

2023年乘法口诀的课后反思 的乘法口诀 教学反思(精选12篇)

征文是一个锻炼我们思考和观察力的过程，让我们更加关注身边的人和事。征文的篇章结构要有层次感，逻辑清晰，使读者能够明白你的观点和思路。小编为大家整理了一些引人思考的征文范文，希望能够帮助大家提高写作水平。

乘法口诀的课后反思篇一

——1—9乘法口诀教学反思

一、使生活问题数学化，让学生学习生活中的数学。

三、让学习过程活动化，使学生亲历知识的生成过程。

四、使学习方式自主化，使学生在发现中学习数学。

乘法口诀的课后反思篇二

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前面几课时的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度，我认为口诀已经是学生的一种认知基础，从各种情境去获得口诀对于学生已经没什么期待可言。所以，我从口诀出发，设置了这样几个环节，使学生发现了规律，掌握了口诀。

首先，我让学生先猜测9的乘法口诀有几句，再说一说自己知道的乘法口诀，并依次列出口诀，把这个基础直接进行呈现。这样设计目的的一方面是让学生主动参与学习过程，逐步增强学生自主学习的意识和能力。另一方面也完全符合新课程标准指出的“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和

已有的知识经验基础之上”的要求。

其次，有效的数学活动不能单纯依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式。开展活动，提供充分的时间和空间让学生去体验乘法口诀的形成过程。单纯的口诀背诵不是本课教学的根本目的，真正目的而是让学生经历口诀的探索、验证、推理的过程，进而灵活地运用到实际的生活当中。因此，我在出示口诀后，采用一系列自主的探究活动，先让学生选择几句用不同的方式来进行验证，给学生一个广阔的自由创作和想象的空间。再通过比较深入挖掘口诀的规律和特点，以求更好的掌握。

另外，在分析口诀的时候，我作了全面周详的考虑，纵向呈现口诀，学生通过比较找到了各种不同的规律，接着我再把口诀中的积用数字的形式出示，学生马上又捕捉到了信息，发现了积的个位和十位上的数相加和是9，而且找到了二九和九九、三九和八九等，它们的积个位和十位上的数是相反的，教师相应地用课件演示。口诀的记忆一向是个难题，学生往往进行死记硬背，遗忘率比较高，这节课我通过两次让学生找规律使学生找到了窍门，知道了怎样推算口诀，强化方便了学生的记忆。最后，运用课件演示用扳手指头的方法记忆口诀。即从左往右数，第几个手指弯曲表示几九的几。

这节课的设计有以下几个特点：

1、 课始重激趣。

通过向学生介绍“九九歌谣”引入教学，激发学生学习兴趣，让学生意识到“数学知识从生活中来”。

2、 课中重引导。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。“记忆方法一”引导学生

发现9的乘法口诀本身的规律；“记忆方法二”，培养学生手脑并用的技能；“记忆方法三”，培养学生善于联想、发散的思维习惯。教师不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

3、课间重交流。

教师在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

4、课尾重拓展。

课尾再次回到“九九歌谣”，达到了首尾呼应的效果。同时又介绍乘法口诀的由来，既沟通了数学与现实生活的联系，使学生意识到生活中处处有数学，真切地感受到数学真是无处不在！数学很神奇、很有趣，又让学生感受到了中国传统文化的魅力。

乘法口诀的课后反思篇三

5的乘法口诀是在学习乘法的初步的认识的基础上教学的。在教学过程中我让学生用小棒摆图形，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣。由于学生还没有学习2~4的乘法口诀，所以在教学5的乘法口诀时，我就给学生留下了较多的自主学习的机会，让学生初步知道了口诀的意义、来源和用途。在写乘法算式时和编乘法口诀时，留给让学生完成，增加学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，给学生独立学习的让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。但是在课中还有许多不足之处，接下来，我自己就这节课的

不足做一个反思。

一、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。在写乘法算式和编乘法口诀时，由于学生没有学习1-4的乘法口诀，所以应该先扶再放。我应该让学生区分一下口诀和乘法算式，加深学生对口诀意义的理解。

二、在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。

三、记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，只是让学生单纯的背，没有侧重口诀记忆的方法。要教会学生记忆的方法，才能让学生又快又牢的记住口诀。

四、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只出学生一眼就看得出来的题让学生做。

乘法口诀的课后反思篇四

在第一次上完上次“7的乘法口诀”后，我根据课堂中师生的表现及课后老师的评课反馈意见，在第二次实施教学后得出几个方面反思：

1、本课中的情境创设以激趣为主，动画内容与本课具体学习内容无关，因此动画播放时间不宜超过30秒。为顺利引出课题，在播放动画时电脑出现一些问题。提问应以设疑激趣为主。如：每张电影票7元，2张票要几元？3张呢？一共要多

少元呢？这样的提问可以有效的激发学生的学习热情和探索新知的欲望。

2、第二环节自主探索7的乘法口诀的编排时，让学生填好表后要多让一生学生表达自己的想法，说说是怎样填的。

3、在记忆口诀的形式要多样化，可以师生对口令，同桌对口令，男女生对口令，但是在这里记忆的方法的时间用太长，导致后面的练习完成不了。

在例题交流我不够放手让学生试编口诀，可以独立完成，也可以同桌交流编的方法。而且在这里填表格和编制口诀的设计的问题重复了，花费太多时间编制口诀，在评价反馈中多让学生表达自己的想法，没有体现到个性的同时兼顾共性。在记忆口诀花费时间太多了，导致练习 时间不够。

乘法口诀的课后反思篇五

“7的乘法口诀”是在学习了2—6的乘法口诀的基础上进行教学的，这样安排有助于学生利用迁移规律学习新知。

2、使学生熟记7的乘法口诀，会用口诀计算乘法；

3、以学生已有的知识背景和生活经验为基础，通过编写口诀，培养学生的探索意识和类推能力。

本课的教学重点是引导学生推导7的乘法口诀；教学难点是让学生用7的乘法口诀解决问题。

在课题的引入上，我选取了学生喜欢的童话题材，白雪公主和小矮人，引出课题；然后，通过通过七个小矮人头上七个与7有关的数，让学生会说一个7是7两个7是14，三个7是21，四个7是28……初步理解7的口诀的意义；由于学生已经学过了1—6的惩罚口诀，已经知道了口诀的特点，如小数在前，

大数在后，还有积的一些规律。所以我根据学生的学习起点，放手让学生自己编制口诀，然后指名反馈，在检验口诀时渗透两个乘法算式，引导学生观察口诀，理解口诀的意思和作用，亮出教学重点；最后，我设计了一些不同形式的练习来巩固知识，练习的趣味性较强，形式也比较丰富，希望能借此让学生体会数学学习的趣味性以及数学与生活的密切联系。

反思本课的教学，从整个流程来看，还勉强算顺畅，基本上完成了教学任务，大多数学生能背出7的乘法口诀。教师的评价语言也比较自然，到位。课件设计得比较漂亮，学习得较高。但我知道，这只是教学的最基本要求，仅此而已还远远不够。通过与各位老师的交流、沟通，从细节处分析，我发现了其中的诸多不和谐之处：

首先，7的乘法口诀是在学生学习了1—6的乘法口诀基础上进行的。而我在教学7的乘法口诀时，口诀缺少与1—6的口诀的联系和意义的阐述，只为背口诀而记口诀，对学生来说比较抽象。比如说：在课的导入部分，我直接出示“7、14、21……”等十分抽象的数字，让学生初步理解7的乘法口诀的意义，和学生的年龄特征不符，学生不易接受。

第二，没有利用好课堂上的新的生成。如：在引入课，我的预设是让学生说“6个7是42”，而有一位学生却说“六七四十二”，我对其视之不理，没有很好的加以利用。在这里，我应该及时的引导学生去说说什么意思，有什么用。再比如：当我问学生这些数（7、14、21、35、42……）跟什么有关时，有位学生回答：跟乘法算式有关。我却不高兴地回答：你看到乘法算式了吗？显然，我的评价显得太武断了，容易使学生产生消极心理。所以，在以后的教学过程中，应避免武断的评价学生，多多鼓励学生，教师的评价也要有助于促进学生的身心发展。同时提倡学生互评。

第三：练习时要多问“为什么”，关心后进生。在会回乡偶书这首诗中，在学生直接说出口诀的得数后，可接着问：你

想到的师哪一句口诀：表示什么意思呢？4表示什么？7又表示什么？把学生刚刚所学的知识用起来。而我当时在教的时候，在学生回答“28”之后，就过去了，没有深入的去利用、研究它，没有把教学资源很好的利用好。

第四：记口诀太机械化。在记口诀中，教师提问：哪一句口诀比较难记？怎么去记住它？学生说：可以多读几遍，多背几遍，多写等等。都是一些机械化记口诀的方法，而没有说到如何运用口诀之间的规律去记口诀。这是，我却没有引导学生，反而跟着学生走了。我应该把学生引导到技术层面上去记口诀。运用口诀之间的规律去记。同时，在找口诀规律的时候，我仅仅是为了找规律而找规律，没有把找出来的规律用起来，没有引导学生说说这些规律有什么用，也没告诉学生运用找到的规律来学习口诀。

乘法口诀的课后反思篇六

本节课我利用低年级学生的好奇、好动、好学的特点，为学生提供充足的学习时间和空间，充分放手，让学生通过自己动手操作、合作交流、主动探究来理解知识，运用知识。我从以下几方面展开教学。

1、选取与学生生活或是感兴趣的事组织教学，增强学生对数学学习的兴趣。课前让学生观看动画片《西游记》主题曲，由孙悟空引出两句7的乘法口诀，从而揭示课题。通过欣赏由七巧板拼出的美丽图案，让学生探究其中的规律，为学习7的乘法口诀作准备。在教学乘法口诀之后，我又采用游戏的形式，让学生把算式卡片送回家，使学生知道每句乘法口诀分别可以计算哪些乘法算式。

2、自主探索、合作交流是学生学习数学的重要方式。教学中，我先让学生观察七巧板图案的个数和七巧板的块数，学生在观察思考中，通过独立计算填写出1个7到7个7相加的结果，又运用已有的知识经验，自编口诀，全班汇报，然后同桌交

流分析每句口诀的特点和联系。学生在大量的自主学习空间里进一步地理解了乘法的含义，也弄清了乘法口诀的来源。

3、关注教学内容的现实性。主要体现在7的乘法口诀的应用中：古诗字数、几星期的天数、七星瓢虫背上的黑点数、钢琴键数、童话故事等内容均取材于学生的社会生活或学习生活之中。并鼓励学生在日常生活中寻找数学问题，引导学生想生活中哪些地方、什么时候会用到7的乘法口诀，有意识地培养学生用数学的情感和态度，感受数学之美。

要改进的地方：加强应用乘法口诀进行计算，可增加一道综合性的计算题（包括26的乘法口诀），可以用抢答的形式，让学生熟练地应用口诀进行计算。

乘法口诀的课后反思篇七

本节课为学生提供了很多自主探索的机会，让他们经历编写6、7的乘法口诀的过程，感受数学思考过程的合理性，进一步发展学生的数学思维，同时让他们在学习活动中获得成功体验。课后我对自己的课进行了反思。

1、处理好了数学知识的掌握与灵活应用的问题

就教材而言，显得很枯燥，以前我会简单地处理成找规律，编口诀，背口诀的机械记忆的模式，这次我在教学中给学生提供很多很多的生活中的与6、7有关的话题。

2、处理好了情景创设的问题

本课开始引出小朋友喜欢的`逛商店画面，从学生直接的对图像的兴趣转移到对数字的兴趣，初识6、7的乘法口诀。

3、在本课中体现合作学习

本课在指导学生编写口诀的时候，采用了合作学习的方式。小组合作，编写的口诀并让记录最快的同学整理下来，每个人都很投入，争取以小组第一获胜。在指导学生记忆口诀时，又采用了一种合作学习的方式，这种合作方式就是让其他的学生分享别人的思维结果，请学生讨论如果忘记了其中一句口诀你可以有什么办法想出来，再请同学说说哪些口诀好记，哪些口诀不好记，可以用什么办法记住它，让学生在说明的过程中使其他学生跟着记住了。

1、课堂教学要强调知识之间的联系，本课是学习6、7的乘法口诀，在学习6、7的乘法口诀之前已经有了2-5的乘法口诀的学习经验，完全可以将学习2-6的乘法口诀的一些学习方法迁移过来，这堂课上没有体现出这一点来，下次教学要深入考虑。

2、这节课的设计运用了很多集体备课中老师的设想，自己创新的地方很少。虽然是善于学习了，但是也要自己尝试改革创新。

乘法口诀的课后反思篇八

本节课是乘法口诀教学的第一节课，新教材对2——6的乘法口诀的编排作了较大的改进，由于学生已经有五个五个数数的经验，因此很容易得出2个5、3个5、4个5、5个5的和。先出现5的乘法口诀能较好地凸现乘法口诀的教学。学生在理解的基础上掌握5的乘法口诀，就为学习2、3、4、6的乘法口诀打下良好的基础。

在本节课的教学中，我为学生提供了许多生活情景，让学生在具体的情境中，发现问题，提出问题，并通过独立思考、合作交流解决问题。如：在5的乘法口诀教学过程中我从学生最熟悉的小手引入，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣，体现了数学就在我们身边，生活中处处有数学的理念。教学中，

我尤其注重思维过程的教学，在学生明确了要解决的问题之后，让学生通过直观操作画小伞，5根一把，直观上认识几个5相加是几，并研究问题的解决方法。在写乘法算式时和编乘法口诀时，带着学生一个一个解决，逐步加深学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，不只是让学生单纯的背，更侧重让他们讨论怎样记更快更牢，忘了下一句怎么办。孩子们很会想办法，记的效果也很好。

但是在课中还有许多不足之处，

一、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。这表现在以下几个方面，首先在让学生完成那张表格时，其实学生完全可以通过图来自完成这张表格，而我却引导着学生一格一格的看。其次在写乘法算式和编乘法口诀时，我没有注重学生已有的知识基础与认知起点，不敢放手让孩子们自己去编口诀，生怕他们囫圇吞枣，没弄明白过程就得到结果。应由扶到放，给他们自主的空间。

二、数学教学是要从孩子们的知识起点出发，预设教学。在这节课中，孩子们学得很没耐心，反思我的教学过程，很多孩子都已经会背乘法口诀了，你再从头一点一点的教，他们肯定不愿再耐心的学了。所以孩子已有的知识起点很重要，我们把握好这点就可以把握好整个课堂的重心与节奏，就能把握好教与学的方式与方法。

三、缺乏应用口诀和写口诀这一环。在作业中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口那五句口诀的意思，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，就强调这两个算式都应用这同一句口诀，学生可能错误会少些。此外，

写得太多，有些孩子口诀里汉字数字相混淆。

四、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

乘法口诀的课后反思篇九

9的乘法口诀是在学习1—8的乘法口诀的基础上进行教学的。上课前了解了学生的基本情况，可以知道，学生在这之前，已经学习了1—8的乘法口诀，多次经历编写乘法口诀的过程，初步掌握了总结乘法口诀的方法，基本具备了自己总结9的乘法口诀的能力。

《课程标准》中提出：有效的数学活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。英国教育家斯宾塞也曾说过：“应该引导儿童进行探讨、自己去推论，给他们讲的应该尽量少些，而引导他们发现的应该尽量多些。”在这节课的教学中，我先利用知识的迁移类推性，让学生运用已经学过的总结1—8的乘法口诀的方法，自己编写总结9的乘法口诀，发现口诀中积的规律，充分发挥学生动口、动手、动脑的能力，有利于理解和掌握9的乘法口诀，同时发展了学生的思维，然后采取生动、活泼、有趣的形式引导学生熟记9的乘法口诀，突出重点、突破难点。

课堂的主要部分：编写乘法口诀和寻找乘法口诀表格中的规律，都是通过学生自己学习得来的。从学生汇报交流9的乘法口诀的过程来看，学生不仅很好地归纳出9的乘法口诀，而且对于每句口诀的意义表述也非常清楚。学生在自主探究、汇报交流中学到了新知识，也体验到了成功的喜悦。通过自己编口诀，培养了学生数学学习的新方法，同时他们在编口诀过程中，也会产生了一种成就感。学生真正成为数学学习的主人，教师则成为数学学习的组织者、引导者与合作者。

9的乘法口诀有其独特的特点和规律，编出后该怎样记住呢？我没有让学生死记硬背，而是引导学生从不同角度去发现隐藏的规律，寻找记忆口诀的途径。让学生找一找乘法算式积的规律时，充分体现了学生的主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦，并通过手指记忆法帮助记忆乘法口诀的得数。目的在于激发学生学习数学的兴趣，引导学生探索数学的奥秘。用新课程的理念指导课堂教学，变重知识传授为主动探索，变重结果为重过程，变重死记硬背为灵活记忆。在课堂上，真正做到了“授之以渔，而不是授之以鱼”。

另外设计了开放性的练习。让学生体会到口诀在生活中的运用。既可以吸引低年级学生容易分散的注意力，又可以调动学生的学习积极性。

乘法口诀的课后反思篇十

本节课的内容是学习编写口诀的开端，其地位尤为重要；通过让学生从生活实际出发，特别在编制5的乘法口诀过程中，让学生的个体探索与同桌合作有机结合，调动全体学生学习积极性。促进学生的创造精神、合作能力及合作意识。再联系乘法的意义，从加法算式到乘法算式，最后编写乘法口诀；编写乘法口诀的教学，属于学习法则的课型，学生运用学习法则的思维模式，归纳编写乘法口诀的方法。

本节课的教学目标定为：

- 1、让学生经历编写5的乘法口诀的过程，进一步理解乘法的意义。
- 2、掌握乘法5的乘法口诀，提高运用乘法解决实际问题的目的能力。

好的开头是成功的一半。新课导入是课堂教学的重要环节，

是一堂课成功的起点。根据教材及学生的特点，我主要采用直观性、启发式的教学方法。二年级学生主要依赖于直观性的教具进行思维，所以我想到摆小棒，通过摆自己喜欢的图形，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的含义。我创设了让学生摆自己喜欢的图形的情景，学生根据自己摆的图形说出乘法算式，来引出课题《5的乘法口诀》。激发了学生探求新知的欲望，为探求新知创下良好的开端。在探索5的乘法口诀时，我让学生摆小棒，通过摆图形，让学生理解1个5、2个5……，从而理解乘法的含义。首先，第一个层次是 5×1 ， 1×5 的乘法口诀，老师编给学生看。第二个层次是编 5×2 ， 2×5 的乘法口诀，采用半扶半放的形式，师指导学生编口诀。第三个层次是采用小组合作的形式，两人一组学生自己编口诀。第四个层次是让学生观察口诀，发现乘法口诀的规律。这样由“扶”到“放”，逐步让学生探究新知。教师始终处于客体地位，把学生推到主体地位。教师只在关键处启发、点拨，留给學生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟到知识的真谛。同时，在由“扶”到“放”的过程中，始终遵循学生的认识规律：由具体到抽象，由感性到理性。使学生在编乘法口诀的过程中，初步培养学生学习能力，积累学习情感，享受成功的喜悦。

乘法口诀的课后反思篇十一

9的乘法口诀是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前面几课时的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度，我认为口诀已经是学生的一种认知基础，从各种情境去获得口诀对于学生已经没什么期待可言。所以，我从口诀出发，设置了这样几个环节，使学生发现了规律，掌握了口诀。

1、首先，我让学生先猜测9的乘法口诀有几句，再说一说自己知道的乘法口诀，并依次列出口诀，把这个基础直接进行呈现。这样设计目的的一方面是让学生主动参与学习过程，逐步增强学生自主学习的意识和能力。另一方面也完全符合新课标指出数学教学活动必须建立在学生的认知发展水

平和已有的知识经验基础之上 的要求。

2、有效的数学活动不能单纯依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式。开展活动，提供充分的时间和空间让学生去体验乘法口诀的形成过程。单纯的口诀背诵不是本课教学的根本目的，真正目的而是让学生经历口诀的探索、验证、推理的过程，进而灵活地运用到实际的生活当中。因此，我在出示口诀后，采用一系列自主的探究活动，先让学生选择几句用不同的方式来进行验证，给学生一个广阔的自由创作和想象的空间。再通过比较深入挖掘口诀的规律和特点，以求更好的掌握。

3、在分析口诀的时候，我作了全面周详的考虑，纵向呈现口诀，学生通过比较找到了各种不同的规律，接着我再把口诀中的积用数字的形式出示，学生马上又捕捉了到信息，发现了积的个位和十位上的数相加和是9，而且找到了二九和九九、三九和八九等，它们的积个位和十位上的数是相反的，教师相应地用课件演示。口诀的记忆一向是个难题，学生往往进行死记硬背，遗忘率比较高，这节课我通过两次让学生找规律使学生找到了窍门，知道了怎样推算口诀，强化方便了学生的记忆。最后，运用课件演示用扳手指头的方法记忆口诀。即从左往右数，第几个手指弯曲表示几九的几。

1、 课始重激趣。

通过向学生介绍九九歌谣引入教学，激发学生学习兴趣，让学生意识到数学知识从生活中来。

2、课中重引导。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。记忆方法一引导学生发现9的乘法口诀本身的规律；记忆方法二，培养学生手脑并用的技能；记忆方法三，培养学生善于联想、发散的思维习惯。

教师不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

3、课间重交流。

教师在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。

4、课尾重拓展。

课尾再次回到九九歌谣，达到了首尾呼应的效果。同时又介绍乘法口诀的由来，既沟通了数学与现实生活的联系，使学生意识到生活中处处有数学，真切地感受到数学真是无处不在！数学很神奇、很有趣，又让学生感受到了中国传统文化的魅力。

乘法口诀的课后反思篇十二

这节课我主要发挥学生已有的2—6的乘法口诀的基础知识进行迁移，引导学生自我完成对7的乘法口诀的探究、编制，在初步经历“观察、尝试、操作、交流、”等数学活动中形成相关的活动经验，体验数学收获的幸福。在课堂上，我力求创建一种开放的、浸润的、积极互动的课堂文化，在培养学习习惯，发展学习能力的同时让学生学得轻松愉快、扎实有效。

数学新课程标准指出：数学教学要以学生发展为本，让学生生动活泼、积极主动地参与数学学习活动，使学生在获得所必须的基本数学知识和基本技能的同时，在情感、态度、价值观和能力等方面都得到发展。在课堂中，我放手让学生自主探索7的乘法口诀的方法。主动、自主的获取新知，激发了

学生学习的主动性,充分发挥了主导、主体作用。根据读图,利用学生1--6编口诀的经验同桌编口诀。学生因为有了前面口诀的学习经验,以及生活中的生活经验,可以很容易利用旧知迁移进行新知的学习,学生颇感困难的是口诀的得数,我在第一环节读7个图案填表为学生搭建了脚手架,接着我就放手让学生进行口诀的编制,并且进行小组交流,利用集体的智慧,写出所编写的口诀,从后面口诀的汇报可以看出我这一环节的编排是非常的成功,学生完全可以独立编写出7的乘法口诀。

口诀最终是帮助学生进行计算的工具,既然是如此,那么,让学生准确的记忆口诀是十分必要的。当然不能让学生机械的记忆口诀,怎样让学生快速、准确的记忆口诀呢?我可是费了一番脑子的,先是让学生利用自己的学习经验方法记忆口诀,接着让学生谈谈哪些口诀比较难记?哪些口诀记忆比较容易?教师再利用一些生动的素材(西游记动画片断)来帮助记忆,并且理清口诀之间的关系,进一步沟通口诀之间的联系,使学生明白即使自己忘记了哪一句口诀,也是可以凭借他们之间的关系,可以根据前一句口诀找出结果。

我设计的每组练习主要是对7的乘法口诀进行巩固,然后设计了“根据生活中的条件编题”和“继续编儿歌”的游戏,对7的乘法口诀和算式进行综合练习,使练习有坡度,难度适宜,体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。学生动手、动脑、动口,人人主动参与学习,有效地培养了学习习惯,发展了学生的学习能力。上完这节课,由于在背口诀上时间用的多了,结果后面的几道习题没完成,只完成了基本练习。但由于时间到了和我处理课堂随机变化的能力还不够,在这个问题的处理上不尽如人意。