

最新我设计的桥教案反思幼儿园(大全16篇)

高中教案的评价标准应该包括学生的学习效果和教师的教学水平。如果你正在为初二教案的编写感到困惑，不妨看看以下收集的范文，可以给你一些启示。

我设计的桥教案反思幼儿园篇一

- 1、学习自主观察画面，较完整、连贯地讲述小兔用冰块做的窗户在不同季节的变化，丰富相应的词语。
- 2、能有序地观察画面，理解故事情节的发展。
- 3、能安静地倾听同伴的发言，并积极思考。

【活动重点】能够自己观察画面，讲述故事内容。

【活动难点】了解看图的方法。

1、小兔手偶一个；

2、ppt《小兔家的窗》。

1、师（模仿小兔的语气）：小朋友，你们好！见到你们真高兴！可是我遇到了一个难题还没解决，我真着急啊！

2、师：小兔的难题是什么呢？我们一起来欣赏《小兔家的窗》。

1、教师提问，让幼儿明确看图的方法与要求。

师：这张挂图上有四幅图，我们应该怎么看？看图时应该注

意些什么？（仔细看看图上有什么、在什么地方、发生了什么事情等）

2、鼓励幼儿根据画面内容大胆得进行想象、讲述和补充同伴的发言。

师：你在画面上看到了什么？你想说些什么？

3、教师引导幼儿依次观察图片，在幼儿讲述的基础上进行归纳性的提问。

教师引导幼儿进行较完整、连贯的讲述，注意丰富相应的词语，如“大雪飘呀飘，大风吹呀吹、冻得直发抖”等。

5、幼儿自由结伴，练习较完整、连贯地讲述图片内容。

6、师：春天来了，天气怎么样了？小兔家的窗会怎么样呢？

1、师：（出示图34）这两幅图上有什么？发生了什么？说看看。

2、鼓励个别幼儿大胆地在集体面前讲述，其他幼儿补充。

3、师：春天来了，小兔家的窗怎么样了？谁来了？他会对小兔说些什么？

1、师：我们能不能将这四幅图连起来说一说呢？

2、师：现在你们知道小兔遇到的难题是什么吗？

3、师：除了熊猫的方法，小兔还可以用什么做窗户呢？（引发幼儿讨论与想象，拓展幼儿的经验）

师：看看我们教室里的窗户是用什么做成的？那为什么不用小朋友刚说的砖头、木头等呢？（引导幼儿了解玻璃是透光、

牢固的)

附故事：小兔家的窗

小兔用大萝卜盖了一间房，可窗户还没有装好，它就住在里面了。冬天到了，天气真冷，大雪飘呀飘，大风吹呀吹，吹进了小兔的屋子里，小兔冷得发抖。它看看窗户说：“我得找样东西来挡挡风。”

它走到小河边，看到小河结冰了，就搬了一块冰，挡在窗框上。冰挡住了风雪，小兔真高兴。

春天来了，天气暖和了，小兔从外面回来，看见窗户上的冰不见了，地上有一滩水。小兔急得哭了。

熊猫走来，指着地上的水，告诉小兔：“春天，天气暖和，冰就融化成了水，你快去找块玻璃装在窗框上吧！”

我设计的桥教案反思幼儿园篇二

1. 品味人性的美与丑
2. 学习文章使用的对比手法在人物描写中所起的作用
3. 体会本文精巧的构思

以分组讨论、编故事的形式显示人物性格的对比写法和小说的结局艺术

1. 由作者、文题、体裁直接导入：今天我们学习一篇小小说，这就是澳大利亚作家泰格特写的《窗》。
2. 以自己喜欢的方式自读课文，概括故事情节

3. 用一句话说明从小说中你看到了什么，得到了什么？

（学生：美与丑；对丑恶灵魂的无情鞭挞和对美好心灵的热情赞扬；不能把自己的快乐建立在别人的痛苦之上……）

4. 这一篇小说最精彩的地方在哪儿？

（学生：最后一句话）——“短篇小说是写高潮的艺术，小小说是写结局的艺术。”

5. 假如这时又进来一位病人，将会发生什么故事？（编故事，分组进行）

6. 为什么这样编？有没有依据？

结局坏：“纹丝不动” § 9

结局好：“他为自己的想法感到惭愧，竭力不再这样想” § 6
（良知未完全泯灭）

7. 由此总结出两个人物性格：

私欲膨胀，冷酷无情；

关心他人，道德高尚

8. 为什么将两个人物对比着写？

（扬善贬恶）

迁移训练：续结尾“第二十一位应聘者”

创作一篇小小说，注意结局的“意料之外，情理之中”

我设计的桥教案反思幼儿园篇三

1、我们看到这是一个感人至深的故事，更是一个发人深省的故事。关于这两位病人，大家一定有很多话要说，下面我们一起来评述一下这两位病人。

小结：第一个病人他渴望生命，对生活有着满腔的热望，所以他幻想出了这五彩斑斓生动活泼的景象，激励自己跟病魔作顽强的斗争，他是坚强的乐观的。同时，在他心目中，病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生之欲望，点燃同伴奄奄一息的生命之火，所以他更是善良的无私的高尚的。

第二位病人他也热爱生命，他也有善良的本性，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情。人性被这嫉妒的毒液给淹没了，灵魂被自私的心理扭曲了。

2、同样的窗口，为什么昔日的病友能看到美丽的风景，而他看到的只是光秃秃的一堵墙？

而靠窗的那位病人无私高尚博爱，他的心灵之窗是打开的，他的心中有最美的风景。冷漠的心中不会有春天，所以也看不到春天。他的心灵之窗是紧紧地关闭着的，他的心中横着一堵墙，所以他无法看到那美丽的图景，而只能看到那光秃秃的一堵墙。

大家畅想一下，当他看到一堵光秃秃的墙以后，他会怎么想怎么做？

这无数种的结局都有可能，然而我们还是衷心希望这位病人能找回自己善良的本性。最后，当我们离开病房的时候，让我们一起来关心这位病人。我建议每一位同学写一句话或一段话作为礼物送给他，希望他在我们同学的帮助下也能看到最美的风景，能够好好地生活下去。

大家说得非常好，非常富有哲理性，富有感染力。这些话是送给这位病人的，也是送给我们每个人自己的，我们并非圣人，我们也会迷失自己，所以我们常常需要洗涤心灵，充实心灵，美化心灵。

还记得这一片空白吗？我们心中有美，它便是幅五彩斑斓的图画。我们心中有爱，它便是天使圣洁的羽衣。我们心中有希望，它便是清晨的曙光。我们心中有热情，它便是熊熊燃烧的火焰……同学们，让我们打开心灵之窗，去沐浴窗外的阳光雨露吧！在文学的殿堂中去感受人性的光辉。

我设计的桥教案反思幼儿园篇四

1. 正确、流利、有感情地朗读这首诗。
2. 一边读一边展开想象，能和同学们交流读后的体会。
3. 仿照诗歌内容，补写几句诗文。

a案

1. 各种声响（如风声、雨声、落叶声、蚩蚩声等）的录音带。
2. 配套的课文朗读磁带。
3. 旋律优美的轻音乐磁带。

1. 游戏导入：自然界中有许多美妙的声音，同学们，你们想欣赏一下吗？下面我们做一个听录音猜声音的'游戏，请大家闭上眼睛静静地听，然后说一说你听到了哪些声音。（播放声响录音带）

2. 展开想象：听着这些美妙的声音，你脑海里出现了一幅怎样的画面？再次播放声响录音带，引导学生想象并交流。

3. 有一位诗人在秋天里听到许多美妙的声音，就写下了这么一首诗，你们想听听吗？（揭题读题）

1. 播放课文朗读录音或配乐范读课文。

2. 自读课文，要求读准字音、读遍句子，生字可以多读几遍。

3. 指名读，喜欢读哪一节就读哪一节。营造乐读氛围，激励学生多人朗读，把课文读正确、读流利。

1. 品读第1—3节，选择自己最喜欢的一节，边读边展开想象：你眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？（可以让学生从看到的、听到的这些方面来想象）。

2. 指名读，把自己想象的画面描述得美一点。

3. 学生评议并补充画面，把画面说生动、说形象。

4. 带着这种美好的感情朗读自己喜欢的一节。

1. 教师有感情地配乐诵读第4—5节。

3. 播放声响录音带，说一说你听到哪种声音最美。

4. 学生自由作诗，在小组交流，几个小伙伴可以合作一首诗。

5. 选派代表诵读，给学生配上音乐。

1. 指名诵读最后一节。

2. 交流：从这一节感受到了什么？

3. 带着这种情感齐读最后一节。

1. 有感情地朗诵这首诗，可以一个人诵读，也可以和其他同

伴一起合作诵读。可以边诵读边加上动作。

2、有兴趣的同学可以合作诵读自己编的诗。

我设计的桥教案反思幼儿园篇五

1、巩固用纸团印画的方法来装饰迷彩服。

2、引导幼儿合作进行纸团印画的游戏。

3、激发幼儿对解放军的崇敬之情，感受迷彩服色彩的协调美。

1. 有过纸团印画的'经验。

2. 教师范画一张;迷彩服图片;黄、绿、颜料若干。

3. 服装纸样若干，纸团若干。

一、导入：欣赏图片，初步了解迷彩服的作用，激发兴趣。

1、提问：解放军穿的衣服是什么颜色的?那你知道解放军打仗的时候穿什么衣服呢?你知道这衣服的名字是什么?(迷彩服)。

2、观察图片，迷彩服有些什么颜色?为什么要穿迷彩服呢?他靠什么隐藏自己?

师介绍：迷彩服由大小不同的色块组成，有绿、黄、黑、棕等颜色。打仗的时候，战士穿上迷彩服，使自己融于大自然，起到隐藏、保护自己的作用。

二、教师出示范画，请幼儿欣赏讨论制作方法。

1、请幼儿自由交流制作方法。

2、引导幼儿说出用纸团印画迷彩服的方法。

3、教师示范制作方法，并用简短的语句解说：“团一团、蘸一蘸、按一按、换地方印一印”（重点演示印色的要求：将黄、绿两种颜色均匀的印到服装图案中）。

三、幼儿作画，教师巡回指导提醒幼儿

(一)要一起合作作画，将白色衣服变成迷彩服。

(二)一个纸团只能蘸一种颜色，这样迷彩服才是干干净净的。

(三)保持画面，桌面，手脸干净。

四、总结评价，结束活动。

1、教师主要引导幼儿从合作和图案这两方面进行讲评。

2、请幼儿穿上自己印画的迷彩服进行时装走秀。

我设计的桥教案反思幼儿园篇六

让我来考考你，什么动物戴着红皇冠，身穿大花衣，每天太阳出来就叫人起床？它就是大公鸡啦！在我家也有一只大公鸡，它叫“彩鸣将军”。它已经陪伴我一年多了，已经和我成为了好哥们。

它金黄色的小尖嘴，头上戴着顶鲜红“皇冠”，像两颗黑珍珠一样的眼睛，粗壮的脖子，全身披金挂紫，橙黄色的翅膀和金黄细长的腿，还有那长长的暗绿色尾巴。实在是太漂亮！

它迈着矫健的步伐，就好像一个威风凛凛的大将军一样，身穿彩色战袍，一双眼睛左顾右盼，随时都警惕着敌人们的来袭。因为它像大将军，全身披金挂紫，又爱鸣叫，所以我叫它“彩

鸣将军”。

“彩鸣将军”非常喜欢打鸣。它打鸣那叫个“一鸣惊人”呀。它就像一个自动大闹钟一样，每天天刚蒙蒙亮时，它就会准时打鸣，发出“喔喔喔啊，喔喔喔啊”的闹铃声来让你起床，不让你上学迟到。起初我也被它的鸣叫声在床上打滚，后来只好起床。后来日久成习惯，我每次听到“彩鸣将军”的鸣叫声，我就会立马起床。将军也有顽皮样。有一次，我去找“彩鸣将军”玩，它就躲起来。在我神不知鬼不觉时，它在我背后猛然一叫，我的心就像十五个吊桶打水一七上八下一样，差点把我吓个半死。“彩鸣将军”开始寻食了，它迈着小脚在地上搜索着，突然它看见一条虫子在地上爬，它以迅雷不及掩耳之势，往地上一啄，刹那间，那条虫子已被“彩鸣将军”用嘴嚼着了，然后把虫吞下肚，那条虫就成了“彩鸣将军”的美餐了。晚上，睡觉了，“彩鸣将军”把头缩进身体，把腿放进柔软的毛里，闭上眼，就开始睡了。它玩耍了，它用嘴叼起一颗石子，用嘴一吐，石子就落地了。

“彩鸣将军”不愧是我的好哥们，像个英勇大将军。它给我平淡的生活中增添了不少乐趣。

我设计的桥教案反思幼儿园篇七

理解诗歌的内容及诗歌中表现的春天的

培养幼儿边听边记边想的能力

感受春天的美，激发幼儿热爱大自然的情感

学习词语：探着绿袍

材料准备

幻灯片图片音乐

活动过程

（放幻灯片，幼儿欣赏）

师：这首诗歌描述的是春姐姐来的故事，都谁向她打招呼了？怎么打的招呼？

（幼儿回答问题）

结合图片学习诗歌

（师根据幼儿的回答出示图片）

一个手指头，一个手指头，变变变成毛毛虫；两个手指头，两个手指头，变变变成小白兔；三个手指头，三个手指头，变变变成小花猫；四个手指头，四个手指头，变变变成螃蟹走；五个手指头，五个手指头，变成大雁飞走了。

师：我们学了这么久，累了吧？我们来做个小律动放松一下。

师：好了，我们再复习一下刚才学的诗歌吧！

（分组朗诵诗歌）

师：小朋友们学的真快，这么快就能把诗歌朗诵的这么好，那老师给你们放一段轻音乐，你们自己和着音乐有感情地朗诵几遍。一会找几个小朋友到前面来表演。（放音乐）

鼓励幼儿用绘画方式表达诗歌内容，相互欣赏。

我设计的桥教案反思幼儿园篇八

李白

【教学目标】

知识与能力

- 1、疏通文意，理解关键词词。
- 2、比较阅读同类文章，领悟李白独特的文情诗意。

过程与方法

- 1、把握文章内容，体会作者的情感。
- 2、文章中典故的运用。

情感态度与价值观

领会本文抒发的情感，体会文中流露出来的热爱生活、热爱生命的豪情逸兴。

【教学内容与过程】

一、导入

师生齐背李白诗歌《将进酒》。置酒会友，乃人生快事，又恰值“怀才不遇”之际，于是乎借酒抒情，挥洒个淋漓尽致。饮酒赋诗，自古是文人一大乐事。这篇散文，洋溢着诗情画意，像一首优美的诗，长期以来，脍炙人口。明代大画家仇英还把它转化为视觉形象，绘成图画，流传至今。今天，就让我们一起走进他们聚会的场所，一起来品读李白的《春夜宴从弟桃花园序》。

二、解题

题目点出了时间（春夜）、地点（桃花园）、人物（李白和诸从弟）、事件（聚宴）。看题目就知道文章的基本内容：李白于某个春夜在桃花园宴请各位堂弟所作的序文。

三、文体常识

序：文体的一种，有书序、赠序（宋濂《送东阳马生序》）、宴集序（《兰亭集序》）。

宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，如王羲之的《兰亭集序》《滕王阁序》等。

四、熟读成诵，整体感知。

五、对照注释，疏通文意。（投影文中的重点字词）

逆旅：客舍，旅店。

良：确实，果真。清荣峻茂，良多趣味。（《三峡》）

大块：指大自然。

文章：原指错杂的色彩、花纹。此指大自然中各种美好的形象、色彩、声音等。

序：通“叙”，畅谈，畅叙。

俊秀：英俊聪慧。

琼：美好的，华贵的。

六、本文的几个典故的运用。

本文用典颇多，分析文中典故的运用，意在帮助沉重了解一些常见典故的来源以及其中的含义，以便学生更深入地理解作品的内容，也可以提高学生基本的文化素养。

1、浮生若梦，为欢几何？

《庄子·刻意》有“其生若浮，其死若休”的话，故后人常说“浮生”；又《庄子·齐物论》有庄周梦蝶的故事，表达的是：人生变幻无常，就像做梦一样。

2、群季俊秀，皆为惠连。

惠连，指谢惠连（397?—433），南朝宋文学家，著名诗人谢灵运的堂弟。他才思敏捷，十岁便能作文，工诗赋，深得谢灵运爱赏。世称小谢。谢灵运（385—433），东晋名将谢玄之孙，袭封康乐公，世称谢康乐。是南朝山水诗派的开创者。这几句是李白夸奖自己的堂弟才能杰出，各个都像谢惠连；而自己作诗却赶不上谢灵运。

3、如诗不成，罚依金谷酒数。

西晋石崇，官至卫尉卿。豪富甲天下，生活极端奢侈。曾在洛阳金谷涧中宴客赋诗，他写有《金谷诗序》说：“遂各赋诗，以叙中怀。或不能成，罚酒三斗。”李白所说的“金谷酒数”，即三斗。

七、探讨作者性格与文风

古人作的宴集序多有“兴尽悲来”的情绪转换，开始写乐，继而写悲，成了一个套子。李白同样写游宴，却完全摆脱了“即喜而复悲”的陈套，给人以乐观情绪的安装。全文充满着春天的生机，洋溢着健康的欢乐，意境高雅，格调明朗，虽有“浮生若梦”一句，但不会因这一句而生出消极情绪。

李白性格豪放不羁，他的思想驳杂而矛盾。在儒家“达则兼济”的思想影响下，李白有强烈的建功立业的抱负；在道家思想影响下，他蔑视权贵，追求个性自由、愤世嫉俗的叛逆精神，有道家尤其是庄子思想的鲜明的印记。入世和出世、积极和消极的矛盾都统一在李白“功成身退”的思想之中，他希望辅时济世，建功立业，然后啸傲山林，浪迹五湖，全

身远祸。

在本文中，作者一上来先行议论，从感慨人生短暂，世事如梦起笔，说出夜宴的第一条缘由。可是接下来并不是沿着这人调子去进一步抒发悲观、低沉的情绪，而是笔锋一转，说自己想效法古人“秉烛夜游”去追寻人生欢乐。“秉烛夜游”的典故有两个出处：一是《古诗十九首》中“昼夜苦夜长，何不秉烛游”的句子。二是曹丕的《与吴质书》中所说：“少壮真当努力，年一过往，何可攀援。古人思秉烛夜游，良有以也。”李白的文章显然是援用了曹丕的话，他所表达的首先是一种珍惜时间，挚爱生活的情感，同是也流露了他当时仕途不达的郁闷和世事难料的迷惘，并不是醉生梦死地一味追求宴饮享乐，这从下面的文字中就可以看得出来：作者写春天风光之美丽诱人，从而引出春日夜宴桃花园的另一个缘由，并极自然地过渡到记叙与从弟共叙“天伦之乐事”。可见开头的一番笔墨及是作者有意的铺陈，为的是提起下文，突出后面的诸多内容。当然，这由感慨“浮生若梦，为欢几何”到转而去记“乐事”抒“雅怀”的变化，也正和李白的一些诗歌相同，反映着他那旷达、洒脱的性格特点。

八、与《兰亭集序》进行比较阅读

首先应看到两位作家所处的时代背景和生活处境之不同：王羲之的《兰亭集序》写于51岁，会稽内史任上。这时东晋王朝偏安江左已经36年，在士族制度的统治下，社会矛盾重重，当权者无心北伐，只图奢侈享乐。文人士大夫意志消磨殆尽，多崇尚老庄思想，清谈玄理之风极盛。李白的《春夜宴从弟桃花园序》大致是开元二十一年33岁时所作。当时他虽然求官未得，暂时隐居于安陆，但身处开元盛世，对国家的兴盛、个人的发展都抱有乐观的期望。

《兰亭集序》和《春夜宴从弟桃花园序》同是记叙春日宴饮之乐，同是欣赏客观的自然风光，同是抒发自己的内心感受，但由于时代环境及作家个人身份、年龄的差异，在感情格调

上是有所不同的。王羲之感慨的是当时过境迁之后，游赏之乐便成了陈迹，欢乐和生命总是短暂的，必须“终期于尽”，所以发出了“岂不痛哉”“悲夫”的慨叹。而李白则有一种豁达、乐观的精神，他认为正因为人生短暂，才应珍视生命，爱惜光阴，“秉烛夜游”。他觉得美景是春天对自己的恩赐，他感到能和兄弟们一同咏歌、高谈、观花、赏月并举杯畅饮，乃是最大的乐趣！王羲之低沉清幽，李白高亢明朗，情调自是不同。

九、布置作业

完成相关练习。

我设计的桥教案反思幼儿园篇九

1. 理解人性的美与丑，领悟小说蕴含的人生哲理。
2. 通过人物形象的对比，领会小说精巧的构思。
3. 品味精炼、含蓄的语言。

重点：目标1、2

难点：目标3

课前学习：找出课文中所有的成语，借助工具书初步弄清这些成语的意思。

1、导语。佛说，心中有佛，眼里就有佛。其实，生活就像一面镜子，高尚的人映照出美好，卑劣的人映照出的则是丑恶。

2、检查预习。正音正字。

1、请同学们自由地放声地朗读课文，用简明的语言概括小说

记叙的主要事件。

指导：说清什么人在什么时间、地点做了什么事，结果怎样。

学生思考，明确：在一家医院的病房里，由于嫉妒靠窗病人能看到窗外的美景，不靠窗病人见死不救，最终占据了靠窗的床，却看到了一堵光秃秃的墙。

2、请根据事情的发展变化过程理清小说的故事情节。

学生回顾小说文体知识，在课文中读划概括。

1、分析人物：

跳读课文，用恰当的形容词概括小说中两个病人的性格特点，并说说你的理由。

我认为(不)靠窗的病人是一个_____的人，因为_____。

学生思考交流，教师点拨归纳：

靠窗病人渴望生命，热爱生活，所以他幻想出了五彩斑斓、争奇斗妍的美好景象，以激励自己与病魔顽强斗争，他是坚强乐观的。在他心目中病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生存欲望，点燃奄奄一息的生命之火，因而它是无私的、善良的高尚的。

不靠窗病人虽也热爱生命、本性善良，，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情，人性被嫉妒所侵蚀，灵魂被自私给扭曲，因而他自私、冷酷、丑恶。

靠窗的病人：乐于助人、心地善良、道德高尚

善不靠窗的病人：狭隘自私、冷酷无情、灵魂丑恶

2、合作探究

(2)、小说以窗为题有什么作用？

先思考后小组讨论交流，明确：

窗外确实只有一堵墙，靠窗病人用“心”去看，真心用感情来描述生活，所以，他看到的是一幅色彩斑斓的画卷，而不靠窗病人用眼去看，自私地看到生活中的事物，所以，他看到的只会是光秃秃的一堵墙。

窗有喻指人的心灵的意思即心灵之窗；小说的情节紧紧围绕“窗”展开。

1、显然，靠窗病人和不靠窗病人是两个相对的形象。小说在描写这两个人物时对比十分鲜明，请找出课文中的对比之处，并说说这样写的作用。

学生读划，思考交流。教师点拨。注意人物心灵上的对比。

明确：

3、探究结尾的妙处。

齐读，说说你从这句话中读出了什么。

生读，讨论，交流。

师点拨，引导体会小说语言的含蓄、精炼。深究小说主旨。

教师小结：一扇小小的窗户揭示了人性的‘美与丑让我们懂得了只有纯洁的心灵、高尚的人格才能浇灌出绚丽多彩的生命之花，一个道德卑劣的人是找不到亦真亦幻的境界的。让我们用真、善、美的心灵去寻找生活中美丽的风景，把它送给我们身边的每一个人，愿我们的生活越来越美好！

(1)在我们的生活中有类似于近窗病人这样的心地善良、道德高尚的人吗?请举例说明。

(2)请写几句话劝告那位不靠窗病人，希望他也能看到美丽的风景。

《窗》这个故事的结尾是“光秃秃的一堵墙”，这光秃秃的一堵墙留给我们的的是无尽的想象和感慨。这时，假如一个新的病人住进了这个病房，这扇窗下又会发生怎样的故事呢?请发挥你的想象力，续编故事，力求做到合理、有创意。

我设计的桥教案反思幼儿园篇十

一、目标导学

1. 能用优美的语言，借助于比喻、拟人等多种修辞手法表现出你对雨的心灵感悟吗。
2. 品读写雨的文学作品，学习写景、状物、抒情的方法，试着写“情景交融”的文章。
3. 培养观察日常生活中的景物、事物的习惯，学会抓住特点表现事物，描写景物。

二、思维培育

1、听雨、赏雨，绘雨景

播放视频《雨》：优美的音乐，美丽的雨景画面，把学生带进美的世界。思考可以用哪些词语或诗句把听到的雨声和见到的雨景描绘出来。

2、读雨，悟雨情

(1) 读写雨的词语。如：

(2) 读写雨的古诗词名句。

(3) 读写雨的优美句子。

“雨”是一种自然现象，本没有特别之处。可是在不同人眼中却有着很大的差别，在失意人那里，雨平添了惆怅；在得意人那里，雨会让他欣喜若狂。今天我们细心的倾听雨灵动的诉说，走进雨的世界，去读懂它，并用心来抒写它！

三、范文引路

1、引语：怎样用语言描述雨的声音呢？请读余光中的《听听那冷雨》看是如何做到的？

(借冷雨抒情，抒写的是深深的思乡情绪，这种乡情主要是通过雨声的描写流淌而出的。)

2、引语：夏天的雨下得大，怎么大？请读老舍的《在烈日和暴雨下》。

风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯底地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的水往下倒，地上的水到处流，成了灰暗昏黄的，有时又白亮亮的，一个水世界。

(通过对暴雨的直接描写，渲染了人物活动的环境气氛，间接地写出祥子被暴雨倾淋的悲惨生活。)

3、引语：读柯灵《雨街小景》看眼前雨景如何引发记忆中的雨情：

雨，悒郁而又固执地倾泻着。那淙淙的细语正编织着一种幻

境，使人想起辽廓的江村，小楼一角，雨声正酣，从窗外望去，朦朦胧胧，有如张着纱幕，远山水墨画似的逐渐融化，终于跟雨云融合作一处。我又记起故乡的乌篷船，夜雨渐渐地敲着竹篷，船头水声汨汨。

(用拟人手法写现实中悒郁而固执的雨，给人带来忧愁和烦闷；用比喻、拟人的手法写回忆中家乡酣畅的雨，给人带来美感和畅快，通过联想、对比突出了眼前压抑烦人的雨景。)

4、引语：风雨人生，雨还能引发我们对人生的思考，请读周振雨的《没有伞就跑》，说说自己的感悟：

生活就是这样，当你处在人生的雨季时，没想到要早点结束淫雨的淋漓之苦，则要饱受雨水的侵袭；而当你想到要摆脱时，你会发现，那个雨季并不长，只是在你的意念之间而已。一切就是如此简单：没有伞，就跑！跑出晦涩人生的雨季，前面就有一方亮丽的天空等着你。

(人的一生中风风雨雨无可避免，也不可能顺顺畅畅；困境就如同风雨一样随时都会降临，也不可避免，但我们可以摆脱它。雨季并不长，困境也不会长久。前途漫长，希望无限，即使中途不是那么的顺利，你也应该努力向前跑，去迎取成功。)

四、技法点拨

观察了雨景、倾听了雨声，你的心灵是否有了某种雨情；

品读了雨诗、聆听了雨歌，你是否又感受到了某种雨趣。

有了这些，你可以动笔写作了。那么，怎样写景、状物、抒情呢？

1、抓住特点。不同季节的雨有各自的特点，春雨柔软、夏雨

猛烈、秋雨缠绵、冬雨冰冷，即使同一季节的雨也会有所不同，要求观察细致，用心体会。

2、情景交融。对雨的描写要和个人的情感抒发结合起来，要在字里行间渗透情感，使每一处文字都打上情感的烙印，让雨“活”起来。

3、巧用修辞。巧妙运用各种修辞格式，会使你的作文语言文采斐然，瑰丽多姿。

4、联想感悟。文章要想打动人，必先打动自己。可以观物思理，学会思辨，进行由此及彼的联想和感悟。即：

四季有雨各不同，抓住特点绘雨景。

同是一场绵绵雨，下在心里融进情。

文句优美靠修辞，联想感悟情思动。

一切景语皆情语，借景抒情文自成。

五、片段写作要求：

雨在不同的季节里会呈现出完全不同的情致，请你选择一个季节中的雨作为描写对象，抓住你的某一种突出的感觉，写一段抒情文字。字数200字左右。

（三）佳作共赏：

学生四人一小组，交流推荐，读作品，说理由。（读评作文）

雨的诉说（第二周）

单位：范县濮城镇中学主备人：郭慧利

一、目标导学：

1. 丰富学生的心灵感悟，体验大自然的韵味。
2. 品读写雨的文学作品，提高文学鉴赏水平。
3. 学习写景、状物、抒情的方法，写“情景交融”的文章。

二、思维培育

创设情境：

古往今来，无数作者给我们留下了许多“雨的诉说”——

杜甫的《春夜喜雨》：随风潜入夜，润物细无声。……

陆游的《临安春雨初霁》：小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。……

白居易的《夜雨》：早蛩啼复歇，残灯灭又明。隔窗知夜雨，芭蕉先有声。

赵师秀的《约客》：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

孟浩然的《春晓》：……夜来风雨声，花落知多少。

写作《雨的诉说》导学案，

王维的《渭城曲》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。……

苏轼的《饮湖上初晴后雨》：水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。……

杜牧《清明》：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。……

范仲淹的《岳阳楼记》：若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空……

雨给人们的感觉是多种多样的，也正如此，雨才成为人们歌咏的对象。当人们在观雨时，把自己的感情赋予雨，这时的雨就已经是凝结着作者思绪和情感的东西，成为一种意象。因而，雨又多了一些比喻、象征意义。

三、范文引路，悟写法

雨（一）

那是一个美丽的早晨，窗外那奇异的“滴嗒”声引起了我的兴趣，我披着被子，用手将那厚厚的窗帘拉开，稀稀蒙蒙的蒸气，被我用手擦去，只觉得手指有丝丝的凉意。

那绵绵的细雨就像是用晶莹的珍珠编织出来的丝绸，美得那么自然，美得如此纯净。让人忍不住想用那新生柳枝轻轻剪下一片，送给星星当缕衣，送给月亮当衣裙，送给太阳当斗篷，送给大地，让它充满温馨与真情。

渐渐地雨点变大了，风儿也变大了，丝丝的雨点变成了根根晶莹的魔法棒，略显得沉重，但是风儿却仍旧能吹得它迷失方向，但哪怕再大的风浪，它也能克服，用自己那神奇的力量治疗弯腰的小树，让小树重新茁壮成长；让那凋零的花朵，重新开放，再展风采；使小草们能得到充足的营养。

当“魔法棒”降落于它“人生”的最末尾时，就会溅出一条白水晶做成的花，很美，虽然只有一瞬间，但是却永远留在人们脑海里，假以时日，再将它化为笔下的精彩片段。

这场雨下了好久，使得远处的山峦显得如此朦胧。我不禁想，

那淡淡的薄雾是不是天使披的轻纱或是丝巾？天空中的雨水是不是天使那纯洁的眼泪？虽然略显迷蒙，但却又让人感动如此真实。

渐渐地天使停止了哭泣，天空渐渐恢复以往的光明。

雨水洗尽了世间万物，抹去黑暗的力量，擦去孤独的色彩，让我不禁感叹道：让所有的人都学会“倚楼听风雨，淡看江湖路”吧！

（雨二）

一头扎进了雨中，我，骑着自行车向家狂奔。一路上，目光所及之处尽是令人眼花缭乱的雨伞和雨衣。这只让我觉得头晕目眩。

雨衣，静静地缩在我背上的书包里。密密的雨滴重重地打在我身上，但我全然不顾。

我的心里，此刻也正下着雨。心底的声音却在狂吼：“雨啊，停吧！”

我直盯着考卷出神，心里只想着近些天来在种植知识的田里的辛勤耕作。我还费尽心机地赶跑了总爱在我脑里晃的电脑游戏的画面，逼自己拒绝了电视节目的强烈诱惑……我这么努力，不就是为了考试能得个高分吗？我知道，这些考试只是在对我们掌握的知识进行测试，并不是为了让我们一决高下。可是，我也知道，只有赶紧向自己证明自己的能力，才能摆脱升上初中后一直缠着我的焦虑和莫名的迷茫。

天，还在下雨。我心里的雨，却逐渐小了，只剩下蒙蒙细雨。雨滴落到心底，溅开了一朵朵水花。这时，我的心底又响起一个宏亮的声音：“雨后，才会有美丽的彩虹！”

悟写法：

两篇《雨》，虽然题目相同，但写作角度、立意构思却截然不同。第一篇《雨》采用正面立意的思路，描述了雨的情态、风采等，想象丰富奇特，情景交融，耐人回味。第二篇《雨》则赋予“雨”以比喻意义，将眼前的“雨”与心中的“雨”联系起来，最后点出“雨后，才会有美丽的彩虹”这一人生启示，言有尽而意无穷。

四、学生作文

选择一个季节的雨作为描写对象，抓住带给你的某一种突出的感觉，写一篇抒情文章。字数不少于600字。（你能做到身正腰直、头不晃动、口不出声、手不停笔吗？）

五、修改评议

批改步骤：

- 1、自己出声朗读后初步修改；
- 2、同桌对改、推荐优秀作品小组交流，归纳出其成功之处并学习；
- 3、组长审核后上交朗读；
- 4、结合批改建议，本人再次修改并写出优点与不足。

批改要求：

- 1、雨中蕴含了怎样的情或理？
- 2、作者运用了怎样的修辞手法或写作手法表现雨的韵味？
- 3、文章层次是否清晰，结构是否严谨？

六、赏析优秀作品

学生听完一篇作品，至少要说出一处值得自己学习的地方

我设计的桥教案反思幼儿园篇十一

1、赏析亮点：精练、含蓄的题目，对比的写法；精巧、耐人寻味的结尾。

2、探讨人性的美与丑。

1、赏析亮点：精练、含蓄的题目，对比的写法；精巧、耐人寻味的结尾。

2、探讨人性的美与丑。

诵读、赏析

1课时

早晨我们打开窗，会看到冉冉升起的朝阳，夜晚我们打开窗，又会看到灯火阑珊的都市，今天我们要打开泰格特的小说《窗》，听到的却是一段美丽的谎言，一起感受人间的善恶美丑。

澳大利亚作家泰格特的这篇小小说发表在了1987年7月号的《外国小说选刊》上，不久入选了中学教材，受到广大读者的欢迎。可想而知，他一定有自己独特的魅力。俄国著名作家托尔斯泰说过这样的一句话：“小小说是训练作家的最好的学校”，因此这节课的教学目标是：赏析小说的亮点，通过这篇小小说让同学们学会一些写作的方法。请看大屏幕上我为大家提示的亮点（题目、写法、结尾）接下来的时间请大家带着问题默读课文。一会儿我们一起来一一赏析亮点。

小说为什么以“窗”为题？

明确：《窗》更简洁含蓄，小说的情节紧紧围绕“窗”展开，一语双关，既指病房的窗，也指心灵之窗（美好、丑陋），以窗为题，更能突出主题。

以后同学们在给文章定题目的时候也应该像《窗》一样，精炼、含蓄。

人物的对比

明确：靠窗的人：乐观善良、热爱生活、品德高尚（善、美）

不靠窗的人：自私自利、冷酷残忍、卑劣丑恶（恶、丑）

孟子曾说：“恻隐之心，人皆有之。”莎士比亚也说过：“任何一只猛兽也有点恻隐之心。”小说中的不靠窗病人连一只猛兽都不如，自私心理多么可怕！

看到的景物的对比

明确：靠窗的人：风景优美

不靠窗的人：秃墙一堵

第4、5自然段：描写景色非常优美，充满生机活力，幸福美好。我相信大家在阅读的过程中一定和我一样对这一部分有很深刻的影响，接下来请大家在我的朗读声中去感受这些美好吧！

明确：更能够突出靠窗病人为病友苦心着想，说明他心地善良，道德高尚。小说中的美景，是靠窗的病人想象出来的，编织的美丽谎言。在自己病重的情况下，还竭尽全力为病友描述窗外的美景。可见他有一颗美好的心灵。因为一个心灵里没有美景的人，不会也不可能编造出如此生动丰富的美景。公园美景描绘越生动，我们就越信以为真，我们越信以为真，

就越为下文不是公园，而是光秃秃的一堵墙，造成了一种落差。

人物心灵的美与丑，善与恶表现得十分突出。对比手法，形成了强烈的反差，更有力的表现了人物性格。无比赞美高尚的靠窗的病人，无情地嘲讽和鞭挞自私冷酷的不靠窗的病人。我们在《孔己己》和《范进中举》中已学过对比手法，希望同学们在作文时也要善于运用对比手法，增强文章表现力。

准确地表现人物心理变化和人性的扭曲的曲折过程：

享受——羡慕——妒忌——恨——取代

本文的结尾巧妙在何处？

这个结尾给读者留下了心灵的震撼和思考的余地。这个结尾正是文章最具震撼力的部分，文章到此戛然而止，出人意料而又耐人寻味，这正是“欧亨利式”结尾的特点。美国短篇小说作家欧亨利的很多文章都具有这个特点，同学们课下可以阅读他的《最后一片藤叶》、《麦琪的礼物》和法国小说家莫泊桑的《项链》，进一步品味这结尾的无穷魅力。

我设计的桥教案反思幼儿园篇十二

- 1、剖析人物内心世界，认识人性的真善美
- 2、读写一体，培养学生的想象力

重点 分析人物形象

难点 理解“窗”双关含义

1. 讲解与讨论相结合，辅以多媒体教学

2. 安排一教时

3. 布置课前预习

房间因为有了窗口才透进阳光，心灵因为有了窗口才看到希望。我们

的生活中有许多有形、无形的窗口。让我们打开课文《窗》。

要求：整体感知课文，把握文章大意，理清小说情节。

讨论、明确： 开端 病重静养

发展 谈天绘景

高潮 电铃事件

结局 只见秃墙

要求：初步分析人物内心世界

(一) 分析情节发展部分，初步展示病人甲形象。思考、讨论：

1. 他们的主要话题是什么？

明确：病人甲描述窗外景色。（指名朗读第4段）

2. 窗外景色怎么样？

明确：景物多多、色彩斑斓、充满生机、富有生命力。

3. 病人乙对此有什么样的感受？（找出相关语句）

明确：“躺着的那位病人津津有味地听着这一切。”

“这个时候的每一分钟对他来说都是一种享受。”

4. 窗外美好景色是真的吗？病人甲为什么要这样做？

明确：窗外景色是病人甲虚构的，这从课文结尾可以看出。

（二）剖析情节高潮部分，初步揭示病人乙形象。

思考、讨论：

1. 对于占据窗口的病人甲，病人乙有什么想法？（找出相关语句）

明确：“为什么偏偏是挨着窗口的那个人，有幸能观赏窗外一切？”

“为什么自己不应该得到这种机会呢？”

“紧挨窗口的为什么不该是我呢？”

“他凭什么要占据窗口那张床位呢？”

2. 在电铃事件中，病人乙有什么表现？

明确：双眼盯着天花板、纹丝不动、见死不救

（一）深入剖析人物形象

给课文拟副标题

从人物角度拟

1. 两个病人的故事

2. 一个……的病人（病人甲）

讨论、明确：乐观、善良 热爱生命、心灵美好、品德高尚、
一个 ……的病人 （病人乙）

讨论、明确：自私、冷酷、漠视生命、狡猾、虚伪、残忍
从情节角度拟 （略）

（二）分析标题“窗”含义

“窗”是贯穿于整个故事情节的线索，一语双关，既是病房的窗口，

也是心灵的窗口，由此可以看出病人甲、乙两种截然不同的内心世界。

（三）分析结尾

“光秃秃的一堵墙”的结局，卒章显志，“于无深处听惊雷”，使小说产

生了艺术魅力，耐人寻味，令读者掩卷长思，也使小说的主题得到深化。

（四）归纳主题

就课文主题写一副对联

提示： 1、颂扬美德，鞭挞私欲

2、颂扬高尚品格，鞭挞丑恶灵魂

3、君子坦荡荡，小人常戚戚

（一）给课文续写结尾

根据你对文章的理解，让小说故事情节再向前发展一步。

提示：1、病人乙追悔莫及，羞愧不止，病情加重，很快死去。

2、病人乙懊悔，病情好转，出院后向别人讲述他亲身经历的故事。

3、病人乙后悔，学习病人甲，为病人丁讲述“窗外美景”。

让病人乙活下去，教育更多的人，既符合善良人的心愿，又符合小说的情节。

（二）比较阅读

阅读欧亨利的《最后的一片叶子》，并与本文比较在人物、主题方面的异同

附 板书设计

我设计的桥教案反思幼儿园篇十三

仔细地弄清题目的要求，重点和范围，这是做好命题作文最关键的第一步。

在弄清题目的要求，重点和范围以后，就要认真回忆与这个题目有关材料，哪些事儿是自己最熟悉的，最有新意的、准备表达一个什么思想，这就是回忆材料，确定中心。中心明确了，就要环绕中心，选择最能表达中心的材料。这就是环绕中心，选择材料。

我家的“侠女”——纪晓旭

你不要小看这个女生哦，她可是我们家的“侠女”，只不过这个称号至今没有被人认同而已。看在我和她的交情非同一

般的份儿上，在此宣扬一下她多方面的特点，看你到底怎么定位她。

感评：第一段总体写主人公的外貌特征，描写比较传神，抓住了典型的特征。语言简练，又深刻勾画出了人物外貌，给人留下较深刻的印象。

到床上；要么就用牛肉臭儿然后都它双脚独立前进。有时兴致起来了干脆全身上下裹得严严实实，还自命为“特效蒸汗减肥法”。可怜的小狗儿受尽了折磨，却又偏偏离不开她，夜里总钻到她的被子里，自以为惬意的找个温暖的小角落舒服的卧下，却被她睡梦中一招“连环夺命腿”踢到床下，唉。你肯定以为这小狗早已瘦的像非洲难民，可它却比谁都肥嘟嘟呢！因为这“侠女”其实也很疼它的，所有好吃的东西都分一半给它，每天又好细心的照顾它，它不肥才怪呢！

感评：此段意在表现“侠女”活泼而略显疯狂的一面。抓住了典型的动词，动作描写很逼真，让人真的有一种“侠女也疯狂的”感觉。同时也能看出她对小狗的那种怜宠，展示了她性格的两面性。

她也有软弱的一面，“侠女”也会哭吗！记得那时她看《蓝色生死恋》的时候，真是哭得一把鼻涕一把泪，看上去好不凄惨！她喜欢看言情小说，对于琼阿姨的作品如数家珍，总是感慨世间的悲凉。她也爱看柯南，每次看的时候是她一天中表情最丰富的时候：开始看到血腥的尸体总是“哇”的一声大叫，所以通常别人看尸体没什么，到被她的叫吓得魂都没了；然后就开始深思，时而皱眉时而傻笑，时而又坐立不安，真是让人不明白她到底在想什么；最后等真相揭露她又一阵阵惋惜，说自己怎么那么笨。反正看她看电视可比看电视有趣多了。

感评：这段意在写“侠女”安静淑女的一面，但是所选事例不恰当，让人觉得还是在写她疯狂的一面，应当修改。

别看她，可她对待却是一点也的！她很好，知道自己要的是什么，会为了目标努力。她很能吃苦，可以晚上只睡几个小时，第二天扮熊猫吓我们这些胆小的人，所以她的成绩也一直是不错的，让很多人都恨得牙痒痒。

感评：这一段写出了“侠女”并非傻玩傻闹，而是有自己坚定的人生目标，划线的词语写出了她这一特点。语言较幽默，不刻板。

她的初中老师曾评价她说，她是那种会用200%的精力去享受生活的人。她看书，写作，听歌，聊天；她上网，运动，郊游，打游戏，她感慨，多愁，爱哭又乐观。她就是我们家的“侠女”，她就是我。哈哈，我没有骗你，我真的是“侠女”哦！我可是“绝对快乐派”的第一代掌门人！我们的信物就是开心的笑快乐的笑。加入我们这个门派吧！因为我们的宗旨是没有什么不快乐，快乐万岁！

感评：最后一段揭晓谜底，这个“侠女”就是“我”。引用老师的话高度概括了“我”的特点。并且引出了新奇的“绝对快乐派”，让人回味。

她也有安静的一面。别看她平时好像很神经质，可是她却疯狂的迷恋文学。看过她作文的人都会比较诧异，有点不相信那柔美的文字，纤细的心是属于她的。她看书的时候，和平常的样子完全不一样了。她喜欢在阳光洒满屋子的下午躲在床上的小角落里，捧一本琼瑶的小说，放上一张唱片，细细的接受小说中意境的洗礼。那时候的她会出奇的淑女，因为她爱文学，爱写作，爱这世间上所有的快乐所有的痛苦，爱这美丽的文字，这柔和的世界。

感评：改过之后就比较容易凸现“侠女”与“淑女”之间的对比。是作者读出主人公安静柔和和女孩的一面。

同学点评：

1: 文章通顺连贯，人物的特点突出，内容生动有趣，吸引读者。如果在内容上再多安排一些突出自己的事例将会更好。

2: 语言个性活泼，角度独特，人物个性鲜明写真。

3: 语言生动，形象的刻画自己，吸引读者，个性突出，题材新颖。

我设计的桥教案反思幼儿园篇十四

1. 理解人性的美与丑，领悟小说蕴含的人生哲理。

2. 通过人物形象的对比，领会小说精巧的构思。

3. 品味精炼、含蓄的语言。

重点：目标1、2

难点：目标3

课前学习：找出课文中所有的成语，借助工具书初步弄清这些成语的意思。

1、导语。佛说，心中有佛，眼里就有佛。其实，生活就像一面镜子，高尚的人映照出美好，卑劣的人映照出的则是丑恶。

2、检查预习。正音正字。

1、请同学们自由地放声地朗读课文，用简明的语言概括小说记叙的主要事件。

指导：说清什么人在什么时间、地点做了什么事，结果怎样。

学生思考，明确：在一家医院的病房里，由于嫉妒靠窗病人能看到窗外的美景，不靠窗病人见死不救，最终占据了靠窗

的床，却看到了一堵光秃秃的墙。

2、请根据事情的发展变化过程理清小说的故事情节。

学生回顾小说文体知识，在课文中读划概括。

1、分析人物：

跳读课文，用恰当的形容词概括小说中两个病人的性格特点，并说说你的理由。

我认为(不)靠窗的病人是一个_____的人，因为_____。

学生思考交流，教师点拨归纳：

靠窗病人渴望生命，热爱生活，所以他幻想出了五彩斑斓、争奇斗妍的美好景象，以激励自己与病魔顽强斗争，他是坚强乐观的。在他心目中病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生存欲望，点燃奄奄一息的生命之火，因而它是无私的、善良的高尚的。

不靠窗病人虽也热爱生命、本性善良，，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情，人性被嫉妒所侵蚀，灵魂被自私给扭曲，因而他自私、冷酷、丑恶。

靠窗的病人：乐于助人、心地善良、道德高尚

善不靠窗的病人：狭隘自私、冷酷无情、灵魂丑恶

2、合作探究

(2)、小说以窗为题有什么作用？

先思考后小组讨论交流，明确：

窗外确实只有一堵墙，靠窗病人用“心”去看，真心用感情来描述生活，所以，他看到的是一幅色彩斑斓的画卷，而不靠窗病人用眼去看，自私地看到生活中的事物，所以，他看到的只会是光秃秃的一堵墙。

窗有喻指人的心灵的意思即心灵之窗；小说的情节紧紧围绕“窗”展开。

1、显然，靠窗病人和不靠窗病人是两个相对的形象。小说在描写这两个人物时对比十分鲜明，请找出课文中的对比之处，并说说这样写的作用。

学生读划，思考交流。教师点拨。注意人物心灵上的对比。

明确：

3、探究结尾的妙处。

齐读，说说你从这句话中读出了什么。

生读，讨论，交流。

师点拨，引导体会小说语言的含蓄、精炼。深究小说主旨。

教师小结：一扇小小的窗户揭示了人性的美与丑让我们懂得了只有纯洁的心灵、高尚的人格才能浇灌出绚丽多彩的生命之花，一个道德卑劣的人是找不到亦真亦幻的境界的。让我们用真、善、美的心灵去寻找生活中美丽的风景，把它送给我们身边的每一个人，愿我们的生活越来越美好！

(1)在我们的生活中有类似于近窗病人这样的心地善良、道德高尚的人吗？请举例说明。

(2)请写几句话劝告那位不靠窗病人，希望他也能看到美丽的风景。

《窗》这个故事的结尾是“光秃秃的一堵墙”，这光秃秃的一堵墙留给我们的无尽的想象和感慨。这时，假如一个新的病人住进了这个病房，这扇窗下又会发生怎样的故事呢？请发挥你的想象力，续编故事，力求做到合理、有创意。

我设计的桥教案反思幼儿园篇十五

《桥》是一篇小小说，作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内含。

根据本文的内容和表达的特点，我设计了第一课时教学目标如下：

1. 认识6个生字，会写14个生字。能正确读写“咆哮、狂奔、狞笑、拥戴、清瘦、沙哑、放肆、豹子、呻吟、搀扶、祭奠、乱哄哄、势不可挡、跌跌撞撞”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，归纳文章主要内容。
4. 在了解课文大意的基础上初步认识老汉是个什么样的人。

教学重点：

正确、流利、有感情地朗读课文。归纳文章主要内容。

教学难点：

初步认识老汉是个什么样的人。

二、教学理念：

让学生有独特的学习感受，就应该让学生潜心涵泳、诵读体味。特别是第一课时，要让学生静下心来认真地读，以诵读体味为主要教学形式，注重诵读中涵泳、意会、体悟。并在读中了解课文大意、抓住文章的主要内容。让学生能与文本、作者充分的进行对话，为下一节课学习做好准备。

根据这一指导思想，我在上课时要求学生分三个层次的读课文：一读课文，正音，读通课文。二读课文，了解文章大意。三读课文，品析文章主要人物。一读课文，正音，读通课文，对一些难理解、难写的字词，重点指导读写，扫除学习课文中的障碍，发挥语文学习的工具性作用，使学生能很快进入文本。二读课文，让学生能更流利的读文，更好与文本对话，归纳出文章的大意，对文章有一个整体的认识。再在这个整体认识的基础上，提炼出主要人物——老汉。第三次读文，有感情的读课文重点部分，就是让学生抓住主要人物老汉的言行，感悟老汉的伟大。（这部分主要在第二课时完成。）让学生在了解文章之前扫除阅读障碍，使学生能更好的感悟文本。在学习课文时潜心涵泳、诵读体味，读中感悟、启思中说写、促使学生在言和意的体会中进行感悟、内化、转换。在教授课文时，我采用由整体到部分的方法，让学生在了解文章的大意后，体会老汉的不简单；再细读文中，感悟老汉的伟大。使老汉的形象一步一步浮现出来，越来越清晰。从而使老党支部书记的高大形象印在学生的脑海中。使学生情感生发，激起了对老汉的敬佩之情。达到了人文性与工具性的和谐统一。

三、教学过程

（一）谈话引入课题

同学们都见过桥。谁来说说你见过的桥？（板书：桥）刚才同学们介绍的这些桥都是架在水上或空中便于通行的建筑物。我们的汉字常是一词多义，这个“桥”除了指我们常见的这些便于通行的建筑物外，还有什么意思呢？（形状如桥梁的）

今天我们来学习《桥》这篇课文，看看那这里的“桥”又是指什么呢？

（二）初读课文，正音，读通课文。

1. 学好一篇课文必须会读。读课文就像上台阶一样，第一级台阶就是把课文读通、读顺，第二级就要能流利地读课文，第三级台阶就要求我们能有感情的朗读课文……我们学习课文就要这样脚踏实地一步一步地走。首先我们来爬第一级台阶，在读课文之前大家要先标出自然段的序号。在读的过程中如果有不认识或者拿不准的字，请查字典弄清楚。请大家放开声音，大声读课文吧！

2. 学生读课文。

3. 同学们读得非常投入，说明我们都很会读书。老师想请一位平时在全班读书方面锻炼较少的同学来读一读课文的1—6自然段。大家说谁来？（生读）大家来评评他读得怎么样？（相机正音、学习词语）（再请3位同学读书）

（三）再读课文，了解文章大意。

2. 刚才同学们读了课文，谁来说说课文讲了什么？（指名说主要内容）

深夜，当洪水袭来时，老村支书记冒着生命危险，不存私念地指挥一百多号人有序地过桥，最后自己和儿子却被洪水卷走了。

（四）三读课文，品析文章主要人物。

2. 我们来默读课文，在读的时候边读边想哪些地方让你感受很深，用笔画出来，想一想为什么让你感受很深。（生读课文）

3. 来！说说再一次读了一遍课文之后，课文的什么地方给你留下了特别？

（生读印象深刻的句段，师相机指导朗读）

4. 通过刚才的读，你们觉得老汉是个什么样的人？

5. 学习课文不深入到字里行间，我们就无法感受文章的内涵；不深入到字里行间，我们就无法理解老汉的言行。让咱们再一次带着自己对文章的感受，深入到课文的字里行间，和村民一起去感受这场灾难，和老汉一起去挽救村民。请大家发放声读7——22自然段。

（五）小结

我们以知道老汉是个忠于职守、舍己为人的人，我们从哪些地方可以感受到老汉的这些高尚的品质呢？下节课接着学习！

四、教后反思：

在本轮的教学后，我反思全教学过程，认为我基本完成第一课时的任务，让学生对课文有一个整体的了解，对老汉的形象有了初步的认识。这主要是我做好了以下三点：

1、在课堂中突出基础知识的训练。其实在本轮教学中，我花了大量的时间给学生正音、结合语句理解字、词的意思，懂得一句话表达一个完整的意思，“磨刀不误砍柴工”。让学生扫除学习障碍，很快进入文本、抓住文章的主要内容。

2、读的层次清楚，学生任务明确。在教学中，三个层次的读，让学生每次读的任务明确，效果好，大多数学生在三次读后都能基本回答课后的问题，对人物的形象有了一定的了解。

3、给足读的时间。课堂时间很宝贵，我还是让学生多次的读长，时间的读，让他们潜心涵泳、诵读体味，所以自然而然的进入文本，与文中人物产生共鸣。

在教学中，我认为注重基础知识的落实、读的落实固然重要。如果上课的时候，先给学生讲讲抗洪抢险的故事，播放几组真实的镜头，让学生在真实的情境当中自然而然地释放自己情感，然后再开始学习课文。这样充分利用多种教学手段，如音乐、图片、多媒体和同类的文章等等，为学生创设一个学习的氛围，这样学生就能更快的进入文本，了解人物的特点，会有事半功倍的效果。这点在今后的教学中还要多思考。

我设计的桥教案反思幼儿园篇十六

义务教育课程标准实验教科书青岛版小学数学二年级下册第四单元信息窗一

结合具体情境进一步理解加减法的意义；能正确口算得数是百以内数的两位数加减法。

能利用所学知识，在教师的指导下提出并解决简单的实际问题，了解同一问题可以用不同的方法解决；经历与他人交流各自计算方法的过程，体验解决问题策略的多样性，感受学数学、用数学的乐趣。

一、创设情境，导入新课

1、谈话：同学们，大千世界无奇不有。我们所处的人类社会是由一个个担任不同工作的人所组成的，而和我们生活密切相关的蜜蜂也跟人类一样，它们生活在一个蜜蜂王国里，今

天我们就一起到那里了解一下蜜蜂们的生活吧。

（出示课题及课件。课件内容是介绍蜜蜂王国分工的科教影片断，里面有提供各种小蜜蜂只数的信息）

2、看完后，学生交流感想。

（鼓励学生像小蜜蜂一样互相合作，共同进步）

[设计意图]改变以往数学课只讲数学知识的传统，将课外知识与数学学习有机结合，在向学生介绍一些课外知识，增加知识量的同时，引起学生学习数学的兴趣，再加以教师适时的品德教育，使整节课既有一个完整的情境，又充满人文色彩。

二、利用旧知，学习新知

谈话：根据课件提供的小蜜蜂只数的信息，你能提出什么数学问题？

（将学生所提问题按解决方法的不同分成用加法解决的一组 and 用减法解决的一组，为后面分组解决作准备）

1、口算两位数加两位数

谈话：要求保育员和清洁工一共有多少只，应怎样列式呢？应怎样计算呢？

（1）学生列出算式，老师指出这是口算两位数加两位数。

（2）先独立思考计算的方法，再小组交流。

（3）全班汇报，展示不同的方法。

（4）算法比较：说出最喜欢哪种算法及理由

小结：做这道题时很多同学都喜欢用学过的两位数加一位数和两位数加整十数的知识，把题中的一个两位数分成一个一位数和一个整十数，让它们分别和另一个两位数相加，最后再将两个结果加起来的方法进行计算。

(5) 练习：侍从和卫兵一共有多少只？学生独立完成并简单的说一说口算方法。

2、口算两位数减两位数

谈话：要求保育员比清洁工多多少只，应怎样列式呢？应怎样计算呢？

(1) 学生列出算式，老师指出这是口算两位数减两位数。

(2) 先独立思考计算的方法，再小组交流。

(3) 全班汇报，展示不同的方法。

(4) 算法比较：说出最喜欢哪种算法及理由

小结：做这道题时很多同学都喜欢用学过的两位数减一位数和两位数减整十数的知识，把题中的一个两位数分成一个一位数和一个整十数，用被减数依次减去的方法进行计算。

(5) 练习：卫兵比侍从多多少只？学生独立完成并简单的说一说口算方法。

[设计意图]将本节课的学习重点分为两部分进行，可以有效地减弱学习的难度，更重要的是在学习方法上给予良好的指导，给学生留下足够的时间和空间，引导他们充分利用知识的迁移规律探索和学习新知识。同时体现出算法的多样化和算法优化。鼓励学生用不同的算法解决问题，只要有道理就给予肯定，保护了学生学习的积极性，更激发了他们积极主

动探究解决方法的愿望。面对众多的方法，不仅仅是让学生知道，更重要的是让学生掌握合理有效的方法，所以对众多方法进行比较和算法的优化，帮助学生掌握口算方法。

三、掌握方法，巩固应用

谈话：刚才我们提出了许多问题，但有些还没有解决。现在我们也像蜜蜂王国里的小蜜蜂一样，小组同学分工合作，每人做一道，看哪个小组能在最短的时间里最准确地做完这些题目。

（解决刚才提出的众多问题中还未解决的问题）

[设计意图]还原情境中的内容，让学生小组分工合作解决问题，亲身体验合作学习的快乐和成功的喜悦，将品德教育落到实处。关注学生是否已扎实掌握口算两位数加减两位数的方法，在巩固应用中进一步提高计算的准确率和速度。

四、梳理知识，总结升华

[设计意图]对本节课的学习做一个简单的回顾整理，形成基本的知识网络，整理学习思路，掌握口算两位数加减两位数的方法，为后面的学习打好基础。