧从中来，不可断绝”。这也正如“斗酒而出百篇”的“诗仙”李白所言“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁”。之所以说是淡酒，则更突出了词人愁情太重，酒力压不住心愁。一个“淡”字，表明了作者晚年是何等凄凉惨淡。

## b□雁—象征“离愁”

雁声凄惨，本就容易勾起人的愁绪，成群的归雁更显出词人的形单影只来；此时的大雁向南飞来，而词人当时也正在南方避难，不禁让词人有“同是天涯沦落人”之感。并且，雁属候鸟，可随季节变化而南来北往，而词人却无法再次北归，这更勾起了她的国破之痛、怀乡之情；在《一剪梅》中，词人写道：“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”，可见，赵明诚生前，李清照与他经常鸿雁传情，而此时，斯人已逝，这“旧时相识”的大雁反而勾起了词人的丧夫之痛。

## 4、结句分析

“乍暖还寒”、“晚来风急”、“旧时雁过”、“满地黄花”等情景，浸满了作者凄苦的哀愁，然而哀愁又何止这些呢？颠沛流离之苦、亡夫之痛、家国之恨、孤独之苦等等，仅用一个愁字又如何概括得尽呢？！过雁、黄花、梧桐细雨……眼前这一切使词人的哀愁重重叠加，直至无以复加，不知怎样形容，也难以形容，于是词人也不再铺垫、渲染或对比，而是直截了当地说“这次第，怎一个愁字了得！”简单直白，反而更具神韵。

## 五、拓展延伸：比较《醉花阴》与《声声慢》两种不同愁情

（机动处理，若时间不够，则处理成课后作业）

## 六、小结

通过对比，我们清晰地看到了词人早晚期词作迥然不同的风格。由此可见，个人遭遇和文学创作有着密不可分的关系。同时，抓住词中所选择的意象，在这些意象背后，我们看见了一个一生都被“愁”所困的女词人，“愁”是她作品的主调。早年的“愁”是“闺怨”、“离愁”、“相思之愁”，是“一种相思，两处闲愁”，是“为赋新词强说愁”；晚年的“愁”则是在经历了颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后的“欲说还休”的愁，是一种沉甸甸的深沉的愁。

## 七、作业

- 1、分析“淡酒”、“过雁”以外的其他意象；
- 2、以“初识愁滋味”为主题，搜集古人写愁的名句。

[声声慢公开课教案(人教版高一必修)教案教学设计]

## 静女教学设计篇五

《滕王阁序》历来脍炙人口，是一篇文质兼美的奇文、妙文，但同时又是教学中的难文硬文。它是骈文的优秀篇章，但用典多。以前的教学多停留在对文章骈体句形式的欣赏和对典故的理解上，很难走进《滕王阁序》的思想高地。今年再次教学本文，刚好在“512”汶川特大地震周年之际，我试图冲破以往教学思路的束缚，企盼在思想高地有所收获。

### 二、教学设计

文章第一段主要介绍滕王阁的地理位置和参加宴会的宾客，第二、三段描写滕王阁的景观和周围万千气象及登上楼阁所见之景，第四、五段由对宴会的描写转而引出人生的感慨，最后一段自叙遭际，表示当此临别之际，既遇知音，自当赋

诗作文，以此留念，归结到本事上来。

在教学中，我把对文章思想主旨的探索与挖掘放到第五段。

### 三、过程描述

第五段作者情感起伏的脉络是先用一连串短句抒发感叹：“时运不济，命途多舛。冯后易老，李广难对。”而后长短结合，抒发自己的愤郁悲凉：“屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？”最后又用先短后长的一组对偶表明心志：“孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭？”铿锵的语调表达了自己不甘沉沦的决心。

下边同学纷纷回答。有的说命“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”，有的说命“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”，有的说命“东隅已逝，桑榆非晚”。

我问他们为什么命这些句子，有同学脱口而答“喜欢”，我就让他们说说理由。

有同学回答：“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志”几句写出了作者对信念、理想的执著追求。作者年少而才高，渴望一展才华，然而却屡屡失意。在这样一种状态下，作者仍能不放弃信念，抱着执着的心态，的确令我们敬佩。相比之下，我们青年学生却心高气盛，人生稍不如意，就感觉前途一片黑暗，经不起一点点的打击，显得十分脆弱。王勃是我们的榜样。

有的同学回答：“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”道出了王勃对生活乐观的态度。这让我想起了“可乐男孩”薛枭，被救出来后的第一句话是“叔叔，我要喝可乐，要冰冻的”。这一句话，“逗乐了悲伤的中国”，而他的经历却不是那么乐观，被困废墟下80个小时，右臂不得被截肢，告别爱好的篮球，开始练习运用左臂操作……仍能达观地接受一切的

生活态度，不能不让人敬佩。生活中遇到挫折时，学习中处于迷茫时，我们没理由说“老天不睁眼”，“命运不公平”。

有的同学回答：“东隅已逝，桑榆非晚”体现的是一种永不言弃的精神，汶川地震中，正是温总理的“……只要有一线希望，就要用百倍的努力，绝不轻言放弃”指示，所以有被埋废墟下几天几夜的人不断地被救出。也正是因为在这些人的心中有一种永不放弃的信念，对生命的深切渴求，才得以使生命延存下来。我们健康地活着的人，也应懂得生命的珍贵，对生活、对理想抱一种永不放弃的态度，让生命大放光彩。

同学的这些精彩回答，震动了全班学生，全班学生都神情严肃，似乎在沉思，似乎在暗下决心，似乎在暗暗带劲。

教师总结：“没有经历过巨大苦难、灾难的人，对苦难、灾难的体会又会有多深呢？看看救灾中拍摄的图片，让我们最揪心的是失去了儿女的父母那种撕心裂肺地绝望。儿女是父母的生命支柱，是父母生活的动力，没有了儿女，他们又将怎样活着？反过来想想，我们对父母苦心的体会，又有多深呢？直面眼前的困境，做好眼前的工作就是对父母的最好回报。

一堂课在学生的激奋情绪中结束。

#### 四、反思

再次教学《滕王阁序》，我感到学生的学习积极性强多了，对课文的体悟也深刻了，从形式到内容，由现象到本质，层层深入。最重要的是学生把课本所学知识和生活实际联系起来，使得语文课堂生动起来。

语文是现实生活的集中反映，语文课堂的生动性在于把艺术的现实与真实的现实联系在一起，用艺术的现实去指导真实

的现实，让学生走进去，又从中走出来，从而实现语文的熏陶作用。

[文质兼美奇文共赏(人教版高一必修)教案教学设计]

## 静女教学设计篇六

上海市嘉定区封浜中学汤元英

教学目标

- 1、通过对课文的研读，感受鲁迅先生超群的智慧，广阔的胸襟和可亲可敬的个性品质；
- 2、学习本文通过捕捉有灵性的生活细节表现人物性格的写作方法；
- 3、体会作者在字里行间中流露出对鲁迅先生的怀念之情。

说明：

对于普通人来说，伟人似乎总是高高在上，令人不可触及。但实际上，伟人也和普通人一样，拥有喜怒哀乐。本文作者通过女性的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅超群的智慧，广阔的胸襟和可亲可敬的个性品质。无怪乎，有人说：在林林总总的鲁迅回忆录中，萧红的《回忆鲁迅先生》是一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品，而且可谓是中国现代怀人散文的楷模，是敬献于鲁迅灵前一个永不凋谢的花圈。

教学重点与难点

重点：学习本文通过捕捉有灵性的生活细节表现人物性格的写作方法。

难点：理解伟人鲁迅丰富而细腻的感情世界。

说明：

语文学习需要沉浸，要给学生思考活动的时空、让他们在对具体文字段落的品味感悟中，加深理解，表达各自见解，不断提升能力。

作者笔下的鲁迅先生对妻子敬重与依赖，对小辈的体恤关怀，乐观幽默，宽容别人，严格要求自己，支持革命进程等，所有这些都是需要在阅读中需要细心体会的。

教学过程

教学环节教师活动预设学生活动预设教学设计设计意图

谈话导入

激发兴趣1、出示鲁迅先生的《自题小像》，请同学谈谈对鲁迅先生的印象。

2、实际上，鲁迅先生是也是非常平易近人的。介绍本篇作者——萧红。

1、谈谈你熟悉的鲁迅。（学生可能因为阅读鲁迅的教学设计文章大都比较深刻，含蓄，因此感到鲁迅是深邃的、沉重的、严厉的。）

2、请同学课前收集萧红的生平事迹，在课堂上进行交流。1、找准话题能使学生更快进入课堂。越是反差大的东西，越是能引起学生的注意。

2、介绍萧红的生平事迹，有利于对教学设计文章的整体把握。

理清思路

体会情感1、提问：本文作者选取了哪些生活场景来表描写鲁迅先生？

2、思考，文中的鲁迅给你的总体印象是怎样的？

3、如果把第二自然段和第一自然段倒置，你觉得是否可以？思考，交流。1、有以下生活场景：（1）笑声明朗；（2）、走路轻捷；（3）、品评衣着；（4）、待人饮食；（5）、调侃玩笑；（6）、感染快乐；（7）、接待商人；（8）、回复来信等，这些生活场景体现了他和我们一样也是拥有喜、怒、哀、乐的“普通人”。

2、这篇怀人散文内容教学设计设计多个方面，没有严格的逻辑顺序，有时会形成某种断裂。这表明：这是一篇情绪化的教学设计文章，感情的红线将素材织成一幅清晰的画面。1、既锻炼了学生的概括能力，又使学生从吃、穿、住、行多侧面了解鲁迅，感受鲁迅的平易近人。

2、因为萧红这篇教学设计文章似乎漫不经心，全无预设，是真实情感的表现，所以文中的鲁迅先生才更显得真实而有个性。所以写教学设计文章必须有真情实感受。

## 深入文本

体悟有血有肉、平凡中见伟大的真鲁迅。提问：大家通过初步探讨课文，都感到鲁迅是非常平凡可亲的。但这篇教学设计文章不仅写出了鲁迅的平凡可亲，也通过捕捉鲁迅先生许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅的个性，情趣，魅力，气质，试从文中找出这些细微处加以分析。请同学讨论有关句子的含义。

1、你不穿我才说的，你穿的时候，一说，你该不穿了。

3、许先生和鲁迅先生都笑着，一种对于冲破忧郁心境的展然



的会心的笑。

4、鲁迅先生很有意思的在地板上走几步，而后向我说：“他是贩卖私货的商人，是贩卖精神上的……”

5、但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。讨论、交流。1、鲁迅不太注意人的穿着，但并不缺乏审美观，那些美学的诊断足见他独到的眼光。而这一句简单的语句，体现了鲁迅先生的人情练达。

2、鲁迅先生虽然胃不好，但对萧红亲手做的点心，就算做的不好，鲁迅先生还是在桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”言辞间自然流露出对妻子敬重与依赖，还有对小辈的体恤。

3、萧红受着鲁迅爽朗的笑声的感染，学会用好心情回报鲁迅，这一句充满着温馨和谐和其乐融融。

4、鲁迅戏称冯雪峰先生是贩卖精神武器的“商人”，显得诙谐幽默，自然和谐，对青年人的爱护，对革命的支持在文中进一步体现。

5、他严格约束自己，却能宽容对待别人，对青年人的爱体现无遗。使学生仅仅停留在文字层面，而是要让他们在阅读、交流等学习活动中，去感受的鲁迅先生睿智的头脑，开阔的胸襟、乐观的精神等个性品质。让学生感受到平凡中的伟大更显伟大。

对比研究

感受通过描写有灵性的生活细节而表现的鲁迅更为真实伟大。提问：阅读唐弢的《琐忆》，谈谈这两篇教学设计文章的异同，说说哪篇教学设计文章里的鲁迅，你感到更真实？为什

么？讨论，交流。同：都是表达了对鲁迅先生的敬爱之情；表现了鲁迅先生幽默风趣的性格；对青年的提携关爱之情；以及对革命的支持。

异：相对《回忆鲁迅先生》而言，《琐忆》采撷的生活场景比较单调，而《回忆鲁迅先生》却从“吃、住，待人接物”等各方面描写鲁迅先生，显得比较充实。而且《回忆鲁迅先生》的生活细节尤其具体生动，为我们刻画了一个栩栩如生的鲁迅先生。通过对比阅读，让学生感到萧红通过采撷生活细节而描写的鲁迅更可亲可敬，更具有生活的气息。因此有人说：在林林总总的鲁迅回忆录中，萧红的《回忆鲁迅先生》是一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品，而且可谓是中国现代怀人散文的楷模，是敬献于鲁迅灵前一个永不凋谢的花圈。

## 揭示主旨

2、请学生朗读本文中比较精彩的生活细节。探讨，交流，朗读。因为这篇教学设计文章通过捕捉鲁迅先生许多有灵性的生活细节，表现了鲁迅幽默、睿智、热情、宽容等可亲可敬的个性品质。人物刻画充满人性，使鲁迅的形象栩栩如生。通过朗读，更使学生体会，感悟鲁迅先生独特的魅力和个性特征。

## 布置作业

1、观察和自己比较亲近的人的行为举止，采撷具有个性的生活细节，体现人物的个性特征。

2、上网浏览，增进对鲁迅的了解。完成作业。把阅读与写作结合起来，提高学生语文能力。

充分锻炼学生自主学习的能力，让他们通过网络开拓视野、增加累积。

## 思路点拨

还可以这样的方式展开教学：直接和唐弢的《琐忆》进行对比，品味作者有灵性的生活细节，并指导学生进行写作。

## 练习举隅

1、本文通过捕捉有灵性的生活细节充分展现人物性格个性，请选择一处进行作简单评析。

2、阅读萧红《回忆鲁迅先生》的全文，说说读后的感受。

[《回忆鲁迅先生》教学设计(西师版六年级上册)]

## 静女教学设计篇七

上海市徐汇中学温海光

教学目标：

1、德育目标：体会鲁迅先生的伟大人格，了解鲁迅作为普通人的一面，理解作者由衷的爱戴之情。

2、知识目标：学习作者善于撷取生活琐事来展现人物性格的写作方法。

教学重点：

学习作者浅白质朴、清新隽永的语言和善于通过生活琐事表现人物性格的写作方法。

教学难点：

1、理解萧红笔下的鲁迅形象，体会鲁迅丰富而细腻的感情世界。

## 2、学习从多角度多侧面挖掘人物内涵

教学方法：

问题教学法、讨论法

教学过程：

一、导语：同学们，在中国现代文学史上，有这样一个人，他为了疗救愚弱的国民，他弃医从文；为了揭露“吃人”的社会，他上下求索。在殖民地半殖民地社会，他是一位清醒的智者；在白色恐怖的年代，他是一位不屈的斗士。他一生致力于唤醒麻木不仁的国民，是当之无愧的伟人。这就是鲁迅先生。对于鲁迅先生，同学们再熟悉不过了，让我们一起来回顾一下曾经学过的鲁迅的作品。

……

如果说巴尔扎克的作品描绘了法国社会的风俗史，托尔斯泰的作品是俄国社会的一面镜子，那么鲁迅的杂文深刻反映了一个伟大变革的时代，那么，在你的印象中，鲁迅先生是怎样的人呢？请同学们谈谈你所了解的鲁迅先生。

……

正像同学们所讲，鲁迅先生被称为中华民族的脊梁，我们民族不朽的灵魂。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他人格的写照。毛泽东主席在《新民主主义论》中给予鲁迅高度的评价：鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。

在大多数人的眼中，伟人似乎总是高高在上，可望而不可即。而事实上，伟人也拥有同我们一样的喜怒哀乐。今天，就让我们跟随作家萧红，走近鲁迅先生，去了解他作为普通人的

一面。

## 二、答疑解惑

针对同学们在预习中提出的问题，进行研究学习。

问题1：读完本文以后，对鲁迅先生有何新的认识？

平易近人

乐观开朗

博学

……

[《回忆鲁迅先生》教学设计(西师版六年级上册)]

## 静女教学设计篇八

二、回忆鲁迅先生“笑”“走路”“穿着”等特点，初步了解鲁迅

### 三、细细分析课文

(一)、再一次细读课文，根据前面介绍鲁迅的几件事，划分出段落。

1、第4—15段：到鲁迅先生家做客。

2、第16—18段：鲁迅先生怎样对待青年人的来信。

3、第19—35段：鲁迅先生踢“鬼”的事。

(二)找出文中对鲁迅先生动作、语言、神态描写的句子，说

说从中你体会到了什么？

体会到鲁迅先生爽朗、幽默、乐观、亲切的性格。

### (三) 重点句子理解

1、我说：“天晴啦，太阳出来啦。”

一语双关，既有现实的写照，又有他们对新生活的向往。

2、“青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝的。”

“他还是展读这每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。”

a□体会到鲁迅先生批评青年人的缺点；但仍然不遗余力地关心下一代。

b□想象鲁迅先生读青年人来信的情境，写下自己的感受。

c□你想对写信青年们说点什么呢？

3、“我想，倘若是鬼，常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个作人的机会。”

a□“鬼”是指那些品格低下，思想观念落后的文化人。

b□“踢”指教育、提醒、批评等。

c□说明鲁迅先生相信科学。

画人物等方法，在我们的习作中可以借鉴。

四、回顾全文，评价鲁迅

- 1、从课文的学习中，你是否想起生活中与之类似的事情呢/
- 2、从中你体会到了什么?(平凡的小事)
- 3、说说现在了解到的鲁迅。(平凡而伟大)
- 4、说说对鲁迅的认识：乐观、和善、负责、勇敢的精神。

《回忆鲁迅先生》原文阅读推荐：

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

鲁迅先生不大注意人的衣着，他说：“谁穿什么衣裳我看不见的。”

我常到鲁迅先生家里做客。

有一天下午，鲁迅先生正在校对着瞿秋白的《海上述林》，我一走进卧室，鲁迅先生就从那圆转椅上转过来，向着我，还微微站起来一点。

“好久不见，好久不见。”他一边说着一边向我点头。

先生转身坐在躺椅上自己笑起来，他是在开玩笑。

梅雨季节，很少有晴天。一天上午，天刚一放晴，我高兴极了，就到鲁迅先生家去，跑上楼还喘着气。鲁迅先生说：“来啦？”

我说：“来啦！”

我喘得连茶也喝不下。

鲁迅先生就问我：

“有什么事吗？”

我说：“天晴啦，太阳出来啦。”

鲁迅先生和他的夫人都笑了，一种对于冲破忧郁心境的崭新的会心的笑。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝的。

“字不一定要写得好，但必须得使人一看就认识，年轻人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

鬼到底有没有的？传说上有人见过，还跟鬼说过话，还有人被鬼在后边追赶过，吊死鬼一见了人就贴在墙上。但没有一个人捉住一个鬼给大家看看。

鲁迅先生讲了他看见过鬼的故事：

“是在绍兴……”鲁迅先生说，“三十年前……”

那时鲁迅先生从日本读书回来，在一个师范学堂里教书，晚上没有事时，鲁迅先生总是到朋友家去谈天，这朋友住的地方离学堂几里路，几里路不算远，但必得经过一片坟地。谈天有的时候谈得晚了，十一二点钟才回学堂的事也常有。

有一天，鲁迅先生回去得很晚，天空有很大的月亮。鲁迅先



生向着归路走得很起劲时，忽然看见远处有一个白影。

鲁迅先生是不相信鬼的。他在日本留学时是学的医，常常把死人抬来解剖。鲁迅先生解剖过二十几个，他不怕鬼，对死人也不怕，所以对坟地也就根本不怕，仍旧向前走。

鲁迅先生有点踌躇了，到底向前走呢？还是回过头来走？本来回学堂不只这一条路，这不过是最近的一条罢了。

鲁迅先生仍是向前走，就是要看一看鬼是什么样。

鲁迅先生那时从日本回来不久，还穿着硬底皮鞋。他决心要给那鬼一个致命的打击，等走到那白影旁边时，那白影缩小了，蹲下了，一声不响地靠住了一个坟堆。

鲁迅先生就用他的皮鞋踢了出去。

那白影“噢”的一声叫起来，随着就站起来，鲁迅先生定眼去看，却是个人。

鲁迅先生说在他踢的时候，也是很害怕的，好像若一下不把那东西踢死，自己反而会遭殃的，所以用了全力踢出去。

原来是个盗墓的人。

鲁迅先生说到这里就笑了起来：

“鬼也是怕踢的，踢他一脚就立刻变成人了。”

我想，倘若是鬼，常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。