

2023年蒙氏大班教案物品的位置(实用15篇)

初三教案是教师教学的重要依据，它能够帮助教师更好地组织教学内容、提高教学质量。以下是小编为大家分享的初二教案教学设计，供大家参考借鉴。

蒙氏大班教案物品的位置篇一

幼儿时期，丰富合理的营养和良好的饮食习惯，会促进幼儿的生长发育。但是，幼儿由于缺乏保健知识，挑食、偏食的现象较多。为了培养幼儿的自我保护意识，提高幼儿的生活技能，我设计了《学订食谱》这一活动。

- 1、让幼儿初步了解人体需要各种各样的食物。
- 2、引导幼儿根据荤素搭配，学订一餐食谱。
- 3、培养幼儿不挑食、不偏食的饮食习惯。

知识准备：已认识常见食物的名称及其主要营养。

材料准备：每日食物结构图，一周午餐食谱图，胖、瘦和健康娃娃图片一张，操作材料每人一份，录音机、磁带。

- 1、幼儿在《健康歌》的音乐中进入教室。

星期天，妈妈不在家，小朋友来当家，想吃啥就吃啥，开心不开心？你们喜欢吃什么？

这么多好吃的！是不是喜欢吃的就多吃一点，不喜欢的就少吃一点呢？

2、了解每日需要的主要食物结构。

对，这里的学问可大啦。让我们问问书博士，好吗？

引导幼儿讲出：在三角形的食物结构中，最下面的是需要多一点，最上面的需要少一点。

小结：粮食蔬菜和水果，每天要吃不能少；鸡肉鱼是和豆奶，不多不少要正好；巧克力糖果和肥肉，每天少吃要记牢。

3、了解偏食、挑食的危害，教育幼儿荤菜、素菜样样食物都要吃。

出示图片。丁冬丁冬，谁来了？（放录音）

三位小客人，他们长得一样吗？什么地方不一样？为什么一个胖、一个瘦、一个不胖也不瘦？（教师组织幼儿讨论，启发幼儿说出专吃荤菜，不吃素菜，容易发胖；只吃素菜，不吃荤菜长得瘦；不挑食，样样吃最好。）

是不是这样呢？我们请三位小客人来告诉大家（放录音）。

“我是胖胖。我爱吃肉、爱吃鸡，还有甜牛奶，就是不喜欢吃素菜，才这么胖。”

“我是玲玲。我不吃肉、不吃鸡，只吃一点点菜，妈妈老说我挑食。”

“我是红红。我呀，不挑食，不偏食，荤菜素菜样样吃，身体健康人人爱。”

小朋友们，你们最喜欢谁呀？为什么？

4、认识食谱。

时间不早了，我们请小客人吃午饭吧。吃些什么呢？我们再来问书博士，好吗？

出示一周午餐食谱。这是一份星期一到星期五的午餐食谱，看一看，星期一吃的什么，星期二吃的什么。有荤菜，有素菜，还有米饭。再看看，星期三至星期五，每天都有荤菜和素菜。

小结：每天的午饭营养很丰富，有荤的、有素的，真好吃。我们请小客人吃些什么呢？幼儿讨论。

5、根据荤素搭配的原则学订午餐食谱。

教师交待操作要求：盒子里有许多食物卡片，你想请小客人吃什么，就在食谱上贴什么。

评价幼儿订的食谱。

游戏：配菜

食谱订好了，我们就去配菜吧。配的菜要有荤的，有素的，还要注意节约、不浪费。（每位幼儿手拿一只小碟子，在音乐声中，为小客人去配菜）

现在，我们带着小客人到厨房里去加工吧！

蒙氏大班教案物品的位置篇二

地震是一种自然灾害，发生地点不受人的控制，但人可以采取应对措施，减少灾害的损失。地震逃生教育是学校常规教育的一部分，对于幼儿园中大班的孩子，也是必不可少的。教育的目的是在发生地震时，让孩子们能够淡定应对，准确快速地逃生。然而，在实际的教学中，我们发现不可避免的问题。这就需要我们对教学进行反思，总结教育过程中的优

点和不足，进一步提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

首先，我们需要充分认识到地震逃生教育的重要性。地震发生后，学校和老师要及时进行紧急疏散，孩子们要尽快离开危险场地。这就需要孩子们掌握正确的逃生方法，避免受伤或者丢失。因此，在这个过程中，老师发挥着至关重要的作用，应该认真履行职责，让孩子们牢记逃生方法和注意事项。

其次，我们需要制定科学合理的教育方案。逃生教学应该结合孩子们的年龄和身体特点，采用生动有趣、易于理解的方式进行讲解。例如，让孩子们玩模拟地震的游戏，让他们自己模拟地震逃生的情景，增加孩子们身体能力和逃生技巧。同时，应该采用多种方式进行教育，包括讲解、演示和实际操作，让孩子们充分理解和掌握逃生方法。

最后，我们需要定期进行练习和检查，巩固并提高教育效果。逃生教育应该是长期的、连续的、循序渐进的过程。学校和老师应该定期组织逃生演练，并及时纠正孩子们在演习中出现的问题。同时，还要定期评估逃生教育的效果，及时发现和解决问题。

总之，地震逃生教育是一项非常重要的任务，在幼儿园中大班的孩子们中尤为重要。只有科学合理地制定教育方案，认真履行教育任务，定期进行练习和检查，才能够有效地提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

蒙氏大班教案物品的位置篇三

- 1、刺激幼儿前庭平衡觉；
- 2、有助于提高幼儿注意力；
- 3、强化上肢，颈部力量。

教学重点：刺激幼儿前庭平衡觉，提高幼儿注意力。

教学难点：能够长时间坚持标准动作。

教学准备：铃鼓、皮球、大龙球、独脚椅、平衡台、桶、*环

（一）、准备活动

1、听音乐入场，去器械。

2、随音乐做热身运动。

蹲拍铃鼓报数

1、教师出示皮球：今天我们要玩一个新的游戏：爬地推球。

2、现在请小朋友们看老师动作。

3、教师示范：俯卧于墙前50厘米左右，双腿并拢，双手抱球于胸前，抬头目视前方，双手将球向墙推出，注意肘部离地，双脚绷脚面。

4、现在请某某小朋友为大家示范，教师边讲解边强调动作要领。

5、幼儿练习推球100下，教师逐个指导。

6、“小朋友们做得真棒，现在大龙球也要和小朋友们做游戏，请小朋友们取独脚椅坐成一圈，小朋友们要坐稳，双手放在膝盖上。”教师取大龙球“大龙球要看一看哪个小朋友坐得稳，大龙球撞到也不会倒！”

7、“下面小朋友们看看老师在做什么？”教师示范俯卧椅上，双手支地，双腿向后伸直，保持平衡，双脚脚尖支地，请一个小朋友做示范，教师同时介绍五脚椅、四脚椅动作。

8、幼儿听口令做五脚椅、四脚椅，教师逐个指导。

9、“现在老师可以变成三脚椅，你们想试一试吗？”老师先做示范，然后幼儿做，教师指导。

10、“现在我们玩一个好玩的游戏，《接力传球》”

听音乐取*环*

击掌鼓励。

大班健康领域《推小车》

大班健康领域

蒙氏大班教案物品的位置篇四

双簧这种艺术形式短小精悍，艺术性高，趣味性强，从清末流传至今一百余年，仍活跃在文艺舞台上。双簧表演一般有两个演员，一人用形体表演，一人用声音说唱，合二为一，以假作真。双簧表演者和观众老少皆宜。让双簧表演走进幼儿园，走进孩子们中间，通过孩子间两两合作表演，在轻松幽默的氛围中表演者和其他孩子都能获得愉悦和快乐，同时发展孩子们的合作能力与表演能力，这正是设计本次活动的初衷。

1. 了解双簧表演中人物之间的分工与配合，感受双簧表演诙谐有趣的特点。

2. 尝试两两合作进行简单的表演，能从语言、动作、表情等方面保持与同伴的协调一致。

3. 能积极参加表演活动，体验合作表演的快乐。

1. 事先联系园内两位老师作双簧表演。
2. 用于区分角色的胸牌和图片。

在《找朋友》的游戏中幼儿随音乐寻找朋友，音乐停幼儿两两拉手在座位上坐下。

教师：今天我们来玩找朋友的游戏，音乐停两个好朋友必须手拉手站好。

请你们回到座位上，两个好朋友坐在一起。

(评：双簧是两两结对表演的，通过游戏的组织让幼儿自由结伴组成表演组合，充分体现了尊重幼儿的教学理念。游戏还在活动已开始就带给幼儿在轻松愉快的心情。)

1. 观看两位老师的双簧表演。

教师：刚才的表演有几人参加？两人的位置是怎样的？坐在前面的表演了什么，后面的呢？

2. 分析提炼。

(2) 结合幼儿的回答出示相应的图片，帮助幼儿理解双簧表演者的分工。

3. 师幼小结。

这段表演有两人参加，前面的一人表演动作，藏在后面的一人说话，两人一起合作表演，看上去就好象前面的演员在自演自说一样，这样的表演叫双簧。

(评：双簧表演的难点在于两位幼儿必须明确自己的表演任务，做到既各司其职又相互配合。在这一环节中，通过直观地观看表演，说说表演者的分工再以画有前后两位表演者的

表演任务的小图片帮助幼儿深入理解，在一步步的“引”和幼儿的自主观察发现之下难点得以解决。)

1. 戴上标记，区分角色，练习一人坐一人藏。

教师：刚才我们观看了双簧表演，现在我们也来试着演一演双簧，你们想吗？

商量一下，两个人谁坐谁藏。坐在前面的小朋友请你戴上画有动作表演和只动口型不出声音的标记，藏在后面的小朋友请你戴上画有不表演动作、出声讲话的标记。

2. 采纳幼儿想出的表演用语，集体练习，体现语言的趣味性与夸张性。

教师：双簧表演要用上语言，请你想一想，可以说一句什么话？

谁说的话更为有趣一些？我们就用这句话作为表演用语。

怎样说才能听起来更有趣，显得很滑稽？谁来试一试？我们一起跟着他学一学。

3. 学习一人说，一人对口型。

教师：两个演员在说这句话时有一位要说出声音来，是谁？另一位光动嘴巴不发出声音，是谁？先请后面的表演者站起来说这句话，要注意语气的趣味性。

请前面的表演者学说这句话，但不能发出声音。

刚才我们分角色进行了练习，现在两个人要对上口型了，在说话时谁跟着谁说？

加上动作表演起来会更生动，试试吧。

4. 尝试完整合作表演。

5. 请幼儿自愿在众人面前表演，其他幼儿评价。

教师：谁想上来表演的？你觉得他们的表演怎么样？

6. 交换角色表演。

（评：上一环节探索重点是表演技巧，这一环节的重点突出幼儿的表演。表演时配合的要求很高，如果一下子就让幼儿自主表演，表演的成功就会大打折扣。我从表演位置入手，让幼儿配合练习，再从对口型，动作表演等环节跟进，让幼儿初次尝到了成功地喜悦和表演的乐趣。活动中注意突出幼儿的主体地位，每一步抛出问题后不揭示答案和方法，而是让幼儿先尝试，再集体归纳提炼。强调表演的主体是幼儿，教师是支持者、引导者和合作者。）

1. 提出新的要求。

2. 幼儿两人一组商量，交流，练习。

3. 在集体面前自愿表演，师幼共同评价。

4. 进行简单的化妆，加上道具，小组合作表演。教师与其他幼儿做观众，评选出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖，颁发奖牌。

教师：现在请你们上来表演，根据小演员的表现我们要评出最佳创意奖、最佳表演奖、最佳幽默奖、最佳默契奖。每组的演员都要认真表演，争取拿到奖牌。

表演前先和大家介绍一下自己。

（评：技巧问题解决了，幼儿又有了初步的表演经验，所以接下来我大胆地提供机会鼓励幼儿自主表演。表演词、表演

的动作语气都让幼儿自己去思考、商量。在此过程中我加强了对幼儿的观察，了解每一对组合的表演。宽松的氛围给了幼儿极大的自由度，表演形式又让幼儿兴趣高涨，乐在其中。在表演，评奖中表演者和观众都获得了快乐。）

1. 引导幼儿了解双簧的种类，介绍我国著名的双簧表演艺术家。
2. 在游戏区中继续进行双簧表演。

双簧是我国著名的表演艺术形式，以其诙谐有趣的风格吸引着观众。选择这一艺术表现形式主要有以下考虑：符合“幽默在幼儿园教育中的运用研究”课题；表演风格能激发幼儿的兴趣，寓教于趣；活动可以发展幼儿的合作能力、表演能力。

（2）通过小图片帮助幼儿理解角色间的分工；

（3）充分让幼儿讨论、尝试表演，使双簧表演渐入佳境。

由于对角色的分工分析得比较透彻，所以幼儿在自我表演中很顺利地进入了状况。表演中我采用了循序渐进的方法，先让幼儿集体编一段表演用语，共想动作再分工表演；然后一组幼儿自己设计表演用语，想象创编动作进行表演。幼儿的表演很精彩，各不雷同，合作默契，博得了听课教师的阵阵掌声。

蒙氏大班教案物品的位置篇五

地震是一种自然灾害，随时可能发生，特别是在地震多发地区，地震准备教育是非常必要的。在教育环节中，逃生教育是必不可少的内容之一。然而，仅仅对孩子进行逃生训练，掌握逃生技巧是远远不够的，还需对逃生演练进行反思，进一步完善逃生教育。

针对大班幼儿的地震逃生教育，我们在教育中关注了孩子的逃生技能，并在教育中引入了游戏等方式，让孩子在自然环境下掌握逃生技能。例如，我们采用了“地震来袭”的虚拟场景模拟，加强了大班幼儿的灾难预警意识，并对孩子进行了丰富的逃生技能训练。但是，在教育中也存在很多不足之处。

首先，我们在逃生演练中忽略了对幼儿情感的关注。逃生不只是技能，更是情感的释放，孩子需要在逃生过程中释放内心的恐慌。但是，在教育中我们只注重技能的训练，而忽略了幼儿的情感释放，这对孩子的身心健康会造成伤害。

其次，我们的逃生教育还存在针对性不足的问题。孩子在逃生演练中需要根据场景进行选择，逃生的方式也是多样的，针对不同场景，逃生应对的策略也应该不同。但事实上我们的教育内容针对性不足，适用性不够广泛，不能覆盖孩子在生活中可能遇到的所有情况。

最后，我们的教育方式存在单一化的问题。逃生教育应该是多维度的，不是只有技能的训练，还应该关注孩子的人际交往、共同合作等方面，使孩子在逃生演练中体验到团体合作的力量，增强孩子的自信心。但是，在教育中我们缺乏足够的完整性，只注重了技能的训练，而忽略了逃生演习所体现的团体力量。

总之，作为教育者，我们应该深入地思考孩子的生活需求，掌握他们的认知和心理，制定适用的灾难逃生教育计划，并不断完善教育内容，吸收新的科技手段，注重孩子的情感与心理健康，以达到预期的教育效果。

蒙氏大班教案物品的位置篇六

地震是一种自然灾害，而地震逃生教案是学校常规的安全演练之一。地震逃生教案是为了让学生掌握地震逃生的基本知

识，避免在地震发生时造成不必要的伤亡。然而，在班级进行地震逃生教学时，发现自己有一些不足之处。通过反思班级地震逃生教案，我们能够更好的提升教学质量，从而达到更好的安全效果。

首先，班级地震逃生教案需要更加详细和实用。在教案编写时，我们应当将具体离散时间的地震逃生流程写明，并和学生进行模拟演练。教案应该包括学生逃生的路线，地震时需要注意的事项，逃生时需要注意的事项等一系列的具体步骤。这样能够使学生在参与演练中更好地理解逃生的重要性和具体方法，从而提升地震逃生的实际应用能力。

另外，在地震逃生教学中需要注重学生的自主意识和团队协作精神。学生应该在自主逃生的同时，与同学保持通信，互相帮助，确保班级内所有同学能够顺利地逃离危险区域。注重团队协作能提高学生的责任意识 and 团队合作精神，同时也能培养学生积极应对紧急情况的能力，从而提高地震逃生的效率。

需要注意的是，在地震逃生教案中不能出现偏差和反面案例。教案中应当注重培养学生对于地震逃生的正确认知和方法，避免出现不必要的漏洞和错误。同时，在教学过程中，我们需要及时发现学生所存在的问题，并做好到位的纠正工作。这样能够保证学生在将来的地震逃生中能够独立思考、快速反应、迅速逃离教室。

总之，班级地震逃生教案反思是班级地震逃生教学中不可或缺的一步。只有我们不断地对于教案进行反思，并严格按照教案要求进行实践操作，才能提高学生的逃生应对能力，确保学生在地震发生时能够安全逃生。班级地震逃生教学是一项长期、系统且总体性强的教学任务，在日常教育中要不断加强教学质量保证，不断加强整体安全文化建设，以提高学生抗灾自救和社会风险防范的能力。

蒙氏大班教案物品的位置篇七

绘画是幼儿园教学中重要的一环，对于幼儿的综合能力发展、审美情操培养起着至关重要的作用。作为一名幼儿园教师，我有幸能够参与大班绘画教案的编写与实施，并从中获得了许多宝贵的经验和体会。

首先，教案的设计是关键。在编写教案时，我充分考虑到幼儿自身的特点和绘画的目标要求。我注重培养幼儿的观察力、想象力和创造力，因此，在教案的设计中，我提供了丰富的教学材料和多样的绘画主题。这样一来，不仅能够满足幼儿们的个性需求，还能够激发他们对绘画的兴趣，让他们在愉快的氛围中开展创作。

其次，教师是引导者。在教学实施过程中，我注重与幼儿的互动和交流。我会在开始前和结束后与幼儿们进行简单的讨论和评价，了解他们对绘画活动的看法和感受，从而判断教学效果。此外，我通过示范的方式激发幼儿们的学习兴趣，指导他们选择合适的画笔和颜色，培养他们绘画的基本技巧和艺术表现能力。在幼儿绘画的过程中，我发现有些幼儿是抱着“画得好不好无所谓，只要好玩就行”的心态，为此我会及时进行引导，教育他们绘画也是一门艺术，需要用心去做。

另外，绘画教案中融入了游戏元素。我发现通过绘画游戏，可以增强幼儿们的主动性和创造性。比如，在绘画教学中，我经常引导幼儿观察自然界和生活中的事物，并鼓励他们根据观察到的对象进行绘画。幼儿们通过观察和绘画，可以更好地理解事物的特征和形象，同时也能够自主发挥，创造出自己的作品。这样的绘画教学既能够满足幼儿们的好奇心和求知欲，又能够培养他们的观察力和思考能力。

最后，大班绘画教案的实施也需要与家长的积极配合。在教学过程中，我与家长建立了良好的沟通渠道，与他们交流幼

儿的绘画情况，并鼓励他们在家中继续指导孩子进行绘画活动。通过与家长的紧密合作，我发现幼儿的绘画水平得到了进一步的提高，他们的作品更加有创意和表达力。

通过参与大班绘画教案的编写和实施，我深切地体会到绘画对幼儿发展的重要性。绘画不仅能够促进幼儿的观察力和创造力的发展，还能够培养他们的耐心和细心，提高他们的整体素质。教学中，我也不断地学习和提高自己的教学技能和艺术修养，努力为幼儿带来更好的绘画教学体验。我相信，在未来的教学中，我会继续积极探索和创新，为幼儿们打开艺术世界的大门，让他们在绘画的世界中自由飞翔。

蒙氏大班教案物品的位置篇八

绘画是幼儿园教育中非常重要的一环，通过绘画可以培养幼儿的观察力、想象力和创造力。作为一名大班教师，我一直致力于为幼儿提供良好的绘画教育环境。在过去的一段时间里，我通过制定绘画教案，不断探索和实践，取得了一些心得体会。

首先，我发现绘画教案的设计至关重要。在设计绘画教案时，我会充分考虑到幼儿的年龄、认知水平和兴趣爱好。我会选择一些与幼儿接触最多的事物作为绘画主题，如家庭、动物、植物等。同时，我也会引入一些新颖的绘画材料，如彩泥、绒布等，以激发幼儿的兴趣和创造力。通过巧妙的设计，我发现幼儿对绘画更加感兴趣和投入，出现散漫、随意的情况明显减少。

其次，我注重绘画教案的多样性。在绘画教案中，我尽量提供多样的绘画主题和绘画材料。例如，在一个绘画教案中，我会引导幼儿绘制家庭成员的肖像画，然后在另一个教案中，让幼儿用彩泥来制作动物形象。这样的多样性不仅可以满足幼儿的不同需求和兴趣，还可以锻炼他们的创造力和想象力。同时，在绘画教案中引入一些简单的绘画技巧，如用水彩画

涂抹渐变色彩，可以提高幼儿绘画的技巧和美感。

另外，我也发现在绘画教案中注重观察力的培养非常重要。通过观察周围环境和事物，幼儿可以更好地学习绘画。在绘画教案中，我善于引导幼儿观察，例如，带幼儿去植物园观察花草树木的形态，或者引导他们观察自然界中的色彩变化。通过这些观察，幼儿的绘画作品更加生动和真实，同时也培养了他们细致入微的观察力和表现力。

此外，我还注重绘画教案在课堂中的实施。在课堂教学中，我会采用分步指导的方法，将绘画过程分为几个简单的步骤，逐步引导幼儿完成绘画作品。我会与幼儿一起讨论绘画主题，然后进行示范，再反复指导，直到幼儿能够独立完成。在实施绘画教案的过程中，我发现通过这种方法，幼儿的绘画技巧和表现能力得到了较大幅度的提升。

最后，我意识到在教学过程中及时的反思与调整是非常重要的。在教学的每个环节，我会不断反思教学效果和存在的问题，并及时调整课堂教学策略。例如，如果我发现幼儿对某个绘画主题缺乏兴趣，我会尽量提供更有吸引力的主题或材料；如果我发现有幼儿绘画技巧较高，我会为他们提供更高难度的任务。通过这样的反思和调整，我发现绘画教学效果逐渐提升，幼儿的绘画能力和表现力也得到了明显的改善。

通过对大班绘画教案的设计与实施的实践与反思，我不断总结出一些心得体会。绘画教案的设计应以幼儿的认知水平和兴趣爱好为基础，注重主题的多样性和材料的创新，同时关注观察力和创造力的培养。在课堂教学过程中，我通过分步指导的方法帮助幼儿完成绘画作品，并及时反思与调整教学策略。通过这样的不断努力与实践，我相信绘画教学能够为幼儿的综合素质发展提供更好的支持和帮助。

蒙氏大班教案物品的位置篇九

在幼儿日常生活中美丽的瓷器随处可见，可他们却很少与之互动，美丽的瓷器怎么制作出来的呢？陶艺课程是我们幼儿园的园本课程，孩子们每次也只是与泥巴打交道，却从没有亲眼瞧见陶艺作品变成真正的陶瓷作品的过程。无意间翻到一本《会痛的泥娃娃》这本儿童心灵成长绘本，通过故事让孩子了解漂亮的瓷娃娃是需要经历火烤的考验，然而故事中的两个泥娃娃在面对同样的困难时，不同的选择造就了它们不同的命运。《指南》指出：幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习与发展所必需的宝贵品质。要充分尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，帮助幼儿逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好学习品质。大班的孩子在遇到困难时可以像泥娃娃那样坚强吗？一味的跟孩子们讲道理太干涩了，把道理放进故事中明显生动很多，通过这样的绘本旨在让幼儿知道成功有时候必须经过一些考验，不能一遇到困难就放弃。

1. 知道泥娃娃与瓷娃娃的关系及制作流程。
2. 感知故事内容，学习泥娃娃在遇到困难时做到坚持不放弃的良好品质。
3. 体验成功的喜悦，吸取失败的教训。

重点：能用自己的语言看图描述两个泥娃娃面对困难时的不同表现。

难点：学习泥娃娃坚持不放弃的良好品质。

瓷娃娃图片若干□ppt□音乐。

一、出示图片，了解瓷娃娃的'质地。

1. 师：“这些是什么？”“他们是用什么材料做的？”

2. 师：“用泥做成的娃娃怎么就变成漂亮的瓷娃娃了呢？请你们看一看，你们能告诉我吗？”

（出示陶瓷制品的制作流程图片：初坯——素烧（8小时）——冷却（5小时）——上釉彩——釉烧）

小结：原来泥娃娃是需要这么多步骤才能变得如此漂亮呢，真不容易！

二、出示ppt感受泥娃娃遇到困难选择放弃时的遗憾。

1. 师：看！这是一位陶瓷匠大师，叫做赛利亚。他今天用一块陶土捏了两个可爱的泥娃娃呢！看上去怎么样？（黑黑的，没什么特别）

2. 师：要想变成漂亮的瓷娃娃必须经历火烤，所以在赛利亚准备睡觉时帮其中一个泥娃娃涂上一层釉就放进火炉了。

3. 观察泥娃娃的表情，猜测其心理变化。

三、理解故事，感受另一个泥娃娃为成功付出的代价。

1. 观察图片，提问：

2. 仔细观察泥娃娃的表情，感受泥娃娃为达目标的坚定性。

3. 师：“经过一个晚上火烤煎熬，现在的泥娃娃会变成什么样子呢？”

小结：“赛利亚还用颜料为瓷娃娃画上了美丽的衣服，弯弯的眉毛大大的眼睛，实在是太美了，摆在橱窗里小朋友看到都非常喜欢。”

四、情感体验。

1. “原先的泥娃娃现在会是怎样呢？”，幼儿猜测并说一说。
2. 出事图片，帮助幼儿理解后悔，知道错过就是错过，只能让自己不再做后悔的事情。
3. 播放音乐，出示两个泥娃娃的对比图，感受选择不同就会出现不同的结果。（通过对比两个泥娃娃的命运，知道不放弃、坚持到底才能取得成功。）

五、延伸活动

通过游戏体验，感知坚持就能得到胜利。

蒙氏大班教案物品的位置篇十

我班幼儿挑食的问题比较严重，每天午餐时，遇到自己喜欢吃的食物就很高兴，遇到不喜欢吃的食物就愁眉苦脸。因此，我试图通过学习活动让幼儿理解各种食物的营养。另外，刚升入大班的幼儿，遇到问题还是喜欢找教师帮忙，自我解决问题的能力相对较弱。综合以上两点，我设计了“十元午餐”的数学活动。

《一元午餐》原来是一本绘本，其中包含很多数学元素，反映了一个小学生的生活。因此我决定适当改编故事，开展一次数学活动。我主要做了以下三方面的调整：第一，结合上海的实际情况（一元钱可选购的东西太少），把故事改为《十元午餐》，将餐厅价目表上的价格全部换成以元为单位的。第二，原来菜单上只有奶酪、比萨饼、冰激凌等食品，考虑到中国人的饮食习惯，我将菜单调整为有各种荤菜、素菜和水果等（鼓励幼儿科学合理地选择有营养的食物，做到荤素搭配，引导幼儿不挑食、不偏食）。第三，改编故事，使之更加精炼（改编后故事围绕吉米口袋里的十元钱展开，吉米

通过观察菜谱，精心计算，合理运用十元钱），故事中包含了认识钱币和计算等内容。

1、引导幼儿在游戏情境中，为吉米安排一份合理的午餐。

2、鼓励幼儿能与同伴合作记录并交流分享。

图片1、2（具体见教案），统计表，钱币（1元、5元、10元），幼儿菜谱，黑板。

一、情景导入

1、出示图1

今天我请来了一位小客人——吉米，我们一起来看看吧！（观察图片）

小结：午餐时间到了，吉米肚子饿了，今天爸爸妈妈不在家，吉米需要自己去餐厅买午餐。

2、出示图2

（1）看一看，吉米一共有多少钱（10元）

（2）有什么好办法可以又快又准确地数出这里一共有多少钱？（幼儿说出自己的想法）

小结：把相同面值的钱币放在一起，就能很快地数出一共有多少钱了。

二、取钱

（1）老师也为你们准备了一些不同面值的钱币，请你们用自己的办法取出10元钱。

(2) 你们是怎么取钱的？（各取了几张什么面值的）把取钱的方法记录在统计表中。（教师统计）

小结：可以拿各种面值的钱币，（合起来是10元）这样买东西会很方便，不用一直找零。

三、设计菜单

1、两两合作设计菜单

(1) 吉米拿着钱来到了餐厅，他该买些什么呢？

(2) （幼儿观察菜谱）两两合作为吉米设计一份10元以内的菜单。（将幼儿设计的菜单展示在黑板上，交流分享）

小结：挑选食物时不仅要考虑自己的口味，还要想想食物是否有营养，不能偏食、挑食，当然还要算好价钱，不能超支。

2、小组合作设计菜单

(1) （幼儿观察菜谱）四人合作为吉米设计一份10元以内的菜单，要既营养又实惠。

(2) 互相交流设计的菜单，分享经验。

通过这次活动，我得到了以下几点启示：

一、实践生活化的情境教学，迁移生活中的数学问题

《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“科学教育应密切联系幼儿的生活实际进行。”教学过程中，我们以模拟的方式再现生活情境，将数学知识融入其中，让幼儿在假想的生活情境中学习数学，使得幼儿学习起来更感轻松、自然和真实。由于活动内容来自生活，活动情节丰富有趣，激起了幼儿参与活动的兴趣，满足了幼儿自我探索的愿望，体现了个

性化的魅力，实现了幼儿快乐学习的理想。

“数学来自生活，最终必回归生活。”这句话充分强调了数学教育的最终归宿——用幼儿能理解的数学观点和方法去发现和解决生活中的实际问题。在幼儿积累了一定的数学经验以后，提高他们运用数学知识解决实际问题的能力成了必然。活动中可激发幼儿学习的内在动机，引导他们用相关的经验来理解和解决问题。

“十元午餐”的设计来源于幼儿的日常生活，平时幼儿都有和爸爸妈妈一起买东西、算价钱的生活经验，只是会不会算、怎么算、有没有方法的问题。这种建构于幼儿经验之上的活动，更贴近幼儿，更能引起幼儿的兴趣和积极性。活动中幼儿也始终能够围绕着内容思考，从而达到预设的目标。但仅仅来源于生活是不够的，活动最终的目标应该高于生活。“十元午餐”的最后环节仅仅解决吉米的午餐问题是不够的，可以将解决问题的方法迁移到生活中，可以增加一个延伸环节，对学到的内容做个小结，让幼儿知道以后如果有一个人点快餐的机会，也可以尝试运用学到的方法。

二、注意教的艺术，让幼儿在主动建构中学习

在学习过程中幼儿肯定会遇到各种各样的问题，问题的出现也正是幼儿认知冲突的关键时刻，教师要抓住这个时机，使幼儿能发现问题并产生解决问题的内在愿望，明确幼儿学习新经验的需求和动机，同时对幼儿进行适当的点拨和引导。教学中教师要善于合理运用间接引导，启发幼儿学习，引发幼儿思考。

活动中幼儿设计菜单后的交流分享环节，他们一时不能马上发现菜单中的问题，这时，教师不应急着给予幼儿提示，可提供幼儿充分观察、思考、讨论的时间，引发幼儿思考和发现其中的问题。当幼儿发现问题，说出自己的想法后，教师可在此基础上概括小结，这样才是启发幼儿学习，引发幼儿

思考的最佳方式。

活动中幼儿的回答往往是教师预设外的答案，回避问题并不是最好的方法，教师可以思考哪些问题是值得追问的，从而将问题挖深、挖透。例如“十元午餐”中取钱的环节，有幼儿提到取2元的，虽然教师事先准备的面值中没有2元的，但教师可以进行追问，如果有2元的，我们可以怎么取？还有哪些好办法？这样既围绕目标，也发散了问题，还丰富了幼儿的经验。因此，教师教育的艺术，对活动中幼儿能否主动学习、乐于思考起着重要的推动作用。

蒙氏大班教案物品的位置篇十一

- 1、锻炼纵跳的技能，提高协调能力和平衡能力。
- 2、感受秋天丰收的快乐，体验合作的喜悦。
- 3、从小养成遵守游戏规则的良好习惯。
- 4、探索、发现生活中水果的多样性。
- 5、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

- 1、悬挂水果、平衡木、拱形门、篮子、小棒各四个。
- 2、红旗三面，绿旗若干面。活动音乐四段，录音机。

一、开始部分

- 1、活动以去果园帮农民伯伯摘果子引起幼儿的兴趣。
- 2、活动中幼儿排成两排开着汽车绕成一个比圆圈，一路以钻山洞、爬坡、左右拐弯变换一些动作。

3、幼儿围成双圆后，以下车了活动活动，进行一些基本动作练习，伸伸腰、甩甩胳膊、踢踢腿。

二、练习纵跳的技能。

1、呀，看那边有好多果子，可是果子长得真高，能摘到果子吗？怎样才能摘到果子？

2、幼儿讨论，并请个别幼儿示范动作。

3、练习纵跳，教师个别指导。

4、如何让自己跳得高？

在幼儿讨论的基础上教师讲解纵跳的基本要领：起跳时稍屈膝，然后用力蹬地，落地时要轻轻地，腿稍屈点，可以使腿不受伤害。

5、幼儿再次练习，教师进行个别指导。

三、竞赛游戏“摘水果”

1、我们练好了摘果子的本领，现在我们来比赛摘果子。（将幼儿分成四排，带至场地）

2、游戏玩法：每组幼儿按顺序每个人摘一个水果，爬过山坡，通过小桥，钻过山洞，送到篮子里，然后跑回来拍第二位小朋友的手，第二位小朋友继续进行，玩二至三次。

四、游戏“运水果”

水果摘好了，我们再帮农民伯伯把水果运到他们放水果的仓库好吗？

1、扩大活动场地，设置钻山洞、过小桥等障碍，用一根小棒

抬着篮子，进行运水果，让幼儿体验到合作运输的快乐。

2、按照路线两两合作，齐心协力运送水果到目的地。

五、结束活动：

在欢快的音乐声中，师幼共跳丰收舞。

六、满载而归。

带着劳动果实回教室。

幼儿在运动过程中，身体的活动能力是在不断变化的，并且呈现出一定的规律性。起初，身体活动能力较低，然后逐渐上升，达到最高水平，并保持一定的时间，待疲劳出现，活动能力逐渐下降，形成上升——稳定——下降的规律。遵循身体在活动中变化的规律，应当注意运动量的循序渐进。

活动中尽量考虑到了生活化、游戏化和情境化，注重活动的整合，孩子们在教师创设的情境中尽情地玩，天性得以自然流露。大胆尝试不同的运水果方法。通过自身的主动参与、反复实践和探索，体验运水果的乐趣，积累运水果的经验。活动中体现了胜不骄败不馁的乐观精神。

小百科：水果，是指多汁且主要味觉为甜味和酸味，可食用的植物果实。水果不但含有丰富的营养，而且能够促进消化。

蒙氏大班教案物品的位置篇十二

在大班国画课上，我深感教育是一种创造性工作，很难在框架中灵活运用。但是教育是一项必须掌握的技能，只有拥有一定的教育知识、教育理论、教育方法，才能使教学更具效果。

大班国画课程中，我先从介绍颜色的使用原则和颜色的搭配角度入手。教师可以帮助孩子们了解基本色彩，介绍颜色情感效果，例如红色的热烈、黄色的兴奋、蓝色的清新、白色的纯洁等。颜色的运用是制造美的教育工具之一，孩子们由此获得利益。

渐变色是常用的配色方式，选择两种透明度相似的颜色，再将其过渡区域的透明度逐渐加深，就可以制造出渐变效果。在大班国画教学中，可以设置一个小组作业，由小组分工合作，让每个组员完成一个色块，最后通过拼接整合为一幅画。这样可以让孩子们在互相合作中学会沟通、理解和包容。

线的笔画有很多种，如实线、虚线、粗线、细线、曲线、直线等。线条的运用也是制造美的教育基础之一。线条的运用不同可以分为不同种类的画，线条的运用观察到的事物也会有不同的解读。孩子们可以在老师的指导下，学习线条的构图方法，让孩子们学会如何制造出不同的线条和画面造型，从而提高他们的造型能力。

最后，大班国画课程中，我们要鼓励孩子们的想象力发挥。比如，让孩子们设想自己所在的绞盘在哪里生长，是什么样的枝叶、花朵、果实等，以及与之相似的秘密之地、颜色、味道和形状。让孩子们在想象中体验到自己所画作品的愉悦，并且在绘画中找寻到属于自己的生活、美好。

大班国画课让孩子们在轻松、愉快的氛围中学会一件艺术技能，提升他们的手脑协调与艺术修养，同时也迎合了现代教育以开发孩子们的创造性思维和创新能力的方向，是一种创造性教学方法的体现。

蒙氏大班教案物品的位置篇十三

绘画是儿童早期教育中非常重要的一环，通过绘画，儿童可以表达自己的情感、发展创造力和观察力，培养审美能力和

艺术修养。近日，我在大班教学中尝试了新的绘画教案，收获颇丰，特此总结心得体会。

首先，教案的策划非常关键。在制定教案之前，我先调查了大班儿童的兴趣和实际水平。我发现他们对色彩和形状非常感兴趣，却对绘画的技法知之甚少。基于这个情况，我设计了一系列的绘画活动，以培养他们的绘画基本功和创造力为主线。教案中的每个细节都经过精心考虑，使得每个环节各具特色，且有效激发了儿童的学习热情。

其次，教学过程中多样化的绘画活动是非常重要的。我多次进行的绘画活动包括：用手指画、用棉签画、用毛笔画等等。通过这些不同的工具，可以帮助儿童发展手指协调能力和手眼协调能力。并且，每个活动的形式良好地配合了教学目标，比如用棉球画云朵时，我会告诉儿童如何画出柔软的感觉。每个活动都是互动式的，我引导儿童观察生活中的事物，然后启发他们在绘画中尝试表达。这样，他们既培养了创造力，又加深了对事物的理解。此外，我注重每个绘画活动的成果展示，通过让儿童互相分享和评论，鼓励他们对绘画作品进行思考和表达。

再次，个性化的教学方法是我非常重视的一点。在大班中，儿童的个体差异比较明显。有些儿童天生对绘画有天赋，表现出色，但也有一些儿童画画技巧不够娴熟，情感表达较为单一。因此，在教学过程中，我尽量抓住儿童个体差异，针对不同的儿童采取不同的教学方式。比如，对于技巧较为熟练的儿童，我鼓励他们挑战较难的题材，表达更全面的情感；对于技巧较弱的儿童，我会提供更多的示范，帮助他们理解和掌握画画的基本技巧。个性化的教学方法既考虑到了儿童的发展需求，也尊重了每个儿童的个体差异。

最后，师生互动是教学的核心。在大班绘画教学中，我时刻与儿童保持互动。首先，我会不时观察他们的绘画过程和成果，及时给予肯定和鼓励，激发他们的学习兴趣。其次，我

会与儿童进行对话，了解他们对绘画的感受和理解，帮助他们将绘画作品与生活相联系。同时，我也鼓励儿童之间进行交流和合作，让他们从彼此中学习和借鉴。在这个过程中，儿童感受到了教师的关爱和鼓励，建立了良好的师生关系，从而更加积极地参与到绘画教学中来。

综上所述，大班绘画教案的策划、多样化的绘画活动、个性化的教学方法以及师生互动是我在教学中的重要体会。通过这些措施的运用，我发现儿童的绘画能力和创造力得到了显著提升。同时，在教学过程中，我也感受到了儿童对绘画的热爱和渴求，这让我更加坚定了绘画教学的重要性和必要性。我相信，通过不断的探索和实践，大班绘画教学会变得丰富多彩，更有利于儿童的全面发展。

蒙氏大班教案物品的位置篇十四

- 1、在游戏竞赛的活动中复习10以内的加法，并学习10以内的减法。
- 2、体验与同伴一起游戏、竞赛的快乐与成功感。
- 3、培养幼儿的创新思维和的大胆尝试的精神。
- 4、提高幼儿思维的敏捷性。
- 5、探索、发现生活中的多样性及特征。

花朵图片、数字卡片、记录纸、记号笔、算术题卡片。

一、花儿找朋友

- 1、在为花儿找朋友的游戏活动中复习10以内的加法。

(1) 春天里百花盛开，看看你们都认识它们吗？

(2) 每朵花儿宝宝身上都有一个数字，它们想和你们玩一个找朋友的游戏。

2、出示任一数字花朵，要求为其找到与它相加后能得78910结果的好朋友。

(1) 如：3号花儿宝宝想找个和它相加后能得7的好朋友，应该找几号花儿宝宝呢？

二、花儿的故事

1、能根据故事情节写出相应的算术题，复习10以内的加法并学习10以内的减法。

(2) 花园里开了7朵花，多了不久，又开了3簇桂花。现在花园里一共有几朵鲜花？

(3) 小熊觉得花儿开得很漂亮，于是摘了2朵茶花回家。现在花园里剩下几朵花？

2、幼儿根据故事情节写出相应算术题，交流验证。

三、算术题竞赛

出示算术题卡片，以小组为单位，通过抢答的方式比赛10以内的加减法。看谁算得快。

幼儿很喜欢这种游戏形式，在课间、晨间或自由活动时，幼儿都会进行游戏。如梅花哪季开？春季不开，夏季开，夏季不开，秋季开……冬季梅花朵朵开。多一点的說法，让幼儿多了解一些自然常识。继续用游戏的形式来引起幼儿对活动的兴趣，以及有想学数学的愿望。

蒙氏大班教案物品的位置篇十五

在教育教学中，国画作为一门文化艺术课，不仅可以启发学生的创作潜力，更能够培养学生的审美能力和颜色观念。本文将从自己的教学经验出发，结合实际情况，探讨大班国画心得体会教案的设计。

首先，考虑到大班学生的认知能力和技术水平有限，国画课程应该以简单易学、有趣的形式进行。针对这一问题，我在制定教案时首先考虑课程难度和内容。在课程难度方面，我会根据学生的实际情况，针对不同学生的不同能力，设置适当难度的练习内容；在课程内容方面，我们可以从学习传统的国画基本技巧，如画线、染色、涂抹等方面入手，以培养学生的绘画能力。

其次，国画课程应该注意与现实生活中学生的联系，注重学生的参与和实践。为此，在国画课堂上，我重点强化学生的互动性和自主性，在创建教案时，也经常结合实际情况，建立情景，来激发学生的兴趣。例如，在设计一节关于花的学习课程时，我会拓宽学生的创作空间，让学生从采摘花、观赏花叶、品尝国画等多个方面认识花的美丽。

最后，国画课程要体现思想性和深刻性。在国画的世界中，我们不仅可以欣赏美艳的色彩和绘画技巧，更能够从画中感受到文化的魅力和人类的思想。在设计教案时，我会注重课程的思想性和深刻性，在课堂中展示国画的文化背景和厚重内涵。例如，在讲解一幅名画时，我会让学生通过展示周边文物、文字和音乐等多种媒体，来呈现作品的内涵。

总而言之，大班国画课程要重视学生的实际情况和实践能力，在教案设计中也要考虑课程的难度和内容，注重参与和实践，同时要体现思想性和深刻性。只有在多方面的呈现和全面的培养中，国画才能真正走进我们的生活，营造出多彩的文化氛围。