

红楼梦读后感(精选13篇)

当遇到复杂的问题时，我们要懂得及时请示，以便从上级或领导那里得到更好的建议和解决方案。在请示中，我们需要注意谦和有礼，保持良好的沟通态度和习惯，增强合作信任和工作效能。请示是一种学习的机会和窗口，它能够帮助我们不断提升自己，成为更好的自己。

红楼梦读后感篇一

红楼梦的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终也是无法无法摆脱父母之命嫁于宝玉，最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜，“金簪雪里埋。”再说宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？红楼梦实是梦一场，噩梦一场。

看完红楼梦心中有一丝悲哀，忽觉秦氏对凤姐说的一番言语，实是有理：“月圆则亏，水满则溢。”世上无事可“永保无虞”。就像这朝朝代代，总是从初期到全盛再到衰败，从春秋战国时期，秦始皇统一六国，汉，三国，晋，南北朝，隋……无一幸免。身边的小事亦是如此，一生中总有顺心与阴暗的时期，所以人生给予的感觉就饶有滋味……有人时常觉得人生凄苦，可没有这苦，那怎会感受到成功到来时的快

乐?若纨绔子弟只知玩乐，终老一生，死前才去遗憾，“人生何其短，吾还碌碌无为终老此生。”。家道中落，未尝不是好事，死前至少可以说，“因曾度此落魄生活，故吾此生没有白活。”

我甚是欣赏他们对于神说以及命运的无所畏惧，即使是现今社会，又有何人能真正做到不满命运的安排，能挑战命运。想想社会之中，大多数人们还希望圣人、神仙的出现，从苦恼将他们解救，以此说来似乎还不及这些贪官奸臣。

那这些贪官奸臣错在哪儿?失败在那儿?—我想应该是，想得不够长远。就好像吕不韦，得到了皇位又怎样?也许会更觉空虚，到头来终免不了一死。“甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳!”

那如此说来岂不是什么都别做，做什么终究都还是在替别人做嫁衣裳。

其实不能这么想，人这一辈子，很多事是无可奈何的。我个人觉得，人这一生，概括起来就三字“活下去”。什么都不做怎生活下去?什么都是需要代价的，你学习，换来好的工作;你工作，换来生活需要的钱。钱让人过好日子，没有钱是活不下去的。突然想到，有些人自命清高的认为前乃污浊之物，即是污浊之物，为何还要用他?即是污浊之物，为何还需靠他活?我不觉得钱是什么污浊之物，钱只是一件物品，用它之人不堪，所以才让它蒙羞。“功名利禄”，只是换取钱的手段罢了。人生在世，只要赚钱是为了让自己活下去，而贪污就是以不正当的手段将别人用代价应换来的东西据为己有。若是用正当方式，让自己活得更好，没什么不对，即使在别人眼里显得奢华，又怎样，这是用代价换来的，是付出过后得来的，是一点点赚来的，本就为了让自己活得更舒坦，奢华点也是自愿的，没什么不可以的。()所以为了活下去，要赚钱。如果总想着是为他人作嫁衣，索性都别活了。毕竟只有少数人能享受看破红尘的生活。既然有许多事都放不下，

就别放下，糟踏了光阴。“圣人”也需“凡人”衬。

若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。那人还对我说，“做和尚的有两种，一种是为了逃避，还有一种就是为了面对。”我想逃避的那些就是“看错红尘”的，而面对的才是真正“看破红尘”的。

红楼梦读后感篇二

王熙凤是个八面玲珑的角色。大观园的盛衰多是王熙凤制造的。虽然，她有些阴险毒辣，谋财害命的事也干过。但这却是人的本性。况且是在那样的年代。在我看来，她不是可恶而是可怜。若是荣国府少了她这么个角色，还不知乱成了什么样呢！若是在现代，以她的办事能力，为人处事的能力，她也必是一个女强人。

红楼梦读后感篇三

说实话，我不喜欢薛宝钗。她是封建主义的忠实拥护者，她强调的是封建主义的德和礼。（读后感）

但理智一点说，薛宝钗又有许多闪光点。她做事干练，大家闺秀的风范是其他姐妹无法比的。她文采飞扬，结海棠诗社

时，她也凭着含蓄隽妙的诗韵夺魁。

红楼梦读后感篇四

《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，讲的都是豪气干云的人物，孙悟空，宋江，诸葛亮，一个比一个智慧，一个比一个能干，一个比一个骁勇善战。

我喜欢黛玉，她能够为自己的幸福而去争取，这难道不值得我们去学习吗？只是黛玉错了，在这个年代，岂不是女子无才便是德的吗？黛玉太过于清高了。以至于不去交人情，弄到一副落花而亡的结局。而宝钗则与黛玉那“喜散不喜聚、喜静不喜动”与之相反，所以大观园中的女儿们多与宝姐姐一块儿，这点也促成宝钗在众姐妹中交情甚好。再者，黛玉虽“心较比干多一窍”，可黛玉表现太露，不比宝钗端庄沉稳，在贾母眼中留下了一个典范妻子的表率。

身为“金陵十二钗”之首的“潇湘妃子”黛玉，又怎会没有难言之隐呢？父母已双亡，在这偌大的府邸之中，却没有她的容身之地啊。

千红一窟，万艳同悲啊！

红楼梦真的很不错，我推荐大家也读一下。

寒假红楼梦读后感(四)：600字

红楼梦读后感篇五

作为一个初中生，我不具备透彻的眼光，说到“评论”《红楼梦》，那就有些自不量力了。我只想写写自己对《红楼梦》的理解。

《红楼梦》人物众多。每个人都有鲜明的个性。作者通过各个人物的命运和大观园盛衰的描述，反映了封建贵族的腐朽、黑暗和明里繁花似锦，暗里斗角勾心的事实。尤其是对那群姐姐妹妹的描写，写到了她们的才情、苦楚，既有艺术魅力，又反映了封建的科举制度、奴婢制度、等级制度。

红楼梦读后感篇六

1、《红楼梦》读后感

明清时期的经济由于闭关锁国从最顶端逐渐的走向衰败。而《红楼梦》中的“薛王贾林”四大家族便见证了由繁华走向衰落，甚至家破人亡的全过程。

林黛玉，是因为母亲病逝。她的外祖母(即贾母)听闻此事，心中对黛玉产生了可怜又疼爱之情，想将黛玉接到自己身边，给她一些依靠和安慰。黛玉在贾母的千呼万唤之后才离开父亲来到了贾府。黛玉的母亲曾告诫她在贾府中的生活，要多加留心。所以黛玉在贾府中的生活可堪称为步步惊心。黛玉刚开始对宝玉是不愿靠近，怕这个一直受宠的宝玉会为自己添麻烦。但后来两个人相知相熟之后，特别是在吟诗作曲中更成为了知己。黛玉，柔弱，身体又多病，在贾府中也没有多少地位，而且要小心处事，只怕惹恼了谁的女子，最终在大家(除宝玉外)的欺骗下，在宝玉成亲当晚病逝，无声无息地离开这本不属于她的世界。

贾宝玉，一出生便含着一块玉，这就是贾母宠他的原因之一。宝玉的性格叛逆，总是喜欢与女子呆在一起吟诗作对，宝玉最初见黛玉时是先看都没看就去换了衣服，但等见到黛玉后，就非常的喜欢与黛玉在一起。当两人都明白对方的爱慕之情后，宝玉又送了黛玉他旧时的手帕，意喻着对黛玉承诺只对她一个人好，可惜最后在不知情的情况下，宝玉和宝钗成了亲，也知道林妹妹已经不在。之后他便一直失魂落魄，直

到家中变故，才恢复了。但在宝钗的又一次刺激下，宝玉又变得失魂落魄，直到他看破红尘，当了和尚。

宝钗，一个一心想坐贾母位置的人。在黛玉生病时，给黛玉送去补品和问候，是为了让黛玉对她的戒心放下。最终，贾府败落，她想继承贾母的那种地位已不复存在，况且宝玉出家当了和尚，她只能成为一个寡妇。

通过对林黛玉，贾宝玉和薛宝钗的三位主角的人物塑造，可看出当时的封建专制是多么的残酷。明清时期，封建专制也达到了一个最顶峰，使得“薛王贾林”这些大家族一样走向衰落，而平民百姓更是苦。正可谓：国富，百姓苦；国亡，百姓苦。

2、《红楼梦》读后感

捧起《红楼梦》这本书，心却满是沉重。

《红楼梦》始于一个美丽的神话，有一块被女娲用剩的五彩石在荒山里自叹自怨，为什么同样是女娲制造的五彩石，别人都可以用之于补天，发挥各自才能，实现各自价值，为何独剩我一个，天既不用我，为何造我于世？五彩石啊五彩石，你不必自哀自怨，终有一天，你会等到有个人带你走入红尘，去品味人生中最有意义的事情——情。

想了很久，为什么《红楼梦》能成为古代四大名著之一？我想是因为这本小说告诉我们，曹雪芹所处的时代是一个无爱的时代，中国无视爱，耻谈爱，而且在和爱做了数千年无谓的斗争的荒唐时代。《红楼梦》告诉我们，我们应该真诚地发自内心地去表达这份爱，这份爱并非“男女之爱”、“我要做个好皇帝”、“路见不平拔刀相助”，而是在互相尊重的前提下，用心去爱身边的每个人，让身边的人活得更好，这样的爱，如亲情之爱、血缘之爱，出于天然。看贾珍贾蓉在父亲灵前守灵哭丧，极其哀痛，甚至从进大门开始跪至父亲

灵前，这样的举止，谁能说他们是不肖子孙？然而转身就去和尤氏姐妹调笑，似乎死的是别人的父亲。贾赦病了，身为生母的贾母让宝玉代安，宝玉代安时，作为病人的贾赦还要起身躬听宝玉传达贾母的话，这到底是谁看望谁啊？这样的爱，本该出自真心，却被人活生生的扼杀了，这告诉我们那个时代是多么的荒唐！

我看着别人写出对《红楼梦》的评价，看到这样让我震撼的故事：一位学者到国外旅游，在国内带走的唯一东西就是《红楼梦》，当国外有朋友问他为什么这样做时，他说：“每当我想念我的祖国时，我就打开《红楼梦》，每当我打开《红楼梦》时，我就看见了我的祖国。”

朋友，当你听到这样的话时，难道不为之动情？当你看见这样的情景时，难道不热泪盈眶吗？曹雪芹笔下的《红楼梦》是中国几千年来的完美结晶，至今为止，还未能有一部作品能超越它，我想以后也不会有作品能如它横空出世了。可以毫不夸张地说，《红楼梦》是一部空前绝后的精品，我们中国人应该为之而自豪，因为我们是中国人，因为我们亲爱的祖国诞生了伟大的《红楼梦》！

3、读《红楼梦》有感

呜呼间秋风萧瑟，正如曹雪芹历时十载撰写的红楼，似悲似哀也。“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”这是曹雪芹对红楼梦的评价，我们可以从中看出曹雪芹一切尽在不言中的辛酸。她化身为书中悲情的林黛玉，封建的残余似乎总跟着她，幸运的光环永远都无法照耀她。不过，哪怕阴天挥散不去，她坚毅如冰，不曾低头，因为她相信，希望的光芒就在前方，她奋力追，以梦为马！

我行若微尘，脚踏黄土；我向往星空，却无能无力。我没有林黛玉所遭受的不幸，却拥有着她的矫情；我时而退缩，时而犹豫，却永远不会进攻。性格上的懦弱让我习惯于“知足”，

但并非“常乐”。

此刻泪水肆意在我的脸上，我的思绪回到了从前。

当我翻开买了许久却仍未翻动的红楼，我的思绪久久被它牵动着，把我追溯到了那个封建黑暗的红楼中。我知道，我也能像书中的林黛玉一样为爱挣扎，为梦迎难而上！红楼，一个朝代，一首爱情的悲歌。林黛玉日夜梦想着和宝玉成为眷属，为自己的幸福对抗封建势力。过程也许是坎坷的，结果也许是失败的，但他们不也努力过么！那我也能！合上书卷，书中的红楼气息却毫不褪色。闭上眼睛，我甚至能感受到其中的辛酸。

以梦为马，相信自己，并为之全力以赴。我终于可以区别出平舌和卷舌，我终于可以摆脱每天嘴塞木塞读报纸的日子。我明白，想要更接近梦想，只有靠自己。我是幸运的，我要战胜的敌人是自己，我成功了，我能说会道了。林黛玉是不幸的，她所承受的是一个时代的悲剧。不以成败论英雄，我和她都是自己的英雄。

梦想是舵，引导我们驶向成功。相信自己，希望的曙光就一定会出现。以梦为马，我奋力，继续追！

初中关于读后感的作文：读《红楼梦》有感

初一学生关于名著红楼梦读后感

红楼梦读后感篇七

最近，我读了一本学校里下发的漂流书：《红楼梦》。这本书是由曹雪芹创作的，彭程改编的举世闻名的历史书籍。

书中描写了许多的事物，有贾、史、王、薛四大家族，还有

林黛玉等……这些众多的人物，各有各的性格，有温柔的，有固执的，还有暴躁的……讲述的故事情节曲折，生动感人，文笔细腻，语言风趣，人物众多，各有其貌，内容丰富。

书中的贾宝玉是一个又聪明又贪玩的孩子，他十分天真，可是他和楚楚可怜的林黛玉缠绵爱情是那么悲惨，令人痛心。写出了当时的社会太黑暗，太腐朽，对封建社会的深恶痛绝。想想我们现在的社会真好，没有他们那时的封建，而且现在的生活条件也越来越好，我们要珍惜现在的生活，更要认真、努力，好好学习，将来才能为社会奉献一份力，才能做一个有用的人。书中的王熙凤是个泼辣货，虽然机关算尽，可最终难逃覆灭的下场。更让我懂得了做坏事是没有好下场的，我们要做一个好孩子，在做事前要想一想是对还是错，该做还是不该做。

读了这本书也让我明白了，我们每个人都有自己的优点和缺点，对待自己的优点要坚持，缺点一定要改正。

文档为doc格式

红楼梦读后感篇八

《红楼梦》的作者是清朝的小说家——曹雪芹。

曹沾，字梦阮，号雪芹，出生于一个“百年望族”的大官僚地主之家，因家境衰落而饱尝辛酸。曹雪芹素性放达，以坚韧不拔的毅力，用了十年时间，历经多年艰辛，呕心沥血地创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。据说后半本书是曹雪芹逝世后，他的徒弟续写的。

《红楼梦》是以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，叙述了昌盛富裕的大家庭——贾家，一直到抄家败落的过程。

书里的人物个性鲜明，有娇弱多病、文采奕奕的小心眼林黛

玉，有优柔寡断的多情公子贾宝玉，有步步为营、为人大方的薛宝钗，还有见风使舵。

这些人物关系复杂，这么多特点不同的人物组成了一个丰富繁琐、多姿多彩的大家庭。

再加上一个个有趣精彩、扑朔迷离的故事，让整本书的情节变得有喜有忧，精彩万分。

所以我觉得这是一部伟大的奇书。

这部巨著写出了封建社会的点点滴滴，呈现了当时社会生活的真正缩影。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼梦读后感篇九

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱

情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的'幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

编辑推荐：

更多读后感范文进入读后感大全 duhougan/

010020

红楼梦读后感篇十

都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。你是否在找正准备撰写“红楼梦红楼梦读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霭，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多了体会，对中国古典文学有更深入的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责…谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”

对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般栩栩生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

叹人间美中不足今方信，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。世事一场大梦，人生几度秋凉。

——题记

红楼梦一梦古往今来，赚得了多少叹息，多少惆怅，可是又有谁读懂了曹雪芹背后的凄凉，午夜梦回他是否会想起自己的年少，想起那大观园的喜怒哀乐，然后轻轻一声叹息，面上平静如初，实则内心百般波澜。

有友人问我，在这本书中 你认为曹雪芹更偏爱林黛玉还是薛宝钗？我轻笑不语，其实无论是黛玉还是宝钗都不过是那颗顽石命中的一片浮云，片刻间便烟消云散，干净的不留下一丝痕迹，无论当初发生了什么，都是对的，可如果一旦结束便真的是结束了。

都说红楼梦最著名的便是那一首“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”是呀！全书写的都是荒唐的言辞，却浸透了作者辛酸的眼泪！都说作者迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味？“荒唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”“青埂峰”等荒唐故事，而是指出全书描写的当时社会的腐朽，残酷，互相倾轧以至于走向灭亡的道路。这书不仅是曹雪芹对而是生活的追忆，更是对现实生活的不满和讽刺，“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”作者借顽石说自己不能匡时济世，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，所谓无才，貌似自惭，实则自负，是作者愤激之言，是一种“缚将奇士做诗人”的慷慨；以顽石为喻，表现自己不肯随世俗同流合污的傲骨，作者把那块石头称为“顽石”也大有深意。顽石的特点便是棱角分明，执拗死硬，毫不通融。人如果具备这种品格就必然同当时那个黑暗卑劣的社会不相融，那这个社会就一定会排斥他。作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁，解闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人性和社会的认识，寄托他难以言语的感慨，既是赞歌，又是悲歌挽歌。

作者是以泪和墨写下这本书。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。百年后世人红楼梦可谓是褒贬不一，鲁迅先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见“淫”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”可是无论怎样，认识任何一个事物都必须要有辩证统一的眼光，坚持一分为二，两点论与重点论的统一。但《红楼梦》在中国乃至世界文学史上的地位是毋庸置疑的。

说到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著

的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

红楼梦读后感篇十一

名著自有名著的魅力，我初读红楼梦是在高中毕业的时候，那时候的宝玉黛玉宝钗的爱情纠葛是最感兴趣的；再读红楼梦是在参加工作之后不久，那时候书中人物关系是最感兴趣的；三读红楼梦是教学工作中强调学生读名著的时候，故事情节是最感兴趣的，这次读红楼梦是闲来无事的时候，这时候细品书中的语言是最感兴趣的。

缘起于我读了一本叫《宋词，我的忧郁抗体》，这本书的编者是陈梓伶和星佑，它是长沙岳麓书社20xx年出版的诗疗馆丛书。在书的第一辑冥想你的人生中的地首词是苏轼的西江月，我把原词写下来：世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上。酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把酒凄然北望。

编者选了这首词是为了表现当时的苏轼为人生困扰，借曹雪芹的《好了歌》来排解忧愁。那好了歌引起了我的记忆，我把他背下来了“世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。古今将相在何方，荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了。终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了。君生日日说恩情，君死又随人去了。世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。痴心父母古来多，孝顺儿女谁见了。

这功名娇妻儿女都是人生中遇到的，牵引着自己努力经营的东西。我不谈它的内容，仅仅谈它的每句七字的表述，就让我难以割舍。再接下来的另一本书教《妙引宋词好口才》里引用了红楼梦里的“聪明累”又使我不舍。我还得说说这本《巧引宋词好口才》，它是康林主编的，北京大众文艺出版社20xx年2月出版。这个“聪明累”就在该书的205页下面，编者是在事理篇哲理中的弄巧成拙这个成语中的引用了“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”这句话的，它出自曹雪芹红楼梦的聪明累。

我将“聪明累”内容呈上：机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家夫人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了邑悬悬半世心，好似荡悠悠三更梦。忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽，呀！一场欢喜忽悲辛，叹人世，终难定。

曹雪芹的七字句吸引着我又读红楼梦。

你看在第一回里，曹雪芹描写王熙凤的时候，从外貌到内心写了个淋漓尽致，都是用的七字句。你看她头上戴的，金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，身上穿的缕金百蝶穿花袄，大红阳段窄裋袄，袄外面罩着五彩刻丝石青褂，褂子质地是银鼠，下着翡翠撒花洋绉裙，一双丹凤眼，两弯柳叶眉，粉面韩春伟不露，朱唇未起笑先闻“。”

黛玉的描写更是恰如其分，宝玉的描写也是入木三分。

我真是服了曹氏语言。

红楼梦读后感篇十二

手捧一本《红楼梦》，不自觉地嘴里就念出了这些话“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味！”可偏偏是这些荒唐言，道出了多少人的辛酸苦辣。

初读红楼梦，我处在云雾中，众多的人物，绕口的古文，丰富的对话都是我目不暇接。只记得了些大概的故事情节，几个重要的人物。当时，你若要问我这些人物关系，我是不清楚的。我印象最深的是林黛玉，贾宝玉和王熙凤。林黛玉动不动就掉眼泪，这样的人我是有些鄙视的。同时，她又爱在言语上计较，动不动就不理别人，我对她是没有什么好感的。再就是宝玉，说他对黛玉有情，他偏偏又周游在那些个姐妹中，说他对黛玉无意吧，他偏偏就招惹了。所以，对于宝玉，我也是有几分看不起的。对于开始时的王熙凤，我是有几分欣赏的，她精明能干，心直口快，能说会道；但后来她对尤二姐的步步紧逼，以及为了一点财产而做伤天害理的事，我对她又产生了一点厌恶。总之，开始我对《红楼梦》的印象不是很好。

后来，随着对《红楼梦》背景，作者等方面的了解，我开始理解那些人的行为了。黛玉虽然多愁善感，但这也是她所处的环境所定的。想想一个小女孩背井离乡，来到外祖母家，虽然有血缘关系，但总觉得自己是个客人，每个行为动作都万分谨慎，生怕叫人耻笑了去。后来遇到所爱之人，可惜天不遂人愿，到最后还是含恨而终。一句“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”道出了黛玉一生的悲与苦。如此看来，她倒也确实可怜。就如她自己所说“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”至于熙凤，人们说她是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。”没错，她机关算尽，以权谋私，但她也

是个率直泼辣之人，是一个有血有肉有性格的女子。她不完美，不是个好人，也许《红楼梦》中没有一个实在的好人，他们是真实写在书中的人，而不是一个完美的影子模范。

真实而又有性格的他们与她们在一本名为《红楼梦》的书中活着，那一群人的生活反映了一个时代的生活。他们为现在的我们打开了一条通往那个时代的时光隧道。

此刻，我回想着书中的情节，人物，对话，我觉得那就是一场梦，朦胧而又真实，心里觉得它是凄美的，但又不知它凄在何处，美在何方。就如书中所说的“假作真时真亦假，无为有处有还无。”真真假假，虚虚实实才是本书的真谛吧！

“由来同一梦，休笑世人痴。”在一个寂寞的午后，我们也来读《红楼梦》，为书中的人物痴狂，体会其中的滋味吧！

红楼梦读后感篇十三

总觉得宝钗的“好风凭借力，送我上青云。”过于功利和圆滑，却对黛玉的葬花情节念念不忘，喜欢她的洒脱性情。

那时候的我印象最深刻的情节就是“黛玉之死”，心爱的男子在自己身体抱恙卧床之时与别的女子成了亲，戏剧性的在宝玉与宝钗拜托之时黛玉也咽下了最后一口气。

如今年岁增长，我依旧向往大观园子女们诗词歌赋的生活，除去儿女情长，对《红楼梦》这本书有了更多的理解和思考。

鲁迅先生将《红楼梦》定义为“清之人情小说”，并且论述小说的主题道：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”如我之辈，首先看到的是儿女情长，最后看到世事兴衰。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲

述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。不论是“元映探惜”的故事还是宝玉、宝钗、黛玉的故事，曹雪芹先生用一个时代的爱恨情仇映射出世间百态。

董卿说过：“往浅了读，这是一个院子里的儿女情长，往大了读，这是一个朝代的盛衰兴亡，所以无论什么时候读起《红楼梦》，每每掩卷，心里总会想，真味道。”

在小小的红楼中折射出了家族兴亡、社会变迁、人情冷暖，以及无可奈何的爱情，欢歌笑语之中暗藏着悲惨离别。宝玉和黛玉的爱情故事，不就是因为遭受到封建理教的摧残而变得如此悲惨的吗，成全了更高位者的想法和意愿，成全了贾府中那些所谓长辈们的意愿，最终还不是落得一个死一个疯的下场。所以说，封建礼教真的是一个吃人的妖怪。

我只愿坚定目标，勇敢去追求自己想要的。

悲剧就是将有价值的东西毁灭给人们看，《红楼梦》的悲剧结尾，让我看到价值，收获价值。