

最新金色花教学反思教学反思(模板16篇)

公益项目的开展需要有明确的目标与计划，以确保资源的有效利用和问题的解决。公益总结应该包括活动的背景、目标、实施过程和取得的成效等方面的内容。在下文中，我们将为您介绍一些受到社会赞誉的公益计划，希望能够给您提供参考。

金色花教学反思教学反思篇一

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

（诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。）其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的

画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“假如我变成了……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着您；我要变成水中的涟漪，当您沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

本堂课，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达”这一教学环节略显仓促。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法，通过对学生当堂写作的片段的点评，对学生进行写作指导，从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

金色花教学反思教学反思篇二

在教学过程中，我的课堂设计先以一篇感人的文章铺垫课堂的感情基调，以朗读贯穿始终，让每个学生通过充分的朗读更好的感悟文本，读出自己的感受。中间的表演朗读把朗读推向了高潮。各位同学朗读基础不一，可以在比较朗读中感受诗歌的情感。朗读的难点是这段对话：“你到哪里去了，你这坏孩子？”“我不告诉你，妈妈。”在分析人物形象过程中，我让学生试读，又让学生想像人物当时的表情姿态来读，这样的朗读铺垫，让学生更好地感受了人物间的情感，最后读出了妈妈当时的疼爱、惊喜、责怪、牵挂等；读出了孩子的俏皮、撒娇、可爱。再指导学生利用学到的诗歌抒情手法现场创作口头小诗歌，不仅深入理解了诗歌的写作方式，更在构思中加深对父母之爱的理解，一举两得。最后通过全班讨论发言的形式引导学生用实际行动报答父母，达到德育渗透的目的，并能影响学生以后的生活，弘扬中华美德，使文章内涵得到拓展。

从教学的内容和组织形式来看，这节课超越了考试的局限，通过正规、非正式的学习活动，为学生提供全面的学习内容和学习经历，并通过比较阅读加大了课堂的容量。这就让学生知道：语文有多大的外延，语文和生活的密切联系，语文味（诗味）怎样获得，从而使学生掌握学习语文和提高语文素养的方法。

金色花教学反思教学反思篇三

本文是一首非常优美的散文诗，重点是品读课文，把握文中深挚的母子之情。在教学中，两个班的教学内容一样，但是过程是不一样的。

54班的投影坏了，因此上课只用了学案，按照学案按部就班，问题都能够得到解决，虽然也有合作，也有探讨和展示，但是总觉得比较死板，气氛比较沉闷。刚好两节语文课是一、三节，第二节课的时候重新思考了一下方案。

我把课文中的一些字词换掉了，结尾的对话也掉转了语序，然后再课件上展示出来，在课堂上让学生说说改的好，还是原文好，请说明理由。同学们讨论非常热烈，在讨论中，不知不觉地把学案上的问题都解决了。学生感觉时间过的很快，在课堂上也很愉快，因此，我觉得在55班的课是比较成功的。

由此想到：对于一篇课文，我们需要不断的琢磨，不断的钻研，以求找到最好的切入点，采取最行之有效的方法，将课文中的重点难点不着痕迹的渗透在教学环节当中。换字法的设想来源于韩军博士的一堂课《大堰河——我的保姆》，此法可用于诗歌或散文诗当中，收效不错。

金色花教学反思教学反思篇四

《金色花》是人教版七年级上册第二单元《散文诗》中的第一篇，篇幅短小，而意蕴丰富，是泰戈尔散文诗集《新月集》

中的代表作。它写一个假想——“假如我变成了一朵金色花”，并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，描绘成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

我在教学设计时采用多媒体教学，课后获得些许的赞扬。反思本节课一个个真实的情景，对于如何上好一节合格的语文课、建构活力课堂颇有感悟。

程少堂老师认为：所谓语文味，是指在语文教育（主要是教学）过程中，在主张语文教学要返朴归真以臻美境的思想指导下，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的、富有学科个性和教学个性的审美快感。

在《金色花》一课中，我主要通过灵动多姿的朗读让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。第一次教师在优美的钢琴伴奏下范读，让学生整体感知课文的内容，先对文章有一个感性的认识，并通过教师的示范激发学生有感情朗读课文的热情。之后学生自读得非常认真，在我的启发诱导之下，有不少的同学大胆地用稚嫩的童声来读，重音、语速，情感都把握得很好。在分析文章时用“从（），你看到一个（）的妈妈/孩子。”时，让同学分析出人物性格特点的同时，用朗读来读出妈妈的慈祥、对孩子的担心，孩子的调皮、可爱。最后在音乐的陪衬下全班齐读课文，读得就非常有感情了。

著名教育家叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时，就提出：一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程。他还指出：“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分，要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”

这节课的情感教育就是感恩母亲，可是对母爱的认识学生们还不深刻，所以我在课堂设计时准备了几张图片，让学生直观地体会到作为一个母亲的不易。课前准备了很多学生和母亲的合影，在教师动情的旁白和韩红深情演唱的《天之大》的音乐伴奏下，孩子们看到了妈妈，想到了妈妈的辛苦付出，接着出现一张成年的鸟儿给妈妈喂食的图片，让孩子们思考“动物都知道感恩母亲，那我们人类呢？”自然产生感恩母亲的情感。

在这节课中，学生在老师营造的和谐的氛围中，与本文对话、与自我对话，敞开心灵，思绪飞扬，从而在熏陶感染中建构起新的思想链条，提升了学生的人文素养。

金色花教学反思教学反思篇五

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

（诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。）其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理

解，感悟，表达。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“假如我变成了……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

本堂课，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达”这一教学环节略显仓促。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法，通过对学生当堂写作的片段的点评，对学生进行写作指导，从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

我所上的《金色花》一课采用多媒体教学，课后获得些许的赞扬。反思本节课一个个真实的情景，对于如何上好一节合格的语文课、建构活力课堂颇有感悟。

1、读出“语文味”，创造诗意课堂

程少堂老师认为：所谓语文味，是指在语文教育(主要是教学)过程中，在主张语文教学要返朴归真以臻美境的思想指导下，以共生互学的师生关系为前提，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发等手段，让人体验到的一种令人陶醉的、富有学科个性和教学个性的审美快感。

在《金色花》一课中，我主要通过灵动多姿的朗读(听读、赛

读、评读、范读等)让学生在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中熏陶感情,从而读出“语文味”,创造诗意的课堂。学生读得非常认真,虽然读得不是很好。于是在我的启发诱导之下,有不少的同学大胆地用稚嫩的童声来读,重音、语速,情感都把握得很好。例如冯尔学当读到“我不告诉你”时,那稚嫩的略带撒娇的童声引起在场听课老师及同学们的笑声。

2、关注动态生成,把握瞬间精彩

著名教育家叶澜教授在“新基础教育”探索性的研究时,就提出:一个真实的课堂教学过程是一个师生及多种因素间动态的相互作用的推进过程。他还指出:“要从生命的高度、用动态生成的观点看课堂教学。课堂教学应被看作是师生人生中一段重要的生命经历,是他们生命的、有意义的构成部分,要把个体精神生命发展的主动权还给学生。”我们的语文课堂教学应该关注生长、成长中的人的整个生命,追求课堂教学的动态生成,用“动态生成”的观点来引领课堂教学,让我们的课堂教学焕发出生命的活力。

上《金色花》一课时,我在课的结尾设计了一个环节:以“假如你在妈妈生日的这一天具备了文中小男孩的神力,你会变成什么呢?”请学生倾诉内心至爱。有一个男孩子说,会趁妈妈出去的时候,偷偷地把地板擦得干干净净,把家里的东西摆放得井井有条。也有同学说,希望变成一架飞机(一艘轮船),让妈妈乘坐到世界各地去旅游。也有同学说,希望变成一棵树,春天勤生绿叶,长得枝繁叶茂,夏天母亲可以在树下乘凉,为她遮风挡雨,秋天树上的果实成熟了,母亲可以摘下解渴,如果她需要钱了,就砍掉自己身上的树枝去卖……我以及听课的老师都被同学们的真情深深打动了。在这种氛围中,许多上课很少主动举手发言的同学都纷纷发言表达对母亲的爱。此时下课铃声响起,我说出了此番结束语:同学们,沐浴着母爱成长的你们要懂得加倍地回报,去爱你们的母亲,爱你们的同学,爱你们的老师,爱祖国和人民。

愿你们在被爱与给予中拥有一个丰富美好的人生！”

在这里，学生在老师营造的和谐的对话氛围中，与本文对话、与自我对话，敞开心灵，思绪飞扬，从而在熏陶感染中建构起新的思想链条，提升了学生的人文素养。

李镇西老师曾经说过：“在课堂上，没有纯粹的理念，一切细节同时都是理念。”从这个意义上说，本人所上的《金色花》一课在许多细节处理上反映了教师的理念仍有待转变。如：问题的探究未够深入，学生的思维仍受着老师的操纵。我想，要上好一节合格的语文课，让我们的语文教学焕发出生命的活力，让学生感受到语文的魅力，归根结底还是要转变理念，提高自身素质，让语文课因每一个富有个性的“我”而精彩吧。

篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的。“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

在教学过程中，我的课堂设计先以一篇感人的文章铺垫课堂的感情基调，以朗读贯穿始终，让每个学生通过充分的朗读更好的感悟文本，读出自己的感受。中间的表演朗读把朗读推向了高潮。各位同学朗读基础不一，可以在比较朗读中感受诗歌的情感。朗读的难点是这段对话：“你到哪里去了，你这坏孩子？”“我不告诉你，妈妈。”在分析人物形象过程中，我让学生试读，又让学生想像人物当时的表情姿态来读，这样的朗读铺垫，让学生更好地感受了人物间的情感，最后读出了妈妈当时的疼爱、惊喜、责怪、牵挂等；读出了孩子的俏皮、撒娇、可爱。再指导学生利用学到的诗歌抒情手法现场创作口头小诗歌，不仅深入理解了诗歌的写作方式，更在构思中加深对父母之爱的理解，一举两得。最后通过全班讨论发言的形式引导学生用实际行动报答父母，达到德育渗透的目的，并能影响学生以后的生活，弘扬中华美德，使

文章内涵得到拓展。

从教学的内容和组织形式来看，这节课超越了考试的局限，通过正规、非正式的学习活动，为学生提供全面的学习内容和学习经历，并通过比较阅读加大了课堂的容量。这就让学生知道：语文有多大的外延，语文和生活的密切联系，语文味（诗味）怎样获得，从而使学生掌握学习语文和提高语文素养的方法。

金色花教学反思教学反思篇六

我在决定录制泰格爾的经典散文诗《金色花》，是在同事热情的帮助和鼓励中下定决心的。如果说这节课有那么一点点可取之处，那是集体的智慧和力量的结晶。现在反思，这节课有优点，也有不足之处。

较为成功的有两点：

第一，重视了朗读。教学时，我通过多层次、多形式的朗读（有齐读、小组读、个别读等）让学生在读中整体感知，在读中体会人物特点，在读中受到感情熏陶，收到了课堂实效。

第二，落实了基础训练。我的教学紧紧围绕语言文字的训练来设计，扎实落实基础，使学生于听、说、读、写、的训练之中，提高了语文素养，锻炼了学生的动手、动笔、动脑能力。

这节课也有很多亟待改变或提高的地方：

- 1、探究的问题没有引出来之时，教师过于着急，有时把答案呈现出来了。教师应该多些耐心，循序渐进的引导，培养学生独立思考的能力。

- 2、小组合作交流，只注重优生的展示，最好让各个阶段学生

都有发言的机会，学生独立发言，小组成员集体补充，这样才能调动起整体的学习兴趣，提高学习效率。

金色花教学反思教学反思篇七

1、朗读中注意尊重学生自己的感受，设计的自由朗读和默读，都是为了让学生按照自己的生活经验和理解程度来解读课文，虽然会有层次的差异，但正是因为有了差异，才会有学生的主动反思，才会有进步。而实际上，学生大多都能理解诗歌的主题，对关键句子的把握也比较准确。

诗人感情的过程。以学生最喜欢的诗句为突破口，顺应了“民意”；反复的朗读和相互点评，有利于深入理解关键句，也同时活学活用了朗读技巧，从整体上把握了课文的内容和情感。

3、中国有句古话“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，如果教学《金色花》却只让孩子爱自己的母亲，那是遗憾的。爱自己的母亲，爱别人的母亲到爱那些和母亲一样圣洁、正直和善良的人，这才是泰戈尔思想中的“大爱”。利用“金色花”的宗教色彩，让学生理解诗中赞颂的是包括母爱在内的“大爱”，拓展学生对“爱”的理。

金色花教学反思教学反思篇八

这是一堂徒具骨架而没灵魂的课。整节课上下来总觉得缺了点感觉，我想那就是语文味儿吧。尽管在课堂上几次三番地想把学生带入课文的情景中，但总是浅尝辄止，整节课还是游离于文本之外的。

预设的教学重点是“读一读、说一说”这两个环节，希望通过这两个环节学生能到字里行间去摸打滚爬，有所感，有所悟，但显然这个目标没有达成。缪老师和包老师一针见血地指出了其中的问题：朗读指导不到位。

首先是朗读的目的不明确，为“读”而“读”，尽管朗读的形式有所创新，师生配合读、男女声合读等，但学生被老师驱赶地读，只求形式不求实效。二是朗读的形式把握不当，朗读的形式纷繁多样，不一而足，但各种形式的朗读都有各自的适用范围和功能，有一定的章法可循。特别是齐读，是教师必须谨慎选择的，滥用齐读会使学生产生厌倦，压抑课堂气氛，齐读应放在学生对课文的情感有所了解、有所感触之后，它是教学效果的一个检测。第三是自身的朗诵功底还有待提高，教师范读的精神固然可嘉，但在电教设备如此先进的今天，完全可以采用一些名家的朗诵，以提高教学效果。

这节课的教学还给了我一个很大的启示：传统的未必是不好的。在我有限的视野范围里，语文备课主要有两种思路：一种是环环相扣，通过逐层深入的问题解读文章；一种是板块分解，通过各个环节来解构文章。凑巧这次龙飞采用的是第一种形式，而我则采用的是第二种，在备课时我参考了很多资料，龙飞上课时用到的那些问题我很多次地看到，但每次心里都很排斥，都老掉牙的问题了，拿不出手。我苦心孤诣地设计了“读一读、说一说、比一比、写一写”等环节，自以为创新高于一切，却忽视了语文教学中一些必不可少的环节，比如整体感知。因为缺少这一环节，学生对这首散文诗的理解总是支离破碎的。板块式教学的最大弊端在于割断了课文中原有的情感脉络，语文的“听、说、读、写”很多时候是一个综合体，不能截然分开。作为一名新教师，我觉得自己有必要改一改浮躁的毛病，对传统的一些教育方法也不能一概否定，在扎扎实实的基础上创新。

新课标中强调语文应该注重整体感知和熏陶感染，教师应努力调动文字本身的力量，引领学生去感知文字背后魅力。这就要求教师要有良好的文本感知能力和分析能力，其中分析能力是至关重要的。大学时非常喜欢陶渊明的“读书不求甚解，每有会意便欣然忘食”，自己读文往往囫圇吞枣，知其然而不知其所以然。然而现在走上讲堂发现把“感觉”说出来是见很不容易的事情，而对自己没有感觉的文章产生感觉

也是件不容易的事情。说实在的，对泰戈尔的《金色花》我兴趣不大，我也无法体会其中蕴含的母子情，后来查阅了很多资料，慢慢有了感觉，但始终不是自己的，我想这是我的课上不深刻的根本原因。“以其昏昏，使人昭昭”，只是一个笑话，作为一名语文老师，对文本的解读能力是不可或缺的，而如何提高自己的阅读水平是这节课留给我深思和探索的问题。

以上几点导致我这节课如浮光掠影一般，留给学生的东西并不多，他们随我在地面上挖坑，却没有深入去取水，他们的心灵没有得到滋养。人说文似看山不喜平，一堂课又何尝不是如此呢，一堂课应该像一部小说一样，有悬念、有高潮，使观赏者不忍释手。但显然我若要到此境界还需要一定的时日和磨练。这次开课留给我很大的思考空间，我，将在语文教育的道路上摸索前进。

在认真反思后，我觉得将这课堂做如下改变：导入——录音范读——整体感知(五个画面)——说说你最喜欢那个画面，为什么(在此过程中渗透朗读指导)——集体朗读——与《仿佛》做一个对比——将“写一写”部分留为家庭作业。

金色花教学反思教学反思篇九

《金色的脚印》是人教版第十一册第七组课文的最后一篇文章，本组课文的单元主题是人与动物，四篇课文讲述的都是关于人与动物之间发生的真情、和谐的故事。《金色的脚印》以老狐狸救小狐狸、正太郎与老狐狸一家之间的情感变化为线索，赞扬了动物也有人性，人与动物和谐相处的画面。

本课的设计思路是以着重培养了学生的自主学习能力和合作交流的习惯。我在设计及教学的时候力图体现以下几点：

课前我让学生进行了充分地预习课文，熟读课文，并且进行三处的课文批注，让学生写一写自己认为难读的字词，还让

学生去查找人与动物的有关故事并且在课堂上面进行交流。这样的学习起点对于略读课文的教学来说还是非常有意义的，因为本篇课文内容多，篇幅长，如果没有做到课前的充分预习是很难在课堂上完成教学任务的。在课堂上，我尊重学生的预习成果。我还让学生用较快的速度来默读课文，课堂上就省略了朗读课文的环节，为学习其他更多的内容节约了时间。在新课的开始就让学生讲述三个主要角色，抓住了课文的重点问题：如老狐狸为救小狐狸做了哪些事？正太郎为狐狸一家做了哪些事？来贯穿全文的教学，并且告诉学生把几个主要角色之间发生的事情说清楚就是文章的主要内容。在课堂上我给予学生充分地自读自悟的时间，舍得花时间，让学生充分自主学习。

并且善用“空白”，引发想象。爱因斯坦说“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世上的一切。”小学生具有丰富的想象力而教师必须给他们提供一个思维支点进行启发、导向，才能挖掘创造想象的潜力。例：课文情节生动，有不少的地方都给我们留下了无限遐想的空间，请你选择自己感兴趣的内容进行小练笔。如：正太郎在去牧场的路上从悬崖上摔了下去，失去了知觉，他是怎样被救的呢？正太郎与小狐狸一家分别的情景一定十分感人，能把它写具体吗？这样把课堂气氛推向了高潮，使同学们主动参与到学习中。

在设计意图上，我是把教学的重点放在课文的后半部分，前半部分的学习是个引子，所以在教学上面力求做到粗线条，把所有的句子放在一起教，让学生有一个整体感。这部分的教学是力求做到精、简单化。后半部分是课文的重点，也是正太郎情感发生变化的主要线索，我在设计教学意图的时候也是力求能够突出详细。尤其是课文结尾处：迎着耀眼的朝阳，狐狸们的脚印闪着金色的光芒，一直延伸到密林深处。让学生在学完课文的基础上，谈自己对这段话的理解，让人欣慰的是，学生的理解很深刻。说：“小狐狸的生命是金色的”；“狐狸一家与正太郎的友谊是金色”；“人与动物和

谐相处的情景是金色的”。这样的回答充分说明学生对文章有了更深地理解和认识。

一节课上下来更多的是让我发现了自己的不足，在以后的教学中，我将会更加注重自己的教学智慧，积累自己的教学经验，争取在略读课文的教学上面留给学生更多的时间自主学习，做一个更好的引领者。

金色花教学反思教学反思篇十

“课堂是活的。好的语文课堂，要不断生成丰富的资源；好的语文老师，要能敏锐地捕捉这些资源并因势利导，随机渗透地把这些资源转化为新的教学资源，从而使课堂焕发活力”。在教学完《小小竹排画中游》一文后，我对如何开发和合理利用教学资源，有了更深层次的认识。

1，学生是无穷无尽，生生不息的资源：

一堂语文课，一位老师和几十个学生组成了一个宝贵的资源库，且不说教师方面，因为教师本身就是倾尽全力传授知识。大多数人往往没有意识到，学生——作为教育对象，也是宝贵的教育资源。几十个学生的既有经验，智慧，知识，学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多，越用越丰富的奇妙功效。“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而发灵光。”教师完全可以把学生作为资源，以学定教，课堂上宜根据学生的实际情况，随时对教案进行调整。可改变教学思路，变换实践形式。

这节课正是一个原本没有预设的问题——“人能走进画中吗”，引出了一幕“无法预约的精彩”。课前，我对课文的处理思路和课堂中的并不太一样，是孩子的这个疑问才让我意识到，要让孩子感受到如诗如画的江南美景，就要带他们走入画中。潜意识中，教案就跟着学生的学习思路前进。我感到这节课中，学生成为知识的发现者和研究者，他们的积极性和创造

性得到了激活，课堂呈现的是一种民主，和谐安全的气氛，不知不觉中，孩子就走进了画中。

2，音像，图片是化静为动，点石成金资源：

儿童是用形象，色彩和声音来思维的，“正因为有一条鲜明的对象，画面，知觉，表象的清澈的小溪不断地流进儿童的心田，所以儿童的记忆才那么敏锐和牢固”（苏霍姆林斯基语）。本节课为了让海岛的孩子感知陌生的“竹排”，我动用了许多直观资源：如生动的课文插图，真实的竹排照片（幸好去过楠溪江），学生通过直观，多侧面地认识了竹排，对它产生了向往，甚至体会到坐在上面的感受。这些都是文字分析无法达到的功效。为了让诗歌中简练的语言“小竹排，顺水流，鸟儿唱，鱼儿游，两岸树木密，禾苗绿油油”在儿童心中“活”起来，我引入课文录音，借助了联想，学生内心的表象终于被激活，兴奋地喊“我看到了”。

金色花教学反思教学反思篇十一

初读泰戈尔的《金色花》，就被其深深的迷住。这虽是一篇外国文章，但亲情是永恒的，是不分国界的。文章以她的真挚而纯真的情感而打动我们的心灵。

这是一篇篇幅短小的散文诗。这节课我主要采用了朗读教学法，借朗读传情，活现作品情感。朗读形式我采用了几种，如：个体大声朗读，录音播放，分角色朗读，集体朗读等等。结果这为内容的学习做了很好的铺垫。

在朗读中，在想象里，三次嬉戏成了三幅灵动的画面，把朗读与文章的品读的有机结合起来，努力产生双重的教学效应，即读得好，又品得巧。一篇小小的文章因朗读变得摇曳多姿，生趣盎然。

这篇文章，文意并不难懂，无须用太多的时间流连，只要巧

妙的设计开头和结尾。开头放在引起学生对作者的喜爱上，这样就会对他的作品有所期待。然后由读，而诵。从而引导大家培养文学美感。

结尾可拓展，从而引发学生的想象力，试着让学生用自己方式的向母亲表达至诚的爱意，从而达到教学的高潮而让学生有所收获和学习的乐趣。

原来最自然的课才会让学生学得自然和快乐！

金色花教学反思教学反思篇十二

在多媒体普遍应用于音乐课堂教学的今天，唱歌教学近年来被有所忽视。如何在一堂课中唱好一首新歌？成为音乐教师新的研究课题。本节课旨在通过细致的唱歌教学设计，使学生唱好歌曲。

1、针对学生原有基础，制定合适的难度标准。我以视唱练耳环节导入新课，意在解决歌曲教学中的难点，但因为对学生原有水平估计不足，造成在这个环节耗时过多。可以适当降低难度，比如唱谱采用模唱法，听音可将第一个升记号标出，给学生以提示。

2、歌曲处理部分，学生在演唱回声时，有点乱，可以出示曲谱给学生以直观的提示，也可以将这一环节放到下节课中作专门的歌曲处理，还可以加入合适的打击乐器。

3、感受一首歌曲的不同演绎方式。在欣赏《相思河畔》之后，可以让学生讨论两个版本的异同，你认为哪样的速度更加适合于表现思乡的歌曲？用稍慢的速度演唱《故乡恋情》，仔细体会速度对情绪的影响。

学唱一首歌曲，可以采用各种不同的教学方法，关键是看哪种方法最适合我们的学生，最恰当的才是最好的。对比初始

教案，我将重点放在了歌曲教学上，一节课尚不能将歌曲唱得非常完美，所以，更多拓展的音乐文化内容应该安排另一课时。

最后，教学基本功是个需要不断练习、不断巩固的功课，教师准确的弹奏、范唱对学生影响至关重要。

金色花教学反思教学反思篇十三

1、在上这堂课当中，我本着让学生学会关爱的感情的精神，让学生先从文本入手，进行了一次“感激母爱”的体验，让学生从一篇课文出发，体验了母爱的无私，以及对于母爱的回报。将自己的情感融入作品所描写的情景之中，与作者产生情感共振，从而荡涤、升华自己的心灵，享受审美情趣。课程标准要求在语文教学中重视培养学生良好的语感。而培养语感最重要的方法就是朗读，在朗读中感悟作品的内容和情感。朗读过程很好的调动学生参与课堂的程度，活跃了课堂气氛，而且使学生在朗读中更深刻地把握诗歌感情。课堂问题的设置，也能将读与思结合，提高学生的鉴赏力，锻炼了学生思考问题的能力。

当前在新的课程理念背景下，教学中的情意因素和过程被提高到一个新的层面来理解，注重学生的内心体验和心灵世界的丰富，使学生从内心确立起对真、善、美的价值追求。从这个角度来说，这节课是可取的，因为它强调了人文价值。

2、我在教学实践中，最为强调学以致用的原则，泰戈尔高超的写作技巧，我们虽不说能学到他那种境界，但是学其精髓，能在实践中用点皮毛，也总是好的，能力不就是在一点一滴中进步的吗？于是我本着培养学生想象手法的实际运用能力的目标，将想象的作用在学生脑海中深化，在用这种手法来改改自己的作文，做到学以致用。

3、在本课例中，也还存在着一些不足。比如在体会泰戈尔名

句时，学生投入还不够，或许是初一年的学生，还不能把握深层次的感情；另外就是学生在修改自己的作文时，碰到一些困难，就是想象的内容陈旧，想象的范围狭窄，让我知道，要培养学生创新和想象的能力时一个长期而艰苦的过程，需要在以后教学中不断深化。

金色花教学反思教学反思篇十四

《金色花》是诗人泰戈尔的一篇优美的诗歌，其篇幅短小，意蕴丰富，由假象“假如我变成了一朵金色花”入文。由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲“捉迷藏”。以儿童特有的方式表现对母亲的感情，构成一幅儿童嬉戏的画面。表现了家庭之爱和人类天性的美好与圣洁。

在本课教学时，我紧扣教材围大纲进行备课，教学。首先抓住本课重点难点各个击破，授给学生知识的同时培养他们鉴赏诗歌的能力。在朗读中去感受作者所抒发的真挚情感，体会人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

（诗的情感，诗的语境，诗的意象无不是读出来的，读的过程其实也是学生自主学习的另一种形式。）其次，在学生了解把握本散文诗的写作特色之一借物抒情的手法后，让学生进行创意表达。

我的教学策略是：引导学生一块去感悟诗歌。借助音乐，图片，通过朗读，理解，想象来逐步感悟。

教学方法，结合自主合作，质疑的学习模式，进行朗读，理解，感悟，表达。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是

最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“假如我变成了……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

本堂课，也有不完美的遗憾。由于朗读环节花时过多，导致“创意表达”这一教学环节略显仓促。我原设计通过《金色花》的教学后，让学生真正掌握借物抒情这一写作方法，通过对学生当堂写作的片段的点评，对学生进行写作指导，从而拓宽学生的写作思路。可惜留下的是遗憾。

我想，只要多去专研业务，备教材，备学生，备教法，备学法，积极创新，课堂教学将会得到更大的提高。

金色花教学反思教学反思篇十五

《金色花》是泰戈尔散文诗集《新月集》中的代表作。篇幅短小，而意蕴丰赡。诗歌选取了一个独特的艺术角度，从假想写起，“假如我变成了一朵金色花”（首句），并由此生发想象——一个神奇的儿童与他母亲的“捉迷藏”，以儿童特有的方式表现对母亲的依恋，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭天伦之爱，表现人类天性的美好与圣洁。

初读课文，在我们面前展现的是一幅儿童嬉戏的画面。画面的中心人物是“我”——一个机灵可爱的小小儿童。“我”的突发奇想，变成一朵金色花，一天里与妈妈三次嬉戏。第一次嬉戏，是在母亲祷告时，悄悄地开放花瓣散发香气；第二次嬉戏，是在母亲读《罗摩衍那》时，将影子投在母亲所读的书页上；第三次嬉戏，是在母亲拿了灯去牛棚时，突然跳到母亲跟前，恢复原形。“我”“失踪”一天，却始终与母亲在一起，对母亲非常依恋。“我”幼稚天真，却藏着自己的秘密，惟有他母亲不知道，最后母亲问“到哪里去了”，“我”说“我不告诉你”，这是得意的和善意的“说谎”，仍流露出对母亲的爱恋。总之，“我”是在以儿童特有的方式表现对母亲的感情。

故事虽短，但是有完整的情节，情节发展有波澜。人物在情节的发展中各显现其性格：“我”的性格是天真活泼、机灵“诡谲”的，又是天生善良的；母亲的性格是沉静的、虔诚的，也是善良的、慈爱的。两人的性格形成鲜明的对比。善良、善意，是母子两人性格表现的主旋律，而“我”的“诡谲”与母亲的“受骗”则与主旋律“不和谐”，产生一些微妙的变化，创造出特殊的意趣。

在教学过程中我主要侧重三点：一是诗的语言美；二是诗的画面美；三是诗的情感美。教学中我主要通过灵动多姿的朗读（听读、赛读、评读、范读等）让学生在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中熏陶感情，从而读出“语文味”，创造诗意的课堂。我觉得本课最成功的地方是最后一个环节：“创意表达，升华情感美”。在这一环节，我设计了这样一个问题：

你读了这篇文章，是否也觉得我们要为深爱着我们的母亲作些什么呢？我们用有创意的作业，来表达我们一颗感恩的心！

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变作什么来表达你对母亲的满怀爱意？

学生自由想象，用“我要变作……”说话。

1) 假如我变成了一条清清的溪流，我要在妈妈工作累时，让妈妈来到我身边，听我唱一支欢快的歌曲，抖落满身的疲惫；我要在妈妈口渴时，让妈妈品尝我甘甜的水，使她重新变得容光焕发！

2) 假如我变成了一朵小小的白云，我要紧紧跟随着妈妈，使妈妈不管走到哪儿，都免受烈日无情地炙烤。

3) 我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你沐浴时，把你吻了又吻。（泰戈尔《告别》）

学生表现都很活跃，在练习的过程中加深了对母子深情的体验。

总结这节课的成功经验，主要表现在以下几点：

一是在教学中，既鼓励学生读，又让学生明白应怎样读、为什么要这样读，使学生在充分体会诗歌蕴涵的感情的同时，还掌握了朗读技巧，不仅读懂了诗，也学会了怎样读诗。

二是简化了教学环节。以前教诗歌时，总是将“语言赏析”单独安排一个环节。这次我尝试将“朗读”、“理解”、“品析”结合起来，取得了较好的效果。

三是美化课堂。恰当的运用多媒体，或创设氛围，或激发兴趣，或配乐朗诵，或画面点缀等，为课堂添色不少。另外，教师优美的语言也让课堂富有情韵。

不足之处是教师的示范朗读由于普通话不够标准，影响了朗读效果，以后在这方面还须努力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

金色花教学反思教学反思篇十六

课程标准要求在语文教学中重视培养学生良好的语感。而培养语感最重要的方法就是朗读，在朗读中感悟作品的内容和情感，将自己的情感融入作品所描写的情景之中，与作者产生情感共振，从而荡涤、升华自己的心灵，享受审美情趣。纵观整个教学过程，把朗读设计为本课的重点是合理的，朗读过程很好的调动学生参与课堂的程度，活跃了课堂气氛，而且使学生在朗读中把握诗歌感情。课堂问题的设置，也能将读与思结合，提高学生的鉴赏力，锻炼了学生思考问题的能力。

让学生通过一篇课文进行了一次“感激母爱”的体验，让学生从一篇课文出发，体验了母爱的‘无私，以及对于母爱的回报。当前在新的课程理念背景下，教学中的情意因素和过程被提高到一个新的层面来理解，注重学生的内心体验和心灵世界的丰富，使学生从内心确立起对真、善、美的价值追求。从这个角度来说，这节课是可取的，因为它强调了人文价值。

但本课例也有一些“败笔”和值得改进的地方。比如指导朗读过程忽略了教师自己的示范朗读，而教师在朗诵泰戈尔的其他诗作时，流于应付，情感平淡，该如何处理，还有待提高自身朗读水平，而且录音机的效果也欠佳。最后，在课堂教学中对于学生的引导还不够很好的把握，作到收放自如，这是一直困扰着我的一个问题，希望在未来的教学中能总结经验，解决问题。