

# 九年级上学期第一单元教学设计及反思(汇总8篇)

安全警钟长鸣，呼吁每个人都成为安全的守护者。安全标语要具备启发意义，引发思考与行动。一些安全标语的示例

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇一

根据学校工作安排，我担任九年级3班、4班两班数学教学，作为毕业班，身上的担子重，责任大。为了搞好本期的数学教学，特制定教学计划如下：

### 一、教学思想：

教育学生掌握基础知识与基本技能，培养学生的逻辑思维能力、运算能力、空间观念和解决简单实际问题的能力，使学生逐步学会正确、合理地进行运算，逐步学会观察分析、综合、抽象、概括。会用归纳演绎、类比进行简单的推理。使学生懂得数学来源于实践又反过来作用于实践。提高学习数学的兴趣，逐步培养学生具有良好的学习习惯，实事求是的态度。顽强的学习毅力和独立思考、探索的新思想。培养学生应用数学知识解决问题的能力。

### 二、学生基本情况分析：

### 三、本学期的教学内容共六章：

### 四、重点，难点

重点：解一元二次方程的方法，两三角形相似的方法，解直角三角的应用，二次函数的图像与性质。

难点：灵活证明两三角形相似，二次函数的图像与性质。

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇二

摘要：本文分析了影响初中英语课堂互动的主要因素和存在的问题，并结合初中英语教学实践，探讨了初中英语课堂师生互动的策略。

关键词：初中英语；师生互动；策略

教育本身就表现为教师和学生之间的互动,没有互动的教育是难以想象的,更谈不上是有效的。近些年来,随着教育的不断深入,教育行为不断改善,尊重学生、热爱学生的观念在教育实践中有了一定的落实,积极的师生关系正在形成之中,不少教师也开始有意识地通过积极的互动提高教育的有效性。在实际工作中发现,凡是在人数较多的班级中,进行师生互动有相当的困难,原因是学生人数多,很难做到面向全体,而且无关因素的刺激也大大降低了教育的效果。为此我们对这一情况进行了关注,并尝试一些可以在教学活动中积极建构有效的师生互动的方法。近年来在外语教学中对语言的交际性与人本理论在教学实践中的应用作了大量的探索和尝试,外语教学越来越重视师生互动,并把它作为评判教学效果的一个重要尺度。英语课堂上的师生互动体现了和谐的师生关系,反映了语言教学的内在要求,符合语言交际性原则和以人为本的学习理论,是英语教学应当努力追求的境界。加强对英语课堂师生互动性的研究,认识和把握其中的规律将有助于英语教学质量提高。

### 一、师生互动氛围的创设

师生互动氛围是指能激发,推动师生互动的课堂环境,它是一种民主的交际氛围,也是一种心情舒畅,充满真实,相互关心和理解的心理氛围。当代人本主义教育思潮的一个典型代表罗杰斯的“非指导性”教学思想认为教师在教学中必须有“安全感”,他信任学生,同时感到学生同样也信任他,不能把学生当成“敌人”倍加提防,课堂中的气氛必须是融合的,诚意

的,“开放的”,相互支持的。

英语教师应善于引导学生消除语言学习和表达的恐惧心理,使他们认识到语言表达中的错误是语言学习中的一个组成部分,是一种正常现象。鼓励他们用英语表达自己,让他们懂得只有通过多练,多说才会减少错误,达到语言表达准确流利的要求,让他们在语言实践中体验到成功的快乐,增强自信心。英语教师应善于给学生创造一个自由学习的环境,帮助他们最大限度的发展自己的潜能,而不是像行为主义所主张的那样——精心安排各种强化手段去控制和塑造学生的行为。

英语教师应该让学生们认识到学习是相互依赖的行为,应该在相互合作的环境中进行。每个学生在自己需要的时候可以依赖其他同学和老师的帮助,也在别人需要的时候去帮助别人,学生在付出的同时也获得收益。英语教师可以利用语言,肢体语言,实物演示,音乐,图片,多媒体教学设备等手段营造一个能够给学生积极暗示的环境,减轻学生心理压力,激发学生兴趣和学习的积极性和主动性。

## 二、开展各种课堂活动实现师生互动

英语课堂的活动形式丰富多彩,但总是体现听,说,读,写,译五项技能的训练,要实现师生互动,课堂活动必须遵循师生双向或多项交流的原则。例如英语课堂上常见的听写练习,传统的做法是老师读出一些词,词组,句子学生把它们记录下来,这个过程信息的流动是单向的,没有师生的互动,学生往往感到乏味,厌倦,但是如果换一种做法,例如设计出一些能够使用这些词,词组,句子的具体场景,通过师生,学生之间会话,讨论的形式,要求学生完成相应的任务,这个过程体现了师生互动的要求,效果会更好。

师生互动的课堂活动是交际性活动,常见形式有:扮演角色(roleplay),模拟活动(simulation),小组讨论(groupdiscussion),课堂讨论(seminar)等形式。英语教师

在课堂起的作用不是“教”学生，不是向学生灌输知识，而是促进学生自己学习，即组织学生开展交际活动。

### 三、教师与学生的情感互动策略

#### 1. 情感备在教案

教师在备课时要充分考虑学生的情感需要。教师要把学生作为多彩、具有丰富情感的人来看待，而不要把他们看成是接受知识的容器。只有在情感交流中知识才会被学生很好地接纳。卢家楣教授将学生的情感需要归纳为四大需要：依恋需要、理解需要、尊重需要和求德需要。由于班额的关系，课堂上教师要照顾到每位学生的情感需要确实很难做到。这就需要教师学会课堂观察，及时记录学生的信息，教师可以利用这些信息进行备课，从而把积极地情感恰当、有效地传授给这些需要的学生。

#### 2. 情感融在课堂

情感本身具有九大功能，其中一项就是情感的感染功能。学生在课堂上的情绪很大程度上由教师的情绪所诱发。当教师心情舒畅、表情丰富、抑扬顿挫地讲授时，学生的情绪就变得愉悦、兴奋，能积极主动地参与到教学活动中来，课堂气氛就显得十分活跃，教学效果自然也就比较好。那么如何让课堂师生情感互动起来并有所相长，笔者认为可以从以下几个方面着手：教师在教学过程中要调控好自己的情绪——“以情融情”；利用丰富的语音、语调及表情——“以表融情”；创设情境——“以境融情”，这样才能充分调动学生的积极性。

#### 3. 情感延伸课外

师生情感互动的出发点是爱心融入，而爱心仅限于课堂是不够的，教师要多参与学生的课外活动，要与学生一起“玩”，在玩的过程中更容易将情感融入学生的心灵深处。比如，课

间，教师若发现一个穿上新衣服的学生，可以夸他今天真帅；发现一个学生萎靡不振时，轻轻地问候他，并问他是否需要帮忙；发现一个学生哼着一首流行歌曲，可以夸他唱得好并向他讨教如何学唱歌；学生在跳绳时，教师与他们一起跳；学生在打球时，和他们一起打玩…。教师要善于捕捉这些施爱的机会。这种生活中的情感交流，更容易拉近师生之间的距离，促进师生的情感进一步发展。教师要学会施爱于细微之处，施爱于意料之时，施爱于意料之外，施爱于批评之中，施爱于学生之间，施爱于教学之余。

#### 四、教师对学生的激励性评价策略

课堂师生互动的真正意义就在于教师如何激发学生“动”起来。课堂师生互动的基本小循环是教师提问、学生回答、教师反馈，教师的反馈又激起学生下一轮的互动。本文将从课堂的即时激励性评价和建立激励性评价机制两方面探讨激励性评价策略。

##### 1. 课堂即时激励性评价策略

英语是一种目标语言，对于初中学生来说，在学习的过程中经常会碰到各种不同的问题或困难，犯这样或那样的错误，为了不挫伤学生学习的积极性，教师对学生的每一点成功都进行鼓励是教学过程中的一个有效的策略。因此，课堂激励语言是英语教师的主要评价语言。主要包括学生回答正确时的激励性语言评价和学生回答不完全正确时的激励性语言评价，学生回答不正确时的激励性语言评价等几个方面。比如对学生回答正确时的评价，教师应该用肯定性评价，这具有积极的强化作用，能鼓励学生再接再厉，积极向上。肯定法激励性语言评价，通常较为简洁，有些甚至仅仅一个单词，但用于英语课堂却十分奏效，能让学生精神为之一振。

如□right□verygood!□that'strue!□great!,agoodjob□excellent!□terrific□funny□goodidea□welldone□perfect□ithinkyouranswerisveryuseful□whatyousaidismeaningful□youareverycle

ver!等等。当学生对自己的回答没有把握，诚惶诚恐等待教师的评定时，这些肯定语对学生的鼓励作用就可想而知了。回答问题得到教师真诚的肯定后，学生对英语学习的信心会随之增强，互动的愿望也会更加强烈。

## 2. 建立课堂师生互动激励性评价机制

许多一线教师对激励性评价做过研究，但还没发现专门为课堂师生互动制定的激励性评价机制。如果说促进课堂师生互动的课堂即时激励性评价是动态的，那么激励性评价机制就是“动静结合”的激励性评价。课堂师生互动的激励性评价机制应该从关注学生个体的处境和需要出发，尊重和体现学生的个性差异，给予学生个体更多被认可的机会，激发学生的主体精神。苏霍姆林斯基说过：“培养全面发展的人的技巧和艺术就在于：教师要善于在每一个学生面前，甚至是最平庸的、在智力发展上最有困难的学生面前，都向他打开他的精神发展的领域，使他在这个领域达到顶点，——从人的自尊感的泉源中汲取力量。”唤醒潜能，激发力量，促进学生走向成功，这是激励性评价机制的重要原则。

## 五、教师对教材的处理策略

### 1. 教材的“改、换、舍、加”策略

这是从学生的认知角度去考虑的策略。目前实用的教材偏难，教师利用改(adapt)[]对内容和方式进行修改；换(replace)[]将更适合学生的教学内容和方式替换教材上的内容和方式；舍(omit)[]可以舍弃掉不贴切或不适合学生实践的内容或手段；加(add)[]可以根据需要增加其它教学资源或者实践方式。将教材处理成完全符合学生最近发展区的学习内容，这样的课堂才会有互动，才会有生趣，才有有效果。

### 2. 根据教师自身的优势设计教材的策略

教材处理不仅仅需要考虑学生的需要，教师还要善于自我设计，扬长避短，发挥创造性。比如，善于唱歌的教师，可以挖掘歌曲方面的素材；善于运动的教师，可以挖掘运动方面的素材等。教师根据自己的特长，设计出既适合学生，又适合自己的教学内容。只有这样，教师对课堂的调控能力才得以淋漓尽致地发挥，课堂的师生互动才会更加流畅。比如，在笔者的课堂中，利用自己女儿的照片从而设计了关于介绍自己的亲人的相关英文活动，得到很好的师生互动，使得学生学习兴趣大大增加。

### 3. 教材的情感处理策略

对教学内容进行情感处理是指教师从情感角度对教学内容进行加工和组织。在向学生呈现教学内容的过程中充分发挥其在情感方面的积极作用。教师应以情感为手段，巧妙地组织教学内容，充分调动情感因素的功能，促进学生各方面素质的发展。使整节课浑然一体，师生情绪激昂，情感相通。有效地利用教学内容中的情感资源，引发学生积极的情感体验，促进课堂师生情感互动。

参考文献：

[1]文亚光. 初中英语语法教学的理念与实践[j].中小学外语教学(中学), (4).

[2]刘军琴. 新课标下初中英语有效性教学探讨[j].成功(教育版), (11).

[3]李洁莉. 中国外语课堂中师生互动实践的探讨[j].黑龙江教育学院学报, (3).

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇三

九年级（上）第一单元(教师中心稿)

## 常州市丽华中学

### 一、单元教学目标：

- 1、了解一般写景散文的. 写作思路和构思方式，学习和运用从不同的角度描写景物的方法。
- 2、通过反复吟诵，能说出作品所写的自然风景的个性特点，及给予人们的种种启示。
- 3、掌握“吟哦讽诵”的要领，学会在朗读中加深对文章的理解，体会其深蕴的人文内涵。
- 4、学会合作探究和. 写作，能从各个渠道收集、筛选和组合材料，并运用到. 写作中去。
- 5、能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗和民情。

### 二、单元课时安排共13课时

课本整体感知单元整体学习1课时 《鼎湖山听泉》2课时

《林中小溪》及同作者散文2课时 《飞红摘翠记黄山》2课时

《画山绣水》1课时 诵读欣赏1课时

自由阅读1课时 “综合学习与探究” 4课时

### 三、教学设想

本单元的中心内容是“自然山川”，着重领略和要求掌握的学习方法是“吟哦讽诵”，就是要求学生能通过吟诵去体会和把握文章所表现出的作者的思想感情。因而要教会学生从反复吟诵中，了解作品所写的自然风景的个性特点及给予人们的种种启示，加深理解其中深蕴的人文内涵。并且能从吟

诵中品味文章的神气、.写作上的妙处，领会到写景散文的一般思路。进而参与“综合学习与探究”活动，在充分准备的基础上，进行合作探究和.写作。

四篇课文的安排，应各有侧重点，《鼎湖山听泉》作为本单元的第一篇课文，可以作为示例，指导学生在学习在“吟哦讽诵”中注意作者感情嬗变的历程及对人生和历史的感悟；

《林中小溪》一文在运用所学的方法自主学习的同时，可向学生介绍一下这位被称赞为“在整个世界文学中，未必能找到与他并驾齐驱的作家”的前苏联作家的作品风格，并再选择一些他的作品来加深学生的感受。《飞红摘翠记黄山》

《画山绣水》则重点学习写景角度的选择与转换及材料的整理和运用，为.写作做好准备。

作为本单元重点学习的学习方法“吟哦讽诵”，一要创设好的情境，如为学生提供音乐、画面等激起学生朗读的兴趣和热情。二是要指导学生在读中思索、品味，以达到感悟的目的。

## 单元起始课

### .总结回顾

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

#### 2出示、补充讨论的话题：

1、我们在课本上学到了哪些方法？思考，讨论

#### 3组织交流发表各自观点

## 共同走进九年级（上）语文

#### 教学步骤教师活动学生活动备注

3组织交流并提供一定的参考意见交流

整体把握第一单元主要内容

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织交流指导学生浏览课文交流

4组成学习小组：1、分工收集资料。2、商定展示成果的形式。

教学反思

课后学习：1、熟练地朗读第一课2、收集有关鼎湖山的资料

《鼎湖山听泉》

学习目标：1、在诵读中理清作者的. 写作思路及感情发展的脉络。

2、能分析作者工于取材，扣住“泉”字，抓住“听”这个关键来组合材料。

3、能分析课文以泉为主，兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。

4、在反复诵读中，体会本文的语言特点。

5、学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变化，

有层次地表达。

6、在“吟哦讽诵”的基础上，背诵优美语段。

重难点分析：1、“吟哦讽诵而后得之”是本单元要重点学习

的学习方法。是重点，也是难点。要教会学生在吟诵中有所“得”、有所“悟”。首先就要让学生产生朗读的兴趣，乐于沉浸其中，思考、感悟。因而创设情境，激发学习热情，是很重要的环节。

2、“学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变

化，有层次地表达。”是本课的另一个重点。在学习中，把读写结合起来，让学生学会这种表达思想情感的方式。

第一课时

课堂学习：

一、朗读课文、整体感知：

教学步骤教师活动学生活动备注

1创设情境，导入新课：多媒体展示鼎湖山秀美风光。

教师补充。在优美的音配画中，学生介绍有关鼎湖山的相关资料。

2指导学生带着问题读课文。思考：勾画作者游山踪迹，寻找作者感情发展的脉络。学生自由朗读课文，并作圈点勾画和旁批。

3组织学生交流交流

二、反复诵读，深入理解

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织学生讨论、交流讨论、交流

### 三、语文活动：

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织交流、评点交流、互评

课后学习：1、进一步完善自己的作品。

2、收集古诗文中写自然美景的名篇。

### 第二课时

课堂学习：

#### 一、课文分析

教学步骤教师活动学生活动备注

1由《小石潭记》的由景生情引入对本文主题的认识。学生背诵、复习有关知识

3指导学生沉浸其中反复诵读至背诵诵读

#### 二、拓展延伸

教学步骤教师活动学生活动备注

1引导学生交流列代写自然美景的佳作，进一步体会这种由景生情，由情而悟的写法。交流古诗文、体会其表达的情感。

2语文活动：小小辩论会

教学反思

课后学习：1、写一个议论片段，把自己的观点有理有据地表

达出来。

2、预习《林中小溪》熟读课文，并收集有关作者资料。

### 《林中小溪》

学习目标：1、在诵读中，领略大自然的美和小溪所显示出的生命力量，把握作者的思想感情脉络，理解作者的人生信念。

2、能找出眼前景与人生感悟两者之间的对应关系。

3、了解普里什文作品的风格，体会作品“诗的深警和反复回荡的旋律”之美。

4、收集对众多名家对普里什文的评价，通过对其他作品的阅读，进一步加深对理解，并能有自己独特的评价。

重难点分析：1、“在诵读中体会作者蕴涵在写景状物中的丰富内涵和人生哲理”同样是本课的教学重点。只是经过上一课的学习，学生对此种表现手法已有了一定的感性认识。本课以此为重点，是要在巩固的同时，学生能把他运用到自己的写作中去。

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇四

当前，在课堂教学中，教师组织的课堂活动越来越丰富，但这些活动大多关注实现目标的要素是什么，在一定程度上忽视了学生发展的主体性、系统性、个性化。存在重灌输轻发现、重知识轻实践、重结果轻过程的现象。因此，如何提高英语课堂中师生活动的有效性是个很重要的问题，非常值得关注。下面就对怎样提高课堂中师生活动的有效性做了调查分析：

一、没有把学生的发展放在首位

首先，英语教学中的师生活动必须把学生的发展放在首位。把学生放在首位，意味着相信学生的潜能，相信学生有自主学习的能力，从而把活动的主动权真正教给学生，真正解放学生，培养学生的创造力，而我们的课堂是满堂灌。把学生的发展放在首位，意味着必须关注全体学生的发展，关注学生的全面发展。

其次，活动的有效性，必须基于并服务于学生的发展，一般意义上的有效活动是基于并服务于学生的发展，即课堂教学应是以学定教，而不是传统的以教定学。既要关注学生的当下成长，更要关注学生的未来发展，既要重视学生对知识的掌握，更要注重学生品质及能力的培养（包括社会责任感、创新精神、实践能力）

## 二、没有创设富有针对性的教学情境

在英语课堂教学活动中，情境的创设非常重要。学生的有效性离不开情境中的积极互动，正是在这种互动中，学生的认知才得以有效增长和积极建构。因此，教师应通过创设并利用活动情景促进学生的发展。在关注如何为学生创设有效的情景，选择有效活动内容上做足文章。师生活动中的情景创设原则是，要有利于学生获得有益的直接经验、趣味性、启发性等。

调查表明，我们的英语课堂活动中，没有重有效情境的创设、活动的步骤的研究，从而出现学生不积极参与活动的现象。

## 三、没有构建平等、民主、和谐的人际互动。

有效的课堂活动离不开教师用心营造的平等、民主、和谐的人机互动具有这种特质的人际互动能够为孩子们创造安全、宽松、温馨的心理氛围和学习背景，也是促进学生经验有效增长的最为重要的因素。这种人际互动主要指教师与学生、学生与学生的认知、情感互动。

其中，师生互动的质量会直接影响到生生互动的质量，是最为重要的互动关系。在有效的师生活动中，离不开教师的有效提问。教师的提问如果能够做到富有针对性、启发性、开放性。就能够有效引导学生的积极观察、探索、思考、提升，就是有效的提问。而我们在调查中发现，英语课堂只是教师讲，提问少，有时还无效。教师没有给学生创造条件，没有积极引导学生互动、合作、学习、共同建构。

#### 四、没有发挥好游戏的独特作用。

游戏是英语课堂教学中活动的主要组织形式，为此，教师在课堂教学中应倡导游戏精神，结合相关的教学内容恰当的创设形象生动、富有趣味的游戏情景，在游戏中进行有效学习，轻松实现教学目标。在调查中发现，英语课堂中游戏很少，学生学习英语的兴趣不够高。

#### 五、没有处理好预设与生成的关系。

由于受传统的“目标模式”影响，许多教师都把实现预设的教学目标作为唯一的价值追求和教学活动有效性的唯一指标。而对教学活动中学生表现出的与预设不一致的回答、反应等表现，要么忽视回避、置之不理，要么千方百计地诱导学生回到教师预设的框架中。有的教师甚至无端的否定，批评学生的不配合，从而导致本该多样的、开放的、灵动的课堂活动变成单一、静止、封闭、呆板的过程。这就是我们目前的英语课堂活动。

稍有教育经验的人都会承认这样一个事实，即在教学活动中永远找不到两个一模一样的教学情境：一方面是因为教学内容，情景需要随着活动的推进而不断调整，教学技术手段也会随着社会的进步而日益改进；另一反面更为重要的原因还在于教学活动的必备要素——学生（人）的复杂性。学生与教师已有的经验不同，他们对环境中的物与人的兴趣、需要、和互动方式也各不相同，这就使得教学活动变得异常复杂，

时时处处充满不可预知的变数。

因此，教学活动中可能发生的一切，不都是教师所能预测的。教学活动的真实推进及最终结果，更多是由教学活动的具体进行状态一级教师与学生的活动状态所决定的。因此，教师在教学活动中要妥当处理好预设与生成的关系，关注教学活动过程中学生的表现，锤炼自己的教学机智，及时将那些出乎意料却具有隐形的潜在的“点”，转化为显性的教学行为，这是此调查中的最大收获。

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇五

本文选自鲁迅的散文诗集《野草》，作于1924年9月，《秋夜》是一篇含蓄隽永的散文诗，文章成功地运用了象征手法，紧扣各种景物的特征，赋予它们不同类型的人物性格，借以寄寓作者强烈的爱憎感情。因此，教授本文时，应联系当时的社会现实和作者的思想感情，重点理解景物的象征意义，并体会象征手法的表达作用，同时辅以一定的练习，加深对文章的理解，培养动手动脑能力，充分体现学生主体原则。

### 二、教案设计

#### [教学目标]

- 1、通过本文的学习，使学生体会象征手法的表达作用。
- 2、体会文章描绘出的含蓄隽永的意境，从而感受作者的爱憎情感。

#### [教学重点]

抓住景物特征，理解景物的象征意义，体会象征手法的表达作用。

## [教学难点]

如何将不同性质的两类事物加以区分，从而体会作者爱憎情感。

## [教学准备]

投影仪及投影练习5张，巩固性讲义练习一份。

## [教学方法]

通过阅读引导学生分析课文内容，辅以练习检测巩固课堂效果，充分突出学生的主体地位，培养学生的动脑动手能力。

## [教学过程]

### 1、布置预习：

认真阅读《秋夜》，标出自然段落，分清结构层次，划出重点、关键词语，思考其深层含义。

### 2、导入：

1924年初，国共两党实现了第一次合作，一个新的革命高潮逐步在全国形成，但是穷途末路的封建军阀不甘心退出历史舞台，一方面残酷镇压革命力量，另一方面，疯狂围剿新文化运动，为此，鲁迅先生写下了一篇寓意深刻、动人心弦的战斗篇章——《秋夜》（板书课题）

### 3、简介《野草》（投影下列内容，并指名朗读）

《野草》是鲁迅唯一的一部抒情散文诗集，收作品二十三篇，大部分写于1924年至1926年之间。这期间是鲁迅思想向共产主义世界观飞跃的前夜，因此，《野草》总的主题是：“催促新的产生，对于有害于新的旧物，则竭力加以排击。”

（《三闲集我和〈语丝〉始终》）

4、研读文前提示，出示教与学的目标（投影）

a)体会象征手法的表达作用。

b)体会含蓄隽永的意境。

c)感受作者的情感。

5、检查预习，思考：

文中作者写了秋夜中的哪些景物。作者对这些景物寄寓了强烈的爱憎感情，哪些是作者所热爱的？哪些是憎恶的？（归纳板书）

枣树天空

热爱（光明）青虫憎恶（黑暗）月亮

红花恶鸟

6、以上都是些很常见的景物，但在作者笔下却蕴含着悠远的艺术魅力，这是为什么呢？原来是运用了象征手法（板书），而这些景物到底象征了什么呢？（仔细研读课文）

课文第一节：作者为什么不说“有两株枣树”却用“一株……还有一株……”？

（讨论明确）：这是运用反复的修辞手法，指出赞颂对象，使读者有一个突出而强烈的印象。

明确：

(1) “微笑”是指反动军阀表现出的虚伪做作的微笑，显示其欺骗手段的高明而洋洋得意。

(2) “繁霜”实指军阀政府实行文化高压政策，极力摧残“园里的野花草”。

## 8、指名朗读第4节，思考：

(1) 枣树有哪些特征？找出描绘枣树的句子。（略）

(2) 为什么“只有创伤，其他一无所有”的枣树却欠伸得很“舒服”？

讨论明确：“一无所有”的枣树更便于战斗，因为折磨增强了他的毅力，摧残砥砺了他的斗志。

(3) 文中写枣树时用了三个“直刺”，其含义是否相同？

讨论明确：一二两个“直刺”表明了枣树的斗争对象，第三个“直刺”写出了枣树那种顽强和坚忍不拔的战斗风格。

(4) 由上面的分析，我们可以看出枣树的象征意义是什么呢？  
(板书：)

坚毅不屈的战士形象，是作者着力赞颂的对象。

## 9、小红花又是一种什么形象呢？（投影下列判断题）

(1) “小粉红花”象征了那些被压迫、被摧残的弱小者，作者对其的感情是：同情……………（）

(2) 第三段化用了英国诗人雪莱的《西风颂》中的“冬天来了，春天还会远吗？”告诉人们黑暗不会永远地统治大地，光明终将到来。……………（）

(3) 红花的梦——秋后有春，坚信春天必然到来，充满胜利的信心。落叶的梦——春后是秋，明白斗争有反复，是艰难曲折，错综复杂的，因而必须进行韧性的抗争。·····

( )

10、分析：小青虫形象：

快速阅读（7-9）节，思考：

(1) 7节和9节中作者两次提到“夜半的笑声”这两种笑声是否相同？

明确：第一次：蔑视的笑、胜利的笑，是示威与挑战。

第二次：快意的笑、欢欣的笑，是对未来的神往。

(2) 文末有“苍翠精致的英雄们”具体指的是什么？

明确：具体指小青虫

(3) 这些小青虫又象征了什么呢？作者对其态度是什么？

明确：象征追求光明，不怕牺牲的进步青年

态度□a批评其乱撞，不讲策略的弱点。

b更敬佩（板书：）其追求光明，不怕牺牲的斗争精神。

讨论明确：（1）天空：奇怪而高月亮：圆满恶鸟：夜游

（2）象征：阴险冷酷、丑恶狡猾的反动势力。

（3）态度：鞭挞

12、在铁枝似剑的枣树的直刺之下，他们的狼狈形象是什么？哪些词语可以看出其狼狈象来。（投影下列判断题）

（1）“月亮躲到东边去了”并不是月亮真的向东边离去，而是指其慌不择路，脱离了原有的轨道。（）

（2）“哇”的一声，是恶鸟绝望的哀鸣，从另一角度显示反动势力惶惶不可终日的惊恐心理，反衬枣树的战斗威力。（）

（3）两三个青虫休息在灯的纸罩上喘气，是因为看到同伴葬身火海后产生的恐惧心理及畏难举动。（）

（投影下列内容）

象征手法的表达作用：把现实和幻想融为一体，确切真实生动形象地表现了人格化的景物所代表的社会力量，寄托作者的爱憎情感，表现作者自身的战斗精神，运用象征手法的课文还有：《海燕》、《松树的风格》、《井冈翠竹》、《白杨礼赞》等。

14、总结课文，进行思想教育。

本文刻画的枣树形象由于它的隐喻和象征作用，能够使读者在想象中幻化出一个寓于人生经验的坚强斗士形象，更能幻化为“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅形象。可以说，散文《秋夜》形象地体现了鲁迅敢于直面惨淡的人生，执着于现在的战斗的伟大精神，作为我们中学生也应向鲁迅学习，既要学会作文，更要学会作人，努力使自己成为一个对社会有益的人。

15、练习巩固（略）

附板书

枣树：坚毅不屈的战士形象（赞颂）

热爱（光明）青虫：追求光明，不怕牺牲的进步青年（敬佩）

红花：被压迫、被摧残的弱小者（同情）

秋夜（象征）

天空（奇怪而高）

憎恶（黑暗）月亮（圆满）阴险冷酷、丑恶狡猾的反动势力（鞭挞）

恶鸟（夜游）

### 三、教后感

教授这篇课文，我有以下几点感受：

1、教学目标要明确，要出示给学生，让学生明白学什么，可以时时检查教师的教学环节是否正确。

2、要充分调动学生的学习积极性。除了调动积极性启发回答问题外，还要辅以一定的练习加以检测反馈，这样比单纯的讲课要实在得多，要告诉学生学习的方法：授人以鱼，不如授人以渔“。

3、当学生遇到较深、较难的问题时，要善于启发诱导。例如本课中第一个问题为什么不写两株枣树，而用“一株……还有一株……”，学生回答认为这两株一是代表共产党，一是代表国民党，这明显是错误的，如何引导呢？我举例：假如你考试成绩差了，老师对你说，学习第一要努力，第二还是要努力……这是什么意思呢？学生很快便想到这是强调，所以很自然地解决了“反复修辞强调作用”这个问题，所以教师的临场发挥驾驭课堂的能力要强。

4、要利用电教设备，扩大课堂的容量。

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇六

九年级（下）第二单元教学设计(教师中心稿)

常州市新闻中学

一、单元教学目标：

- 1、了解不同文体的基本特点,能根据不同文体特点收集信息,进行筛选分析,作出归纳.
- 2、掌握速读法的要领,读课文后能说出基本情节或文章梗概。
- 3、运用速读法,在最短的时间内获取一篇文章最多的有价值的信息。
- 4、学会合作探究和自由写作,能自由地、有条理的叙述事实,在文章中表达自己的见解。
- 5、安排“迅速捕捉阅读信息的”的训练,尽可能多地发表自己的见解。

二、单元课时安排共13课时

课本整体感知单元整体学习1课时

《藤野先生》3课时

《生命与和平相爱》1课时

《热爱生命》1课时

《享受生活》2课时

诵读欣赏1课时

“综合学习与探究” 4课时

### 三、教学设想

本单元课文都出于名家之手，4篇文章用不同的方式说了不同的事，作者和他们作品中的人物都是热爱生活的。文章篇幅较长，内容充实，信息量大，因此单元主要任务是学会“迅速捕捉阅读信息”。本单元学习要培养良好的读书习惯，运用“观其大略”的速读法，学会从课文中迅速捕捉信息；理解并积累关键词语，理解文章的主旨。在大量的阅读中扩大我们的视野，增长知识，积累语言，培养语感，努力形成不畏艰险、勇于挑战、积极向上的人生态度，善思考，形成心忧天下、关心人类命运的价值取向，增强爱国主义情感。

### 四、教学过程

第1课时确定本单元的学习内容

第一块：浏览单元内容，了解其特点：

教学步骤教师组织学生活动

1导入：让学生浏览目录、课文（还可以延伸到发展性评价手册）明确任务

2巡视、指导浏览目录、课文

3布置讨论：本单元的内容和具有怎样的特点？思考、讨论

第二块：确定单元学习方法：

教学步骤教师组织学生活动

2针对本单元的学习内容和特点，制定相应的学习方法和学习计划制定计划

### 第三块：学习评价

教学步骤教师组织学生活动

1出示评价内容：

- 1、你有自己的专题吗？你能用简要的语言阐述一下吗？
- 2、你能说出哪些课文题目，作者，文章的主要内容？
- 3、组成学习小组：分工收集资料，商定展示成果的形式。

自我反馈

2小结：自我小结

#### 《藤野先生》

学习目标：1、认真阅读课文，了解藤野先生的思想品质，了解鲁迅先生的生平。

2、学习文章精选材料，多方面表现人物品质的手法。

3、学习本文抓住任务语言行动表现人物性格特征的写法，领会文章语言的感情色彩。

重难点分析：教学重点：了解作品的时代背景，学习文章精选材料，多方面表现人物性格的手法，了解散文形散神不散的特点，学习本文抓住人物语言行动表现人物性格特征的写法，领会文章语言的感情色彩。

[4][5][6][7]

# 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇七

## 一、单元教学目标：

- 1、了解一般写景散文的写作思路和构思方式，学习和运用从不同的角度描写景物的方法。
- 2、通过反复吟诵，能说出作品所写的自然风景的个性特点，及给予人们的种种启示。
- 3、掌握“吟哦讽诵”的要领，学会在朗读中加深对文章的理解，体会其深蕴的人文内涵。
- 4、学会合作探究和写作，能从各个渠道收集、筛选和组合材料，并运用到写作中去。
- 5、能用流畅的口语介绍本地的风景、特产、风俗和民情。

## 二、单元课时安排共13课时

课本整体感知单元整体学习1课时 《鼎湖山听泉》2课时

《林中小溪》及同作者散文2课时 《飞红摘翠记黄山》2课时

《画山绣水》1课时 诵读欣赏1课时

自由阅读1课时 “综合学习与探究”4课时

## 三、教学设想

本单元的中心内容是“自然山川”，着重领略和要求掌握的学习方法是“吟哦讽诵”，就是要求学生能通过吟诵去体会和把握文章所表现出的作者的思想感情。因而要教会学生从反复吟诵中，了解作品所写的自然风景的个性特点及给予人

们的种种启示，加深理解其中深蕴的人文内涵。并且能从吟诵中品味文章的神气、写作上的妙处，领会到写景散文的一般思路。进而参与“综合学习与探究”活动，在充分准备的基础上，进行合作探究和写作。

四篇课文的安排，应各有侧重点，《鼎湖山听泉》作为本单元的第一篇课文，可以作为示例，指导学生在学习在“吟哦讽诵”中注意作者感情嬗变的历程及对人生和历史的感悟；

《林中小溪》一文在运用所学的方法自主学习的同时，可向学生介绍一下这位被称赞为“在整个世界文学中，未必能找到与他并驾齐驱的作家”的前苏联作家的作品风格，并再选择一些他的作品来加深学生的感受。《飞红摘翠记黄山》

《画山绣水》则重点学习写景角度的选择与转换及材料的整理和运用，为写作做好准备。

作为本单元重点学习的`学习方法“吟哦讽诵”，一要创设好的情境，如为学生提供音乐、画面等激起学生朗读的兴趣和热情。二是要指导学生在读中思索、品味，以达到感悟的目的。

单元起始课

总结回顾

教学步骤教师活动学生活动备注

2出示、补充讨论的话题：

1、我们在课本上学到了哪些方法？思考，讨论

3组织交流发表各自观点

共同走进九年级（上）语文

教学步骤教师活动学生活动备注

3组织交流并提供一定的参考意见交流

整体把握第一单元主要内容

教学步骤教师活动学生活动备注

2组织交流指导学生浏览课文交流

4组成学习小组：1、分工收集资料。2、商定展示成果的形式。

教学反思

课后学习：1、熟练地朗读第一课2、收集有关鼎湖山的资料

《鼎湖山听泉》

学习目标：1、在诵读中理清作者的写作思路及感情发展的脉络。

2、能分析作者工于取材，扣住“泉”字，抓住“听”这个关键来组合材料。

3、能分析课文以泉为主，兼及其他的详略有致、明暗交错的组材方式。

4、在反复诵读中，体会本文的语言特点。

5、学习本文将深刻的哲理寄予在景物的状写中，并随景致的变化，

有层次地表达。

6、在“吟哦讽诵”的基础上，背诵优美语段。

[4]

## 九年级上学期第一单元教学设计及反思篇八

九年级（下）第一单元(教师中心稿)

常州市西林实验学校

单元学习目标：

1. 能用简洁的语言概括课文的故事情节，说出主要的矛盾冲突。
2. 能根据剧本的台词，概括出剧中主要人物的性格特征。
3. 能说出戏剧语言的基本特点。
4. 能运用比较与辨微的阅读方法阅读课文，在同中求异，在异中求同，能从一定的角度对作品进行比较，在比较中加深对作品的理解。

单元课时安排：共13课时

第一部分：初读课文（5课时）

单元整体学习1课时

威尼斯商人1课时

江村小景1课时

陈毅市长1课时

一厘米1课时

## 第二部分：梦想剧场（5课时）

戏剧知识学习1课时

排演剧本3课时

学生表演1课时

## 第三部分：比较辨微（2课时）

单元小结1课时

## 第一部分初读课文（1—5课时）

第1课时单元整体学习

第一块：了解单元内容，明确单元学习目标。

教学步骤教师组织学生活动备注

1导入：让学生浏览目录、课文，以及《新课程伴你学语文》。明确任务。

2巡视，指导。浏览目录、课文等。

3问题情境：哪些内容给你留下的印象最深刻，哪些内容是你最感兴趣的？请同学们随便谈谈。谈感受（自己最感兴趣的内容，印象最深刻的内容）。

4布置任务：根据单元内容制定相应的学习目标。确定自己的学习目标。

教学反思

第二块：制定活动方案，组建活动小组。

## 教学步骤教师组织学生活活动备注

1问题情境：你对戏剧有哪些了解？请给大家讲讲。讨论，交流。

2针对单元主题，商讨单元学习专题，并拟订实施方案。自由交流，确定自己的专题。自由组合专题研究小组。

3巡视指导，给予一定的提示、帮助。制定活动. 计划、方案。

## 教学反思

### 第2课时威尼斯商人（节选）

学习目标：1. 通读全文，能用简洁的语言叙述故事情节。

2. 能说出课文中台词的特点，并能根据台词概括人物的性格特征。

课前学习：1. 整体阅读课文内容。

2. 通过查阅书籍或网络搜索等方法了解作者莎士比亚的生平概括及其主要作品。

课堂学习：

第一块：资料平台。

## 教学步骤教师组织学生活活动备注

1导入：莎士比亚是世界著名的戏剧大师，他为世人留下了许多脍炙人口的名作，如《哈姆雷特》《罗密欧与茱丽叶》等。今天，让我们一起走进他的另一篇名作《威尼斯商人》倾听。

2资料平台：请同学们根据自己搜寻的资料，来向大家介绍一

下莎士比亚这位举世闻名的剧作家以及他的伟大作品。整理资料，思考。

3组织交流、评价。介绍莎士比亚的生平及其主要作品，以及《威尼斯商人》中的有关情节，以便理解课文。其他同学可以补充。

教学反思

第二块：精读课文。

教学步骤教师组织学生活活动备注

1布置任务：阅读课文，说说鲍西娅在法庭上是如何一步步制服夏洛克的？速读课文，思考，讨论。

2组织交流、评价。发表见解。

3问题情境：这样的情节安排有什么好处？如果你是鲍西娅，你还有别的办法吗？思考，小组讨论。

4组织交流、评价。各抒己见。

教学反思

第三块：品词赏句。

教学步骤教师组织学生活活动备注

1歌德说：“莎士比亚用生动的语言来使人感动。”莎士比亚是语言大师，其戏剧语言是绚丽多彩和质朴自然的巧妙结合，既有浓郁的诗意又有如画般的流畅的特点。请同学们在文中找出自己觉得比较精彩的语言，读一读，并说出自己喜欢的原因。阅读，思考。

2组织交流、评价。交流，评价。

3请同学们有感情地朗读刚才所赏析的精彩语句。有感情地朗读。

教学反思

课后学习：阅读莎士比亚《威尼斯商人》全文。

第3课时江村小景

学习目标：1. 阅读课文，能简要概述故事情节。

2. 能概括出文中各个人物的性格特征。

3. 能说出课文所蕴含的深刻的社会意义。

课前学习：通过查阅书籍或网络搜索等方法了解作者田汉及其主要作品。

课堂学习：

第一块：整体感知。

教学步骤教师组织学生活动备注

1导入：看过了世界著名的剧作家莎士比亚的作品，下面我们再来领略一下我国现代戏剧的奠基人田汉的作品。今天，我们来看田汉的独幕剧《江村小景》。听讲。

2资料平台：请同学们根据自己搜寻的资料，来向大家介绍一下田汉以及他的作品。介绍田汉的生平及其主要作品，其他同学补充。

3布置任务：仔细阅读课文，请用简洁的语言叙述故事的情节。

阅读，思考。

4组织交流、评价。叙述故事情节，评价。

教学反思

第二块：精读课文。

教学步骤教师组织学生活活动备注

1问题情境：剧中发生的故事可以说是一桩惨案，作者为什么以《江村小景》为题？造成这个悲剧的原因是什么？讨论，交流。

2组织交流、评价。各抒己见。

3问题情境：剧本中写的一家人，尽管生活在那样的年代，但每个人都有自己的追求。说说他们各自的追求是什么，剧本表现他们的追求有什么作用。思考，讨论。

4组织交流、评价。各抒己见。

教学反思

第三块：人物性格。

教学步骤教师组织学生活活动备注

1问题情境：请分别找出相应的台词来概括出剧中四个人物的性格特征。阅读，思考。

2组织交流、评价。各抒己见。

3问题情境：这个剧本的台词有什么特点？思考，写作。

4组织交流、评价。交流，评价。

教学反思

第4课时《陈毅市长》选场

学习目标：1. 阅读课文，能简要概述故事情节，把握剧本的主要矛盾冲突。

2. 能说出无产阶级的革命家陈毅的性格特征。

3. 能说出话剧语言的特点。

课前学习：通过查阅书籍或网络搜索等方法了解作者沙叶新及其作品，了解话剧《陈毅市长》的情节。

课堂学习：

第一块：整体感知课文。

教学步骤教师组织学生活活动备注

1导入：陈毅是新中国的开国元帅之一，建国后上海市的第一任市长。关于他的事迹在许多电影、小说中都有介绍。今天，我们要学习的《陈毅市长》也是展现他崇高品格的作品。倾听。

2请同学根据自己搜集的资料，来介绍一下作者沙叶新的情况，以及话剧《陈毅市长》的剧情。介绍作者沙叶新及其《陈毅市长》的剧情，其他同学补充。

3布置任务：请阅读课文，用自己的语言简要介绍本剧的情节，并说说，这场戏的矛盾冲突是什么。阅读，思考。

4组织交流、评价。交流，评价。

## 教学反思

第二块：精读课文内容。

### 教学步骤教师组织学生活活动备注

1陈毅初进齐仰之的“家”，很不受主人的欢迎，可是最后主人却一再挽留，要和他“秉烛夜谈”。说说陈毅是怎样改变齐仰之的态度的，从这些情节中你能了解陈毅具有什么样的性格特征。阅读，思考。

2组织交流、评价。明确：赛龙舟体现了一种激励争先、合作、奋发向上的精神。交流，评价。

## 教学反思

第三块：潜台词揭密。

### 教学步骤教师组织学生活活动备注

1介绍潜台词：潜台词是藏在字面下的没有说出来的台词，也就是通常所说的言外之意，这个“意”反映了特定的情景之下人物说话的真实意图和内心世界。听讲。

2请同学们揣摩一下下列台词的言外之意。

（1）齐仰之：这……可以延长片刻。

（2）陈毅：我身上倒有不少碱性，你我碰到一起，不就中和了？思考，讨论。

3组织交流、评价。交流，评价。

4请同学们再从课文中找出几例作简要的分析。阅读，思考，交流。

## 教学反思

课后学习：阅读《陈毅市长》全剧。

### 第5课时一厘米

学习目标：1. 阅读课文，能简要概述故事情节。

2. 能概括出文中各个人物的性格特征。

3. 能说出课文所蕴含的深刻的社会意义。

课前学习：通过查阅书籍或网络搜索等方法了解作者毕淑敏及其主要作品。

课堂学习：

第一块：整体感知课文。

### 教学步骤教师组织学生活动备注

1导入：1厘米是个微不足道的长度，可是，正因为1厘米却引出了一场\*\*。倾听。

2布置任务：阅读课文，用简洁的语言概括故事情节。阅读，