

最新三年级西湖教案(精选9篇)

四年级教案应该具备一定的连贯性和系统性，每一堂课都应该紧密联系上一堂课的内容，形成一个完整的教学链条。通过学习优秀的小班教案范文，教师能够拓宽思路、丰富教学内容，并提高教学效果。

三年级西湖教案篇一

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

- 1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。
- 2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

三年级西湖教案篇二

本课是人美版小学美术三年级下学期的课程，属于造型。表现的学习领域，是一节陶艺制作课，同时也是一节浮雕头像的制作课。头像虽然是雕塑造型中比较难的题材，但是应该看到，本课涉及到的造型并不是严谨的写实造型，而是充满浪漫主义情调的幻想，所以我把本课的教学目标定在增加学生对陶艺学习的兴趣以及培养学生的想象力、创造力和动手能力上。另一方面，学生对泥塑的制作方法已经掌握，只需要点到即止，所以我将本课的重点放在如何运用夸张、变形、装饰等手法创造一个自己想象中的独特的浮雕头像上。

整个教学过程流畅，环节之间衔接的较好，教态自然，但在变形、夸张和装饰三部分上没有控制好“装饰”这一表现方法，让本来就喜欢装饰的学生，更加把自己带来的装饰物一股脑的搬到作品上，导致作品过于花俏。

总结这节课，还需改进的地方有如下几点：

- 1、在讲解装饰这一表现手法上，笔墨可以少一点，并讲清楚装饰只是点缀，如有需要的可选择性适量添加一些。
- 2、在整堂课中生本概念体现的较少，未能让学生全方面的讨论、探索。教师少用“谁来告诉老师”类似的话，多一些“你知道吗？谁来告诉他？”。

3、在动手变形的环节上，设计的有点简单复杂化，可将“请一位学生上台制作出讲不出（不规则）形状的脸形”这句话改成“请一位学生上台制作出变形后的脸形，看谁有创意”，不要把学生的思想框定的太死。

4、板书还可突出美术的特征，再美化一些。

以上是我本课的教学反思，希望今后能扬长避短，让自己的教学水平更上一层楼。

三年级西湖教案篇三

昨天，我教学了《三位数乘两位数》，备课时把握了知识的前后联系，考虑到小学阶段对整数笔算乘法的最高要求是掌握三位数乘两位数的笔算，两位数乘一位数是笔算乘法的开始，两位数乘两位数是笔算乘法的关键。因此两位数乘两位数和三位数乘两位数同是乘数是两位数的乘法，我想只要熟练掌握了两位数乘两位数的笔算，再加上恰当的利用迁移，学生肯定会很快的掌握三位数乘两位数的笔算。

具体在教学时，我是这样进行的：

1、重温旧知，学习迁移。根据本节课的教学内容，结合例题，我在一上课就设置了两道题： 45×12 ， 145×2 （两位数乘两位数、三位数乘一位数），并强调先估后算的习惯。使学生在“温故”的基础上，把新旧知识作对比，找出新旧知识的差异与联系，自然地过渡到新知识的学习中。

2、数学课堂创设思考、交流空间。在探索笔算乘法的过程中，我先让学生估一估，培养学生估算的能力，接着，让学生用自己已有的知识经验进行竖式运算，有了课前的“温故”和我的引导，学生积极主动地投入到自己的探究中，学生通过认真的思考与合作交流得出了三位数乘两位数笔算乘法的方法。并且让学生试说出算理，我适时板书。从学生运用已有

知识解决问题，探索笔算方法，学生始终处于学习的主体地位，在活动中学生经历了笔算乘法的计算方法的得出过程，体会了计算的用处，真正成为了学习的主人。

3. 注重展示学生出现的错例，加深新知识印象。在课堂练习中，尽量寻找学生出现的错例，并及时展示，由学生自己评讲、纠正，老师加以点评。学生更牢固地掌握计算方法，清晰算理。尤其在教学时，我觉得竖式的书写很重要，在课上就重点培养学生认真书写乘法竖式的习惯。我在教学板书时要求明确，包括数字间的间距、相同数位如何对齐以及横线的画法；对学生提出了严格的要求，但效果却并不明显，所以错误还是很多。问题到底出在哪儿呢？追究根底我觉得：

首先，在教学中虽然强调了“用十位上的数去乘，乘得数的末尾和十位对齐”这个算理，但是学生的计算结果却错在书写第二步乘积时，数位有对错现象。所以在课后我马上做了补救，让学生领会用十位上的数去乘第一个数的每一位表示多少个十，因此要与十位上的数对齐。

其次，由于自己是新接班，对学生的能力估计的过高，没有考虑到学生口算能力的薄弱。学生出错的一个重要原因是口算出错，原因之一是乘法口诀背错，比如：三六十二、四八三十六、六七四十七这种现象等；原因之二是100以内的进位加法出错，比如 $24+8$ 、 $54+7$ 等等，主要的问题懒得写进位。

三年级西湖教案篇四

1. 用彩色水笔沿着树叶的边一笔描出它的轮廓来。指出：你刚刚一笔描出的一圈轮廓线，就是树叶的一周边线。
2. 按照课本40页想想做做第2题要求，描出下面每个图形一周的边线。
4. 你还有什么疑问？ 本课让学生利用前置性学习单进行课前

预习，分别从“描一描”、“算一算”、“想一想”三个环节让学生初步感知“一周边线”和“周长”这个概念，让学生充分利用已有知识自主学习新知识，也为教师了解学生提供了帮助。基于本课的教学目标、教学重难点和前置性学习单的设计，在教学过程中紧紧扣住“一周边线”这一周长的核心概念展开教学，分为“认识周长”、“测量周长”、“巩固周长”三个主要方面。

【教学片段1】

出示4幅学生在学习单上描的树叶图。

师：哪一个图描的比较好？为什么？

生：第四幅图比较好，因为画的比较好看比较准确。

师：其它3幅图有什么问题呢？

生：第1幅是他把里面的筋也描了，第2幅没有沿着树叶的边描，第3幅也是没有完全沿边描。

师：对，我们在描的时候要沿着树叶的边来描。谁来指一指，你是怎样描的？

学生指着描 老师边指边说：刚刚这个同学描的一圈就是树叶的一周边线。（板书：一周边线）

师：谁再来指一指树叶的一周边线？指完了，说一说。

生：我描的这一圈线就是树叶的一周边线。

同桌先互相指一指，再说一说。在指完一周边线后，教师总结：第一个同学从书签的这里开始指，绕了一圈又回到了这里；第二个同学从书签的这里开始指，绕了一圈又回到了这里；它们两个指的都是这张书签的：一周边线。

无论从书签边线上的哪一点开始指，只要沿着它绕一圈回到了这个点，它都是这张书签的一周边线。把对边线的认识融于学生熟悉的一笔描树叶轮廓，指一指书签一周边线、描一描平面图形一周边线等探索活动，让学生充分地实践、思考、感受一周的边线，为认识周长打下基础，在学生充分感受物体表面一周边线的基础上，周长的概念也就呼之欲出了。

【教学片段2】

师：同学们刚刚指出了这些书签一周的边线，学习单上老师还让大家描了这些图形的一周边线。

交流：这两张你觉得哪个同学描的好一些？这张你有什么意见？

师：那哪些边可以用尺子描比较好呢？

生：第2张好一些。直的边线我们可以用直尺描。

师：说的非常好。

师：请同学们在教室里找一找一个物体的面，说说他的周长？本课上到这里，孩子回答确实很完整，但是我觉得教师还应该追问一句：“那什么时候不用直尺呢？”这样自然地让孩子总结出“直的边应该用直尺描，弯曲的边就可以直接描，这样会更好。”应该适当的给孩子进行总结一下。当教师告知学生周长概念后，紧接着就让学生指一指数学书封面的周长以及找一找生活中一些物体面的周长，联系生活实际进一步感受周长这个抽象的概念，更贴近小学三年级学生的认知规律。

【教学片段3】

师：我们要求一个图形的周长，得先知道什么？

生：每条边的长。师：课前的学习单上老师给出了一些平面图形，已知了每条边的长度，你是怎么求的？生1：三角形的周长是17厘米，我用 $5+5+7=17$ 求的。生2：正方形的周长是12厘米，我用 $3\times 4=12$ 求的。????师：课前的学习单上有个同学提这样一个问题：一个图形里面有图形，算不算周长呢？请同学们一起来帮忙解决。请你求出这个图形的周长。

师：说说为什么这条边为什么不加进去？

生：因为它不是边线。在计算规则图形的周长时教师及时的通过变式练习，进一步理解巩固周长的含义，因此追加了一个长方形，这时的长方形既有一周的四条边的长度，还增加了一条对角线的长度，让学生通过交流理解，计算长方形的周长也是求一周边线的长度。但是，在学生批改学习单时应该已经发现计算规则图形的周长有很多种计算方法，我认为应该适当的展示给孩子看下，这样有利于计算方法多样思想的渗透。

【教学片段4】

师：要求一个平面图形的周长得先知道它每条边的长，如果不知道呢？生：可以用绳子。师：老师这里有几个图形，（三角形、四边形、树叶、圆）黑板上挂出四个图形。

表· 学生小组合作测量周长，并填写记录表。教师与学生参与活动，巡视指导。师：哪一组来汇报一下长方形和圆的周长是怎么测量的？（照着记录表汇报）

生：三角形的周长= $14+13+10=37$ 厘米 树叶的周长= 28 厘米

生：可以用线测量一下，再量线的长。

师：看来测量周长要根据物体形状的不同，灵活地选用合适的方法。本课中教师想让学生通过合作探究解决一些物体或

者没有数据的图形的周长测量方法，重在测量方法的研究。展示时，重点突出圆周长的测量方法，让学生理解可以通过围一围、量一量，从而较准确的得出周长，并培养学生小组成员的合作意识和能力，让学生通过合作，学会合作，这是孩子最大的收货。但是在最后教师对于规则图形和不规则图形我们分别可以怎样做没有做及时的总结。对于中低年级的学生来说一些总结性语言具有引导规范作用。应适时地引导学生概括出“长方形、三角形这类线段围成的图形，可以通过量一量的方法”；“圆形和树叶这类曲线围成的图形周长可以通过围一围、量一量的方法。”从而渗透“化曲为直”的思想。

本课中教师通过设计小蚂蚁走不同的路线，巩固并提升周长的概念，小蚂蚁走的路线相等也就是它们走的这个范围的周长相等，初步感受周长的大小与图形的面积无关。同时，本课通过分组出示想想做做第4题，让学生结合格子图，找到规则图形的边线长度，从而很快口答它们的周长，引导学生发现不同的计算方法。本节课上没有把算法多样表现的这么明显，教师没有彻底的放开，没有充分展示学生的生成资源，由于时间关系很多学生没有得到展示的机会。第二组是不规则的组合周长，教师让学生通过每边长度相加、格线数乘以及转化法来解决，把部分线段通过平移后转化为长、正方形来计算周长，进一步发散了学生的思维，培养学生创新能力。总体而言，认识周长这一节课在教师的主导作用下，充分发挥了学生的主体作用，让学生动手、动脑、动口，多种感官参与学习数学知识的活动。教师向学生提供时间和空间，组织学生合作学习、动手实践、自主探究。体现了“化曲为直”的教学思想。再次基础上对计算方法进行优化，激发了学生的学习兴趣，又提升了学生的思维。学生从课堂学习中获得多方面的滋养，让课堂成为学生精神享受的家园。

三年级西湖教案篇五

《夸张的脸》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥

塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《夸张的脸》就是其中一堂，另一堂是第7课《威武的大将军》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一．自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二．制作重点讲得不够详细，透彻。我想：有的孩子之所以

不会捏，也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了，那应该也不会发生后来的这些事情，学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中，我应该给予更多地指导与帮助，对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题，我真的觉得自己需要时时反思，并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题，努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

三年级西湖教案篇六

在我读过的书籍中记得，华东师大叶澜教授曾说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思则可能成为名师。”由此可见在教学实践中应不断的进行课后总结自我反思，促进自己专业成长，同时也使我们的工作更有趣和充实课后反思是教师对所授课程的一种补充。好的课后反思可以起到承上启下、画龙点睛之作用，再完美的课堂教学或多或少都会留下这样、那样的缺憾。如何进行课后反思，课后反思要反思什么？我从近几年的教学反思中，归纳了几点：

教师的授课必先确定授课的内容是什么，重点、难点如何把握，时间和内容如何合理的分配。但在一堂课或一个单元的教学过程()中，往往会出现深度与浅度相差悬殊，师生互动交流并非融洽，教法与学法相脱节的现象发生。通过对一堂课或一个单元的课后反思，就可以避免一些不必要的失误，可对下一知识点的教学产生催化的作用。如我在讲授八年级“压强和浮力”一章的内容时，在讲授压强时，通过练习让学生从中了解密度均匀、高度相同、粗细均匀的物体在平面上产生的压强与其底面积无关。这样，在液体压强的教学

中，对液体压强的大小与液体的高度和密度有关，而与液体的多少无关的认识有了一个铺垫的作用，对液体压强的计算公式也有了一个说服作用。

教学的本质是师生交往的过程，是师生通过课堂对话在交往与沟通活动中共同创造意义的过程。因此，课堂教学的好与差，在很大程度上取决于参与教学活动的人。教学活动中师生的角色是否投入，师生的情感交流是否融洽，学生是否愉快地投入课堂的全过程、是否深切地感受学习活动的全过程，并升华到自己精神的需要是检验的标准。在大气压强的教学中，我先设计了几个问题：你感受到大气压的存在了吗？你能证实它的存在吗？它的大小受哪些因素影响呢？使学生自始至终都兴趣盎然，精神饱满地投入学习，在反思中要回想教师、学生是否达到教学设计的情感状态，有没有更有效地途径发展创造精神和创新能力。

此外，物理学科的特点确定了物理教学有别于其他学科。重视物理作业的多元化及时段性也是我们要注意的内容之一。物理作业是多元化的，有计算型、简答型的练习，有探究实验及实验报告，有资料查询、有调查报告等等。无论是教师，还是学生都比较重视传统型的习题练习，较忽略探究实验、调查报告等等。这几年的物理中考中有大量的文字表述题，很多老师头痛学生的表述能力太差。因此，教学中教师惟恐学生说不好，所有问题的答案都由老师代替。其实，你越是不放心，不给他们锻炼的机会，这类作业他们越作不好。可以说是对症下药是良方，这类作业的布置需注意时段性，相应的物理规律学习后，及时的布置这类作业，然后立即让学生口述，对于表达好的表扬，对于差的多鼓励。让他们在激励中成长，在成长中收获。

经过了以上反思，加之完善、优美的教学设计，使师生的教学活动产生一种“谐振”，课堂教学就会达到最佳效果，教师的业务成长“百尺竿头，更进一步”。

三年级西湖教案篇七

古人云：“学起于思，思起于疑”，有疑问才能思考和探究。课堂上教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心理产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。本节课一开始，教师用彩色剪纸呈现给学生美丽的蜻蜓、草莓、枫叶图，对学生说：“今天，从图形王国里来了一家人，看！都谁来了？”教师用漂亮的图形抓住了学生的“童心”，引起了学生的好奇与疑问。此时，教师提问：“为什么说他们三个在图形王国里是一家人呢？”这个既富有童趣又有挑战性的问题与学生好奇、想刨根问底的心理产生了共鸣，激发了学生的探索欲望和学习的热情。

《数学课程标准》指出：“有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方法”。本节课教师在课堂上展开了观察对称图形——发现特点——动手剪对称图形——欣赏与应用等一系列有序的学习活动。例如：

活动一：观察对称现象，感知对称图形。

观察图片讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，教师追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一活动的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。学生通过对折，很形象直观地发现“只能看到一半”，这一观察——讨论——动手验证的过程，既突破了本节课的难点，也为下一环节“剪纸”做了很好的铺垫。

活动二：动手剪轴对称图形，在活动中加深体验。

自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生

动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机的结合，充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

数学与生活紧密联系，教学中，要让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。并引导学生把课堂所学的知识运用到生活实践中，鼓励学生把生活中碰到的实际问题带进课堂，尝试着用数学方法来解决，这既是数学学习的价值体现，又有利于培养学生的创新意识。

例如：对称的物体给人一种匀称、均衡的感觉，一种美感。本节课教师抓住对称图形的特点，精心设计：大红的中国结、美丽的蝴蝶、蜻蜓、中国的京剧脸谱、故宫、埃菲尔铁塔，师生一起欣赏生活中一幅副精美的. 对称图片，给学生带来美的感受。接着，引导学生从生活中寻找轴对称图形，讲述生活中哪些东西是对称的，判断生活中的具体事物是否是轴对称图形，从而感受身边的对称图形。

练习是小学数学的重要教学的重要组成部分，是学生学习过程中重要的实践活动。在教学中，要根据教材的特点和学生的认知水平，精心设计有价值的、有思考空间的练习，充分发挥练习的功能，减少学生练习的无效或低效劳动，提高练习的实效。

例如：在教学本课时我设计了找图形、数字、汉字、英文字母中的轴对称图形，从而引导学生体会对称轴有横方向上的，也有竖直方向上的，且轴对称图形的对称轴也不止一条。

通过实际的教学我感到学生在找、画平面图形的对称轴时存在一定的困难，在今后的教学中我要在此环节多花时间，并要加强方法上的指导，以便能更好的突破难点。

三年级西湖教案篇八

进入一个新学期，接触一个新班级，一切从零开始，这个互相接触的过程或多或少都会有些不适应，在与学生相互了解也是需要一段时间的，而在这个过程中作为一个班主任更是需要从多方面来了解每个学生。

三年级作为一个中年级阶段，学生在各方面都处于成长阶段，各种习惯的培养也是关键时期，经过半个月的接触、了解、摩擦，已对大部分学生有了一定的了解。在开学的刚开始几天，发现我们班有好多同学都喜欢吃一些小零食，上课期间有，下课期间更是有好多，弄得教室里总是有好大一股味，这是一个很不好的习惯，还有一个更头疼的问题就是有好几个学生上课时不会听课，总是喜欢上课时抠摸小玩具、玩橡皮泥等，经过一个多星期时间的监督，批判，讲解等，这种吃零食、上课玩东西等不好的习惯有了些许的改变，但并不是改变的很彻底。习惯是养成的，并不需要督促、提醒，也不需要自己意志努力，如小孩子早上刷牙，如果是家长提醒他才去刷，这种只能叫行为，并不叫习惯；相反，如果是自己拿起牙刷去刷牙，假如不刷就感到嘴里难受，这种就是习惯了。所以我决定从培养他们良好的习惯开始，俗话说：“良好的习惯是成功的一半”。

三年级西湖教案篇九

昨天早晨第一节课理科组老师听了我的“轴对称”教学，课后我也进行了反思，这节课存在很多不足，轴对称教学反思。首先我觉得这节课设计不够新颖，采用传统的讲授式教学，而学生动手操作、体会的少；其次，在学生没有讨论出结果时，教师的引导不够，而是急于求成，将结果讲述了出来，不利于学生成长；最后在讲授图形轴对称的性质时，由于概念比较绕口，讲述的逻辑不够严谨，条理也不清晰。

在下午第七节课我们组进行了研课活动。各位老师对我提出

了非常忠恳的意见。闫老师提到备这节课应以整体感知、认识来备;要设计生活作业,让学生用生活中的实例来体会轴对称;学生小组交流时教师要深入指导。巩老师提到要将知识消化以后用通俗的语言传授给学生;将知识前后衔接,融会贯通。

张甲成老师提到要多设置活动,活跃课堂气氛,提高学生激情。张武荣老师提到教师可到小组中间去交流,弥补讲课声音小的不足。张彦喜老师则从讲课的语速、语言的严谨性、知识的关联等多方面提出了宝贵的意见。大家共同的感觉是声音小,没有气势、课堂气氛不活跃。最后李校长指出,对各位老师们的意见要进行梳理,注意改掉不足;要多听课、多交流、多学习;上课要有气势,同时不乏幽默,改变自己的风格。

总之大家伙的意见非常的诚恳,对我很有帮助。在以后的教学中,我要扎实备课,吃透教材,摸清学生,很好的和学生交流,了解学生需要什么,做到有的放矢。在课堂组织和授课方式方法上要多和别人交流,学习别人的长处,弥补自己的不足。具体做法就是多听课,及时请教,尽快适应当前的工作。