

2023年读围城心得三百字(模板19篇)

读书心得是我们思考、思辨和思维转换的过程，对我们的写作能力和思维能力有着积极的影响。【实习心得】实习历练，锻造职场新能手

读围城心得三百字篇一

《围城》是中国现代文学经典之作，被誉为“中国社会笑话大成之作”和“中国城乡小说之最”。这部小说以鲜明的时代背景，深刻的人性洞察和巧妙的反讽手法，揭示了当时中国社会的种种弊端和人性的种种复杂性。读完这部小说，我感到深深地震撼和思考。

第二段：人性的复杂性

小说中塑造了一批鲜明的人物形象，通过他们的言行举止，展现了人性的复杂性。例如，居住在城里的西门吹雪，虽然外表风度翩翩，但其实内心非常孤独和空虚，不断寻找心灵的慰藉。而居住在乡下的梁思成，虽然清贫但是内心深处存有的追求却是城里人难以企及的。小说中的人物形象非常鲜活生动，令人难以忘怀。

第三段：社会的种种弊端

小说中所反映的社会弊端在今天依然存在。城乡巨大的鸿沟、良莠不齐的文化教育、物欲横流的社会风气，这些相信在当今社会也是我们需要面对的问题。小说所揭示的社会众生相和人性褒贬不一，让我深深地感到了人生的复杂性和难以捉摸性。

第四段：反讽的精髓

小说中的反讽手法是其精髓所在。例如，小说中描写的甄嬛

通常被认为是一个有爱心有同情心的人物形象，但在小说结尾的一幕中，她毫不留情地狠狠批判了居住在乡下的梁思成，让人为之心寒。又例如，小说中的居民们一方面对围城的紧张和惶恐，但更多时候却是翘首期盼和盼望着未知的变数。这种反讽手法运用恰到好处，让我对小说读后有更多的思考空间。

第五段：总结

《围城》是一部深刻的反讽小说，通过描写人物形象和社会弊端，呼唤人们对于人生、命运、人性的思考。虽然时代在变，社会在进步，但人性的复杂性却是历史长河中永恒的主题。希望通过对这部小说的认知和思考，能够让我们在当下的社会中更加真实地反观自己和社会，以更加积极的心态去面对生活。

读围城心得三百字篇二

第一段：引言（200字）

《围城》是中国现代作家钱钟书的代表作之一，通过讲述主人公孙少平的爱情故事，展现了当时知识分子的困境和现实选择。在阅读《围城》这本小说时，我不仅深入感受到了小说中塑造的人物形象的鲜活和生动，更意识到了现实与理想之间的矛盾与选择。下面我将结合小说中几个关键人物和情节，谈一下我的心得体会。

第二段：主人公孙少平的困局（200字）

小说中的主人公孙少平是一个普通的小人物，面对困境时只能随波逐流。他从小就备受家庭压力，而进入大学后，生活和学业中的各种困扰让他感到无所适从。他深陷于对学业的追求和对罗嘉年的不切实际的爱情之间，最终选择了婚姻，放弃了自己的理想和追求。孙少平的选择体现了当时知识分

子面对现实的困境，他们不得不面对家庭、社会和个人的种种期望，而放弃自己的真实追求。

第三段：罗嘉年的追求和困境（200字）

小说中的女主角罗嘉年是一个聪明、具有才华和理想的女性，她不愿意被传统社会束缚，追求自由和独立。然而，在一个充满偏见和保守观念的社会里，她的理想和行动变得无力和孤立。尽管她深爱孙少平，但她也因为孙少平的选择而感到失望和绝望。罗嘉年的困境告诉我，尽管个人追求非常重要，但现实社会的压力和限制很难抗拒，我们必须在现实与理想之间做出艰难的选择。

第四段：杨绛与困局的反抗（200字）

小说中的杨绛是一位独立、自由、知识渊博的女性，她是罗嘉年的忠实朋友，也是文化界的一位重要人物。杨绛通过她在小说中的形象，展现了女性在当时社会很少有的坚强和自主。她拒绝了红学家的追求和婚姻，选择了和茅盾结婚，追求了自己的独立和自由。杨绛的故事告诉我，面对困境，我们可以选择反叛，也可以选择退让。关键在于，我们是否能够坚守内心的信念和追求，去追寻真正属于自己的幸福和成功。

第五段：启示与反思（300字）

通过阅读《围城》，我深刻认识到现实与理想之间的矛盾和困境，并意识到选择是人生的一部分。小说告诉我们，每个人都会面临选择，而选择的结果必然会对我们的一生产生深远的影响。同时，小说也提醒我们要保持对理想的追求和对内心声音的倾听。正如孙少平选择婚姻一样，我们也可能因为种种原因放弃自己的理想和追求。然而，我们应该记住，理想不应该被围城，我们应该坚守信念，勇敢面对困境，追求自己认为真正重要的东西。

总结（100字）

《围城》通过展示主人公孙少平、罗嘉年和杨绛等人的困境和选择，让读者深入思考现实与理想之间的关系。面对困境，每个人都需要做出选择，这些选择将直接影响到我们的一生。尽管现实的压力和限制让我们苦恼和迷茫，但我们应该坚守内心的信念和追求，追寻真正属于自己的幸福和成功。

读围城心得三百字篇三

第一段：《围城》是一部中国现代文学的经典之作，故事情节引人入胜，深刻地揭示了人类内心的困境。小说以极富讽刺意味的笔触，刻画了一幕幕现实社会中的笑料，展现了人们在追求自由、幸福和安全感中的困惑和矛盾。读完这部小说，我不禁陷入了对人生、对选择的思考。

第二段：小说的主人公陈平是一个才华出众又富有文艺气息的作家，却落得身不由己的境地，他的心里像被围城一般，无法自拔。他和邓红薯在一起，结婚了，却对婚姻失去了激情。当他遇到冯涛这个富家千金时，他又被眼前的浪漫所迷惑，最终选择离婚与冯涛结婚。然而，婚后的他发现，婚姻并不像他想象中的那么美好，冯涛的父亲对他处处不利，他被“围城”逼得透不过气来。陈平面对着自己的选择开始后悔，他懊悔地想：“如果当初我不离开邓红薯，也许我会幸福。”陈平的困境引发了我对人生选择的思考，抛却背后的讽刺意味，小说从一个个微小的决策中，给予了我对于人生坎坷和追求的发人深省。

第三段：小说通过塑造多个角色，展现了人们对于困境的不同态度。邓红薯是女主角，她对于生活有着坚定的信念，对于婚姻有着一种包容与坚守。她虽然一直深爱着陈平，却始终没有放弃对他的关怀和理解。她并没有去报复陈平，而是一直默默地支持着他。与之相反的是冯涛，她是一个追求新鲜感和刺激的富家千金，她对于婚姻没有真正的承诺和坚守，

只在追逐幸福的过程中享受着自己的感受。这两个女性形象给我留下了深刻的印象，让我开始思考人生中对于爱、婚姻和幸福的价值。

第四段：《围城》并不只是一部婚姻题材的小说，它更是对于当时社会背景下人们心理状态的写照。小说中的大部分人物都生活在物质贫乏的年代，他们面对着物质生活的压力，却渴望精神上的自由和追求。无论是卫勤飞的职场压力，还是邓红薯的家庭矛盾，又或者是陈平对于创作的困扰，他们都在不同的境遇下伴随着心理困境。《围城》通过这些人物形象告诉我们，现实的社会给予我们太多的选择，却又让我们困在选择泥潭中无法自拔。

第五段：小说的结局没有给出明确的答案，每个角色都在自己所追求的困境中奋斗着，没有绝对的胜利，也没有绝对的失败。小说末尾，陈平在一个充满希望的新的早晨中离开了围城，去实现他的创作梦想。这样的结局让我想起了人生，我们面对围城，遇到迷茫和痛苦，但也必须以积极乐观的心态去面对生活中的挑战。无论身处何境，我们都不应被困在围城之中，而是要勇敢地面对自己的选择，寻找属于自己的幸福。《围城》给了我对于生活中的选择和坚守一个新的思考角度。

总结：通过阅读《围城》，我深深地感受到了人生选择和困境的复杂性，以及对于幸福的追求和内心的困惑。小说中的形象和情节给我留下了深刻的印象，启发了我对于人生的思考。在任何困境中，我们都不能被困在围城之中，而是要面对选择，坚持自己的信念，并为追求幸福而努力奋斗。

读围城心得三百字篇四

去年在办公室看见飞飞的桌子上有本围城，跟她借了看。游戏之余翻俩页，很久没看完。寒假拿回家总想的能看完，不想还不如在学校看的多。这两天终于零零散散看完。

第一次见《围城》是高中的时候，宿长拿她姐姐的书看，深蓝色封面，大大的写了俩个字围城。里面那句经典“城里的想出去，城外的人想进去”也是早有耳闻。觉得这本书是讲婚姻的利害性。去年，看书之前在木鱼说听木鱼讲了电视剧，觉得方鸿渐是一个怂文人，弄了张假证明，还爱满嘴讽刺别人，遇事又软弱，觉得钱老拿他当主角简直实在嘲笑。

当看完了书，又觉得我们哪里又比得过方鸿渐。就像辛楣说的，方鸿渐是个好人，但毫无用处。从书的中间开始，鸿渐的人生好像就在走下坡路，从他和唐小姐断了联系，到三闾大学，到辗转回到上海，发生在他身上的一切很戏剧性但又那么真实可信。他像一个明眼人一样聪明，对于发生在周围的一切似乎都能够或快或慢的洞察，但对于周围发生的一切却又无可奈何。这多像我们周围的生活。看书的时候，一直在等鸿渐结婚，看了一半多了，还是没有结婚，看完之后发觉，围城不是讲婚姻。

我很喜欢辛楣，从书中看来他应该是比鸿渐关系硬，能力强点。他喜欢苏文纨，开始以为他是油腻的没思想，被一腔热血冲昏了头脑的，只觉得苏文纨好的人，后来才发现，原来他都懂，他知道苏的娇柔做作，知道她的所谓新诗可能是垃圾，甚至可以在苏和曹元朗结婚之后，坦荡表达自己的喜欢进而对他俩进行讽刺。这是很高级的爱啊。

看完了，又查了查钱老，钱老家庭氛围好，很聪明，性格可以说很孤傲，留下了不少段子，和杨绛的爱情故事也是一段佳话。可以说是聪明的看透了身边的人和事，所以才能写的如此真实。世事洞明皆学问，人情练达即文章。有时候我觉得鸿渐是钱老想象的平行世界里的自己。他写书的时候，和杨绛俩人边写边看边笑，更是对世俗的嘲笑。所以，我觉得他没有不喜欢方鸿渐也没有嘲讽，只是无奈。

书里有太多精妙的比喻，让人不得不服。“可是因为她是我们的恩人，我不忍细看她，对于丑人，细看是一种残忍，除

非他是坏人，你要惩罚他。”“每逢鸿渐动了真气，她就不再开口，仿佛和鸿渐抢一条绳子，尽力各拉一头，绳子迸直欲断的时候。他就凑上几步，这绳子又松软下来……”嘴太毒了，又很对。

钱老数学考了15分进清华的，其他方面都太优秀，我不得不怀疑他数学15分是装的。大概如果好好学数学，分数不至于15，但语言方面天赋就会被剥夺，就是任性的不喜欢数学吧。

这个时间落伍的计时机无意中包涵对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。

读围城心得三百字篇五

这是我第二次读《围城》这本书，第一次读是在初中的时候，也许是那时的我心智还不够成熟，觉得《围城》就是一部爱情小说，讲的都是婚姻故事，那时，我是带着这样一种心态去阅读《围城》的，所以当时的我并没有从书中收获到很多。这次，我抛开之前对《围城》的偏见，带着另外一种新的心态去阅读，我渐渐地发现这部小说讲的并不只是婚姻故事，还有出身门第、社会地位、事业、人际关系以及学识历练等一系列人生中不可避免的围城。

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进去了就想出来，没进去之前又想进去。他与苏文纨、唐晓芙之间的纠葛，是他深陷爱情的围城。但他始终没有和她们两个中的任何一个结婚，而是选择了与孙柔嘉结婚，但结果却不尽人意，最后闹得不欢而散。书中他与苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉的感情纠葛，每每因自己的怯懦、不敢多言，或言不由衷，甚至一步步陷入工于心计的孙柔嘉的婚姻陷阱之中，因为方鸿渐那样的性格，导致他最后自食婚姻苦果。

每每看到书中方鸿渐的所做所为，心中就会有种莫名的压抑，

因为仍有不少人像方鸿渐一样，不知道自己真正想要的是什么，随波逐流，浑浑噩噩地过日子。也许是社会的风气造就了方鸿渐虚伪、软弱而又优柔寡断的性格。方鸿渐是一个带着玩世态度又有点良心的知识分子。为什么这样说呢？因为他在购买假文凭的时候，也做了激烈的思想斗争，他也问过自己的良心“父亲是科举中人，要看‘报条’，丈人是商人，要看契据。”到最后他还是违背了道德，昧着良心买了假文凭。虽然满足了家翁望子成龙的期望，也得到了丈人的欢心，但是方鸿渐的内心却十分煎熬，惶惶不可终日。不仅如此，因为他错误的选择，害得自己的事业受挫，只能忍气吞声地做个副教授，两头不着岸。读完这部小说，我的心情很复杂，我也不知道该怎样表达我的心情，既有对方鸿渐行为有失妥当的不满，也有对他生活在那种社会无可奈何的同情。在那个年代，做个大人物并不是一件容易的事，不是每个人都有能耐，可是他又不甘心做个小人物，他想要越爬越高，因为选错了方向，所以也偏离了。

《围城》从“围城”这个比喻开始，就淋漓尽致地表现了人的一生中所面临的“围城”困境：生活本就是一座由婚姻与事业、成功与失败、学习与娱乐等元素构成的围城。作者以“围城”为名，也许是想告诉我们：不仅婚姻像围城，人生、事业以及生活更像围城。我们都是这围城的一员，躲不开，逃不掉。其实很多时候是我们习惯了找个笼子把自己关起来，在这个笼子里待了不久后却发现那边的风景更美，于是又进去了另外一个笼子。尽管身心疲惫，但内心依然向往。

读围城心得三百字篇六

《围城》是一部经典的文学作品，它为我们揭示了现代社会中普遍存在的现象。读完这本小说后，我深深地体会到了人们在面对爱情、婚姻、自我价值等问题时所面临的挑战和困境。接下来，我将从几个方面来阐述自己的心得体会。

第二段：围城现象

小说中的“围城”现象是指当我们觉得某一领域的自我发展趋势需要被打破时，我们总是倾向于追求与外部世界不同的东西，即离群索居。而在这种情况下，我们所追求的东西往往显得毫无意义，不能填补我们的空虚。我认为，现代社会中有很多人都在面临围城现象。他们追求一种与现实世界不同的、理想的生活状态，却因为种种原因感到无力改变。

第三段：自由与束缚

在小说中，方鸿渐和梁小曲的婚姻很具有代表性，他们的婚姻由于社会前进的不同步而失去了一份理性和自由。梁小曲由于不愿意受到社会舆论的压力，始终不能真正地选择自己的归宿，而方鸿渐则受到自己理智和感情的两面束缚，无法做出有力的决断。这让我深刻地意识到，当我们在面对人生抉择时，我们所遵循的原则、理念要符合我们自己的内心，而不是外在条件下的选择。

第四段：个人发展

《围城》中的人物多数在自我发展过程中遇到了各种各样的问题。例如，颜妮和陈世美都是在寻找自我，但她们却走向了不同的结局。颜妮为了自己的理想不惜放弃自己的感情和幸福，而陈世美却深深地陷入了围城的状况中。对于我们普通人而言，对自我的认识和发展是至关重要的，但我们也应该认识到，在这个现代社会中，唯有坚持自己的理想才能做得到。

第五段：结语

通过阅读《围城》，我学到了很多关于自我认识和生活哲学的东西。在现代社会中，我们面临各种各样的困境和压力，而这些困境常常来自我们对于自身价值的怀疑。只有在认清自己的内心，坚定地追求理想，并且在当中不断地努力，我们才能走向自己的成功。这本书让我明白，我们所要做的，

就是自己选择人生的方向，并且坚定地去追求它。

读围城心得三百字篇七

读罢《围城》，最爱的自然是唐晓芙，她犹如夏日池塘里的青荷，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。活在那样一个时代，那样一个社会，她洁身自爱，不攀高比富，也不愿稍稍俯首，屈低自己的爱情。仿佛在那个时代，那个社会，举世皆浊而其独清，举世皆睡而其独醒。

喜欢唐晓芙，那么自然会喜欢她在书中的一句话。她在拒绝方鸿渐时说：“我爱的人，他在遇到我之前，没有过去，留着空白等我！”她不能忍受自己去喜欢一个有过去的人，即使她就喜欢着这个人！不喜欢当下很多人宣扬“一生只谈一次恋爱会遗憾”；也无法理解那些几个星期换一次男女朋友的人；爱情不该是奢侈品，而应该是必需品。但是这里所说的爱情，绝不会是那些频繁换男女朋友的人所认为的庸俗的爱情，而是绝无仅有的真爱！

从小到大，未曾接触过爱情，并不仅仅是因为父母亲的反对，也是因为从未遇到过一个人，让自己觉得可以一直就这样走下去。我信奉一生一次的爱恋，信奉唐晓芙的从空白开始，信奉那个对的人会在对的时间来到，无需刻意寻找，刻意制造任何机会。而那个人，只要一牵手，你就知道，那是幸福！

方鸿渐自诩深爱着唐晓芙，后来跟其妻结婚时，不也是一样的义无反顾，那算得上什么爱情，唐晓芙爱错了人，幸而并没有屈低自己的爱情！

配得上唐晓芙的，应该是这样一个人，他不一定要多英俊，多富有，多有权势，但是他一定必须没有过去，甚至在被拒绝之后，他也应该为其终身不娶；他必须在思想和行动上一起爱她，甚至愿意为了她放弃一切；他必须保证自己的爱不会因为任何人任何事而动摇；他不只应该让她相信自己，更应该让

他相信未来!

围城里还有一段话，甚是喜欢。

拿到一串葡萄，你会从好的开始吃还是从坏的开始吃?按理说，从好的开始吃的人理所当然应该比较乐观，因为他所吃到的每个葡萄都是所有葡萄里面最好的;而从坏的开始吃的人，理所当然应该比较悲观，因为他所吃的.每个葡萄都是所有葡萄里面最坏的。但事实却恰恰相反——因为从坏的开始吃的人，他还有希望;而从好的开始吃的人，只有怀念。

现实正像吃葡萄，往往有其两面性。你所认定的好，或许恰恰就是坏;而你所认定的最糟的境遇，或许就是希望。所以在你身处所谓的幸福时，你要心怀忧患意识;而在你身处险境时，你要学会看到希望。但更重要的是，你要学会分清是非好坏!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读围城心得三百字篇八

上周，读完了王老师很早以前就强烈推荐过的《围城》。不得不说，这确是一部出色的、有深度的、不可不读的经典小

说。

在看《围城》之前，我除了知道这部经典之作的名字和作者外，甚至连主要内容都摸不清楚。因为一种好奇与向往，在书柜前捧起了它。每每去玩几页合上书后，心中便会升起一种挂念，对下一段的内容便会有无限的幻想。就这样怀着始终不变的热忱读完了整本小说。十分诧异的发现小说中的“围城”竟是指——婚姻。“城外的人想进去，城里的人想出来”。在当今这个流行“婚姻是爱情的坟墓”这句话的时代，真没想到早在上世纪中叶，就有一位站在时代制高点上的伟大的作家，以高雅而幽默的方式提出了这个观点，而非当今这般庸俗。凭借作者对生活细微的观察、丰富的阅历以及深刻的感悟，足以成就一部让人肃然起敬的传世之作。

整个故事的情节是出人意料而又在情理之中的，主人公方鸿渐的一切遭遇——毕业、追求、失恋、任教、结婚……无疑不都是在“围城”内外进进出出，这一切的目的也不过是要阐发结婚就入深陷围城一样。但我想，方鸿渐到底娶的不是自己的意中人，因此婚姻的不美满似乎还可以理解。而钱钟书先生假如让他与心上人唐小芙成为眷属，结婚后再吵架闹翻，那么“假如娶了意中人也不过尔尔，结婚后发现自己娶的总不是意中人”的“围城”，会不会更加牢不可破呢？不过，也许作者是偏爱唐小芙的，不愿让她嫁给方鸿渐。尽管这样。其实《围城》还是一样的出色。

《围城》在人物塑造及语言的幽默上首屈一指的。在描写一个小孩外貌时，为了表现眉毛与眼睛离得远，文中的语言是“眼睛和眉毛彼此象是害了相思病”生动而活泼，让人发笑，却能达到更好的表达效果。还有说鲍小姐穿着很暴露，文中说她是“局部的真理，因为真理总是赤裸裸的”。实在让人忍俊不禁，却不显得庸俗。在刻画一个十分小资、小器的商人形象时，这位商人的语言中便总夹杂着鼻音浓重的英语，而他那自以为自得的“考婿”方法，是在让人觉得又好气又好笑，作者时而尖酸刻薄，时而肚量大得惊人，让人琢

磨不透，却又像那样真切的发生着。

《围城》中的幽默诙谐，有赖于钱先生博大精深的知识以及深沉厚重的依托。而现在市面上的一些所谓的“幽默”，显然就缺少这样的人文精神，那样的“幽默”，实在可鄙。

《围城》，钱钟书，才是真正厚重的高雅的幽默。

读围城心得三百字篇九

《围城》是中国现代文学的一部经典之作，对于我这样的读者来说，阅读它是一次不可多得的阅读体验。小说以小人物的生活为切入点，描绘了当时的社会生活，对于当代人来说，依然拥有启示意义。这篇文章将探讨我对于《围城》的一些心得体会，反映我对于小说中人物和情节的理解和感悟。

第二段：人物描写

小说中，人物形象的不同阶层和不同性格是作者的刻画重点。林深之的出现呈现了一个平民慧眼识珠的形象，而叶凡则是因为需求婚姻而加入新社会阶层的人。叶凡所面对的现实环境需要他不停地逃脱，让人感到他的苦恼，而林深之则是靠着他的智慧逃离了这个混乱的世界。这两个人物相辅相成，反映出了作者对于当时的社会现实的思考和评价，也让我对于人性和社会问题有了更深刻的理解。

第三段：情节渲染

小说中的情节也是值得我们思考的。全书洋溢着对于“围城”的隐喻，人物在城里同样无法逃脱那无法摆脱的围墙。这种隐喻在小说中的应用让我对于社会和自身的处境有了更为清晰明晰的认识。同时，书中的矛盾和冲突，也让我意识到人性的孤独和彷徨，以及很多旧有的社会问题也在当代依然存在。

第四段：思想呼唤

《围城》所表达的思想还是非常深刻和有意义的。故事的主要线索是婚姻而并非终极目标，人物也将婚姻当作了自我人生的理所当然。这样的情节描写其中也具有明显的启示，即每个人都应该有自我追求，而生命的意义并不局限于婚姻。这对于当今社会中的婚恋观念以及人生意义观有很大的参考意义。

第五段：结语

在读完《围城》之后，我真切地感受到了作者针对人生和社会的深刻认识。这篇小说能够教会我们看待社会，看待生活和婚姻，并影响2019年的读者，可以看出它的价值和魅力。随着时代的发展，这种价值和魅力依然存在，并将之投射到我们身上，引导我们对于人生的思考和评价。总而言之，《围城》向我们呼唤不同的心境和观念，这种呼唤为我们的现实生活带来了无限的启示。

读围城心得三百字篇十

《围城》是当代作家钱钟书的代表作之一，在中国文学史上占有重要地位。这部小说通过描绘主人公方鸿渐在婚姻、事业和人生选择面前的纠结与困惑，刻画了一幅风华绝代的通俗都市画卷。读完《围城》，我深受触动，感悟颇多。

二、纷繁婚姻困局的揭示

《围城》以方鸿渐、杨绛、滕王阁三个关键人物为切入点，揭示了当时社会上婚姻围城的现象。方鸿渐追求着沈从文的妻子杨绛，希望能够获得纯真与青春的爱情；而杨绛却在更加实际的现实条件下接受了柯茜的求婚。滕王阁则以“嫂子情结”为导火索，通过追求被千夫所指的明珠嫂子，彰显了封建礼教对人性自由的束缚。小说中，方鸿渐也曾拐弯抹角

地拒绝了千金小姐。这一系列的婚姻选择和困境，充分体现了小说中人物对婚姻的压迫和束缚，呼应了小说名为《围城》的寓意。

三、生活与人性的反思

《围城》通过方鸿渐的经历，使人们对于生活与人性产生了深刻的思考。方鸿渐一直在不断地调整对生活的期望和对自己的要求。他在追求杨绛时，追求的是虚无飘渺的爱情；追求柯茜时，追求的是稳定的婚姻和家庭。而在追求了之后，方鸿渐却发现内心的满足是短暂的，生活的本质和人性的复杂使得他陷入了更深的迷茫。小说通过方鸿渐的处境，揭示了人性的自相矛盾与迷惑，在面对生活选择的时候，往往不能做出明确的判断。这对现实生活中的每个人来说，都是一次振聋发聩的警醒。

四、社会伦理与个人选择的冲突

五、道德底线与个人价值的冲突

《围城》中对于道德底线与个人价值的冲突，是小说引人深思的一个主题。方鸿渐在选择婚姻与事业时，不断面临道德底线与个人价值的矛盾。他追求杨绛时，违背了道义和道德；追求柯茜时，违反了情感的纯真与自由。小说中探讨的不是道德标准的革新，而是个人在价值和道德面前的选择和挣扎。通过方鸿渐的困境，小说启示我们，在人生的转折点上，道德与价值往往产生冲突。人们在作出选择时，往往需要考虑到自己的价值观和道德底线，找到一种平衡点来寻求内心的安定和生活的满足。

六、结语

《围城》是一部引人深思的小说，小说的魅力在于其对婚姻、事业、人性、社会伦理、道德底线等问题的质疑与反思。通

过小说，读者可以对自己的生活、价值观和道德底线进行思考。小说给予人们一种勇气，在充满复杂和纷乱现实中，找到自己的立场和自由。

总之，《围城》通过对人性、婚姻、社会伦理和个人价值的探究，以及对道德底线与个人选择的冲突揭示和思考，深刻地反映了当代人内心的迷茫与困惑，值得每个人用心去阅读和思考。

读围城心得三百字篇十一

《围城》是一部值得读的著作。里面令我印象深刻的一句话是城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。

假期的生活就像是一潭死水，虽然偶尔也会有一丝涟漪，但始终掀不起什么大浪。鞭炮，注定要在小孩子的手里才能产生神奇的作用，就像是西装注定要配上皮鞋才好看。此刻，屋门外，正是一群沉溺在鞭炮魔法中的小朋友，我努力地把自已揉扁也不能挤进他们的圈子，或许，此刻来说，我就是那城外的人，而他们正是那城里的人。不同的是，我想冲进去，而他们却不想逃出来。

每个人都应必备一本书，不是语文书，也不是数学书，而是电子书。男孩子的电子书里更多的是武侠玄幻，女孩子的电子书里更多的则是校园言情，不巧刚好我的电子书里正有《围城》。

《围城》中最让人叹服的莫过于恰到好处的比喻，这些比喻就像是平时和好朋友开玩笑，既不能开得太过分，又能有一种和谐气氛的功效。

每个人的心里是否都有一座城？

苏文纨把方鸿渐放进了她的城，却将苦苦追寻的. 赵辛楣据于

城外，但最终却将自己锁在了曹元朗的城里。方鸿渐因为苏文纨未能进入唐晓芙的城，就像是戴望舒永远也逃不了的雨巷。

无论是爱情的围城，还是事业的围城，又或者是婚姻的围城，方鸿渐苦苦的追寻，就像是一只笨驴子，以为每前进一步就能咬到眼睛之前、唇吻之上的萝卜。人生就是如此，从一个围城走向另一个围城，从一个希望走向另一个希望。

我不知道我心中的那一座城是什么，或许是一个人，又或许是一个未实现的愿望。

孩提时代，我希望我能像大孩子一样，在蔚蓝的天空下放风筝，然后剪断手里的线，放任它自由地飞翔。等到我成了大孩子，却发现我向往的是那些过去了的，以前不懂得珍惜的童年时期，就算是我摔坏了什么明贵的陶瓷也不会受到责骂。

也许，年龄也是我一生中的围城。

曾经中学时的挚友，如此已走入了爱情的围城。后来我才明白，年轻就是不断的犯错，然后不断的改正，到最后已经不再去计较对与错，因为对与错根本就没有定义，就像是一加一永远等于二，而她和我却已不再是我们。

我并不羡慕她们，因为每一座城里都会有一道阳光，只要向着有光的地方走，就不会孤单。

每个人的心里真有一座城，或许宽敞，或许委婉。走出围城是我们在收到压力和束缚时想的自救途径，然而平凡的生活让我们不得不在不同的围城见选择。

读围城心得三百字篇十二

《围城》是中国现代文学史上的一部影响深远的作品，作者钱

钟书通过对婚姻问题的深入探讨，展现了人性的复杂和社会的困境。读完这部小说后，我深深地受到触动，产生了许多思考。下面，我将从婚姻观念、自由与囚禁、社会现象、人文关怀以及对生活的理解等方面谈谈对《围城》的心得体会。

首先，《围城》通过对婚姻观念的描绘，表达了一种深刻的人生哲理。小说中的主人公方鸿渐和其他人物都面临婚姻的选择，并在其中陷入矛盾和挣扎。作者通过描写他们的心理变化和情感交流，传达了自己对婚姻的思考。小说中的角色有的害怕婚姻的束缚，有的被物质欲望所蒙蔽，有的陷入感情的纠结。这些反映了现实社会中婚姻观念的多样性和复杂性。《围城》告诉我们，在选择婚姻时，应该从内心深处找到自己的真实需求，不要盲目追求外部的诱惑，要树立正确的婚姻观，珍惜和他人的情感，才能达到人生的真正的幸福。

其次，小说中的自由与囚禁是一个重要的主题。方鸿渐作为一个知识分子，一直渴望自由，却又被各种社会、家庭、经济的束缚所困扰。他觉得自己像围在城墙里的围城一样，无法逃脱。而这种自由与囚禁的对比，也是作者对现代人的写照。无论是物质的困扰、家庭的责任，还是社会的压迫，都让人们产生了一种无法自由呼吸的感觉。通过小说中人物的遭遇，我明白了自由的可贵，但也深刻感受到了社会对个体的束缚。只有在珍视自由的同时，我们还需考虑到个人责任和社会伦理，才能在自由与囚禁之间找到适当的平衡。

第三，小说还揭示了社会现象的一些普遍困境。作者通过方鸿渐的职场经历，刻画了一幅庞大的社会画卷。在这个画卷中，我们看到了虚伪、权谋、职场竞争等各种现象。社会现实的残酷和人性的丑陋，给人以深思。人们常常被表面上的现象所蒙蔽，追求权力和利益，却失去了基本的良知和人性。通过读《围城》，我更加明白了社会的复杂性和人性的矛盾。如何在社会中保持人性的善良和独立的思考，成为了我思考的重要问题。

再者，钱钟书在小说中展现了对人文关怀的态度。小说中的角色，无论是方鸿渐、马小跳、苏小姐等，都是作者对人性的细腻刻画。作者通过他们的思想、情感和行为，向读者展示了人的复杂和矛盾。他关注着人类的精神层面，关爱着每一个人的心灵需求。通过《围城》的阅读，我深深意识到了人与人之间的共情和关怀的重要性，同时也明白了作者对人文关怀的深入思考。

最后，《围城》让我对生活有了更加深刻的理解。小说中的人物在生活中遭遇了各种阻碍和困难，但他们始终坚守自己的信念，克服困难，追求人生的真谛。他们的经历告诉我们，生活中难免会面临困境与困扰，但只有通过不断的成长与磨难，才能发现生活的真谛。《围城》是一部富有智慧和人文关怀的作品，它让我明白了勇敢面对人生，积极应对生活困境的重要性。同时，它也提醒着我们要在日常生活中保持善良、关怀他人，与人为善，相信人性的美好。

总之，《围城》是一部跨越时空的经典之作，它通过对婚姻观念的描绘、自由与囚禁的对比、社会现象的展示、人文关怀的表达以及对生活的理解等方面，给了我许多启示。这部作品让我深刻意识到珍惜婚姻、追求自由、认识社会、关怀他人和理解生活的重要性。我相信，《围城》将会继续影响和启迪着更多的人，让我们在不断思考和感悟中成长。

读围城心得三百字篇十三

《围城》是钱钟书先生的代表作之一，也是其影响最深的作品。它讲述了社会的腐朽，还有人们对婚姻的无奈。

钱钟书在文中塑造了方鸿渐、赵辛楣、苏文纨、孙柔嘉、李梅亭等鲜活的人物形象。我印象最深刻的应该是故事的主人公——方鸿渐，对于他，我更深的感触应该说是同情。钱钟书对方鸿渐的描写可谓是出神入化，但最终却为他选择了一个悲惨的命运。方鸿渐出生在一个中产阶级家庭，强烈的好

奇心促使他走入了围城般的社会。在城中，他感受到了社会的不如意，但想要出去时，却发现城门已经关闭了。抱着无奈的心情，他一头钻进了婚姻、事业和家庭的圈子里。在婚姻的围城里，他爱上了博学多才的苏文纨，但对方的漠然却注定这是一场失败的单恋。颇有心计的孙柔嘉利用他的同情心，成就了他那并不美满的婚姻。在事业的围城里，方鸿渐同样也不如意，他经历两次转系后大学勉强毕业。在岳父的资助下，他踏上留学之路，却因无心学业而与一纸博士文凭失之交臂。为了搪塞岳父及家人，只好买了一张假文证交差。生活所迫，回国后的方鸿渐和赵辛楣等人一同踏上了前往三闾大学的求职之路，学校虽地处偏远，但绝非一方净土。清高孤傲、无所作为的方鸿渐终于在十几个知识分子间的勾心斗角中败下阵来。

读围城心得三百字篇十四

《围城》是当代作家钱钟书的代表作之一，也是中国现代文学的经典之作。作为一部具有独特审美价值和思想深度的小说，《围城》引发了无数读者的共鸣和思考。读过《围城》之后，我对小说中所揭示的人生困境、社会现实以及人性弱点有了更深刻的认识和体会。下面将从小说的情节、人物形象、主题思想等方面，展开谈谈我的《围城》心得体会。

首先，小说中的情节架构紧凑而富有张力。整个故事主线贯穿了两位主角裘小七和巴郎托夫的爱情纠葛，通过他们的交际、追求与挣扎，揭示了人在追求爱情时所面临的困境与考验。裘小七勉强同意了内地女士钗慧的婚姻要求，而一直忧郁病倒的巴郎托夫也对她有所追求。在他们的感情纠葛中，小说运用了反讽与对比的手法，使整个故事更加曲折有趣。这种情节的铺陈与发展，不仅吸引了读者的兴趣，也反映了人们在感情选择上的犹豫与纠结。

其次，小说中的人物形象栩栩如生，具有强烈的个性特点。裘小七是个典型的“围城者”，在感情事业上一直追求完美

的爱情，而对所有的选择都不满意。他内心脆弱而又自卑，在作出抉择的时候犹豫不决。钗慧则是一个实际务实的人，对爱情持有着实际主义的态度。巴郎托夫则是一个贪玩、懒散又善良的人，他对裘小七的感情视若珍宝，却又无法做出实质性的行动。这些丰满的人物形象，使读者可以从不同角度来审视和理解他们的行为与内心世界，从而更加深入地思考人物性格和命运的多样性。

再次，小说的主题思想耐人寻味，令人深思。《围城》通过讲述裘小七追寻完美爱情的过程，道出了人们在追求幸福时所面临的无尽选择以及困惑。小说中的人物反映了现实中许多人的心理状态，他们在拥有了一切后却依然感到迷茫和不满足。小说提出的“围城”观念，揭示了人们因为追求完美而对现实产生困惑，最终陷入“围城”，无法逃脱。小说以一种无奈的调子向人们展示了人生的困境，并通过描写人物内心的挣扎和矛盾，引导读者反思人生的意义和幸福的真谛。

最后，读完《围城》，我不禁想到了自己的人生选择与困惑。小说中的人物形象和情节，仿佛就是我自己的倒影。我们都在围城中徘徊，纠结于每一个选择所带来的可能性和后果。在我们努力向外拓展的时候，也不断地在围墙内寻找安全感。而当围墙终于建成，我们又开始感到厌倦和不满足。《围城》让我意识到，并不是现实的限制，而是人们对于现实的看法和心态决定了我们的选择和幸福感。因此，我们应该以开放的心态去面对世界，以积极的态度去追求自己的幸福，而不是屈服于所谓的围城。

综上所述，《围城》是一部具有独特审美价值和思想深度的小说。通过情节的精心安排、人物形象的鲜明刻画和主题思想的深入探讨，小说展示了人们在感情选择和生活困境中所面临的挣扎和困惑。读过《围城》之后，我对自己的人生选择和追求有了更加深刻的认识，也明白了幸福源于对现实的积极态度和对完美的理性追求。希望每个人都能在自己的围城中找到真正的幸福。

读围城心得三百字篇十五

《围城》是一部风格独特的现实主义讽刺长篇小说，也是一幅市井百态图。作者透过回国、恋爱、找工作等一系列事件，用辛辣的笔风，一针见血地把人物的灵魂展此刻我们面前。

小说里说方鸿渐的婚姻就像围城，他迈进了就想出来，没进去前却有拼命的想进去，在克尔恺郭尔《非此即彼》中的一段话，恰如其分的反映《围城》中方鸿渐的婚姻，乃至当今社会人类的婚姻，这话是这样的：如果你结婚，你就会后悔；如果你不结婚，你也会后悔；无论你结婚还是不结婚，你都会后悔。嘲笑世人愚蠢，你会后悔；为之哭泣，你也会后悔；无论嘲笑还是痛哭，你都会后悔。信任一个女人，你会后悔；不信任她，你也会后悔。吊死自我，你会后悔；不吊死自我，你也会后悔。先生们，这就是一切哲学的总和和实质。

《围城》的确是本好书，每一次读它我都会有新的感受，好书也的确能让我在忙碌的工作、学习、生活中有一片闲暇的时光，让自我缓解一下疲劳，使人在心灵上得到解放。

伟大的人为什么伟大？因为，你是跪着看他们的，你跪着，别人自然比你高大了，因为你只想当一个汲取者而不是一个创造者，所以作者站在必须的高度俯视着人生，毫不掩饰地揭露出人性的弱点、生活的真实性，并入木三分地撕开来并加以展示，给人以思想深层次的震撼与启迪。

作为学生，婚姻并不是我应当去讨论的话题。《围城》无疑是在告诉我们什么才是真实的生活。每个人从懂事的那天起就开始追逐自我认为理想的感情，当追到的时候又在为感情寻找一个理想的婚姻，而真正都做到的人寥寥无几。其实生活已经教给我们一个规律：婚姻是随机的！结婚就像围城，有的人想进去，进去的人想出来！当感情被岁月侵蚀，成为生活的一部分，这时的感情已经升华为亲情了。

当然，你能够说，我说的这些少儿不宜，我说了，我也只是一个学生，我只是在说这部书，以及我的一些看法。

作者以《围城》做书名，也许想告诉我们：不仅仅婚姻像围城，人生、生活、职业等等更像围城。其实我们一向都在兜圈子，重复的做同一件事情：找个笼子把自我关起来，过了不久却发现那边的风景比这边更好，于是出了这个笼子进了那个笼子。就这样不断的重复并乐此不疲。

围城，是婚姻，也是人生生活中的围城太多了……“婚姻就像一座围城，城外的人想进来，城里的人想出去。”嗯，钱钟书先生不愧为大师。

读围城心得三百字篇十六

围城，是钱钟书先生所作的一部小说，被誉为中国20世纪文学的巅峰之作。小说讲述了一个庄重而珍贵的主题：现代人在传统与现代之间的选择和矛盾。在阅读这本书的过程中，我感受到了很多，也受到了很多启发。以下是我的围城读书心得体会。

第一段：角度与立论

围城围绕着现代与传统的冲突展开了一系列情节。它通过阐述人生的选择，诠释了现代人的一种生命观。这种生命观是逃避选择和责任，是对自我价值和生命意义的迷茫。在现代社会中，这种迷茫和选择难题愈加突出。在此背景下，读围城对我来说是灵魂的洗礼，使我对自己的生命和价值有了进一步的思考和知识的拓展。

第二段：阐释小说的内涵

围城中的人生观是由小说主角的内心动态和情感来表现的。在这里，小说人物的言语和行为是对生活和人生态度的表现。

小说中的林世荣、傅雷、周建新、方玉梅等角色都主动或被动地参与到了问题的解决中。他们反映出了一种生活态度：以传统为基础，面向未来，自我发展、融入社会。小说的情节虽然发生在20世纪40年代的中国城市，但是人性冲突和道德追求的艰辛却是永恒的。

第三段：带来的触动与反思

读围城，更接近了压抑与内化的心理现实。小说给我带来的冲击是，现代人的生命意义常常取决于和他人的连结关系，而缺乏过分优化的自我价值。自主的人生态度是需要成长、学习与思想。在阅读中，我被这种互动的模式所激发，它使我更加关注于生活，更加愿意体验生命的深度，提升自己的人生诉求。

第四段：如何贯彻小说中的道理？

围城中，人物即使意志与态度坚定，但也很难获得最终胜利。这就让我不禁思考生命的诉求和价值究竟是什么？我的思考结论是，我们需要主动去拓展自己的认知边界、化解一切困惑、不断地让自己在各个领域中都有所提高，从而揭示潜在的价值和灵魂。同时，我们需要合理地安排自己的生活，适应社会的变化和需求，不断增强自己在生命中的力量。

第五段：总结与展望

围城，是我所读过的最具人性、最鲜明的传统现代文学之一。它在展现现代人矛盾的同时，也揭示了我们需要在现实生活中积极主动的思考和追求自己生活意见。因此，在生活中，我们需要保持开放、积极和尊重的阅读态度，从而获得更多思想感受，推动自我发展。

读围城心得三百字篇十七

读《围城》之前，听说名气很大，很想一读；读《围城》时，因为哲理深，读得很慢，恨不得一把扔掉。终于读完，才知道要找专家了。

对病态社会中的病态人，鲁迅“哀其不幸，怒其不争。”那钱钟书呢？《围城》富有哲理，极具人性味和人文色彩，应该有钱钟书的深切期望。

谁人参破禅机？《围城》中充斥争斗；钱氏崇尚深居简出，个中哲理，让人受益匪浅。

互相争斗，源于“基本根性”，可悲也有可取。在垮塌的矿井中，矿工在黑暗中祈祷，这是加速死亡的沉寂。有经验的老矿工，自己抽耳光，却污赖是某人打的。就这样挑起了争斗。矿工们因此而摆脱死寂，保持旺盛斗志。并最终获救。“某一部分社会”死寂可怕，“某一类人物”争斗不休，可叹可悲，但却是挣脱死寂。

“赵辛楣对方鸿渐虽有醋意并无什么你死我活的亿恨”。还成为了好朋友，正所谓不打不相识，方鸿渐同情赵辛楣，也对他有了好感，两人关系越来越密切。

鳄鱼潭中还在争斗，但有一条摆脱了争斗，带着伤痕和生存的经验教训，深居简出，期待着明天的祥和。生物学家证明，鳄鱼潭最后存活下来的，不一定是凶最猛的。却一定是深居简出的一条。深居简出的扬子鳄，在中国已有两亿年的生活史。

双耳夫聪的贝多芬，凭着视觉指挥着自己的乐队，演奏着自己的《命运交响曲》评论家赞叹说，贝多芬将自己对整个人生的希望，寄托在轰鸣的交响曲。

读围城心得三百字篇十八

围城是一部反映社会现实与人性弱点的小说，在这本小说中，钱钟书通过将人物置身于一个围城当中，反映出了人们在爱情、婚姻、事业等方面的弱点。作为一位读者，我也从中受益，感悟到了很多人生道理。

第一段：人生的追求是什么

围城中最具有代表性的人物莫过于方鸿渐和芙蓉，他们分别代表了人们在婚姻和爱情中的追求。方鸿渐追求的是事业与权力，而芙蓉则希望寻找真爱。这两种追求肯定不是互斥的，但是两个人始终没能在一起，这说明，在现实中，我们有时难以得到所有我们想要的东西，人生就像是一个围城，有些人被困在里面，而有些人则站在外面看着。

第二段：婚姻并不是成功的保证

方鸿渐和周淑怡的婚姻是非常失败的，两个人之间缺乏真诚和信任，这是大多数婚姻失败的原因。作者认为，婚姻是一种需要共同经营和维系的关系，而在这个过程中，信任和理解是至关重要的因素。仅仅依靠外在的力量，比如金钱、社会地位等，是不足以维系一段婚姻的。

第三段：珍爱眼前人

在围城中，方鸿渐的妻子周淑怡一直等待着他回家和重拾旧情，虽然最后他们没有在一起，但是这一过程给我的启示是，我们处于一个社会环境中，让我们感到不满意的事情时有发生，但让我们不应该忽略的是我们面前的人和事。我们应该好好珍惜眼前人，这些人包括我们的家人、朋友和恋人等等，他们是我们最可靠的支持和后盾。

第四段：成功并不等于幸福

在围城中，有很多成功的人物，像方鸿渐、周大舅等等。但是他们并不一定是幸福的，相反，他们也在生活中面对种种不如意，这表明，成功并不意味着幸福。成功只是一个过程，而幸福则是一个终点，幸福源于我们内心的满足和平静，外部成功所带来的一时的兴奋感，并不能比得上内心的平和和满足。

第五段：围城中的自我反省

围城中的人物，最有价值的是他们对自己的反省和思考。每个人都有自己的烦恼和迷茫，但是能够反省自己，思考自己的问题，才能够在人生中更好的前进。我们不能期望每个人在人生中都一帆风顺，但是我们可以期待每个人都能够认真对待自己、反省自己，尝试通过思考和行动来找到更好的出路。

总结：围城是一本思想深邃的小说，它揭示出了社会现实的不足和人们的自我弱点，虽然这种弱点在现实生活中时有发生，但是我们依然希望我们的生活更加美好和幸福。这需要我们从围城中获得启示和反思，不断学习和进步，才能有更加充实和满足的人生。

读围城心得三百字篇十九

当代社会，竞争剧烈，高手如云，存在的明争暗斗、勾心斗角比书中更加剧烈也更凶险。就那还算单纯的学生来讲，学校、家庭、社会，每一个环境都是一座围城，每一种行为都处于一个围城。

同学间的友谊和竞争、家庭里的亲情和压力、社会上的光明与黑暗，从我们出生起就建造着形形色色不可逾越的诸多围城。我们只有在其中不断拚杀，始终保持着一颗积极的心去创造这座围城里的异彩，让围城中的生活变的丰富。我们不会也不可能逾越这座城墙，因为只要有生活，那我们就

永远处于一座围城之中。

《围城》在人物塑造及语言的幽默上首屈一指的。在描写一个小孩外貌时，为了表现眉毛与眼睛离得远，文中的语言是“眼睛和眉毛彼此象是害了相思病”生动而活泼，让人发笑，却能到达更好的表达效果。还有说鲍小姐穿着很暴露，文中说她是“局部的真理，因为真理总是赤裸裸的。”。实在让人忍俊不禁，却不显得庸俗。在刻画一个十分小资、小器的商人形象时，这位商人的语言中便总夹杂着鼻音浓重的英语，而他那自以为得意的“考婿”方法，是在让人觉得又好气又好笑，作者时而尖酸刻薄，时而肚量大得惊人，让人琢磨不透，却又像那样真切的发生着。

我想，《围城》中的幽默诙谐，有赖于钱先生博大精深的知识以及深沉厚重的依托。而现在市面上的一些“幽默”，显然就缺少这样的人文精神，那样的“幽默”，实在可鄙。

《围城》，钱钟书，才是真正厚重的高雅的幽默。

终于将《围城》的故事读完了。我很少会完完整整地将一本书读完，但《围城》确是个例外，感怀与自己成长路上“围城”的困惑，想从中获得解答一样，我希望自己快快读完它；而这部妙语连珠的书也使得读者读之并不乏味。

我羡慕钱钟书的“痴人痴福”，还有就是他的好记性和从小养成的读书的好习惯，以及他对生活的乐观豁达，自己找乐子。

学者之为学者并非偶然。