

幼儿园科学活动油和水教案(优质8篇)

高中教案是教师为了指导教学，总结并概括教学内容和方法的教学计划，对于教师来说是非常重要的工具。以下是小编为大家推荐的一些四年级教案范文，希望能够为大家的备课提供一些参考和借鉴。

幼儿园科学活动油和水教案篇一

一、导入：

二、简介作者。

三、放课文朗读录音，指名让一名学生朗读，教师评点。

四、整体把握诗意。

五、分析诗的“前奏”。

1、学生齐读前奏部分，讨论前奏中比喻运用之妙。

板书：莲花开落——相思无尽，红颜消退。

六、分析诗的第一部分：

1、学生齐读本部分。

板书：寂寞的城

街道向晚 封闭、沉闷

春帷不揭 落寞、孤单

窗扉紧掩

九、解决课后练习。

十、扩展

提示：答案不求统一，但朗诵时可指导学生：理解不同，朗读的重音处理也就不同。

2、阅读郑愁予的《天窗》，体会其抒发的思想感情。

天 窗

郑愁予

每夜，星子们都来我的屋瓦上汲水

我在井底仰卧着，好深的井啊。

自从有了天窗

就象亲手揭开覆身的冰雪

——我是北地忍不住的春天

星子们都美丽，分占了循环着的七个夜，

而那南方的蓝色的小星呢？

源自春泉的水已在四壁间荡着

那叮叮有声的陶瓶还未垂下来。

啊，星子们都美丽

而在梦中也响着的，只有一个名字

那名字，自在得像流水……

附：整体板书设计

莲花开落——相思无尽，红颜消退

寂寞的城

街道向晚 封闭、沉闷

春帷不揭 落寞、孤单

窗扉紧掩

（蹄声） （过客）

等待 惊
喜 失望

（美丽） （错误）

幼儿园科学活动油和水教案篇二

活动目的：

- 1、结合实际体验说礼仪的重要，掌握一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧，经过一段时间的努力，使校园里呈现出一派祥和的气氛，到处可闻文明语言，使文明礼仪教育见成效。
- 2、通过本次活动，培养学生合作的意识。
- 3、通过亲身的体验活动，使学生了解更多的校园礼仪。

活动重点：

本次活动，提出希望，希望学生能把校园礼仪的一些规范应用到现实的学习生活中区。

活动过程：

一、引入话题——说话礼仪：

文明礼仪教育之所以要从说话做起，是因为他是语言生命的基石，学习，生活，交往无不需说话。就是说，不说话，或不会说话，或说不好说都要影响学习、生活、交往的质量，影响人生的价值。“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”正是文明礼貌语言在生活中的重要性的写照。因此，南戴河小学非常重视文明礼貌语言的训练，把它当做文明礼仪教育的第一站。

二、讨论：话咋说更得体。

三、师生小结：

跟什么人说什么话

干什么事说什么话

到什么地方说什么话

最重要的是对话的前言后语，交际对象的文化素养和当时的社会时尚

四、介绍一般常用的文明语言及几点说话礼仪的技巧：

1、文明礼貌语言一般有：

问候语：“老师好！”“爸爸好！”“爷爷你身体好吗？”等。

送别语：“老师再见！”“妈妈再见！”等。

请求语：“小静同学，这道数学题能教我一下吗？”“请把你的橡皮借我用一下，好吗？”等。

安慰语：“小弟弟，别哭，我带你找妈妈！”“奶奶，您放心，您的身体会好起来的！”

赞美语：“妈妈您真漂亮！”“王刚，你真厉害，真不愧是小作家。”

提醒语：“小飞，请你把你的苹果皮放进垃圾箱好吗？”

劝戒语：“洪丽，请你不要与她打架好吗？都是同学，有理总是可以讲清楚的。”

2、加法和减法：

“遇物加钱”与“逢人减岁”，是言语交际中针对人们的普遍心理，采用的两种投其所好、讨人喜欢的说话技巧。

加法——遇物加钱

遇物加钱是指在品评别人所购物品时，对其价格故意高估，从而使对方高兴，求得更好的心理相容。比如，甲买了一套样式挺不错的西服，乙知道市场行情，这种衣服两三百元完全可以买下。于是乙在品评时说：“这套西服不错，恐怕得四五百元吧？”甲一听笑了，高兴地说：“老兄说错了，我220元就买下啦！”这里乙的说法就很有技巧性，在他不知道甲花了多少钱买下这套衣服的情况下故意说高衣服的价格，使对方产生成就感，当然也就使得对方高兴。

减法——逢人减岁

由于成年人普遍存在这种怕老心理，所以“逢人减岁”就成

了讨人喜欢的说话技巧了。这种技巧特征在于把对方的年龄尽量往小处说，从而使对方觉得自己显得年轻，保养有方等，产生一种心理上的满足。比如一个三十多岁的人，你说他看上去只有二十多岁，一个六十多岁的人，你说他看上去只有四五十岁，这种“美丽的错误”，对方是不会认为你缺乏眼力，对你反感的，相反，他会对你产生好感，形成心理相容。

值得注意的是，“逢人减岁”这种方法只适用于成年人(特别是中老年人)，相反，对于幼儿、少年，用“逢人添岁”(年龄往大处说)的方法效果较好，因为他们有一种渴望成年的心理。

(一) 摆正位置，端正态度

交谈包括两个问题，第一个是说什么的问题，即内容问题，语为心声，你不能信口雌黄；第二个问题是如何说，即形式问题，同一个意思，用不同的形式表达，对听者而言，有截然不同的感受。一般而言，交谈有四忌。

(二) 交谈的禁忌

1忌打断对方

双方交谈时，上级可以打断下级，长辈可以打断晚辈，平等身份的人是没有权力打断对方谈话的。万一你与对方同时开口说话，你应该说“您请”，让对方先说。

2忌补充对方

有些人好为人师，总想显得知道得比对方多，比对方技高一筹。出现这一问题，实际上是没有摆正位置，因为人们站在不同角度，对同一问题的看法会产生很大的差异。譬如你说北京降温了，对方马上告诉你哈尔滨还下大雪了。当然如果谈话双方身份平等，彼此熟悉，有时候适当补充对方的谈话

也并无大碍，但是在谈判桌上绝不能互相补充。

3忌纠正对方

“十里不同风，百里不同俗。”不同国家、不同地区、不同文化背景的人考虑同一问题，得出的结论未必一致。一个真正有教养的人，是懂得尊重别人的人。尊重别人就是要尊重对方的选择。除了大是大非的问题必须旗帜鲜明地回答外，人际交往中的一般性问题不随便与对方论争是或不是，不要随便去判断，因为对或错是相对的，有些问题很难说清谁对谁错。

举例

美国人吃螃蟹习惯吃钳子，其余部分都不要，而中国人习惯吃黄吃膏，此时你就不能说“你真傻，吃螃蟹应该吃黄吃膏”。

在中国，点头表示同意，摇头表示反对，但在有些国家，如马其顿、保加利亚、尼泊尔，则正好相反，点头表示反对，摇头表示同意。

所以请大家记住一个社交的原则：从心理上接受别人。每个人的受教育程度不一样，职业背景不一样，考虑的问题也不相同，所谓做人必须宽容，不要把自己的是非判断标准随便强加于人。

4忌质疑对方

对别人说的话不随便表示怀疑。所谓防人之心不可无，质疑对方并非不行，但是不能写在脸上，这点很重要。如果不注意，就容易带来麻烦。质疑对方，实际是对其尊严的挑衅，是一种不理智的行为。人际交往中，这样的问题值得高度关注。

1使用称呼就高不就低

在商务交往中，尤其应注意使用称呼就高不就低。例如某人在介绍一位教授时会说：“这是…大学的…老师”。学生尊称自己的导师为老师，同行之间也可以互称老师，所以有这方面经验的人在介绍他人时往往会用受人尊敬的衔称，这就是“就高不就低”。

2入乡随俗

一般情况，也许你会习惯性地问：“是青岛人还是济南人？”但是，当你人在济南时，就应该问：“济南人还是青岛人？”这也是你对当地人的尊重；当你到其他公司拜访时，不能说主人的东西不好，所谓客不责主，这也是常识。

3摆正位置

在人际交往中，要摆正自己和别人的位置。很多人之所以在人际交往中出现问题，关键点就是没有摆正自己的位置，也就是说，在人际交往中下级要像下级，上级要像上级，同事要像同事，客户要像客户。摆正位置才有端正态度可言，这是交往时的基本命题。

4以对方为中心

在商务交往过程中，务必要记住以对方为中心，放弃自我中心论。例如，当你请客户吃饭的时候，应该首先征求客户的意见，他爱吃什么，不爱吃什么，不能凭自己的喜好，主观地为客人订餐，这就叫摆正位置。如果你的客户善于表达，你可以夸他说话生动形象、很幽默，或者又有理论又有实践，但你不能说“你真贫，我们都被你吹晕了”！

幼儿园科学活动油和水教案篇三

教案在教学中起着举足轻重的作用，它是教师教学的详细计划和指导，是教学的蓝图和路径。本文将围绕教案的编写和心得体会展开论述，通过分析实例和个人经验，探讨教案对教师教学的重要性和作用，以及个人从编写教案中获得的心得和感悟。

一、教案的编写及其重要性

教案是教师教学的重要组成部分，它贯穿于整个教学过程中，起到指导作用。编写教案需要考虑到课程的目标和要求，根据教学内容选择合适的教学方法和手段，并合理安排教学的步骤。教案的编写将有助于教师更好地组织和实施教学活动，使得教学过程更加有序和高效。同时，教案的编写也有助于教师对自己的教学内容和方法进行反思和总结，提高教学质量。

二、教案的作用及其体现

教案在教学中具有重要作用。首先，教案能够规范教学活动，使得教学过程更加有条不紊。通过设定教学目标和课程内容，教案可以帮助教师合理安排教学步骤，并提供教具和教材的选择。其次，教案可以促进学习者的学习和理解。教案能够激发学生的学习兴趣，引导学生积极参与到课堂活动中，从而提高学习效果。同时，教案也能够帮助学生更好地掌握知识和技能，培养学生的思维能力和创新精神。最后，教案还可以为教师提供教学的评估和反思。教案能够帮助教师了解学生的学习情况和教学效果，从而及时调整教学策略和方法，提高教学效果。

三、教案编写中的经验和技巧

编写教案是一项需要技巧和经验的工作。首先，教案的编写

需要根据不同的学生和教学内容进行灵活调整。不同的学生有不同的学习特点和需求，教师应根据学生的实际情况进行个性化的教学设计。其次，教案的编写需要注意教学活动的合理安排和时间控制。教案中的每个教学环节应该合理安排，尽量避免活动过于繁杂或时间不够的情况。再次，教案的编写需要做好教学资源的选择和准备。教案中的教学材料和教具的选择应符合教学目标和教学方法，并保证教材的有效性和适用性。最后，教案的编写需要与教学实践结合，及时总结和改进。通过教案的实施和反馈，教师可以发现教案存在的问题和不足，从而进行及时的调整和优化。

四、个人经历及心得体会

在我多年的教学实践中，教案的编写对我教学起到了积极的推动作用。编写教案使我能够更加有目标和有计划地进行教学，使得教学过程更加井井有条。通过编写教案，我能够更加清晰地把握教学内容和教学方法，更好地完成教学目标。同时，教案也帮助我发现自己在教学中存在的问题和不足，从而及时调整和改进教学策略。通过不断地编写和修改教案，我提高了自己的教学水平和教学能力，也得到了同事和学生的认可和肯定。

五、总结

教案在教学中具有重要作用，它能够规范教学活动，提高教学效果。通过教案的编写和实施，教师能够更好地组织和实施教学活动，提高学生的学习效果。同时，教案也为教师提供了不断反思和改进的机会。教师应灵活运用教案编写的经验和技巧，不断完善自己的教学设计和教学方法，提高教学质量。通过个人的实践和反思，我深刻认识到教案对教学的重要作用和作用，同时也意识到教案编写是一项需要不断学习和提升的过程，只有不断总结和改进，才能更好地实施教学，提高学生的学习效果。

幼儿园科学活动油和水教案篇四

体育教案是体育教育过程中的重要组成部分，是教师为实现教学目标而设计和制定的教学计划。一个好的体育教案不仅能够指导教师进行有效的教学和学生进行科学的运动训练，还能够促进学生的全面发展和健康成长。然而，制作一份好的体育教案并非易事。在实践中，教师需要不断摸索，总结经验，以期不断提高自己的教学水平。

第二段：优秀体育教案的特点

优秀的体育教案需具备以下几个方面的优点：一是目标明确，明确教学目标和学生需要达到的学习成果；二是独具特色，教学内容具有突出的特点和个性；三是设计合理，教师应在教案中精心设计教学步骤和学习任务，以实现教学目标；四是具有有效性，教师要不断对教学效果进行评估，调整教学策略以达到最佳效果。

第三段：如何制作一份好的体育教案

制作一份好的体育教案需要具备以下几个方面的能力和技巧：一是熟悉教材，教师需要了解教材的内容和要求；二是合理利用教学资源，如场地、器材、学生等；三是注重教学方法，注重运用不同的教学方法和手段，以激发学生的学习热情和兴趣；四是注意评价和反思，教师要经常对教学效果进行检验评估，总结经验，进行反思和调整。

第四段：自我感受——一个人制作体育教案的心得体会

在制作体育教案的实践中，我深深地感到一个好的体育教案对教学活动的重要性。通过反复制作体育教案，我逐渐掌握了教学设计的方法和技巧，更加熟悉教学内涵和教育要求。同时我也明确了一个好的教案策划能够有效地指导学生的真正学习和运动训练。同时感到优秀的体育教案能够激发学生

的热情和兴趣，使他们更快地获得运动技能，更好地形成运动习惯和生活方式。

第五段：总结——提高教学水平的关键

通过制作体育教案，我深刻认识到教师的一份好的教案设计不仅是达到教学目的的手段，更是提高教学质量和学生发展的重要手段。我们可以通过教案的设计来激发学生的学习兴趣 and 能动性，从而促进他们更好地发展和成长。教案的编写是一项艰苦而有益的工作，我们应该认真总结经验，积极学习适合于自己的教学策略，以便更好的提高自己的教学水平去应对教育工作中的挑战 and 变化。

幼儿园科学活动油和水教案篇五

近年来，教育界对于课堂教学进行了许多改革探索。其中一项重要措施就是引入了“听讲教案”的概念。相较于传统教学模式，听讲教案可以提高学生的听课效果和参与度，促进他们的主动学习。本文将从多个层面探讨这种教学模式带给我的启发和体会。

第二段：听讲教案的设计与实施

听讲教案是一种新型的课堂教学方案，它着重于鼓励学生积极参与和主动思考。在这种教学模式下，教师在备课中不仅要设计好教案的内容和结构，还要考虑学生的学习需求、兴趣和水平等因素。在教学过程中，教师要灵活运用多种教学方法和工具，调动学生的学习积极性。

第三段：听讲教案的优势

听讲教案的最大优势之一是能够激发学生的学习兴趣 and 动力。通过引入生动的故事、案例 and 实践活动，教师可以帮助学生更好地理解 and 记忆知识。同时，听讲教案也强调了学生的参

与度，鼓励他们积极发言、提问和交流，培养了学生的独立思考和解决问题的能力。

第四段：听讲教案的挑战与解决

随着听讲教案的推广，也出现了一些挑战。首先，设计和实施听讲教案需要教师具备较强的教学技能和专业知识。此外，由于每个学生的学习风格和水平不同，教师还需要针对性地进行个性化教学，以满足每个学生的需求。解决这些挑战需要教师进行不断的学习和培训，提高自身教学能力和教学水平。

第五段：对听讲教案的个人体会与展望

作为一名学生，我在参与听讲教案的过程中深受启发。通过不断地实践和交流，我认识到愿意动脑、动手思考的学生更容易取得好的成绩。作为一名未来的教师，我也意识到自己需要提升自己的教学能力和教学方式，才能更好地适应这种新型的教学模式。我相信，随着听讲教案的进一步发展和完善，它将会对提高学生的学习效果和素质教育产生积极的影响。

在这篇连贯的五段式文章中，我们首先通过引入背景展示了听讲教案的出现背景和意义。接着，我们讨论了听讲教案的设计和实施，包括教师的备课内容和教学方法。然后，我们详细介绍了听讲教案的优势和挑战，并提出了相应的解决方法。最后，我们从个人的角度谈论了自己对听讲教案的体会和期望。

这篇文章的中心围绕听讲教案进行，通过分析和讨论，全面呈现了听讲教案的特点和优势，同时也提出了相关的挑战和解决方法。通过引入个人体会与展望，文章体现了作者对听讲教案的认同和期望，呼吁更多的教育工作者和学生参与到这项教学改革中来。

幼儿园科学活动油和水教案篇六

活动班级：小四班

活动教师：海绵宝宝

活动科目：数学

设计意图：

根据小班幼儿学习数的特点来看，孩子学数比较形象、直观。因此设计了这一教学活动，让幼儿通过老师所提供的特定的材料来感知“1”和“许多”这两个不同的量，使幼儿在愉快的气氛中感知数的概念。

活动目标：

1. 认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。
2. 了解1和许多及其关系。
3. 激发幼儿对数的兴趣。

活动重点：认识数字宝宝1，并能手口一致的点数1。

活动难点：了解1和许多及其关系。

活动准备：数字宝宝1、幻灯片、图片、各种糖果。

活动过程：

一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，1、1、1、一个房子大又大，1、1、1、里面住着一个人。

二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识一下数字宝宝1。

（二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出糖果，让幼儿手口一致地点数1，并且放在另外一个容器里。
2. 把各种糖果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多糖果”。
3. 再从容器里取出糖果。

教师小结：一个一个的糖果放在一起就变成了许多，许多糖果可以分成一个一个糖果。

（三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

（四）游戏：

区别1和许多。

三、结束部分

分享糖果

活动反思：

本节活动中幼儿配合的很好，目标也基本达到，由于自己的紧张语速有点快，教具没也能充分利用，最后结尾规则没有讲清楚，导致一放下糖幼儿就开始吃，最后结尾不太完美。

在今后的活动中自己能够有所提升、更加完美。

侯瑞

薛家湾第十一幼儿园

20xx年10月

活动过程：

一、开始部分

儿歌：1、1、1像铅笔细又长，一个房子大又大，里面住着一
个人。

二、基本部分

（一）刚才的儿歌里我们说到了数字宝宝1，我们一起来认识
一下数字宝宝1。

（二）手口一致点数1

1. 从百宝箱中拿出各种水果，让幼儿手口一致地点数1，并且
放在另外一个容器里。

2. 把各种水果放在一起，尝试让幼儿说出这是“许多水果”。

3. 再从容器里取出水果。

教师小结：一个一个的水果放在一起就变成了许多，许多水
果可以分成一个一个水果。

（三）出示幻灯片

1种物体的图片和许多物体的图片。

（四）游戏：

区别1和许多。

三、结束部分

分享水果

幼儿园科学活动油和水教案篇七

一、目标：

1、 把握王道士这一形象，体味“他只是错步向前的小丑”的评价。

2、 感受“这是一个巨大的民族悲剧”，感受作者复杂的心态，进而感受一种民族的耻辱之痛，一种文人的无奈之痛，一种近乎自欺欺人的希望之痛。

二、过程：

（一）、 导入 ：

它，就是我国古代最灿烂的文化代表——敦煌文化。那它究竟是怎样成了我们永久的痛的？谁应为它的悲剧负责？让我们跟随据说是上一世纪最后一位大师的散文大家余秋雨，走进他的《文化苦旅》，走进他的《道士塔》，去感受那份痛，去触摸那份痛。

（二）、 本文涉及两个主要人物，一个是处于事件漩涡的王道士，一个是处于边缘但感同身受的余秋雨。

先让我们来看王道士。

1、王道士的所作所为：（速读课文，找）

a□ 粉刷壁画（第二节第3段）

b□ 砸碎塑雕（第二节第4段）

c□ 出卖文物（第三节6-11段）

d□ 报送官员（第三节前部分）

2、对于这样的王道士，你作何评价？有何根据？（跟着学生的鼻子走）

（幼稚、愚昧、卖国、无知、小丑、罪人、走运、受害者……）

（这里，就可以抓住走运和受害者加以挖掘，学生的讨论可能会涉及到这是一个巨大的民族悲剧，而不是王道士一个人的过错等主题性的内容……）

3、对他，余秋雨先生是怎样评价的？

a□ 历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人；

b□ 但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴……

c□ 王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。

初读（学生很冷漠）

再自由读，读出什么感情？（谴责、嘲讽、同情……）

齐读，要有点不同，要有味道。

（三）、由“王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑”中的“只是、小丑”，

探讨“这是一个巨大的民族悲剧”

1、悲剧是怎样造成的？（朗读讨论第三节的4、5、6三段，感觉官僚的所做所为，感受和欧美学者的差别，）

2、为什么说他只是小丑？

（对于整个悲剧，王道士是偶然，也是必然，这是一个国家的悲剧！这是一个时代的悲剧！这里，不仅是文物的流失，而是知道是文物，是宝贝，却不知道珍惜，是典型的自作孽，诚如郁达夫悼念鲁迅时说：没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。这话用这里也是可以的。）

（四）、面对这样的悲剧，面对这样的王道士，余秋雨的心理是怎样的？请大家划出你认为最能表现秋雨感情的语句，读读，并用：

“我看到一个_____的余秋雨”加以表达，简单地阐明理由。

可能有：

（这是一个痛苦不已的、矛盾的、愤怒的、理智的、近乎自欺欺人的、无奈的、字字带血，句句含泪的……）

（如果可以，要引导学生体会末节光明背后的伤感与痛楚，扬眉吐气背后的耻辱与愤懑，那是文人的一种近乎自欺欺人的希望之痛啊）

(五)、作业：

感受余秋雨

板书：（空白处补充学生的看法）

王 同情 讽刺 余

道 秋

士 谴责 嘲笑 雨

作者邮箱：

幼儿园科学活动油和水教案篇八

- 1、感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美。
- 2、通过想想、试试，说说，学习儿歌，利用诗句的重复仿编儿歌。
- 3、理解儿歌内容，丰富相关词汇。
- 4、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、幼儿玩过手的动作变化，手形的各种图片(兔子、剪刀、螃蟹、小花)

2、手影图片若干，展板。

一、导入，教师与幼儿打招呼。

1、伸出一只手与小朋友打招呼。(嗨，小朋友好!)老师用几只手与你们打招呼?一只手有几个手指头?(5个)

2、嗨，大家好！我现在用几只手与你们打招呼？（两只手）两只手我们还可以说一双手，（出示一双手的图片）。

3、你们也有一双手，数数看一双手有几个手指头？（10个）我们一起来说一说：我有一双小小手，我有十个手指头。（教师边带领幼儿做手的动作边学习语句：我有一双小小手，我有十个手指头）

（评析：教师亲切的用手与小朋友打招呼，一下子拉近了与孩子们的距离，在与小朋友问好的互动中自然地将主题转向手，充分的调动了幼儿的生活经验，同时在说说、数数的过程中有意识的渗透了数学）

二、引导幼儿创造性的表现手的变化。

1、小手它还会变魔术呢！你们看伸出一个手指头，变成什么了？（虫子）教师根据幼儿的回答示范语句：变成小虫爬爬爬。

2、我们一起来学一学、说一说。让幼儿初步感受诗歌的节奏。

（评析：幼儿对“小虫”非常感兴趣，纷纷模仿起来，情绪马上被提升了）

3、那你的小手会变什么呢？我们一起来试一试，变一变，然后用好听的话说一说。（幼儿创造性的表现手的变化。）

（评析：让幼儿的小手试一试，变一变，使他们在无拘无束的环境中玩玩、想想、讲讲，充分发挥其想象力，幼儿边想边说的过程，也是自己构思诗歌的过程。）

4、提问：你是怎么变的？变成了什么？

幼1：我是这样变的，（做动作）

师：变成了什么？（小兔子）教师及时出示小兔子的图片。变成

小兔怎么样？

幼：跳跳跳。

师：我们一起来学一学(变成小兔跳跳跳)

你又是怎样变的?变成了什么?(请2-3个幼儿回答)。教师根据幼儿的回答有意识的将诗歌中有的图片螃蟹贴出来，并及时的加以引导，变成螃蟹怎么样了?再引导他们一起来学一学)

(评析：引导幼儿说说自己与众不同的想法，给幼儿提供了互相交流的机会，同时也使幼儿体验到变手游戏的快乐，而且为后面的学习诗歌做了铺垫，幼儿的情绪更加高涨)

5、教师边做动作边示范念儿歌第一段。(结合刚才贴出的图片)

我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬

6、我有一双小小手，(贴出小手图片)那它还会变成什么呢?用好听的话该怎么说(引导幼儿用儿歌里的话回答)?教师根据幼儿的回答出示儿歌中相应的图片：变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：在这里幼儿是活动的主人，在对第一段诗歌的理解下，教师适当的将要求提高，让幼儿尝试用诗歌的句式表达自己的手的变化，有效的突破了本次活动的重难点：感受儿歌的语流节奏和韵脚的重复，体验儿歌的节奏美)

三、结合图片引导幼儿学习儿歌。

2、教师带领幼儿结合图片念儿歌，即：我有一双小小手，我有十个手指头，变成小兔跳跳跳，变成螃蟹爬爬爬，我有一

双小小手，我有十个手指头，变成剪刀剪剪剪，变成小花转转转。

(评析：生动形象的图片，调动了幼儿的视觉体验，也为幼儿学习诗歌提供了方便，孩子们大胆的用动作和语言尽情的表现着)

3、小朋友说的真好，现在我们再一起来边说边做吧。(幼儿站起来自由做。)

(评析：在第一遍学习诗歌的基础上，我进行了第二遍诗歌教学，虽然还是学习诗歌，但在这里，活动氛围更宽松了，有的三五成群的与好朋友边说边做，有的与老师边说边用动作表现，他们自由的边走边说，使学习不枯燥，充分发挥每一遍念诗歌的效益，真正做到了在玩乐中学习)

四、引导幼儿仿编诗歌。

1、教师做两个手的变化动作。小手变成了什么？

幼1：小狗

幼2：青蛙

师：谁能用儿歌里的话说一说。

2、请个别幼儿在集体前做动作，用自己的动作仿编儿歌。

3、小朋友真能干。你们看小手变变变，都变到我们的教室里了，我们一起去看一看，学着变一变，然后想一想用儿歌里的话怎么说?(幼儿分成3组自由观看，教师重点引导幼儿用“变成某某怎么样”的句式说)

4、提问：告诉我你看到的小手变成了什么?(幼儿用“变成某某怎么样”的句式回答，仿编儿歌)

我们一起来跟着他说一说。另外两组的教学方法同上。

5、那我们把自己编的儿歌一起来说一说吧!(教师带领幼儿看看、走走、说说、变变)

6、现在我们一起来跟着老师把这些图片说一说。

(评析：利用手影图片，给予了幼儿视觉上的冲击，帮助了幼儿调动了生活经验，也为创编诗歌提供了便利。同时孩子分三组，更是让幼儿的创编更具针对性，使他们充分运用多种感官，看看、说说、做做，人人动手动脑动嘴，有效的完成了教学目标²。小朋友们边走边看边说，就像在看动画片一样，他们创编的很轻松和愉快。)

5、延伸活动

小朋友你们想不想知道小手在太阳底下变魔术，会有什么有趣的事情发生?那我们一起到太阳底下去玩一玩，变一变吧!

(评析：承上启下，将问题直抛幼儿，使活动自然地过度到延伸环节，也激发了幼儿的探索能力，让他们一起来获得关于“手”快乐又新奇的体验!)

《会变的小手》这首儿歌贴近幼儿生活，幼儿容易理解。整个活动循序渐进，层次清晰，充分调动了幼儿的多种感官，提高了他们的动作表现力。在教学中，我大胆的放手，让孩子们尽情的用动作表现手的变化，并及时的加以引导，使他们在相对自由、宽松和愉快的氛围中学习诗歌，在玩乐中学习诗歌。孩子们人人参与，特别是在看手影图片进行创编活动时，孩子们更是情绪高涨，大胆的模仿手影的动作，到活动结束他们还意犹未尽。

6、中班语言教案《小手开花》含反思

我设计这一活动，主要是发现幼儿对手的了解不是很多，面对中班的幼儿来说，手都知道，可是手指、手掌、手背、手心掌握的.却不是很好，所以，设计此活动，就是为了加深幼儿对手的比较全面的了解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、知道每个人都有两只手，能分清手指、手掌、手心、手背。
- 3、愿意与同伴交流。
- 4、愿意交流，清楚明白地表达自己的想法。
- 5、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

- 1、学会儿歌“小手开花”，并能加入动作。
- 2、了解自己的手上的名称。

卡片、白纸笔。

一、开始部分

1、课前小游戏

头发肩膀膝盖脚，膝盖脚，膝盖脚。头发肩膀膝盖脚，眼睛耳朵鼻子嘴。

2、导入活动

今天老师给小朋友带来了一位好朋友，你们想认识他吗？出示卡片——手。

二、基本环节

1、师：你们都认识他吗？见过他吗？是在哪里见过他的？

2、介绍“我的小手”

(1)自己想想，应该如何向大家介绍自己的小手。

(2)两人一组互相介绍

(3)指名上前向大家介绍自己的手

3、教师小结：我们每个人都有两只手，左手和右手，共有十个手指头，还有手掌手心和手背。

4、听儿歌

(1)小朋友，你们想听关于手的儿歌吗？现在我们就快快来听听吧！

(2)放儿歌，幼儿听

5、学习儿歌

师：你们想学这首儿歌吗？

引导幼儿跟老师一起做动作，并分句跟读，学习儿歌三四遍。

(1)听儿歌，做动作。

老师念，幼儿做动作。

(2)看动作，念儿歌

老师做动作，幼儿说儿歌。

6、念儿歌

让幼儿两两相对，师领读，幼儿边念边做动作。

三、结束环节

游戏“小手开花”

师：我的小手会开花，开了几瓣花？

幼：开了(5……10)瓣花。

四、活动延伸

幼儿在白纸上画出自己的小手。

在这次活动中，我发现幼儿对学习儿歌的兴趣是比较高的，尤其是融入动作后，幼儿学习儿歌的欲望更加高涨，手是大家都有的，但是关于儿歌幼儿学习的是比较少的，通过这次活动的学习，让幼儿能够准确的了解自己的手，总体上来说，这次活动时在一种轻松活跃的氛围中结束的。