

2023年幼儿园水的说课稿大班(精选20篇)

环保标语的创作既要有创意，又要具备震撼力，以吸引更多人的关注和行动。唤起共鸣：选用容易引起读者共鸣的语言表达，引发情感共鸣。拒绝污染，保卫蓝天。

幼儿园水的说课稿大班篇一

作为一名幼教老师，说课是我们工作中必不可少的一环，也是我们提高教学能力的重要途径。经过多年的教学经验积累和实践探索，我深深体会到了说课的重要性。在说课过程中，我逐渐总结出了一些心得和体会，希望与大家分享。

首先，说课稿的精心准备是成功的关键。在准备说课稿时，我们要充分研读教材，理解教学内容；同时，要结合教材中的知识点，进行归纳总结，确保自己对教学内容的掌握能够达到一个较高的水平。此外，还需要针对教学内容设计活动，激发学生的学习兴趣 and 主动性。说课稿准备充分，不仅能够提高我们对教学内容的理解和把握，还可以为我们的教学提供清晰的思路和具体的活动安排，有助于提高教学效果。

其次，在说课过程中，我们要注重语言表达的准确性和逻辑性。说课是与他人沟通交流的过程，准确、通顺的语言表达是至关重要的。我们要注意语速的控制，语调的变化，注重重点的强调，避免使用大量的教育术语，以免让观摩者产生无法理解的困惑。同时，说课稿的内容要有逻辑性，要注重层次分明，结构合理，使听者能够很好地理解我们的思路 and 观点，从而更好地评判我们的教学设计和研究能力。

再次，说课是展示教学能力的窗口。在说课的过程中，我们不仅要讲述教学内容，还要突出我们自己的教学思路 and 教学方法。我们要充分展示自己对教学的独特见解 and 独到的教学

方式，让观摩者感受到我们的专业能力和独特魅力。除此之外，我们还要展示自己对学生的关爱和教育，让观摩者体会到我们对教育事业的热爱和投入。只有通过说课，我们才能深入理解自己的教学方式，不断改进自己的教学方法，提高自己的教学能力。

最后，说课是与他人互动的过程。说课不仅是对教学内容的解读，更是与他人分享经验和交流思想的过程。在说课的过程中，我们不仅要让观摩者理解我们的教学内容和教学思路，更要引起他们的思考和讨论，促进共同进步。每一次说课都是一个反思和总结的机会，通过与他人的交流，我们可以发现自己的不足和不足之处，从而进一步完善自己的教学设计和教学方法。

总之，说课是幼教工作者提高教学能力和专业素养的重要途径。通过精心准备、准确表达、展示教学能力以及与他人的互动，我们可以提高自己的教学水平，不断创新教育思维和教学方法，从而更好地为幼儿教育事业做出贡献。希望我们每一位幼教工作者都能重视说课，不断磨砺自己，提升自己，为孩子们的成长和未来贡献自己的力量。

幼儿园水的说课稿大班篇二

本课以“健康第一”为指导思想，以发展学生为本，在教学过程中教师和学生互换角色，充分体现学生的主体地位和教师的主导作用，并注重学生和教师的互动教学，以增强学生的健康意识，提高学生学习的积极性，培养学生的创新精神和合作意识。重视学生在学习过程中的评价，学会自我评价和互相评价，在评价的基础上使学生共同进步共同提高，且在互帮互助的过程中体会成功的喜悦和发扬学生助人为乐的精神。

二、教材分析

本课以远撑前滚翻为主教材，这一教学内容在整个教材中处于承上启下的位置，是小学教学内容前滚翻的延伸和中学教学内容鱼跃前滚翻的基础，这一教学内容的开设，为鱼跃前滚翻的教学打下铺垫，有利于学生克服学习过程的惧怕心理，另结合初中生对竞赛所表现出浓厚的兴趣性，通过把远撑前滚翻技术结合到竞赛中，营造有序、活跃的教学氛围，达到充分调动学生的积极性、参与性，并在竞赛过程中体会滚翻在身体失去平衡时缓冲和保护的作用，减少损伤。

三、学情分析

本课的教学对象为四年级的学生，他们的身体正处快速发展阶段。在心理上渴望求新、求异、求趣，但又怕伤害，既希望获得他人的注意与肯定，又缺乏一定的自信心。而且该阶段的学生学习兴奋点分散，不喜欢单调的课，所以在安排教材时，要力求新颖，学生兴趣就会被调动起来。通过了解，大部分学生都见识过前滚翻，但还是有很多学生不自信、不熟练。针对这一实际情况，我安排了这一节技巧课。

四、教学目标

根据教材特点和学生学习能力及年龄特点制定以下三个个教学目标：

（一）认知目标：让学生了解前滚翻的动作技术结构以及在生活中如何运用滚翻保护自己。

（二）技能目标：使80—90%的学生能独立完成前滚翻动作，20%的学生完成动作圆滑优美，具有明显的过程，并学会保护和帮助。

（三）情感目标：培养学生在集体的环境中互帮互助，团结协作的精神。培养学生仔细观察、积极思维、自我评价能力，提高审美和鉴赏美能力。

五、教学重难点

重点：蹬地有力。

难点：撑蹬结合。

设置教学重难点是依据：学生在学习过程中较难掌握的技术部分。

六、教法与学法

教法：主要运用直观演示法、语言激励法、竞赛法、评价法等教学方法，让学生观看、模仿其动作技术结构，同时简化技术难点，降低技术规范，使学习更贴近学生实际，使全体学生都有条件参与这项运动。

学法：采用观察法、模仿法、小组讨论学练法、保护与帮助法、自我评价法等，发挥学生的自主学习能力，营造合作探究，团结协作的学习氛围，让学生通过多练习，多思考，不断提高动作质量，体验成功的乐趣。

幼儿园水的说课稿大班篇三

《妈妈的爱》是北师大版语文教材第四册第二单元的以“妈妈”为主题的一首诗歌，《妈妈的爱》是一首叙事抒情诗。它从儿童的视角，以清新、明快、朴实的语言风格，叙述了妈妈爱“我”的几件小事，讴歌了无私的母爱。

新课程标准指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

根据以上要求，我制定了以下的教学设计：

一、读词激趣，唤醒情感

开课时，我首先写出孩子们很熟悉的“妈妈”一词，让学生用不同的感情来朗读，例如：“亲切、深情、甜美、热情……”，在调动了学生的情感后，顺势导入，并打开学生的话匣子，学生纷纷把妈妈爱自己的各种事例讲给大家听。让每名同学都充分发表自己的意见，人人都是课堂的主角，学生的学习积极性空前高涨。

二、尊重学生自主学习的个性，抓住重点、品词析句、升华情感

教授新知识时，先让学生大胆尝试，解决能自己学会的内容，发现不懂的地方，然后教师在就学生的质疑进行讲解、点拨，学生面对的是自己疑难的问题、渴望学到的知识，精力会更集中、思维会更活跃。不但可以培养学生积极探索的精神，同时也提高了教学质量。

在进行主体课文讲解时，老师先让学生默读此诗，再说一说你想到了什么。学生们很自然的就联想到了妈妈及妈妈的爱，而不是简单的由老师来说出答案。

为了发挥学生的主体作用，让学生根据自己的理解，选择自己最受感动的一节进行朗读，学生朗读起来感情自然而然就流露出来了。并通过此小节的重点学习，总结出几点学习方法，让学生通过此方法来自主学习其他各小节。在此环节的处理上，缺点是，老师没有很好的进行学情分析，因此有部分同学在用此方法学习时，没有达到预期效果，只是走过场而已。

三、结合语文天地，拓展延伸，抒发感情

有机渗透“语文天地”的学习。在本课中，我把“语文天地”中的夸夸自己的妈妈和“金钥匙”有机的渗透到本节课中，并不是唯一不变地、呆板地去学习。让“语文天地”也变得活起来。

而写话一直是学生掌握知识薄弱的环节，所以在安排为妈妈送上节日的小诗时，降低以诗歌的形式写话的难度，仿照书上诗歌的形式进行仿写，这样学生的仿写也不至于枯燥无味，从而保护了学生的兴趣。从学生们的作品来看，此写话训练效果还是不错的。

幼儿园水的说课稿大班篇四

本站后面为你推荐更多说课稿！

一、教材分析

《字形与字体》是福建省小学信息技术教材第四册第六课中的内容，教学对象是小学四年级学生。它是教材关于word的文本编辑的延伸，是学生能够顺利、快捷操作使用word的练习之一。教材目的是让学生通过字形与字体的编辑设置，实现文档的美化。新的教育理念告诉我们，学生的需要就是我们教学的动力，基于此点，我设计了这一课时，目的在让学生掌握字形与字体的设置的同时，培养学生的自主学习能力，进而唤起学生的生活体验，激发其情感。单就内容而言，对已掌握字体的部分设置的四年级学生来说并不难，因此在课堂上只需坚持精讲多练的原则，重难点知识让学生通过学习交流大家一起讨论解决或教师作适当个别指导帮助解决。

二、教学目标

认知目标：初步掌握字形与字体的变化以及特殊符号的输入方法。

能力目标：培养学生自我探索、自我创新、自主学习的能力。

情感目标：让学生自我展示、自我激励，体验成功，在不断尝试中激发求知欲。

三、教法阐述

本课采用的主要教学方法是“任务驱动法”。信息技术教学大纲明确指出：知识及技能的传授应以完成典型“任务”为主。因此在上课时先让学生打开前两节课写的作文，设置一个个任务，让学生运用课堂所学知识，自己动手，完成对作文的再次编辑、排版。教学中，启发、诱导贯穿始终，充分调动学生的学习积极性，注意调节课堂教学气氛，使学生变被动学习为主动愉快的学习，使课堂能在生动、有趣、高效中进行。

四、学法指导

本课教给学生的学法是“接受任务——独立操练——思考讨论”。新课改强调以学生为中心，要求学生由知识的灌输对象转变为信息加工的主体。因此本课教学过程中，让学生带着任务通过实际操作，自我探索，自主学习，使学生在完成任务的过程中不知不觉实现知识的传递、迁移和融合。

五、教学过程

根据本课教学内容以及信息技术课程学科特点，结合四年级学生的实际认知水平，设计教学流程如下：

首先，谈话引入，由学生所看过的涉及字形变化的报刊、杂志发问学生，这些特殊字形是怎样编辑的？以激发学生的好奇心，再告诉学生这节课探讨的问题就是使用word给我们提供的工具美化自己的作文。

接下来布置任务，让学生翻开课本15页，自己先认识一下这些工具。然后再打开第三课写的作文，利用这此工具再次编辑作文。让学生独立操练，遇到困难交流讨论，教师巡视并个别指导，再利用广播教学规范操作，最后再由学生操作。利用同样的教学方法继续认识字体设置，以及学会插入符号的两种方法，并思考这两种方法有什么。

幼儿园水的说课稿大班篇五

撰写说课稿是每位教师工作中必不可少的一环，它不仅是教师教学能力的体现，更是教师专业素养的象征。在我多年的教学实践中，我对撰写说课稿有了一些独到的心得和体会。下面我将以“撰写说课稿心得体会”为主题，分享一下我的经验。

首先，撰写说课稿要注重细节。说课稿是教育局和学校了解教师教学思路和实施过程的重要文件，因而在写说课稿过程中要注重细节的描述。比如，在描述教材内容时，要准确地引述教材内容，避免遗漏或错误的情况发生；在教学目标的描述中，要明确目标的具体内容，并结合教学实际进行合理的设计。只有注重细节，说课稿才能更精确地反映出教学的真实情况，从而使教学评价更加准确。

其次，撰写说课稿要注意逻辑性。说课稿是一种文章，需要有起始、发展和结尾等构成要素。在起始部分，要向听课人介绍教学目标和教学思路，使听课人对于本节课的教学思路有所了解；在发展部分，要结合具体教学内容进行分析和展开，包括教学内容的选择、教学方法的使用等；在结尾部分，要对教学结果进行总结，评估教学情况，并提出进一步的改进措施。只有合理的逻辑结构，说课稿才能更具说服力和可读性。

第三，撰写说课稿要突出重点和亮点。教学工作是庞杂的，每节课都有很多教学内容和细节需要介绍。但是，说课稿并

不是将所有信息都罗列出来，而是需要突出重点和亮点。在描述教学内容时，要选择出重点和难点，并进行详细的解释和说明；在介绍教学方法时，要突出教学方法的特色和优势。只有突出重点和亮点，说课稿才能更加有针对性，让听课人更好地理解教学设计和实施过程。

第四，撰写说课稿要注重语言表达的规范和准确性。说课稿是一种正式的教育文件，要求语言表达规范、准确。在写说课稿时，要注意用词准确，句子通顺，语法规范。避免使用俚语、口语化的表达方式，保持语言的正式性和专业性。只有语言表达规范和准确，说课稿才能够给人以正式、专业的印象，增加教学的信服力。

最后，撰写说课稿要进行反思和改进。说课稿不是一成不变的，每一次撰写都是对自己教学过程的一次总结和反思。在写完说课稿后，要仔细审读，查漏补缺，及时发现并改正不足之处。同时，还要借鉴他人的意见和建议，与他人进行交流和讨论，从而进一步提升说课稿的质量。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它不仅是一种教学能力的展示，更是教师专业素养的体现。通过注重细节、注意逻辑性、突出重点和亮点、规范语言表达和进行反思改进，我们可以写出更加准确、有条理、有重点、有层次的说课稿，并提升自己的教学水平和教学质量。

幼儿园水的说课稿大班篇六

本站后面为你推荐更多说课稿！

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

大家上午/下午好！

我是***，今天我说课的课题是《声音是什么》，选自苏科版

初中物理八年级第一章第一节。本节内容计划一课时完成。

一、教材分析

《声音是什么》是本章的第一节，也是学生学习物理的开篇之作，对激发学生的求知欲、培养物理学习兴趣、体验科学探究等方面起到至关重要的作用，也是是后继学习乐音的特性、噪声及其控制的基础。

苏科版教材从让物体发声的系列小实验入手，探究怎样产生声音，声音能否在固体、液体、真空中传播，再通过类比法介绍声音是一种波，以及声速的概念。最后回归生活，体会声波在日常生活中的应用，同时渗透能量这一核心概念。教科书这样的编排贯彻了“从生活走向物理，从物理走向社会”的课程理念，体现让学生经历科学探究的过程，自主建构知识的教改主张。

二、教学目标

根据我对教材的理解，结合课程标准对本节的要求，我制定了如下的教学目标：

三、教学重难点

为了实现本节课的教学目标，结合学生的实际情况，我将本节课的教学重点确定为：声音是由于物体振动而产生的、声音的传播需要介质。由于学生刚接触物理，认知、推理能力有限，因此我将声音的传播需要介质作为本节课的教学难点。

四、学法与教法

为了突出重点、突破难点，达成既定的教学目标，学生将在本节课上采用观察体验、实验探究，并辅助于交流、讨论的学习方法，而我将在本节课上采用启发、引导、演示实验，

并辅助于讲解的教学方法。在教学过程中充分体现“学生为主体，教师为主导”的教学原则。

五、教学程序

这是我的教学流程，现在我来具体介绍《声音是什么》的教学设计及其设计理由。

在新课引入时，首先为同学们放几段日常生活中的各种声音，让大家猜猜是谁发出声音的？利用小游戏来引入课题，一方面可以激发学生的学习兴趣 and 求知欲，另一方面可以让学生们感受到物理知识就在我们的身边，贯彻“从生活走向物理”的课程理念。

在声音是由于物体振动产生的环节，我采用了“实验活动——提出假设——证明假设——确认假设成立”的教学流程，首先让学生经历利用身边的器材产生声音的活动，比比谁的方法多，这一活动既让学生亲身参与，活跃了课堂气氛，又能够引导学生主动思考，物体是怎样发声的？部分学生能够说出“声音是由振动产生的”，一般的教学活动到此就能够得出结论了，而我仅把学生的这一结论当成假设，进一步提问：怎样证明你的结论？引导学生设计实验证明，在此让学生经历转换法、放大法等科学方法，学生往往设计出固体振动发声的实验，在此我还引导学生设计液体、气体发声的实验等，为后继探究声音的传播需要介质做好铺垫（这里可以有多个实验：学生利用正在发声的音叉贴在脸颊或者部分放置在水中感受和观察振动，学生们触摸自己的喉部，真切的来感受一下，注：括号里不讲的哦）；那么如何让正在发声的物体声音停止呢？再次引导学生设计实验，加深对“声音是由于物体振动产生”的理解，从而突出本节的教学重点。这样的教学流程符合学生的认知规律，培养学生的实验能力，渗透科学本质观教育，也体现了物理学是实证科学，注重证据的理念。

在声音的传播需要介质的环节，我首先用播放宇航员在月球上交流的视频。看完视频后提出问题：为什么宇航员不能像在地球上一样面对面地直接谈话？学生对比发现提出：声音的传播需要空气的假设，为了验证这一假设，我演示真空铃实验。首先将钟罩中的气体慢慢抽去，引导学生聆听声音是怎样变化的呢？如果将气体再次放入，声音又会怎样变化？在此采用假设法类推如果没有空气时听不到声音，从而引导学生得出结论真空不能传声。

声音既然能在气体中传播，那么还有没有别的物质可以传播声音？引导学生讨论、猜想，我进行归纳总结，提出声音可以在固体、液体中传播。首先引导学生设计声音是否能够在固体中传声的实验，例如耳朵贴在课桌上与不贴在课桌上听到敲击课桌声音的对比，利用土电话前后声音的对比等，学生通过对比发现声音变大了。为什么会变大？说明：声音能在固体中传播，进而播放利用固体传声的电视剧视频，加深学生的理解。

关于声音能否在液体中传播，我采取开放探究的方法，让学生自己设计实验去完成，有了前面的基础，学生能够模仿设计实验，证明声音也能在液体中传播，并且举一个电子音乐网捕鱼例子。加深同学们对该结论的理解。我引导学生进行总结，声音的传播需要介质。在此环节，我运用叠加验证法、理想化实验法，突破本节课的教学难点。

由于声波的概念比较抽象所以我运用类比法和讲解法。用形象的视频进行讲解，将抽象的概念形象化，让学生对声波的概念有初步的认识。

在声速的教学环节，我首先播放雷电现象的视频，提出问题为什么我们先看到闪电后听到打雷？通过创设情境，激发学生思考，引导学生初步了解声速的概念，并与光速进行比较，从而理解雷电现象。

学生在掌握了新的物理知识之后，一定要提供给学生运用物理知识的机会，让学生将新的物理知识返回到实际生活中，从而活化、巩固、深化新的物理知识。在此，我设计了如下的知识应用：老式唱片机是如何记录声音和播放声音的？体现“从物理走向社会”的课程理念。

在课堂的最后，我会结合本节课的板书进行课堂小结，帮助学生理清思路。根据学生的课堂表现布置基础性作业和拓展性作业。

我的说课部分到此结束，下面进入我的讲课环节。

幼儿园水的说课稿大班篇七

撰写说课稿是每位教师在备课过程中都要面对的一项重要任务。它不仅需要对教案进行深入剖析和总结，还需要将自己的教学理念和方法清晰地表达出来。在我撰写说课稿的过程中，我深刻体会到了许多宝贵的心得体会，这些经验不仅对我在教学实践中起到了指导作用，也希望可以与大家分享，共同提高。

第二段：总结过程方法

在撰写说课稿的过程中，我发现一个良好的总结是非常重要的。首先，我需要对教案进行细致的分析和评价，将教学目标、教学过程、学生评价和自我评价等方面全面考量。其次，我要善于从细节中寻找教学的亮点和不足之处。最后，在总结中要注重归纳和提炼，使其具有一定的指导意义。

第三段：注重语言表达

说课稿作为一种书面语言的表达形式，良好的语言表达能够更好地呈现教师的教学理念和方法。在我的说课稿中，我注重语言的简洁明了、准确地表达，并且力求用语用词精准，

避免使用与教学内容无关的词汇，使读者能够更好地理解我的教学思路和教学策略。

第四段：注重逻辑推理

撰写说课稿需要思路清晰，逻辑推理要严谨。在撰写的过程中，我注意将教学的逻辑关系串联起来，使之成为一个有机的整体。通过对各个教学环节之间的关系进行准确的描述，使读者能够清晰地理解教学的发展脉络和思维逻辑。

第五段：加强反思和改进

撰写说课稿是一个反思和改进的过程。在撰写说课稿的同时，我也在不断地反思和改进自己的教学实践。通过写说课稿，我深入地思考了自己的教学目标、教学方法和效果，并不断调整和优化教学策略。通过这样的过程，我使自己的说课稿更加符合实际教学需求，提高了自己的教学水平。

结尾：

撰写说课稿是一项需要认真对待的工作，它能够促使我们反思和改进教学方法和策略。通过撰写说课稿，我不仅加深了对教学内容的理解，更加巩固了教学思路。总结来说，言简意赅的语言表达、清晰逻辑的推理和不断反思改进，是我在撰写说课稿中的主要体会。希望大家在今后的教学中，能够充分发挥说课稿的作用，提高自己的教学水平。

幼儿园水的说课稿大班篇八

近年来，随着教育的不断深化，说课已经成为教师专业发展的一项重要内容。作为教育工作者，每个教师都不可避免地要面对说课这一环节。在经历了多次说课之后，我深感撰写说课稿的重要性。在这里，我想分享一下我撰写说课稿的心得体会。

首先，了解课程标准是说课的基础。撰写说课稿的第一步是细读课程标准，深入理解教材要求。只有真正理解了课程标准的精髓，才能准确把握教学目标和内容。在读完课程标准之后，我会画出一个大纲，将教学目标和教学内容有机地组织起来，为撰写说课稿奠定基础。

其次，注意说课过程中的逻辑性和连贯性。撰写说课稿不仅要注重逻辑性，还要保持连贯性。在说课过程中，如果说课稿的内容组织得杂乱无章，容易使听课的教师产生迷惑，甚至对我们的教学能力产生质疑。因此，在撰写说课稿时，我会将内容分段，保持每一段的完整性，并在每一段之间进行恰当的过渡，使得整体逻辑清晰，整个说课过程连贯流畅。

此外，要注重简明扼要，突出重点。在说课过程中，时间有限，我们不能在短暂的时间里把所有信息一股脑地传递给听课者，因此，我写说课稿会尽量做到简明扼要，突出重点。将教学目标、教学内容、教学方法、教学手段以及教学评价等核心要点一一列举，对每一点都进行简短而有力的论述，避免啰嗦和冗长，使听课者能够一目了然地了解整个课堂设计。

此外，注重语言的准确与规范。说课稿是通过书面形式表达出来，因此，语言的准确与规范是十分重要的。在撰写说课稿时，我会注意使用准确、简洁且规范的语言表达思想，尽量避免长句和繁琐的词藻，使说课稿易于理解，流畅自然。

最后，反复修改和完善说课稿。说课稿是我们教学理念和教学设计的展示，是我们作为教师的一张名片。因此，在撰写说课稿之后，我会反复钻研，修改和完善每一个细节，以确保说课稿的质量和效果。我会多次检查拼写和语法错误，确保语言的正确；同时，我也会用心斟酌每一句话的表达方式和说词的顺序，删减和修改那些不必要的内容，使得说课稿更加精炼。

总之，撰写说课稿是一项需要认真对待的工作。通过多次说课经历，我懂得了对课程标准的了解、逻辑性和连贯性的把握、简明扼要和突出重点、语言准确与规范以及反复修改和完善说课稿的重要性。只有在不断反思和严格要求自己的前提下，我们才能撰写优秀的说课稿，展示我们优秀的教学理念和教学设计。

幼儿园水的说课稿大班篇九

- 1、通过图片、视频等资料展示，知道我国是一个统一的多民族国家。
- 2、通过竞赛、填图等活动，知道一些少数民族的民称及其分布情况，了解民族区域自治政策。
- 3、在活动中感受中华民族大家庭的温暖，增强民族团结意识，激发热爱祖国的情感。

【教学重点】

知道一些少数民族的民称及其分布情况，感受祖国这个大家庭的温暖。

【教学难点】

了解民族区域自治政策。

【教学过程】

一、创设情境、激趣导入。

1. 师：同学们，老师今天为大家带来了一首动听的歌曲，这首歌曲脍炙人口，唱遍大江南北，大家想不想听一听啊？下面就让我们一起来欣赏这首歌曲吧。（课件播放歌曲《爱我

中华》)

2. 师：谁能说出它的名字？（爱我中华）

3. 师：《爱我中华》顾名思义就是爱我们的祖国，爱我们共同的家园，那么歌曲中56个星座，56枝花指的是什么呢？生：56个民族。（板书）

4. 这首歌唱出了我们的祖国是一个多民族的大家庭。这节课就让我们一起走进“中华民族大家庭”（板书：中华民族大家庭）

二、自主交流、整体感悟。

活动一：民族知多少。

1. 师：同学们，你们知道老师是哪个民族的吗？（汉族）

生答：55个少数民族。

4. 在我们辽阔的中华大地上，就居住着56个民族。（出图）

你们看，这是一张民族分布图，从图中我们可以看出，人口数量最多的是汉族，数量居少数的是少数民族。

板书：汉族 少数民族

5. 同学们，你们平时都知道哪些少数民族的名称呢？谁来说说你知道的？（让学生自由说出自己知道的民族）

6. 师：同学们了解的可真不少！那你们知道这些少数民族都分布在哪里吗？下面就让我们拿出课前发给大家的图例找找看看吧！（给学生时间看图）

7. 学生说出找到的民族，老师说出位于我国的什么位置。

（当学生说到哪个少数民族时，这幅图上就会闪烁出它们的居住位置。）

三、巩固训练、拓展延伸。

1. 出示：中华民族分布图

师：民族分布具有什么特点呢？

生：少数民族居住比较散，汉族地区有少数民族居住，少数民族地区也有汉族居住。（混居在一起）

师：少数民族主要分布在西南、西北以及东北等边疆地区，而汉族遍布全国。

师：这种分布特点，老师告诉大家就叫做大杂居、小聚居、相互交错。

2. 让我们再看分布图，看看图中闪烁的地方，你们又发现了什么？

生：五个自治区。

师：你们知道他们的名称吗？（找学生说五大自治区：内蒙古自治区、宁夏回族自治区、西藏自治区、新疆维吾尔自治区、广西壮族自治区。）

3. 谁能在地图中准确找出它们的位置？让我们一起把这五个自治区找出来吧。（出示图，找学生到讲台上完成自治区的拖动）

4. 国家为了让它们更好地发展，根据少数民族聚居地的特点，不仅划分了自治区，还制定出台了一项民族制度，这种制度叫做民族区域自治制度。

7. 师：你们知道这是一种怎样的制度呢？学生畅谈。

自治是什么意思？生：自己管理自己。

刚才我们还说56个民族组成了一个大家庭，那为什么国家还要建立民族区域自治制度呢？

8. 出示：民族区域自治的内容

民族区域自治制度，是在中华人民共和国领土范围内，在中央政府集中统一领导下，遵循国家法律的规定，各少数民族以聚居区为基础，建立自治地方，设立自治机关，行使自治权利，享有当家做主，管理本地区本民族内部事务的自治制度。这些规定体现了国家充分尊重和保障各少数民族管理本民族内部事务权利的精神，体现了国家坚持实行各民族平等、团结和共同繁荣的原则。

师总结：原来国家是为了尊重少数民族的权利，促进各民族平等团结。

5. 师：新中国成立后在少数民族聚居区，根据面积的大小和人口的多少，分别建立了自治区、自治州和自治县。

幻灯片：党制定的民族政策，体现了各民族一律平等，平等行使当家做主的权利。

四、总结归纳、升华主题。

课下，老师知道同学们搜集了一些有关民族团结的小资料，下面就请同学们介绍一下你搜集到的。（学生汇报交流，老师预设补充）

补充资料：

(一)介绍钱币

学生介绍：同学们，你们看，这是我们国家第四套人民币，不同的面值上面印制着不同民族的人物头像。

我们现在用的则是第五套人民币，请看它的后面，右上角印制着不同民族的文字，有汉语拼音、蒙文、藏文、维吾尔文和壮文。钱币的文化反映了我国是一个统一的多民族国家。

（二）介绍汶川地震

学生介绍：大家还记得汶川大地震吗？2008年5月12日，四川省汶川发生8.0级大地震。此次地震造成69227人遇难，374643人受伤，17923人失踪。汶川是我国少数民族的聚居地，在大灾难面前，各族人民团结一心，积极救灾，凝聚成抵抗地震灾害的强大力量。从汶川大地震中，我们看到了一个团结、友爱的大家庭。

（三）介绍民族团结柱

在60周年国庆盛典上，天安门广场的东侧点缀了56根柱子。你们知道它叫什么吗？（民族团结柱）柱身正面分别绘制身着节日盛装的56个民族一男一女载歌载舞图案，背面则是民族的吉祥图案和民族名称。当天还有少数民族同胞穿着自己民族的服装来参加庆典活动，这就是我们中华民族的魅力所在。因为56个民族组成了中华民族这个大家庭，他们都来为祖国庆祝生日，送上自己的祝福。

师：老师想问问同学们，你们生活在这一个大家庭中，有什么感受？

学生畅所欲言。

师：此时，身为华夏儿女，老师感到无比自豪，你们呢？我们都感到无比自豪。

同学们，五十六个民族五十六朵花，五十六个兄弟姐妹是一家，（出示书上民族集体照）这张照片就是最好的证明。在祖国这个温暖的大家庭里，无论人口多少，身在何处，我们都是心心相连的兄弟姐妹。最后，让我们一起高歌《爱我中华》，歌唱民族的欢乐祥和，献给我们伟大的祖国。

同学们，课下我们还可以搜集一些有关民族团结的小知识，讲给身边的同学听。这节课我们就上到这里。

幼儿园水的说课稿大班篇十

由于整十数加一位数和相应的减法是数的组成的基础上进行教学的，所以我先安排了数的组成的复习，这一方面是为了巩固数的组成，另一方面为学习口算和笔算做准备。学生对20以内的加减法的计算方法已掌握，在此基础上学习整十数的加、减法是不会有太大的困难。

二、说教学目标

- 1、结合数的认识，使学生掌握整十数加一位数及相应减法的计算。
- 2、巩固数的组成概念，渗透减法是加法的逆运算，渗透加法交换律。
- 3、运用所学知识，解决简单的数学问题。

三、教学重点、难点

教学重点：熟练地口算整十数加一位数和相应的减法的口算方法，并能够正确熟练地进行计算。

教学难点：能够用各种不同的方法进行口算。

说教学思路：先通过复习“数的组成”和口算上学期学过的计算，导入整十数加一位数和相应的减法。通过主题图展示将学生带入生动的生活情境中，激发学习兴趣，要求他们根据情景提出数学问题，从中选出：求一共有多少本？还剩多少本？逐一引导学生列出算式并解答。让学生理解为什么要进行加法计算和减法计算，将 30 和 2 合起来，计算 $30+2$ 的结果，是依据百以内数的组成：3 个十和 2 个一组成 32。把 $30+2$ 改成 $2+30$ 那又怎样算呢？让学生独立思考后，在 4 人小组中发表自己的意见，最后由学生发表意见，进行全班交流。运用实践操作，巩固练习。先通过摆一摆，再算一算，请学生仔细观察后，摆出相应的算式，再列式计算，并由学生说说是怎样算的。接着比较练习口算。让学生知道把加数的位置交换时，它的结果是不变的。

然后分组游戏：做一做的第 2 题：谁先吃到玉米？通过这个练习，可检验学生对本课知识掌握的程度。口算：看谁算得又对又快。最后做谁错了，请你帮他改过来，可进一步提高学生的计算能力和计算的自我检查能力。

五、教具、学具准备

有关例 10 的主题图、口算卡片、小棒等。

六、说教学过程

（三）运用实践操作，巩固练习

（四）小结。这节课你们学习了什么？（学生自己起来说一说）本节课教学利用学生已有的生活经验，创设情境，让学生从中提出数学问题，符合小学中低年级学生的学习、认识规律，还培养了学生观察、联想，思维能力。开展小组讨论，让每个学生有机会充分发表自己的意见，尊重学生的自主选择，培育了学生的自信心，也体现了学生是学习的主人。

幼儿园水的说课稿大班篇十一

教学目标：

- 1、学习演唱江苏民歌小调《茉莉花》，学会用优美的歌声表现茉莉花的淡雅、清香。
- 2、通过演唱、演奏、欣赏等活动，感受不同版本、不同音色的《茉莉花》中所含的相关文化。

教学重点：指导学生用悠长、流畅的气息演唱歌曲。

教学难点：歌唱中气息、情感的融合。

教具准备：课件、钢琴、口风琴、学生自带的乐器（小提琴、柳琴、古筝、长笛、手风琴）

教学过程：

一、说花、听花：

- 1、老师手捧一大束鲜花走进教室，问学生老师都带了哪些花（玫瑰、康乃馨、百合、马蹄莲……）
- 2、你们喜欢花吗？为什么？（花很美丽，有香味，……）

小结：是啊，花不仅是人们喜爱的观赏植物，还是人们寄托情感的载物，例如：玫瑰表达爱情；康乃馨表达子女对母亲的爱；百合表达百年好合；梅花表达高洁；荷花表达出淤泥而不染等等。花是美丽、幸福、和平与爱的象征。人们总是用歌声来赞美它，用歌声来传颂它。

- 3、你知道有哪些赞美花的歌曲吗？（生交流）

4、欣赏《牡丹之歌》感受牡丹的富贵。

播放《雪绒花》了解它是遍生于奥地利的一种白色小花，被视为奥地利的国花。表达对祖国的深情。

听赏《樱花》，日本的国花。

聆听《亲亲茉莉花》。

二、看花、唱花：

1、歌中唱的是什么花？谁能说说茉莉花是什么样的？（小小的白花，有淡淡的清香），好，让我们一起来看看（播放课件）。

2、不知大家注意到刚才的背景音乐没有，知道是什么歌吗？

3、对了，是《茉莉花》，这首《茉莉花》的故乡在哪里呢？请大家跟随我一起到江南水乡去走走。（看江南美景）

过渡语：哎呀，好一幅小桥流水人家，真是太美了，一切都那么和谐、那么美，在这么美的地方听到这样一首动听的歌曲，真是一种享受，一种音乐的美的享受。

4、江南水乡的那种美，那份委婉，让我们深深地感受到应该用什么样的声音来表现歌曲呢？（生讨论：悠长、流畅的气息支持来唱这首歌；柔和、优美的声音来演唱）。

5、好，同学们，让我们一起来试着唱唱它那动听的旋律吧。同学们自由练习练习，可以用口风琴来帮你熟悉和加深旋律印象。（反馈）

6、现在，就让我们加入歌词来赞美它，来唱唱。

7、歌曲为我们展现了娇小玲珑、芳香四溢的茉莉花，当你面

对这样美丽的花朵，你会怎样将这种情感表达出来，会怎样去唱这首歌呢？请大家相互讨论一下。（引导学生从歌词中、从旋律中交流感受，并指导学生用悠长、流畅的气息演唱歌曲，用优美的歌声表现茉莉花的淡雅、清香。）

三、演花、赏花：

1、同学们唱得真好，童声演唱的《茉莉花》真是好听，想想除了唱歌，还能用什么方式来让茉莉花那熟悉的旋律在我们的耳边响起呢？用什么方式表达对茉莉花的喜爱呢？请出我们身边的小乐手，让我们用热烈的掌声欢迎他们：（学生的音乐活动，认识不同的乐器并感受其音色，为同学指尖下的茉莉花喝彩。）

小结：哇，真是太棒了，同样的旋律，不同的乐器，不同的音色，带给了我们不同的感受，谢谢同学们精彩的演奏。

2、歌曲《茉莉花》广泛流行，有不同的版本，不同的风格，你能说说吗？下面就让我们一起来欣赏一组：

a□我国著名的歌唱家宋祖英也在悉尼大剧院演唱了这首具有典型的民族特色的歌曲。

b□□《茉莉花》这首民歌小调不仅在中国有名，很早就走出国门蜚声海外了。1924年，世界著名歌剧大师，意大利作曲家普契尼在歌剧《图兰朵》的创作中把《茉莉花》曲调作为该剧的主要素材之一，将它改编成了女声合唱，并取得了很大成功。《茉莉花》的芳香，随着这部经典歌剧走遍了世界各地。让我们一起来欣赏。

c□萨克斯演奏的茉莉花。

d□女子十二乐坊演奏的茉莉花。

小结：我们常说：只有民族的才是世界的。（茉莉花）的音乐旅程就是这句话最好的证明。花就是美丽，就是幸福，就是和平与爱的象征，让我们再次唱响这首动听的《茉莉花》。

幼儿园水的说课稿大班篇十二

尊敬的各位评委老师：大家好！我说课的内容是人教版义教课程标准教科书小学数学四年级下册第七单元《图形的运动（二）——平移》。下面我谈谈本节课的教学设想，不妥之处，恳请各位教师指正。

一、教材与学情分析

本节课的内容是人教版义教课程标准教科书小学数学四年级下册第七单元《图形的运动（二）》第2节。学生在二年级的（下册）已经初步感知了生活中的平移现象及特征。掌握了能在方格纸上把简单的图形沿水平或竖直方向平移一次的方法，这是学生学习本节内容的基础，本节教学内容是进一步认识图形的平移，能在方格纸上把简单的图形分别沿着水平方向和竖直方向各平移一次，即连续平移两次。通过本节内容的学习，可以进一步丰富学生对图形与变化内容的认识，发展空间观念，并为第三学段深入探究图形与变化的内容打下基础。

二、教学目标

根据以上对教材的理解和学情的分析，制定如下教学目标：

情感、态度与价值观方面：使学生在认识平移的过程中增强对图形与变换的兴趣与学习信心，感受平移在生活中的应用。

三、教学重难点

依据课程标准和教材内容与理解，本课我确定了以下教学重

点和难点。

教学重点：探索认识平移的现象与特征，能在方格纸上平移简单图形。

教学难点：平移简单图形，并能说出平移方法。

教具、学具准备：多媒体课件，方格作业纸。

四、说教法与学法

数学课程教学的基本核心理念是让“人人都能获得良好的数学教育，不同的人在数学上得到不同的发展”、“教学活动是以学生为主体，教师为主导”下的师生共同参与、交往互动、共同发展的过程。同时教有法而无定法，贵在得法。

因此，依据教材与现代建构主义学习论，结合学生学情，我拟将选择情景教学、直观演示、谈话启发、激疑，引导学生自主操作、观察、思考、合作交流、归纳构建新知，实践应用，理解掌握图形平移方法，发展思维，训练能力。

五、说教学程序

（一）创设情境，以旧引新

（物体沿直线移动，方向和大小不改变，只是位置发生了改变）

2、教师谈话引题：数学中把这种物体沿直线方向移动，物体移动方向、大小不变，只是位置改变的现象就我们二年级时学习的“平移”。物体平移中有两个重要问题：移动的方向和移动的距离。所以我们今天再来继续学习“平移”的知识。

（二）引导探索，认知平移特征

1、认知平移的方向与距离

(2) 汇报交流（图形沿??方向平移了??格，图形平移前后相距??格，图形的位置变了，形状大小和方向没变）——重点引导学生说清楚图形平移的方向、距离。

(3) 教师小结：物体图形的平移有两个重要的因素：平移的方向，平移的距离。图形平移中位置变了，形状大小和方向都没变。图形平移的距离是图形平移前后对应点之间的距离，而不是图形平移前后间的距离。谁大谁小？（前者大于后者）

2、画平移图形

(2) 学生汇报交流画法，结合课件展示

(3) 小结平移图形的画法步骤：

1) 选点：选取确定图形形状大小的关键点；

2) 描点：根据要求平移方向和距离（平移规定格数）描出平移对应的关键点；

3) 连线成形：依次连接各平移对应关键点即得到平移后的图形。

(三) 练习巩固，强化新知

1. 学生独立完成习题二十一第1题，说出平移方向和距离。

2. 学生独立完成“做一做”，并说画法；

(四) 总结归纳，引导学生谈收获

通过质疑汇报：“今天我们学习了什么内容？”……“你有哪些收获？”回顾、反馈本课所学知识。教师小结。

六、说板书设计

板书是教学知识点的浓缩再现，梳理整合。本节课我拟通过以下简洁的板书突出重点，促进增强学生对重点知识的理解识记。

平移

方向、大小形状不变. 位置改变?

七、教学反思

教师是学习活动的组织者、意义建构的引导者、帮助者、促进者。”即“教师为主导，学生为主体”及“学生是信息加工的主体、是意义的主动建构者”等现代建构主义学习论，教学设计中注重“学生为中心及其能动作用”、“情境”与“协作学习”对意义建构的重要关键作用。

以上说课，定有诸多不妥之处，恳请各位评委教师批评指正。

幼儿园水的说课稿大班篇十三

说课是老师在教学准备阶段非常重要的一个环节，通过说课可以促进教师的自我反思和提高，更好地为学生的学习服务。作为一名教师，我曾经多次参加说课，也撰写了许多说课稿。在这个过程中，我积累了一些心得体会，分享给大家。

第二段：规范格式

在说课过程中，说课稿的撰写非常关键。首先应该遵循规范的格式，包括开头、中间和结尾部分，每一部分的内容也都应该有明确的提示。开头部分应该包括教学目标、教学难点、教学重点等；中间部分应该详细描述教学内容、教学方法、教学步骤等；结尾部分应该总结本节课的教学效果和问题。

第三段：重视细节

在撰写说课稿的过程中，我们还需要注重细节。具体来说，应该注意语言的简练明了、条理清晰，用词规范、正确。同时，应该注意排版的整齐美观，以便于传达信息。此外，还需要考虑教学材料的准备和展示，这一点在说课中也非常重要。

第四段：注重实践应用

说课的目的在于将教学理念与教学实践相结合，呈现出一个全面而有深度的教学设计。因此，在撰写说课稿的过程中，我们还应该注重教学实践的应用。具体来说，需要积极探究教学材料的使用规律和教学方法的特点，不断荣耀教学经验，加强自身的教学实践能力。

第五段：总结收获

通过多次参加说课以及撰写说课稿，我深刻地认识到了说课对教学的重要性。说课使我能够更深入地了解教学内容，更精准地把握教学要领，此外，说课还可以帮助我锻炼授课和演示能力，助力更好地进行教学工作。在今后的教学实践中，我会进一步注重说课的准备和实践，发挥说课在我的教学实践中的积极作用，不断优化自己的教育教学能力。

幼儿园水的说课稿大班篇十四

说课是教师教学工作中的重要环节，也是教师专业素养的体现。而说课稿则是说课中不可或缺的一部分，它不仅能够帮助教师更好地准备说课内容，还能够让听课教师更好地了解教学内容和教学思路。在我任教的多年中，我积累了很多关于说课稿的写作心得和体会，今天我就分享一下这些心得与大家。

第二段：写作前的准备工作

说课稿的撰写需要有充分的准备工作，包括对教材的深入理解和对所要教育的学生的深刻认识等。只有在对这些基本问题有了清晰的认识之后，才能够更好地写出一份完整、准确、详实、逻辑严密的说课稿，从而更好地进行教学实践。因此，在撰写说课稿之前，我们需要认真地准备教材，深入了解教学内容及教学目标，熟知学生的能力和特点，以此为基础出发，才能写出一份有价值 and 意义的说课稿。

第三段：写作中的技巧与要点

在说课稿的写作中，我们需要注意以下几点：首先，要注意概括性原则，即将教材里最精华的部分提炼出来，以明确阐述教学核心点，从而极大地提高了效率。其次，要注意逻辑性原则，即教学内容和教案之间必须有很好的逻辑关系和衔接，便于其他教师和听课教师理解。同时，要注重文化积累，即从社会经验和教学实践中获得有价值的素材，结合教学实际，丰富说课稿的内容，使其更有深度和意义。

第四段：关于语言和表述的注意事项

在说课稿的写作过程中，语言和表述是至关重要的。在表达的过程中，要注意使用简洁明了、通俗易懂的语言，突出教学的实践性、传承性、更新性，以引起听课教师的共鸣和理解，确保教学思路的透彻。此外，在使用专业术语时，应注重普及性，避免因专业术语的使用而造成听课教师误解的情况的发生。

第五段：总结与建议

说课是教师努力提高教学质量的一个重要途径，而撰写说课稿则是一个重要而艰巨的任务。通过多年的教学实践，我认为，说课稿的成功撰写需要有对教材的深入理解和对学生的

深刻认知作为基础，注重逻辑思维、语言表述与文化积累，同时要注意语言和表述的技巧。因此，在将来的撰写过程中，我们应该以高度的责任感和较高的标准严谨对待，并通过练习与总结不断提高自己的写作能力，为教学实践做出积极的贡献。

幼儿园水的说课稿大班篇十五

说课是教师教学中非常重要的环节，它不仅能够准确地传达教学内容，更能够展示教师的教学理念和教学方法。近日，我参加了一次说课观摩活动，通过观摩其他老师的说课课堂，我不仅收获了很多教学的技巧和经验，而且对于自己的教学也有了更深刻的认识和改进方向。以下是我在观摩过程中的心得体会。

首先，观摩课堂给我带来了很大的启发。在观摩过程中，我看到了其他老师独特的教学方法和创新的教育理念。他们通过巧妙的教学活动和引人入胜的教学内容，激发了学生的学习兴趣 and 主动性。而我过去的教学方式相对传统，缺乏活力和新意。通过观摩其他老师的课堂，我深刻认识到自己需要转变教学方式，注重培养学生的创新思维和解决问题的能力。

其次，观摩课堂让我意识到了自己教学中的不足。在观摩过程中，我发现有些老师在说课中能够准确地把握学生的学习需求和水平，而我在这方面做得还不够好。我很少主动去了解学生的思维方式和学习习惯，也没有充分考虑到学生的个体差异。通过这次观摩，我意识到了这些问题，并开始思考如何更好地关注学生的个体发展，做到因材施教，充分调动学生的积极性和主动性。

再次，观摩课堂加深了我对于说课的重要性的认识。在观摩过程中，我发现那些说课得好的老师不仅准确地传达了教学内容，更重要的是他们能够通过言语和表情将知识生动地呈现出来。他们能够很清楚地告诉学生们为什么要学这门课程，

对于学习的重要性有着深刻的认识。这样的说课能够激发学生的学习动力，使他们更加主动地去学习。通过观摩，我明白了说课不仅是教师传达知识的重要环节，更是与学生进行心灵沟通的桥梁。

最后，观摩课堂激发了我的自我反思和改进意识。观摩过程中，我经常与其他老师交流和讨论，分享彼此的教学经验和心得体会。通过和其他教师的互动，我发现自己的不足之处，并从他们身上学到了很多宝贵的教学经验。这让我深刻认识到作为一个教师，我们应该保持学习的态度，不断追求教学的进步。我决心在教学中运用新的教学方法，提升自己的教学水平，为学生创造更好的学习环境。

通过这次观摩课堂，我对于说课的重要性和技巧有了更深刻的认识。我意识到作为一名优秀的教师，不能满足于现状，应不断提升自己的教学水平，关注学生的发展，注重教学与学生的心灵沟通。说课观摩活动为我提供了一个良好的学习平台，让我从其他老师身上学到了很多宝贵的教学经验。我相信通过不断的学习和实践，我能够成为一名更优秀的教师，并为学生的发展贡献更多的力量。

幼儿园水的说课稿大班篇十六

本站后面为你推荐更多说课稿！

尊敬的各位评委、老师：大家好！今天我说课的内容是：人教品德与社会三年级下册第三单元第三课《说声谢谢》。

一、说教材

本节课与上一课紧密相连，也可以作为第二课的延伸，以及进一步持续性地培养学生的社会情感和行为。教材中通过模拟表演、生活反思和调查等，使学生认识到哪些时候应该向为自己服务的人表示感谢。同时，让学生进行多角度的换位，

突出向提供服务的人表示感谢的意义及表示感谢的更多方式。在调查活动中学生培养了社会实践能力。

二、说教学目标

依据新课程标准和我校学生的实际情况，我确定了本课的教学目标为：

- 1、知识目标：学生通过活动和体验，知道当接受了别人为自己提供的服务或帮助后，要表示感谢。
- 2、能力目标：养成学生的文明行为习惯，初步渗透爱的教育。知道爱惜他们的劳动成果。
- 3、情感态度和价值观：让学生懂得对劳动者的尊重不仅仅是口头上的感谢，更重要的是尊重他们的劳动，调查在各行各业的劳动者接受别人的感谢后的心情，了解生活中人们对别人表示感谢和尊重的方式。

三、重、难点

懂得向对自己提供服务或帮助自己的人说谢谢的意义，并养成尊重他人的优秀品质。

尊重他人不仅是说声“谢谢”更重要的是理解和尊重他人的劳动。

四、说学法

依据新课程标准，根据本单元教材内容和编排特点，以儿童的社会生活为基础，落实教师为主导，学生为主体的作用，引领学生进行课外调查实践、反思、模拟表演，获得丰富的感性认识，这有助于学生理解本课内容。课上通过模拟表演、调查汇报等让师生共同完成教学。

五、教学理念

本单元重点对学生认识社会的教育，同时遵循了循序渐进的原则，本课更在前两节课的基础上培养学生的认知和行为，从而为学生走向社会服务。课上我根据学生已有的社会生活经验，通过回忆、表演等方式完成教学，使学生形成正确的人生观和价值观。

六、教学过程

（一）创设情景、导入新课

童话故事贴近学生的生活，是他们喜闻乐见的。在故事中设置悬念，不仅激发了学生的兴趣，也使得课题在学生的思考中很自然的引出。

师：同学们喜欢童话故事吗？（喜欢）那我们就一起去到童话的世界里转一转吧！（师讲故事）

师：小猪忘了什么？（说谢谢）

师：为什么？（学生纷纷举手回答）

师：让我们一起去告诉小猪吧！（板书：课题——说声谢谢）

（二）活动明理

1、回忆生活中的“谢谢”（学生回忆并讲述）

师：大家说的好，我们除了得到别人帮助后说声谢谢外，还要像同学们所说的，接受别人为我们提供服务后也应该说声谢谢。

老师适时引导总结板书：服务 帮助——需要谢谢

一声“谢谢”在生活中是常见的，没有引起太多人的注意，这个环节从生活的细微处入手，充分调动和利用孩子已有的生活经验，引起学生对生活中的“谢谢”的关注，为后面做铺垫。

2、教师采访学生：当你为别人做了事别人向你说声谢谢后，你是什么感受？最好举个例子说一说。

这个环节我让教学内容与学生生活相联系，为学生创设学习和活动情境，让他们在活动中不断丰富和发展经验，获得内心体验。这些活动都充分体现了学生的主体地位。

3、制作感谢卡，表达谢意

学生们真实的情感在美丽的卡片上尽情挥洒，表达出了感人的谢意。同时，学生在美术课上学到的知识技能在这张卡片上体现出来，促进了学科的整合。

4、看小品：三年级同学去给负责学校环境卫生的张老师送感谢卡，却把吃剩的食品袋扔在刚刚清扫过的甬路上。

师：看了他们的故事，你有什么想法？一起交流一下吧！

老师适时引导总结板书 尊重 理解——学会谢谢

这个环节根据我校的实际情况，设计了一个发生在学生们身边的小故事，引发思考，给学生们一个正确的导向，让他们知道究竟应该怎样尊重人，体现出《品德与生活》课程的教育意义在于对儿童生活的引导这一理念。同时，也为突破难点服务。

师小结：是啊，我们的生活离不开各行各业的人。当我们得到别人帮助或接受他人的服务后都应该说声谢谢，除此之外，我们还应尊重他们。尊重他人不仅是口头上的说声谢谢，更

重要的是落实到自己的行动上，用自己的行动尊重他们的劳动。

（三）延伸

同学们，可爱的小猪和你们一样是一个懂事的孩子，也许只是因为重要的事情，所以才出现童话故事中的镜头，你能小猪设计一个完美的童话结局吗？试试吧！你一定行。

学生在为小猪设计结局的过程其实也是一个自我教育的过程。

（四）总结

同学们，我们共同上了一节生动有趣的品德课并从中获得了很多知识，这与你们的努力是分不开的，所以老师要谢谢你们。

（“老师，我们也谢谢你”，当学生能认识到这一点时，教师要充分表扬孩子们对老师的尊重和理解苛，充分表扬他们已经开始学以致用。）

板书设计

说声谢谢

帮助、服务——需要谢谢

尊重、理解——学会谢谢

幼儿园水的说课稿大班篇十七

《认识物体和图形》是学生学习“空间与图形”知识的开始，主要从形状这一角度来使学生初步认识物体和图形。这一单元包括：立体图形的初步认识和平面图形的初步认识。因为现实生活中孩子们接触的大多是立体图形，所以教材把认识

立体图形排在平面图形之前。教材在这部分内容的编排上体现了新课标的两大理念：注重知识与生活的联系；注重在活动中学习知识，通过学生亲自动手操作，自然地完成学习过程，掌握知识。

二、了解学生

儿童对形状的知觉是通过视觉、触觉、运动觉协同运动的，这有利于增进他们对所处环境的认识，为将来学习几何知识打下良好的基础。其实儿童在很小的时候就开始接触各种形状的物体，关于形状，他们已经有了较多的感知经验，只是这些经验太感性，需要进一步抽象化，形成简单的几何概念，发展初步的空间观念。

我的学生大多是五六岁，年龄偏小，合作意识和合作能力还非常弱，加上班上人数多（56人），分组活动不容易组织。另外，据我课前调查，学前班虽然也认识过这些图形，但很多孩子将“长方体”说成“长方形”，将“正方体”说成“正方形”，也有将“圆柱”说成“长方形”的，将“球”说成“圆”的更多，所以教学目标不能定得太高。

三、拟定目标

根据教材的编排特点、课程标准的要求和学生已有的认知水平，将教学目标定为：1、通过操作、观察，使学生初步认识长方体、正方体、圆柱和球，知道它们的名称，会辨认这几种物体和图形（这是知识与技能方面的目标）；2、培养学生动手操作及观察能力，建立初步的空间观念（这是数学思考方面的目标）；3、通过学生活动，激发学习兴趣，培养学生的合作探究和创新意识。（这是情感与态度方面的目标）

教学重点与难点是：初步认识长方体、正方体、圆柱和球的实物与图形，建立空间观念。

四、学法与教法

根据以上分析，我认为学生应采用这样的学法：

- 一、积极投入到活动中，仔细观察，更要多动手操作；
- 二、和其他同学一起合作学习，共同探究；
- 三、将知识与生活紧密联系起来，学以致用。

“教”是服务于“学”的，与这些学法对应，教师该做的是：

- 一、准备大量的实物和模型，为学生的观察、操作活动提供材料；
- 二、营造好学习氛围，组织好活动，引导学生积极参与活动、主动探究；
- 三、适当指导，帮助学生提高。

五、教学流程：

（一）、创设情境，激发兴趣

孩子们喜欢看动画片，喜欢蓝猫，我先出示漂亮的蓝猫图片，然后说：小朋友，今天聪明的蓝猫来和我们一起上数学课，咱们每个组的桌上都有一个袋子，这是蓝猫给大家的礼物，看一看是些什么？蓝猫还提出一个要求：把形状相同的物体放在一起，看哪个组的小朋友放得又快又好。

这里用蓝猫来激发学生的兴趣，用生活中常见的实物引入课题，使学生有一种亲切感，并能感受到数学来源于生活，生活中处处有数学。

（二）、小组活动，操作感知

1、分一分，揭示概念。

(1) 小组活动，把形状相同的物体放在一起。

(2) 揭示概念。

教师拿出大小、颜色不同的实物直观揭示长方体、正方体、圆柱、球的概念，并板书名称。然后出示长方体、正方体、圆柱的模型，让学生认一认，并与相应的实物归为一类。

经过上面的活动，学生有了一些感性的经验，这时教师揭示概念，出示一般模型，帮助学生将感性认识抽象化。

2、摸一摸，感知特征。

(1) 让学生动手摸一摸这些实物，然后把自己的感受在小组内交流。

(2) 在班上汇报交流。

亲自去摸一摸，可以加深学生对几种立体图形特征的体验，和同学的交流有利于丰富对这些立体图形的认识，在以上过程中还可以培养学生动手能力和合作能力。

(三)、形成表象，初步建立空间观念

1、由实物图抽象出模型图

教师以一句“蓝猫放映的时间到了”将学生注意力吸引到投影屏幕上来。通过幻灯片，从一个个实物图抽象出长方体、正方体、圆柱、球的一般模型图。

前面的两次小组活动，以实物和模型为研究对象，学生通过观察、操作，对几种立体图形有了比较多的感性、直观的认识，这时引导学生观察实物图，再过渡到模型图，逐渐抽象，

为的是促使学生形成几种立体图形的表象，初步建立空间观念。

2、记忆想像。

(1) 分别出示长方体、正方体、圆柱、球的图形让学生辨认，将这些图贴在黑板上，让学生拿出相应的实物。

(2) 让学生闭上眼想一想四种图形的样子，并用手比划。

(3) 两人游戏：猜一猜

一人闭上眼，摸一摸别人给出的一种实物，判断它的形状。

这一组活动的目的是帮助学生在头脑中建立四种立体图形的表象，培养学生的空间观念。

3、让学生说一说日常生活中见过的形状是长方体、正方体、圆柱和球的实物。

安排这一环节是引导学生将知识与生活联系起来，培养学生数学思考的意识和能力。

(四)、游戏中体验特征

1、推一推

2、搭一搭

3、摸一摸

用游戏调动学生参与的积极性，使学生快乐地学习，对几种立体图形的特征有更丰富的体验，并能培养动手能力、合作能力。

幼儿园水的说课稿大班篇十八

说课是教师教学的重要环节之一，可以有效提高教学效果和教学质量。而说课稿作为说课的重要工具，撰写好的说课稿可以帮助教师更好地展开教学活动。在我多年的教学经验中，我深刻地认识到了撰写说课稿的重要性。在此，我想分享我的一些心得体会，以帮助更多的教师更好地撰写说课稿。

第二段：认识说课稿的重要性

说课是一项系统性的工作，它要求教师从教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等多个方面进行全面深入的分析 and 阐述。而说课稿正是对这些要素进行系统、详细、清晰的阐述。只有在撰写说课稿的过程中，我们才能深入理解教学内容，提高教学水平，更好地服务于学生的学习。

第三段：注意说课稿的结构与复读

说课稿的结构应该符合说课的内容，通常我们需要将教材知识、教学方法、评价与处理等多个方面进行集中呈现。此外，撰写说课稿还应该注意文字的复读。在内容丰富的说课稿中，适当的复读可以让学生更好地接受和理解课程内容。

第四段：注重说课稿的语言及表达方式

优秀的说课稿除了有系统的结构，更应该具有准确的语言描述、简练明了的表达方式。在语言表达上，我们应该力求精炼，使用一些生动准确的词汇来描述教学内容和过程。在表达方式上，我们应该力求清晰明确，使用有逻辑性的语句来阐述教学过程，做到思路清晰，层次分明。

第五段：结尾

综上所述，说课稿的撰写在教学活动中占有重要的地位，良

好的说课稿能够提升教师的教学水平，提升教学效果。因此，在教学的过程中，我们要加强对说课稿的重视，并且在撰写说课稿的过程中，注意到结构、语言和表达方式等多个方面，做到严谨、准确、简洁，提升教学质量，为学生提供更好的教育效果。

幼儿园水的说课稿大班篇十九

近日，在学校的安排下，我们教师们进行了一次说课稿观摩活动。通过观摩其他老师们的说课稿，我不仅对教学有了更深入的了解，也对自己的教学能力有了新的认识。下面我将就此为大家分享我的观摩心得体会。

首先，观摩其他老师们的说课稿，使我对于教学方法有了全新的认知。观摩中，我发现其他老师们都非常注重培养学生的主动学习能力。他们通过运用多媒体教学、小组合作学习等手段，激发学生的学习兴趣，提高他们的互动参与度。与此同时，他们也充分利用各种教学资源，如实物、图表、幻灯片等，使得课堂变得丰富多彩。通过观摩，我充分认识到教学方法的多样性，看到了许多新的教学思路和方法。

其次，观摩使我深刻认识到说课稿的重要性。说课稿是教师教学的重要环节之一，它能够帮助教师更好地规划教学内容和步骤，提高教学效果。在观摩中，我发现那些说课稿详细、条理清晰的教师，在课堂上一帆风顺。他们清楚地知道要讲什么、用什么方法讲，并且通过说课稿的制定，能够充分预测到学生的各种可能问题，并对之作出有效的解答。相反，那些说课稿简短、内容不丰富的教师常常在课堂上反应迟钝，无法及时应对学生的提问。通过观摩，我深刻认识到说课稿的重要性，决定以后要更加重视说课稿的编写。

再次，观摩使我充分认识到教学设计的重要性。一个精心设计的教学方案能够大大提高教学效果。观摩中，我看到有些教师们对于教学设计非常用心，他们通过灵活运用教材内容，

设置了一系列的任务和活动，让学生在活动中主动参与，真实地体验学习。而另一些教师则对教学设计不够严谨，只是简单地按教材上的顺序逐页讲解，缺乏创新性和趣味性。通过观摩，我意识到教学设计需要高质量的教学资源、策略和活动，使学生真正主动参与到教学中来。

最后，观摩让我对自己的教学能力有了新的认识。通过观摩其他老师们的说课稿，我发现还有许多地方需要我去改进和加强。比如，我的说课稿内容不够丰富，没有深入分析学生的具体学习情况和难点，导致在教学过程中无法及时解决学生的困惑。同时，我的教学设计也需要更多的与学生的实际情况结合起来，提高学生的学习兴趣 and 参与度。通过观摩，我明确了自己的不足之处，也为进一步提高自己的教学能力制定了明确的学习计划。

总之，通过观摩其他老师们的说课稿，我不仅对教学方法、说课稿的重要性、教学设计的重要性有了更深入的了解，也对自己的教学能力有了新的认识。这次观摩活动对我个人而言是一次宝贵的学习机会，让我受益匪浅。我相信，在今后的工作中，我将能够更好地应用这些所学，提升自己的教学水平，为学生的学习提供更好的帮助。

幼儿园水的说课稿大班篇二十

（一）本节教学内容在教材中的地位和作用

“左、右”是《义务教育课程标准实验教科书·数学（一年级下册）》第一单元第三节的内容，它是在学生学习了“上下”“前后”的位置关系之后安排的。教材安排的例1是判断左手、右手，然后再说一说左手、右手能做什么。这样安排，给学生充分提供了经历“左、右”概念形成的感性材料，为正确确定左、右奠定了基础。教材安排的例2也是从学生的自身实际来考虑”，互相握右手，从而感知“左、右”的相对性。让学生从自己的最近发展区寻找知识的联系点，这符合

小学一年级儿童的认知规律，充分体现了新课标中让学生在具体情境中学习这一基本理念。

（二）教学目标

新课标明确指出：要让学生在具体情境中初步认识对象的特征，获得一些经验，要认识到现实生活中蕴涵着大量的教学信息，面对实际问题时，能主动尝试从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略，因此本课设计了以下教学目标。

1. 以生活中有关“左、右”的真实情境激发学生学习兴趣。
2. 通过学生参与多种形式的数学活动，使学生经历建立“左、右”方位感的过程。
3. 能正确辨别“左、右”的位置关系，体验其相对性。
4. 培养学生运用“左、右”的数学知识解决实际问题的能力和与人交流的能力以及观察能力，让学生体会到生活中处处有数学。
5. 结合教学内容对学生进行“乐于助人”的思想品德教育和安全教育。

（三）教学重点难点

教学重点是正确判断左、右，教学难点是体会“左、右”的相对性。

二、对学生的认识

小学一年级的学生，方位感不强，而“上下”“前后”“左右”都是比较抽象的概念，学生学习起来有一定的难度，要

达到熟练、准确地辨别“左右”的方位，就需要大量的结合学生自身实际的感性材料，通过大量的活动来完成。

三、教法选用

根据一年级学生的年龄、心理、认知规律特点，教师应采用灵活多样、新颖有趣的方法手段，以吸引学生的注意力，提高课堂教学效益。本课采用愉快式教学方法为主，运用大量的游戏、讨论、竞赛等形式引入学习内容，注重运用引导法、观察法、讨论法等进行教学，从学生已有的经验出发，通过游戏、观察、讨论充分调动学生学习的积极性，让学生在问题增境中主动地探究解决问题的方法，让学生真正成为学习的主人。

四、学法选用

根据小学一年级儿童的特点以及本课的特点，把本节课学生的学法定格为：释疑学习法、发现学习法、讨论学习法等。

五、总体设计

一年级学生认知的主要特点是：以具体、形象思维为主，善于记忆具体事物，不善于记忆抽象的内容。根据这一特点，教学中应遵循儿童的认知规律，体现新课标精神，按照直观感知——表象认识——概念形成——拓展运用的规律组织教学。儿童要理解抽象的数学知识，必须有丰富的感性材料作基础，因此本节课的设计有四个层次。

第一层：初步感知自身的“左右”。

通过举右手、左手，说一说左手、右手的作用，听口令做游戏这些大量的具体情境，让学生获取大量的感性材料，从而感知左、右，经历形成左、右方位感的过程。

第二层：感知群体中的左、右，进一步建立左、右的方位感。

根据学生的座位，创设问题情境，再进行讨论、交流，让学生主动地探究解决问题的方法，说自己的前、后、左、右有哪些同学，在具体情境中建立左、右的概念，解决生活中的问题，既让学生学会运用知识解决问题，又让学生体会到了生活中的数学。

第三层：感知左、右的相对性，突破难点。

让学生判断教师举的是哪只手，创设问题情境，吸引了学生的注意力，再引导学生主动探索解决问题的方法，培养了学生解决问题的能力，游戏巩固，既有趣，又突破了难点。

第四层：联系实际，拓展运用。

联系学生的生活实际，让学生用学到的前、后、左、右的知识，去描述生活中的具体情境，拓展了学生学习的范围，又出学生能切实体会到生活中处处有数学。