

马说课教案(模板10篇)

大班教案是围绕幼儿园大班学生的学习需求而设计的教学计划。请大家欣赏一些精选的三年级语文教案范文，希望对您的教学有所帮助。

马说课教案篇一

通过词句品读和场景再现，体味诗人的情感

理解李清照在词中表达出的“愁”

以猜字谜方式导入。“风起了，叶落了，心碎了”，(愁板书)(聪明!)秋天的时候我们特别容易发愁，敏感一点的同学难免有时候会见月伤心，听风落泪。今天我们要学的就是一位将愁字写绝了的女词人李清照的《声声慢》。

在中国的词坛上，有一位才情出众的女词人，她的词作哀婉凄美，打动了无数后人，今天我们一起来学习一首婉约词中的杰作《声声慢》。

李清照，字漱玉，号易安居士，出东济南人、宋代婉约派人的代表之一

补充介绍:李清照出身于书香门第，良好宽松的家庭教育环境，使她出落成为一个外美如花，内秀如兰的才女。十九岁嫁给宰相之子赵明诚，夫妻两人志趣相投，琴瑟和谐，经常一起踏雪寻梅，插花折柳，共同收集金石古玩、题诗作画，堪称神仙眷侣。但是好景不长，公元1127年，金人南侵，高宗皇帝赵构仓皇南逃，李清照夫妇也跟随着南下，一路历经战乱。不久深爱他的丈夫赵明诚病逝离开了她，她又被诬陷通敌买国，一个失去丈夫的弱女子，在这种情况下能怎么办?她只能终日凄凄惶惶急急忙忙的追赶着那个南宋小朝廷。在流离失所之中在战乱之中在匆忙之中，她与丈夫多年收集的视如生

命的金石古玩也大部丢失了，多少痛，多少伤啊。在心灰意冷无可奈何的情况下，她答应了当时一个财政部长求婚，带著名节被毁的耻辱，只想晚年能过一些平静安定的生活。谁知这个人，却是个衣冠君子，娶李清照只是为了得到她身边尚存的金石古玩，一到手就撕下文人的面纱，对李清照拳打脚踢。李清照冒着牢狱之灾，解除乐这段痛苦的婚姻。晚年的李清照无儿无女，只能一个人孤苦伶仃住在杭州城里的一个孤清的小院过日子。名满天下的一代才女竟沦落到这样的田地。

所作词，前期多写闺中的生活情趣和大自然风光，风格清新明丽(板书)。后期多反映战乱痛苦的生活，风格沉郁凄怆(板书)。

《声声慢》是她在遭受国破、家亡、夫死、半生收藏的金石丢失殆尽，尝遍颠沛流离的苦痛后所作，是李清照后期作品中的代表作。

1、全体男同学朗诵词作，女同学细听，挑他们读得不准确的地方。

2、女同学齐读，请轻声而满蓄李清照的伤痛情感(女声在“二泉映月”背景音乐下弥漫了整个教室)

3、师总结:我特别注意的是所有的同学读书时的表情，知道好多同学感受到了李清照的种种苦痛!最好的是把自己换位成李清照，去用语言表达那无尽的伤痛!

问:这首词中作者写了哪些景物?

明确:天气、淡酒、秋风、过雁、黄花、梧桐、细雨(板书)

问:这些景物流露出作者什么样的情感?

意象探究：

明确：1、淡酒“三杯两盏淡酒，怎敌它晚来风急”在一个寒冷的夜晚，词人独自一人守着窗口，寒风不停的袭来，喝了好几杯酒，却仍抵挡不住寒风，身上很冷，总觉得这酒很淡，酒性不烈！实际上不是酒不烈，只是词人的忧愁太浓，愁得用酒都无法消除，所以才感到这酒是很清淡！词人的愁苦就是再浓的酒也不能让她从中解脱出来啊，愁比酒浓得太多了！这里的什么字让我们感受深刻？“淡”自古以来借酒喻愁的句子就很多，大家能举出几句吗？（学生举出自己所知道的有关酒的诗句。）

“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐，就是半个盛唐”，看来果然是“酒”文化就是“愁”文化啊！

秋风 怎么理解“晚来风急”？秋风渲染什么情绪？

马说课教案篇二

- 1、尝试用大小、颜色不同的圆形来表现物体的轻重。（重点）
- 2、能选用多种颜色大胆作画。（难点）
- 3、在教师的引导下，巩固油画棒换色的常规。

1、吹泡泡器一个，大的鹅卵石若干。

2、每人一盒油画棒。

3、幼儿用书：《小泡泡和大石头》。

一、教师吹泡泡，观察泡泡的形状、颜色和动向。

1、我们吹出来的泡泡是什么样子的?(圆圆的)泡泡是什么颜色的呢?(彩色的)吹出来的泡泡飞到哪里去了?(上面去了)

2、教师小结：彩色泡泡圆圆的、轻轻地，一吹出来都往上面飞走了。

二、引导幼儿观察鹅卵石。

2、小结石头的特点。

三、教师示范画小泡泡和大石头。

2、教师示范画。

(1)出示油画棒、小蜡笔开始给泡泡画像了，小蜡笔，在上面，转呀转，这头那头手拉手，吹成一个小泡泡(小泡泡、红泡泡)你们还想吹什么颜色的泡泡呀?换个颜色来画的时候，用过的油画棒怎么办?应该放在什么地方呢?哇，看!红泡泡和黄泡泡还会亲亲嘴呢!

四、幼儿作画，教师指导。

引导幼儿尝试用不同的颜色在画面上表现出物体的大小、轻重。

五、欣赏作品。

你喜欢哪一幅画像呀?为什么?

马说课教案篇三

让学生喜欢国学经典，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。接下来要给大家分享的是国学经典的教案，欢迎大家的借鉴阅读!

教学目的

- 1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。
- 2、初步掌握经典诵读的方法，能用普通话正确流利有感情地诵读。
- 3、基本了解诵读内容，提高语文素养。

重点与难点

教学重点：学习理解“一粥一饭……物力维艰”

教学难点：理解诵读内容，能有节奏有韵味地朗读。

过程设计

一、简介《治家格言》

《治家格言》是明末清初学者朱柏序所作，虽然只有短短五百余字，文字通俗易懂，却饱含着为人处世的哲学。三百年来可谓家喻户晓，妇孺皆知。经常诵读这些经典，不仅能陶冶我们的情操，丰富我们的文化积淀，而且能规范我们的言行。从今天开始，我们将一起诵读《治家格言》。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读

要求：

- 1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。
- 2、结合译文初步感知诵读内容。
- 3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解重点句：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”的意思。

1、学生结合注释理解该句意思。

2、全班交流。

3、教师小结。

四、学生练读

1、学生认真跟读。

2、学生自读。

(1)学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。

(2)同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。

(3)同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，了解有关《治家格言》的故事，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

六、作业练习

当别人有困难的时候，你会怎么做？当别人帮助了你以后，你
怎么做？

马说课教案篇四

教学目标：

1. 学会本课5个生字。认识“晓、眠、啼”3个字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

教学步骤

一、导入新课。

1. 谈话解题：同学们，前几天，老师让大家去观察自然景物的变化，你们都观察了吗？能把你们看到的、听到的、想到的说一说吗？（同学自由发言）

师：同学们，你们说的都很好。把你们的所见、所闻、所感都写出来的话，就是一篇很好的文章。唐朝有位大诗人就是这么做的。他的.这首诗千百年来一直受到人们的喜爱。这首诗就是《春晓》。（板书课题）

你们知道题目的意思吗？春晓：春天的早晨。晓：天刚亮的时候。

2. 介绍作者：《春晓》的作者是唐代诗人孟浩然，湖北襄阳人，大诗人李白的挚友，他一生没有做过官，大半辈子隐居

农村，过着淡泊恬静的生活，年轻时曾漫游江浙，徜徉山水之间，历览自然风光，他擅长于写山水诗，字里行间凝聚着对人生和山河的热爱之情。

二、初读古诗，整体感知。

学习方法：

1. 自由朗读，借助拼音读准字音，画出生字。
2. 教师出示生词卡片，检查字词读音。
3. 指名朗读，正音。

三、理解诗句，熟读成诵。

1. 放课件，整体感受诗的意境。
2. 学生以小组为单位，互相谈谈对诗句的理解。

诗句的大意是：（我）在春天的夜晚里睡得十分香甜，不知不觉中天已经亮了。醒来后听见到处是鸟叫的声音。回想起昨夜曾听到风声和雨声，不知道有多少花朵被风雨打落了。

3. 全班交流，教师做重点指导。

眠：睡眠、睡觉。

闻：听到。

啼：叫。

四、练习朗读、背诵。

1. 听课文录音，体会读诗的语气和停顿。

2. 指名朗读，读后评议。
3. 教师说诗意，学生念出诗句。
4. 同桌互背古诗。
5. 学生扮演诗人吟诵古诗。

小结：春天的景色非常美，也是一年中最好的季节，我们一定要珍惜春天的时光，爱惜时间。

五、分析字形，指导书写。

1. 读课后的生字，想想自己能记住哪些字，用什么方法记的。
2. 班内交流。

重点指导：

声：上面是“士”，不是“土”。

少：第一笔是竖，不是竖弯钩。

夜：第四笔是竖，不是竖提。

3. 指导书写。

要注意把握字的上下比例，把字写匀称。

4. 学生在田字格本上练习书写。板书设计

教案点评：

《春晓》一课，描写作者早晨所感所闻，再回想昨夜的风雨落花，表达出作者喜春惜春的思想感情。教学过程遵循学生

识记规律，先初读，再理解，后记忆。教学中，媒体运用恰当、适度，为突破重、难点服务。同时注意加强课堂训练意识，培养学生写字和朗读能力。

马说课教案篇五

教学目的：

- 1、喜欢经典文章，感受中华优秀传统文化的精髓，为熟读成诵奠定基础。
- 2、初步掌握经典诵读的方法，能用普通话正确流利有感情地诵读。
- 3、基本了解诵读内容，提高语文素养。

重点与难点

教学重点：学习理解“一粥一饭……物力维艰”

教学难点：理解诵读内容，能有节奏有韵味地朗读。

过程设计

一、简介《治家格言》

《治家格言》是明末清初学者朱柏序所作，虽然只有短短五百余字，文字通俗易懂，却饱含着为人处世的哲学。三百年来可谓家喻户晓，妇孺皆知。经常诵读这些经典，不仅能陶冶我们的情操，丰富我们的文化积淀，而且能规范我们的言行。从今天开始，我们将一起诵读《治家格言》。

二、教师有感情、有节奏、有韵味地范读

要求：

- 1、学生看教材认真倾听，标记出生字、新词、难点。
- 2、结合译文初步感知诵读内容。
- 3、体会教师诵读的节奏和韵律。

三、结合注释帮助学生理解重点句：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”的意思。

- 1、学生结合注释理解该句意思。
- 2、全班交流。
- 3、教师小结。

四、学生练读

- 1、学生认真跟读。
- 2、学生自读。

(1)学生自读，教师巡视指导，帮助朗读有困难的学生，及时发现学生朗读中出现的共性问题并随时加以指导。

(2)同桌互读。相互评价优点与不足，通过练习加以纠正。

(3)同桌合作读，一人一句。

3、小组交流。

4、指名读，师生针对诵读时是否正确、流利、有感情进行评价。

5、师生共同放声齐读。

五、课外延伸

1、与父母一起多形式诵读。

2、与父母交流诵读心得。

3、课外搜集资料，了解有关《治家格言》的故事，先讲给父母听，到校后与老师、同学交流。

六、作业练习

当别人有困难的时候，你会怎么做？当别人帮助了你以后，你
怎么做？

马说课教案篇六

一、指导思想：

弘扬祖国优秀的传统文化，加强优秀文化熏陶，提高学生的文化和道德素质，促进学生可持续发展。

二、总体目标和具体目标

1、总体目标

通过学校和家庭组织小学生诵读、熟背诗文经典，让他们在一生记忆力最好的时候，以便捷的方式，获得主流文化的基本熏陶和修养。

2、具体目标

(1)培养小学生的注意力和记忆力。

(2) 帮助小学生养成良好的行为习惯，心地向善，修养提高。

(3) 提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。

(4) 培养小学生读书兴趣，增加历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面的素养。

(5) 引导父母子女一起诵读，增进亲子关系，提升家庭文化品位。

三、诵读内容

主要诵记内容以新语文课程标准中推荐的优秀古诗文、《日有所诵》中的优秀选文为主。（其中有：《三字经》、《老子》、《论语》、《孟子》、《大学》等经典的选萃；精选中外现、当代美文等。）以及精选的神话故事；寓言故事等篇目。分低、中、高三个阶段，6年完成。

一年级：语文课程标准中推荐的优秀古诗文10首；优秀儿歌童谣30首。

二年级：语文课程标准中推荐的优秀古诗文15首；《三字经》选萃。

三年级：语文课程标准中推荐的优秀古诗文20首；优秀中外现代诗文10首；《老子》选萃。

四年级：语文课程标准中推荐的优秀古诗文25首；现代诗文10首；寓言故事、神话故事十则；。

六年级：《木兰诗》、《满江红》、《岳阳楼记》、《劝学》（前三节）、《师说》、《大学》选萃；现代诗文10首。

四、教学原则和方法

1、原则

模糊性原则：不求甚解，只求熟读成诵。

差异性原则：承认学生个体间记忆思维等的差异性。

自主性原则：允许学生在规定阶段完成规定内容外，诵读更多的经典，并给予相应的评价。

鼓励性原则：以鼓励为主，引导学生热爱经典为根本。

2、方法

(1) “人人是老师，处处是教室”。只要有热情，能读拼音，就能成为一个诵读老师。

(2) “小朋友，跟我念”——诵读的六字真言。带念一遍，再一遍，然后鼓励全班齐念；分组念、个别念、接龙念、默念……，想办法多听多念。并非完全不要理解，了解内容大概即可。只要自然地熟读，而后从中获得背诵的乐趣和成就感。

(3) 每日在校读10分钟。在学校由老师(以语文老师为主，不限于语文老师)利用经典诵读课、晨间背诵。

(4) 每周利用星期一的诵读课进行赏析品诵，并结合语文学科教学时间进行评点。

(5) 回家后，再由家长带动诵读(亲子诵读)10分钟。

五、教学评价

采用形成性评价和跟踪性评价的方式。依照“熟读成诵”的特点，评价之鼓励性质大于测试性质。采取“每周评价”、“每月评价”、“每学年评价”、“弹性评价”方式。

1、每周评价

评价的时间是星期二晨会。以年级为单位由年级负责人组织，全班或小组齐诵通过。

2、每月评价

评价时间是每月份的最后一个星期四的阅读课。依托全校少先队大队活动，开展各种形式的诵读活动。

3、每学年评价：采用专项考核的方法给学生定级。每学年一级，共6级。由语文教研组长组织老师考核六年级，由年级负责人组织部分优秀学生考核其他年级，如：六年级考核五年级，以此类推。

4、弹性评价：根据学生需要、结合学校活动开展适时适度评价，鼓励学生跳级考级。（提高：为7—9级）

各级测评内容：

一级：

1、古诗：《咏鹅》、《草》、《静夜思》、《春晓》、《古朗月行》、《登鹳雀楼》、《清明》、《锄禾》、《一去二三里》、《画鸡》。

二级：

1、古诗：《望庐山瀑布》、《绝句—迟日江山丽》、《

赠刘景文》、《江南春》、《悯农——春种一粒粟》、《忆江南》、《塞下曲——林暗草惊风》、《寻隐者不遇》、《绝句——两个黄鹂鸣翠柳》、《早发白帝城》。

2、《三字经》从开始至“此十义，人所同”。

三级：

1、古诗：《游子吟》、《晓出净慈寺送林子方》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《春日》、《咏柳》、《回乡偶书》、《小池》、《山行》、《竹里馆》、《江雪》。

2、《老子》从“道可道”到“道法自然”。

四级：

1、古诗：《游园不值》、《乐游原》、《村居》、《春夜喜雨》、《七步诗》、《滁州西涧》、《浪淘沙》、《凉州词——黄河远上白云间》、《凉州词——葡萄美酒夜光杯》、《送元二使安西》。

2、《诗经》(关雎)、《论语》——《学而-学而时习之云章》(第一、四、六、十四、十五、十六章)。

五级：

1、古诗：《出塞——秦时明月汉时关》、《芙蓉楼送辛渐》、《从军行——青海长云暗雪山》、《鹿柴》、《梅花》、《九月九日忆山东兄弟》、《别董大》、《赠汪伦》、《独坐敬亭山》、《秋浦歌》、《宿建德江》、《长歌行》、《望天门山》、《闻官军收河南河北》、《赠花卿》。

2、《论语》——《里仁-里仁为美九章》(1、5、8、9、10、14、17、24、25章)、《泰伯-任重道远三章》(第5、7、10章)。

六级：

1、古诗：《江畔独步寻花》、《逢雪宿芙蓉山主人》、《渔歌子》、《寒食》、《竹枝词》、《乌衣巷》、《望洞庭》、

《元日》、《泊船瓜洲》、《望湖楼醉书》、《饮湖上初晴后雨》、《春江晚景》、《题西林壁》、《夏日绝句》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

2、《论语》——《颜渊-成人之美五章》(第4、16、19、22、24章)、《为政-为政以德七章》(第1、4、11、15、17、19、20章)。

七级:

1、古诗:《示儿》、《四时田园杂兴》、《题临安邸》、《墨梅》、《石灰吟》、《竹石》、《己亥杂诗》、《送友人》《送杜少府之任蜀州》、《春望》、《过零丁洋》。

2、现代诗文:《鸽子》、《西湖的女神》、《雾》、《等了许久的春天》、《深闭的园子》。

3、寓言故事五则:《画蛇添足》、《狐假虎威》、《拔苗助长》、《鹬蚌相争》、《自相矛盾》。

4、神话故事两则:《精卫填海》、《夸父逐日》。

八级:

1、古诗文:《水调歌头--明月几时有》、《泊秦淮》、《山坡羊-潼关怀古》、《天净沙--秋思》、《望岳》、《乌衣巷》、《初春小雨》、《卖炭翁》、《如梦令》、《西江月》。

2、现代诗文:《春晨》、《荷塘月色》、《断章》、《春》、《月》。

3、寓言故事五则:《愚公移山》、《螳螂捕蝉》、《卖椽还珠》、《曾子杀猪》、《朝三暮四》。

4、神话故事三则：《鲧禹治水》、《女娲补天》、《嫦娥奔月》。

九级：

1、现代诗文五篇：《生活是美好的》、《春水》、《笑》、《沙扬娜拉》。

2、《诗经》——《子矜》、《鸡鸣》、《短歌行》、《陋室铭》、《大学》第一章。。

马说课教案篇七

有主动识字的愿望，能认识“钟、零”等8个字，会正确书写“欠、元”等8个字。

能正确，流利地朗读课文。

在读、议、演中理解课文，在阅读中积累语言。

在读中体悟到时间的重要，不能因为个人的喜好而影响正常的学习生活，要做遵守纪律的孩子。教学准备：

闹钟一只

生字词卡片

课件

1. 师有感情地朗诵一首小诗。（闹钟显示朗诵时间为1分钟。）

2. 这首诗好听吗？有谁知道，老师用了多长时间朗诵完这首小诗？

板书课题：一分钟

1. 自由读课文，画出生字词，将生字词多读几遍。
2. 指名读生字词—开火车读（结合书33页，“找找说说”来认记生字）
3. 再自由读课文，标上自然段序号，将喜欢的段落多读一读。
4. 指名分段读—评议—齐读。

1. 课件出示这一段内容，指名读。

2. 读了这一段，你知道了些什么？

板书：闹钟响—元元打哈欠—再睡一分钟—不会迟到。

3. 我的发现，在这一段中，有哪些字是我们这节课要书写的生字。

4. 元元又睡了，让我们把这其中的4个生字各写一写吧！

指导书写4个生字、重点指导“欠”、的写法。

过渡：事情真的正如元元所想的那样吗？他有没有迟到呢？

1. 自由读：教师个别指导。

2. 汇报：自己读后知道些什么？

板书：迟到20分钟

3. 观察书上32页的图，用书上的一句话来说一说元元此时的心情。

4. 投影显示句子：“元元非常后悔。”

(1) 理解“后悔”的意思。

(2) 元元因为什么而后悔。

(3) 元元是不是迟到了以后进教室才后悔的？找出能表现元元后悔的句子，读一读。

(4) 朗读下面三句话，读出相应的语气：

a□元元打了哈欠，翻了个身，心想：再睡一分钟吧，就一分钟，不会迟到的。

b□他叹了口气，说：“我要是早一分钟就好了。”

c□他又叹了口气，说：“要是早一分钟就好了。”

1. 你们有没有和元元类似的经历？

(也许也是起床耽误了一分钟，还可能是什么情况耽误了？)

2. 你想对元元说些什么呢？

3. 大家愿意演一演编故事吗？题目“第二天的元元”。

故事发生时间段为：闹钟响了……到学校上课。

学生自由编、演。

4. 汇报演出（在演中议一议）。

1. 齐读课文。

2. 作业：

(1) 抄写生字词。

(2) 课外调查：一分钟可以做哪些事情，（提示：思维要发散一些，不要仅限于同学，还可以是其他职业的人，甚至可以是动物，交通工具……）

(3) 通过调查这些数据你认为自己有哪些收获？有什么建议？

马说课教案篇八

目标：

- 1、激发幼儿对美好大自然的热爱之情。
- 2、在给诗配画的基础上理解古诗的内容，学念古诗。
- 3、能够用动作表演激发幼儿吟诵古诗的兴趣。

准备：

古诗课件、古诗相关头饰。

过程：

一、歌曲导入。

师：刚才我们小朋友听到的是什么歌曲？

幼：春天的歌曲。

师：今天老师带小朋友来认识两中喜欢在春天里活动的小动物。

二、放燕子、鸳鸯图片。

师：这是谁？（燕子）

师：燕子长着什么样的尾巴？（剪刀）

师：燕子长着剪刀似的尾巴，飞行特别的快。在春天到来时，我们就可以看到它们愉快的飞来飞去。

师：我们在来看它又是谁呢？

幼：鸭子、鸳鸯

师：我们有的小朋友会认为它是鸭子，它可不是鸭子，鸭子可没有这么漂亮的羽毛，它叫鸳鸯。鸳鸯的羽毛特别漂亮，而且鸳鸯是最有感情的动物，它们在出游时总喜欢成双成对，结伴而行。

师：认识了这两种动物，接下来老师要带小朋友学习一首关于燕子和鸳鸯的古诗，名字叫《绝句》。下面我们一起来欣赏这首古诗是怎么吟诵的。

三、展开。

1、播放视频吟诵古诗《绝句》。

师：好听吗？

幼：好听

师：这首古诗是一位叫杜甫的老爷爷写的。老师为小朋友说说这首古诗里讲的是什么。

师：迟日江山丽：日，是什么意思意思？

幼：太阳

师：意思是说，春天来到时，山水都特别的美丽。春风花草香：春风吹过，飘来了花草的清香。

泥融飞燕子：泥，是什么意思？

幼：泥土

师：松软的泥地里有几只燕子在田野里愉快的飞来飞去。

沙暖睡鸳鸯：沙，就是小朋友玩的沙子。天气暖和了鸳鸯舒适的睡在河边的沙滩上。

师：下面老师教小朋友学习这首古诗。（学习两边）

师：这样学习古诗可能小朋友不容易记住，我们把小手拿出来，给它加上动作表演，看是不是就容易记住了。

2、动作表演念古诗两遍。

师：小朋友都会了吗？（会了）

师：老师要来考考小朋友看看你们是不是都会了。哪我们一起来玩古诗接龙游戏把。先来试试看，老师说古诗的前半句小朋友们说后半句。（玩两次）（分组玩两次）

3、师幼共同吟诵古诗一遍。

师：我们大家再一起来念一遍这首古诗，我请大家起立，这一次小朋友可以用自己喜欢的身体动作来表演古诗。

四、戴头饰表演古诗。（交代游戏规则）

师：刚才小朋友们学的都很认真，表演的动作都很优美。我们就用你们优美的动作来表演这首古诗吧。老师这里准备了一些头饰，（出示相关头饰表演古诗）

五、欣赏古诗新唱。

师：我们学习了这首古诗，也用动作表演了这首古诗，古诗还可以唱，而且唱出的古诗更好听，我们一起来听听。（放视频唱古诗）

师：好听吗？

师：等下节课老师再教小朋友学唱这首古诗。

马说课教案篇九

1、认识9个生字，会写8个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、知道时间的宝贵，懂得严格要求自己，珍惜时间。

1、识字、写字。

2、朗读。理解、感悟一分钟的重要。

生字词卡片、多媒体课件。

两课时。

第一课时

一、切入举偶

1、看图：

出示课文第二幅插图，引导学生看图，说说看出了什么。教师启发谈话：画面上那个低着头的小朋友，遇到什么事情，你想知道吗？让我们到课文中去找到答案。

（引导学生看图感知，形成初步的感受，创设了教学情境，将学生带入学习氛围中来。）

2、游戏：

请小朋友们来做一个游戏，睁开眼睛往前看，不眨眼，比一比谁坚持的时间长，（一分钟后）让同学谈感受。你们觉得一分钟长吗？（学生自由交谈）我们今天学了课文《一分钟》以后，对一分钟的体会一定会更深。板书课题。

（游戏是学生喜欢的形式，增强了趣味性，学生对一分钟有了一定的体会后，必然会对课文产生浓厚的兴趣。）

二、自读

- 1、自由读文，勾画出生字新词。
- 2、借助拼音再次自读课文。要求读准字音。
- 3、同桌互相检查自读情况。

（学生的自由读书要鼓励自主性，同桌的交流会促进学生读得更认真，更有实效。）

三、识字

- 1、出示生字，小组内互相说说哪些字自己已经认识，怎么认识的，再学习其他不认识的字。
- 2、利用生字卡片小组内互相检测。
- 3、交流识字方法。选择喜欢的一个字，上台说说怎样记住它。并组词，说话。
- 4、多种方式读生字词。

（充分利用学生的识字经验进行交流，让学生相互促进，多种活泼的形式调动学生的热情，争取达到识用结合。）

四、朗读

- 1、分自然段朗读，注意读准字音。
- 2、小组内用自己喜欢的方式读。
- 3、汇报读。指名读全文。

（让学生读书有一定的自主性，在读书方式上不要过多的限制，还要给足够的时间，提高朗读的效果。）

五、写字

- 1、出示要写的生字：

欠、元、包、钟。

让学生认读。

- 2、观察字形，交流写时要注意的地方。
- 3、教师范写，学生评说。
- 4、学生练写。

（引导学生评价，是让学生在发现问题过程中，有自己的认识，练写时也会更加注意，在实践中形成自己的写字能力。）

第二课时

一、复习

多种形式认读生字词，导入新课。

二、精读

1、出示课文两幅插图，引导学生找出相对应的自然段。进行练读，注意体会元元的心情。再进行汇报展示。

2、全文通读，小组内互相读，并进行评价。

3、挑战读。想和谁比比，看谁读得好，就勇敢地向他（她）挑战吧！

4、全班齐读。

（引导学生有感情地朗读，在于让学生在读中进行感受，加强理解，学会欣赏。读书形式要为学生深入读书服务。）

三、讨论

1、元元迟到的20分钟在哪里？

2、你觉得一分钟重要吗？我们应该怎么做？

（在充分读的基础上，交流自己的体会与理解，实现认知互补，达到相互促进。）

四、练习

1、出示课后找找说说和学习伙伴的话。引导学生读一读，弄清意思。

2、同桌比一比，互相练习组字、组词。

3、全班交流。

（这一环节引导学生进行组字练习，实现知识的灵活运用，培养学生的实践能力。）

五、拓展

以我帮元元改毛病主题，引导学生想一想今后元元应该怎么做？

（联系生活实际，实现情感迁移，训练表达，也是正确的行为引导，体现语文教学的综合性。）

六、写字

- 1、出示要写的字叹、哈、迟、闹，认读字音。
- 2、观察这几个字的字形结构，交流写字时要注意的地方。
- 3、师重点示范，指出关键笔画，如闹字的门要写得稍大一点，给里边的市留出足够的空间。
- 4、学生练习，对照欣赏与检查。

（写字训练中，引导学生学会欣赏感受汉字的形体美，还要做出客观评价，以达到互助的效果。）

马说课教案篇十

教学目标：1、引导学生感受歌曲所表达的不同情感，激发他们参与音乐活动的兴趣。2、在理解歌曲内容的基础上初步有表情地演唱。

教学重点：

发展学生的音乐感受力、表现力。教学过程：1、音乐表演游戏

“小树叶”

(1)听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。(2)师：“现在是什么季节?秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音?沙沙沙沙的响呢，你听。(发声练习”小树叶沙沙“)引导孩子感受强弱和音高的不同。

2、教师范唱

学生回答。

师：”小树叶离开了妈妈，它会害怕吗?我们一起问问它。“（引导孩子们感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。）(2)语言节奏学说歌词教师：”咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

4、学习第二段歌词(1)教师范唱第二段。

师：“听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶?勇敢的小树叶是怎样说的?”

5、师完整范唱

师：“这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。”

教学反思：

本节课的教学过程中，令我感到意外的是，居然在听音乐的时候，有个孩子哭了。他告诉我：“这首音乐让人听了心里难受”。虽然孩子没有能够很好的说准确，但是我能感受到他想要表达的东西。小小年纪的孩子居然也会因为听了音乐而伤心，而且还落下了眼泪，可见，我们在平时的教学过程

中，千万不能忽视了孩子的情感教育，哪怕是年纪小的孩子，他都有他自己的内心世界。