

# 绕过树林体育教案大班(汇总16篇)

初中教案要根据学科特点和学生实际情况，合理设置教学目标和教学内容。面向二年级学生的教案范例如下，供大家共享和学习。

## 绕过树林体育教案大班篇一

- 1、初步学会用画笔配合颜料来装饰树枝，并用不同的树枝大胆印画。
- 2、尝试用棉花装饰画面，体验活动的快乐，并且学会欣赏阳澄湖冬天的美景。
- 3、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 4、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

颜料，画笔，树枝，课件，废纸，背景画，抹布，桶等。

一、导入：

师：小朋友，你们知道这是哪里吗？谁想来猜猜看？

幼儿猜测

师：这里是我们的巴城镇美丽的阳澄湖，阳澄湖边有很多美丽的景色，（边说边播放阳澄湖景色的图片）勤劳的渔民摇着船去捕鱼，春天，湖边的树枝穿上美丽的绿衣裳，一眨眼，冬天到了，小朋友，你们看，树枝怎么了？（出示树枝宝宝，树枝宝宝说：冬天到了，我的绿衣裳都掉光了，我好冷呀，呜呜。）

师：小朋友们，树枝宝宝怎么了？

师：那他为什么哭呢？

师：那我们可以怎样帮助他呢？小朋友们说说自己的好办法。

师：小朋友们真聪明，我们可以给树枝宝宝穿上漂亮的衣服，让它可以过个温暖的冬天。

二，出示操作工具，教师讲解

师：老师这边呀有画笔和颜料，我们可以用这些东西给树枝宝宝穿上漂亮的五彩衣。

师：首先，我们把树枝拿在手里，因为我们要给树枝涂上颜色，为了防止我们涂颜料的时候把颜料涂到手上，所以我们拿树枝的时候要拿在树枝的底部，然后，用我们的画笔蘸上你喜欢的颜色给树枝涂上，我们在给树枝宝宝涂颜色的时候要每个地方都要涂到哦。

师：瞧，树枝宝宝漂亮吗？（漂亮）

师：树枝宝宝穿的这么漂亮，他想给自己留影呢？看老师是怎样给他留影的呢？（视频交待）

师：小朋友们想不想也试试看呢？（想）

三：幼儿操作印画，教师指导（播放阳澄湖照片）

师：请印好的小朋友把树枝放到桶里回到作为上，欣赏下阳澄湖的美景吧！

四，给树林贴上雪花（播放圣诞歌曲）

出示课件：师：阳澄湖边都下起了雪了，真漂亮，小朋友想不想也给刚刚你们画的树林加上雪花呢？（想）

师：看，老师这个是什么呀？（棉花）像不像白白的雪花  
（像）那小朋友们把这些雪花贴到我们阳澄湖树林上去吧。

师：拿起一点小棉花，手心里面搓搓，透明胶来黏一黏，雪花雪花下来了。小朋友，我们再来一遍吧，拿起一点小棉花，手心里面搓搓，透明胶来黏一黏，雪花雪花下来了。

幼儿操作贴雪花

教师讲评：

师：小朋友们，我们美丽的阳澄湖树林就完成啦，漂亮吗？  
（漂亮）

你们觉得哪幅最漂亮呢？你最喜欢哪幅呢？

师：老师觉得你们今天做的都很漂亮~~

五：结束活动：

师：那我们一起去阳澄湖边打雪仗吧，出发~~（播放圣诞歌）

每个小朋友的构图能力不同，所以小朋友在表现树林的时候方法也是各不相同的，有的小朋友画的树比较大，在涂色的时候相对问题要小一些。但是也有一些小朋友画的树林树很多很小，就出现了一些涂色困难而且颜料太多的问题。小朋友这个阶段对颜料的多少把握还不是很有数，颜料的多少和涂色的面积有关系也和笔的大小有关系。树的大小又来的不同的涂色的难度。树越小就越难涂。因此小朋友画的树林很多都糊掉了。所以，经过实践，我觉得把制作树林的活动放到中班下学期比较合适。毕竟现在小朋友各方面的版画技能还是很粗浅的。

## 绕过树林体育教案大班篇二

- 1、在观察、欣赏图片的基础上，感受画面色彩和意境之美。
- 2、尝试运用中锋点出树叶，进一步巩固调色和舔笔的基本操作方法。
- 3、敢于大胆表达自己对画面的理解和感受。
- 4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

1、在活动前幼儿到户外看过多种树木，知道树叶颜色的多样性。

2、课件：彩色的树林。

3、画好树干的作业纸人手一张。

4、国画工具材料。

1、调动幼儿已有经验，引导幼儿回忆和描述所看到的树叶。

2、师幼共同欣赏课件，感受树叶丰富的色彩，体会画面的意境。

(2)教师小结：树叶有很多不同的颜色，即使是绿色也有深浅差别。远远地看上去，树林里的树叶就像一个个的小点点。

3、幼儿创作，教师指导。

(1)教师：我这里有一片光秃秃的树林，请你们给它们添上漂亮的树叶吧！

(2) 教师指导幼儿使用中号笔，运用中锋点画出树叶(顺锋用笔，由左向右按)。

(3) 提醒幼儿要将毛笔上的颜色洗干净以后再换另外一种颜色。

4、集体欣赏、评价。

教师：你最喜欢哪一片树林?为什么?

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

## 绕过树林体育教案大班篇三

提到冬天，你首先想到的是什么?（停几秒，提问学生）你心中的冬天的树林是怎样的?（展示图片）我们已经预习了《云南冬天的树林》，云南冬天的树林很我们心中的冬天树林一样吗?（不一样）那究竟有何不同?今天我们就一起来学习于坚的《云南冬天的树林》。

于坚，青年诗人，1954年立秋生于昆明。幼儿时期注射链霉素致弱听，少年时遇学校停课流窜街头，14岁辍学，在故乡闲居。16岁以后当过铆工，电焊工、搬运工、宣传干事、农场工人、大学生、大学教师、研究人员等。其间曾漫游云南高原及中国各地。20岁开始写诗，25岁发表作品。曾与同学创办银杏文学社。与诗人韩东、丁当等创办《他们》文学杂志，影响很大。另著有诗集《空地》。第三代诗歌的代表性诗人，以世俗化、平民化的风格为自己的追求，其诗平易却蕴深意，是少数能表达出自己对世界哲学认知的作家。

1、云南的冬天和我们想象中的冬天是一样的吗?我们心中的冬天在于坚笔下是哪里的冬天?云南的冬天有什么特征?阅

读1-2节，划出关键的语句于坚笔下的云南的冬天是和北方的冬天相对的云南冬天的树是“一片苍绿”、“一片葱茏”的，是暖和的，是无需“棉袄、围巾这些北方的抢手货”的。  
(具体内容见第一节)

2、那么，云南的冬天是不是就是一片生命繁盛的景象呢？在那里可以看出？第三节“然而，树叶同样会在云南死去”

3、作者在哪几节写了云南冬天树叶的死亡？阅读这几小节，划出他们的关键句

第四节，每一片叶子的死亡，仅仅是这片叶子的死亡（不好找，可根据后几节的关键句提示）

第五节，一片叶子的落下就是一次辉煌的事件

第六节，一片叶子的落下包含多少美丽的细节

第七节，在云南，有几片叶子在12月31日下午4点10分51秒落下（强调细节）

4、通过关键句的查找，我们可以发现作者关注的是个体树叶的死亡。那么云南树叶的死亡和北方树叶的死亡有什么不同呢？阅读第四节，划出相应的语句回答云南：“树叶永远，每一个月份都在死去”“死，永远是单个的，自觉自愿的选择”“连绵不断的死亡和连绵不断的生命在云南的每一个季节共存”北方：“作为集体，作为树叶这个词的死亡”“自己的离去同时也是一个季节的结束”在北方：落叶以“集体”的状态出现，与季节相关；在云南：落叶则是每时每刻，但又是“个体”的，非季节的。

5□

(1、一片叶子的’落下到底是怎样一个过程呢？（学生齐读

第五节) 一片叶子的落下是一次辉煌的事件它只是在风来的时候，或者雨中，或者随着一只鸟的沉浮，一匹兽的动静。。。。忽然就从那绿色的大陆上腾飞而起（起因）它从他的角度，经过风的厚处和薄处，越过空间的某几层。。。。它并不向下，而是漂浮着（姿态）

(2、作者通过什么样的描写来写一片树叶落下的过程的？细节描写

(3、作者以什么样的眼光来看待树叶的落下？冷静而客观

6、“一片叶子的落下包含多少美丽的细节？”可是我们为什么会忽视了这些细节？

“在那些文字里，一片叶子只是一个名词和些许形容词的集合体，没有动词”

“一切细节都被抹去，只被概括为两个字：落叶”

探讨：为什么我们一提到冬天，就想到寒冷；一提到落叶，就想到死亡和凋残？

(2) 于坚：一匹马跑过草原被诗人捉住关进形容词的马厩里骏马死掉的马——《便条385》这首诗说的是什么意思？“马”代表事物本身，“形容词”是人类加诸马身上的种种属性，比如“路遥知马力，日久见人心”等等。

(3) 人么总是在事物身上加上了很多意义，我们了解事物总是先通过意义来了解，而忽视了事物本身。我们被意义“遮蔽了”

7、为什么作者说“死亡并不存在，生命并不存在，存在的只是一片叶子”？

“它是另一个时间中的另一种事物”——去除意义的遮蔽所以，“没有落叶，只有这一片深红的活那一片褐黑的”

1、上节课我们了解了作者对于自然的态度，今天我们就来看作者是如何去观察自然的。

2、作者说我们要躺下看自然，“躺下”你认为包含了哪些含义？

“躺下”可以看作是一个真实的动作，一种观察的角度，也可以看作是一种姿态，那就是去掉人的自高自大，用不带有任何人文精神的干扰的审美姿态去尊重自然（就是去除我们种种先入为主的观念，抛弃意义的干扰），亲近自然，去感受自然，去除“遮蔽”的姿态。

3、9-13节开头一句有一个共同特征“躺在那儿”，作者躺在那儿干什么？

仰望树叶和天空望蜘蛛结网看鸟儿看看蚂蚁的生活场景看光

5、试着向小组内的其他同学描述于坚眼中看到的景物，用自己的语言，然后请同学起来向大家描述。

7、作者在最后为什么说“这个被你描述，赞美了一天的树林，现在像一个陷阱，到处是隐伏着危险的洞穴”？“你的离去使树林的真相永远被隐没。回头望望，那一片耸起在星夜中的黑暗的东西，是你无以言说的东西。”——语言的尴尬，语言有先天的弱点，无法描述本真的自然。于坚笔下的树林依然是于坚的感受，不是你的。文字的背后造成了新的遮蔽。自然在本质上是无以言说的，他只是存在着。

## 绕过树林体育教案大班篇四

掌握文中白描的景物描写的方法，体会本文在写景上的表现



力。

把握风景的独特意义，理解作者的独特的审美体验。

理解作者对自然的审美态度——尊重自然、接近自然、感受自然。

白描的景物描写的方法，是重点。

作者对自然的审美态度，是难点。

本文篇幅较长，并且写景的方法比较特殊，学生读起来有一定的困难，因此，要搞好预习，还要与其他写景的文章做对比。

比较体会点拨

2课时

## 一、导入

王国维先生在《人间词话》中说“有有我之境，有无我之境。……有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者多，然未始不能写无我之境。”今天我们就学习一篇尽量避免主观，写“无我之境”的散文。

## 二、作者简介

于坚，诗人，1954年立秋生于昆明。20岁开始写诗，25岁发表作品。是第三代诗歌的代表性诗人，以世俗化、平民化的风格为自己的追求，其诗平易却蕴深意，是少数能表达出自己对世界哲学认知的作家。著有诗集《诗六十首》、《对一只乌鸦的命名》、《于坚的诗》，文集《棕皮手记》等。

## 三、检查预习，阅读文章。

说一说你对文章的第一印象。

云南冬天的树林的显著特征是什么？

明确：云南树林的更替更接近于自然，树叶的生死有种大化的味道，悄然、平静。不像北方的树，每到秋天，它们像是抗拒恶劣的气候或是向上天申诉似的，一起从树冠上飞下，来向大自然展示它们抗争的力量与决心。那种死亡是让人惊悚的，经过这场搏斗之后，大地便归于沉寂，荒寒。而云南树林里的死亡更接近日常生活的状态，平和的状态。

#### 四、梳理结构

第一部分（1—3）什么是云南的冬天。

第二部分（4—7）细腻的描写了一片树叶“死去”的全过程，并强调要回到事物本身。

第三部分（8—14）写真正的走进自然，对大自然专注的凝视和倾听。

五、掌握文中白描的景物描写的方法，体会本文在写景上的表现力。

1、朗读第5自然段。

2、找出描写叶子落下的动词和你认为细腻的句子。

明确：“离开”“落下”“腾飞”——描写准确细腻。

“它从它的角度，经过风的厚处和薄处，越过空间的某几层，在阳光的粉末中，它并不一直向下，而是漂浮着，它在没有水的地方创造了漂浮这个动作，进入高处，又沉到低处，在进入大地之前，它有一阵绵延，那不是来自某种心情、某种伤心或依恋，而是它对自身的把握。”——力求写出景物的

客观状态，所以很少用带主观色彩过多的形容词和修辞手法，而是采用最简单最直接的`描述——白描——来呈现直观状态，用富有质感的词语让人身临其境。

### 3、与下面一段文字比较

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也是别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

——朱自清《荷塘月色》

分析：朱自清描绘月光如流水般照着荷花和荷叶用“泻”字；青雾弥漫着荷塘用“浮”字，准确生动。并且还用了比喻、类比、和大量的形容词描绘了月色的特征。寓情于景，情景交融，流露着浓郁的诗情画意。

4、通过比较可体会到白描是最简单最直接的描述，很少用带主观色彩过多的形容词和修辞手法。去除语言的遮蔽，避免主观的想象和夸张，力求客观的描绘事物的真实状态。在写景上的表现力也是非常强的，与详细描绘相比毫不逊色。

#### 一、理解作者独特的审美体验

##### 阅读第6自然段

明确：我们提起“落叶”可能会伤感、寂寞、孤独、悲观。但是，这些也是一种“阻隔”和“遮蔽”，因为它们，我们忽略了真实的状态与言说以外的风景。

## 第14自然段

明确：当人放低自己的姿态与自然同一的时候，自然就会向你敞开，也因为敞开，我们才看到真正的自然，一个物我同一的世界。

### 二、作者对自然的审美态度

本文以树叶为例，认为人类附加于树林或落叶身上的意义已经构成了“遮蔽”，“意义”横亘在人与树林中间，使人们无法接近对象，在“意义”的作用下，我们平常谈论的树林落叶等等早已经不是事物的本身。

作者认为，要尊重自然作为客体的自在性，在自然面前，人作为主体必须放弃自己的优裕地位，沉入自然中去，让自然去呈现自己的状态。这就是要尊重自然、接近自然、感受自然。

三、正是由于作者的尊重自然、接近自然、感受自然的审美态度，作者才会对云南冬天的树林产生物我同一的审美体验，在描写时，才采用白描的方法。

## 绕过树林体育教案大班篇五

- 1、初步学习用水粉点画的方法，画出秋天的树叶。
- 2、尝试用多种颜色表现秋天的'树林。
- 3、培养幼儿良好的操作能力和合作能力。
- 4、体验运用不同方式与同伴合作作画的乐趣。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

初步学习用水粉点画的方法，画出秋天的树叶。

用多种颜色表现秋天的树林。

秋天的树林ppt水粉颜料(红、黄、蓝、白)、排笔、绘画纸、各种小盘、抹布、废旧报纸。

1、组织幼儿欣赏秋天的树。

(1)讨论交流：秋天的树叶是什么颜色的？

(2)欣赏散文诗，；本文进一步感知秋天树叶的颜色。

2、幼儿自由探索水粉点画的方法。

3、老师引导幼儿学习水粉点画的方法。

4、老师小结。

5、活动提升。

幼儿合作表现秋天的树林。

6、作品展示并讲评，共同感受秋天树林的美。

7、活动延伸

在区域活动中，继续探索如何表现秋天中美丽的树林。

孩子们学习积极性高。但在开始作画时，相当一部分孩子不敢下笔，在老师的鼓励和引领后才纷纷动笔画。分析原因，平时锻炼机会不足，缺乏自信心所致，大家认为，活动时间太长，在这次活动中，教师的活动程序清晰有序，过程生动、有趣，方法得当。富于启发性、探究性，更重要的是教师的教态、语言、语气始终充满感染力，深深吸引着孩子们情绪

愉快地积极、主动参与到活动中，因此，整个活动过程气氛活跃，效果理想。

## 绕过树林体育教案大班篇六

1. 欣赏、感受刮蜡画的色彩变化美。
2. 尝试学习用刮蜡画的技法表现秋天的树林，并能有疏有密地安排画面。
3. 感受刮蜡画带来的乐趣。

1. 秋天的树林欣赏用作品□ppt□

2. 刮蜡画纸，刮蜡画笔。

### （一）欣赏刮蜡画作品

教师：美丽的秋天到了，秋姑娘送给小朋友一份礼物，看看是什么（出示一张黑纸）？这可不是一张普通的黑纸，它会变魔术。你们看，（出示范例：刮蜡画树林）这是在黑纸上变出的美丽的图画。

1. 示范讲解刮蜡画纸的制作。
2. 上面画了什么？看看这是什么季节的树林呢？你是怎么看出来的？教师：这些树长得一样吗？（引导幼儿观察发现这些树有大有小，树枝相互交叉，有的树只能看见半棵）

### （二）幼儿尝试刮画，鼓励幼儿验证自己的猜测。

1. 引导幼儿讨论：猜猜看，这幅画是怎样画出来的呢？
2. 教师根据幼儿的操作情况适时讲解刮蜡画的技法。

(1) 这些树都是用刮蜡画笔画出来的，你觉得还有那些工具也可以画呢？

(2) 用刮蜡画笔轻轻地在纸上划，就会将第一层的颜色刮去，露出彩色的第二层。

(3) 引导幼儿欣赏范画上树林的布局，发现秋天树林的特点。

3. 师：这里有许多刮画纸，还有刮蜡画笔，请小朋友当小小魔术师，变出一片秋天的树林。

(三) 鼓励幼儿在蜡纸上大胆创作，教师巡回指导。

1. 引导幼儿刮画时注意画面的布局。

2. 鼓励幼儿添画树林里的小动物、树上的果子等。

3. 注意保持桌面、衣服的清洁。

(四) 欣赏、评价作品。幼儿相互欣赏、介绍作品。

延伸活动：

1. 区域活动：组织幼儿自制刮画纸（先选择自己喜欢的鲜艳的颜色涂色块，把整张纸涂满，再在上面选择一种颜色把色块涂掉），结合主题活动“丰收的季节”，布置“主题墙”。

2. 幼儿收集工具，在区域中继续探索，用其他工具来刮画。

## 绕过树林体育教案大班篇七

规则：

1、必须站在起跑线后，拍手后才能起跑。

2、不得碰到下树，如碰到扶起后才能其跑。

1、教师讲解游戏方法和规则。

2、教师做正确示范。

3、教师做正确评定胜负。

1、学生认真听游戏方法和规则。

2、学生练习和比赛。

3、分组比赛。

2□3

10

中

结

束

部

分

一、放松；

二、小结；

三、下课

1、教师总结本次课的情况。



2、下课。

1、认真听讲情绪饱满。

2、下课。

1

2

小

场

地

设

计

八个小木柱；

四个标志物；

教

学

回

顾

## 绕过树林体育教案大班篇八

1、体会本文在写景上的表现力，掌握文中白描的景物描写的

方法

2、把握风景的独特意义，理解作者的独特的审美体验

教学重点与难点：

理解作者对自然的审美态度——尊重自然、接近自然、感受自然。

课时安排：2课时

教学过程：

导入：

一匹马跑过草原

被诗人捉住

关进形容词的马厩里

骏马

死掉的马

——于坚《便条385》

请生说一说这首诗的主旨。

明确：能扣住物与词、世界本真和文学的关系来说即可。

引入于坚的散文《云南冬天的树林》。

（教后记中补充学生答案）

云南冬天的树林的显著特征是什么？是如何体现出来的？

明确：云南树林的更替更接近于自然，树叶的生死有种大化的味道，悄然、平静。不像北方的树，每到秋天，它们像是抗拒恶劣的气候或是向上天申诉似的，一起从树冠上飞下，来向大自然展示它们抗争的力量与决心。那种死亡是让人惊悚的，经过这场搏斗之后，大地便归于沉寂，荒寒。而云南树林里的死亡更接近日常生活的状态，平和的状态。

采用对比的手法。

学生选择文中的片断，朗读，说一说自己的体会。

明确：林中丰富的形、色、光、音

黑蜘蛛

鸟

蚂蚁

光及暗中的形、色、光、音

（于坚）在用语言表达自己的观察的时候，总是尽量避免传统人文精神的干扰，避免使用过于花哨的、带主观色彩过多的形容词和修辞手法，而尽可能采用最简单直接的描述——白描来呈现自然的直观状态，用富有质感的语汇让人身临其境。写的是实实在在的景致。

去除语言的遮蔽，避免主观的想象和夸张，力求客观的描绘事物的真实状态。

“躺在那儿”——一种动作、一种视角、一种姿态

为何要采用这种视角？

朗读p80“在云南冬天的树林中”一节□p79中关于“落叶”的文字。

思考：1、本质上加双引号有何意味？

我们平时抹去了所有的细节，只用空洞的“落叶”这个词代替。因为“文化”的缘故，“传统”的缘故，“人之常情”的缘故，我们提起落叶时总是会想到很多，我们可能会伤感，会寂寞，会孤独，会悲观，但是作为落叶本身，其实我们知道得实在很少，我们所有文化和审美的习惯，既是一种人文精神的获得和知识的贮藏积累，但同时也是一种阻隔和遮蔽，因为他们，我们忽略了真实的状态和言说以外的风景。

2、找出文中富有哲理意味的句子，说说你的理解。试在书旁作简要点评，并交流。

在树上的并不暗示某种攀登、仰视的的冲动；在树下的并没有被抛弃的寂寞——我们不应流于所谓率也象征着向上，而落叶则必定是凋零的俗套，应以审美的姿态去接近事物本身。

躺下——去掉人的自高自大，亲近自然，尊重自然作为客体的自在性，在自然面前，人作为主体必须放弃自己优裕的地位，更不要想当然的去表达什么意义，真正像走进自然，就必须澄怀虑思，卸去我们对自然的种种预设的想法，沉入自然中去，让自然去呈现自己的状态。

这一小节写了树叶的两种姿态：作者要强调的是自然的自在状态。不需要言说，是指党人放低姿态与自然同一的时候，自然就会向你敞开。

## 绕过树林体育教案大班篇九

1. 学画树，能表现树干、树枝及树冠。

2. 尝试用点、线、面的绘画方法装饰小树林，体验装饰小树林的乐趣。
3. 大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 培养探索自然的兴趣。

1. 范例二张。

2. 幼儿绘画材料人手一份。

一、出示范例(1)，引导幼儿认识树的树干、树枝及树冠。

1. 出示范例(1)。

师：这是什么?(一棵树)

2. 引导幼儿认识树的树干、树枝及树冠。

教师依次手指范例上树的树干、树枝及树冠，提问：这是树的什么?它像什么?

3. 徒手练习画树。

师：我们用手指来画一画这棵树!先画树干、再画树枝、最后画上树冠!

二、出示范例(2)，引导幼儿感受画面独特的装饰风格。

1. 出示范例(2)。

师：如果有许多树长在同一个地方，就成了一个小树林!

2. 引导幼儿感受画面独特的装饰风格。

师：这个小树林有什么特别的地方吗？

3. 教师小结：

(1) 小树林的颜色：黑色与白色。

(2) 树冠上面有几何图形画成的树叶；背景是用线装饰的。

三、明确绘画要求，幼儿绘画，教师巡回指导。

1. 师：你们想画一个这样的小树林吗？

2. 明确绘画要求。

(1) 先画树，画出树干、树枝及树冠。多画几棵，变成一个小树林。

(2) 画一些几何图形在树冠上，变成树叶，图形也要涂满黑色。

(3) 在空白的地方，从下往上，从左到右画上波浪线，为小树林画上背景。

3. 幼儿绘画，教师巡回指导。

四、展示、讲评。

1. 教师将幼儿作品展示在墙面上，幼儿相互欣赏。

2. 幼儿介绍自己的作品。

师：谁来介绍一下自己画的小树林？

3. 相互点评。

师：你觉得谁画的小树林最美？为什么？

4. 小结：

师：今天我们学会了画黑、白两种颜色的小树林，做游戏的时候我们还可以画彩色的小树林，比一比哪一种更漂亮！

这次的绘画活动是让他们画小树林，活动之前，我先给他们讲解了各种树的画法，要求有树干、树冠和树叶，希望他们画出各种各样的树，并且给他们讲解了近大远小的绘画方法，之后就让他们自由想象作画。

## 绕过树林体育教案大班篇十

1. 喜欢故事，能安静地自主阅读并能基本读懂书中的内容；
2. 学习句式，我是快乐的(动物名)，生活在快乐的小树林；
3. 了解动物之间的友情，试着学习帮助别人。

图书人手一册□ppt课件。

一、封面阅读，引起故事阅读兴趣

二、自主阅读

请幼儿自主阅读图书。

教师提出要求病提问：

- 1、安静地阅读，一页一页翻书仔细阅读，如有需要，请小声跟老师或者小朋友讨论。
- 2、快乐的小树林里住了哪些动物，发生了什么快乐的事？

### 三、集体阅读

1. 教师根据自主阅读前提出的问题，请幼儿说出快乐的小树林到底发生了什么事？

请幼儿积极发言，并充分保证幼儿的话语权，如有需要，可以先请幼儿进行讨论。

2. 从第一页集体阅读，精读第一段，学习句式我是快乐的×××，生活在快乐的小树林，并用动作辅助表达。

3. 教师引导提问，快乐的小树林还住着谁？

依次集体阅读小甲虫、毛毛虫、蒲公英，可以分组或者个别幼儿重复句式进行练习。

4. 教师提问：“快乐的小树林里，住着那么多快乐的小动物，真好，我也想去小树林里看看，树林里这些快乐的动物们，来，我们继续来看看吧。”

如有幼儿提出异议，请幼儿说，如果没有幼儿异议□ppt翻到老灰熊一页。

给予孩子充分的时间观察画面，让孩子说出小灰熊与其他动物表情的不同之处。

续引导：“哎呀，快乐的小树林里还住了一只老灰熊，可是，你们觉得他快乐吗？”

教师读文字，“原来老灰熊生病了，听见外面的.歌声，他还粗声粗气的吼起来“吵什么吵？不许再唱了。”

教师用夸张的语言和表情“天哪，这下可怎么办呀？”引导幼儿回忆自主阅读时的内容，以及自己积极地想出解决的办法。



教师仔细耐心听取幼儿的回忆以及想法后，我们来看看，他们是怎么解决的。

问：为什么老灰熊会好起来快乐起来？引导幼儿理解帮助与被帮助的快乐。

老灰熊快乐起来，你们猜，它会唱什么？

引导幼儿说出“我是只快乐的老灰熊，生活在快乐的小树林”。

#### 四、活动延伸

你们猜快乐的小树林里还住着什么动物，他们会唱什么歌？

请家长和孩子们一起续编故事，并用把自己所想画出来，和大家一起分享。

## 绕过树林体育教案大班篇十一

1、体会本文在写景上的表现力，掌握文中白描的景物描写的方法

2、把握风景的独特意义，理解作者的独特的审美体验

理解作者对自然的审美态度——尊重自然、接近自然、感受自然。

：2课时

一匹马跑过草原

被诗人捉住

关进形容词的马厩里

骏马

死掉的马

——于坚《便条385》

请生说一说这首诗的主旨。

明确：能扣住物与词、世界本真和文学的关系来说即可。

引入于坚的散文《云南冬天的树林》。

。并在读完以后说一说你对文章的第一印象。

（教后记中补充学生答案）

云南冬天的树林的显著特征是什么？是如何体现出来的？

明确：云南树林的更替更接近于自然，树叶的生死有种大化的味道，悄然、平静。不像北方的树，每到秋天，它们像是抗拒恶劣的气候或是向上天申诉似的，一起从树冠上飞下，来向大自然展示它们抗争的力量与决心。那种死亡是让人惊悚的，经过这场搏斗之后，大地便归于沉寂，荒寒。而云南树林里的死亡更接近日常生活的状态，平和的状态。

采用对比的手法。

学生选择文中的片断，朗读，说一说自己的体会。

明确：林中丰富的形、色、光、音

黑蜘蛛

鸟

## 蚂蚁

### 光及暗中的形、色、光、音

（于坚）在用语言表达自己的观察的时候，总是尽量避免传统人文精神的干扰，避免使用过于花哨的带主观色彩过多的形容词和修辞手法，而尽可能采用最简单直接的描述——白描来呈现自然的直观状态，用富有质感的语汇让人身临其境。写的是实实在在的景致。

去除语言的遮蔽，避免主观的想象和夸张，力求客观的描绘事物的真实状态。

“躺在那儿”——一种动作、一种视角、一种姿态

为何要采用这种视角？

朗读p80“在云南冬天的树林中”一节□p79中关于“落叶”的文字。

思考：1、本质上加双引号有何意味？

我们平时抹去了所有的细节，只用空洞的“落叶”这个词代替。因为“文化”的缘故，“传统”的缘故，“人之常情”的缘故，我们提起落叶时总是会想到很多，我们可能会伤感，会寂寞，会孤独，会悲观，但是作为落叶本身，其实我们知道得实在很少，我们所有文化和审美的习惯，既是一种人文精神的获得和知识的贮藏积累，但同时也是一种阻隔和遮蔽，因为他们，我们忽略了真实的状态和言说以外的风景。

2、找出文中富有哲理意味的句子，说说你的理解。试在书旁作简要点评，并交流。

在树上的并不暗示某种攀登、仰视的的冲动；在树下的并没

有被抛弃的寂寞——我们不应流于所谓率也象征着向上，而落叶则必定是凋零的俗套，应以审美的姿态去接近事物本身。

躺下——去掉人的自高自大，亲近自然，尊重自然作为客体的自在性，在自然面前，人作为主体必须放弃自己优裕的地位，更不要想当然的去表达什么意义，真正像走进自然，就必须澄怀虑思，卸去我们对自然的种种预设的想法，沉入自然中去，让自然去呈示自己的状态。

，说说在和在着的区别。并总结全文。

这一小节写了树叶的两种姿态：作者要强调的是自然的自在状态。不需要言说，是指党人放低姿态与自然同一的时候，自然就会向你敞开，也因为这敞开，我们才看到了真正的自然，一个物我同一的世界，神与物游，那是一个澄明之境。

## 绕过树林体育教案大班篇十二

- 1、认识丝瓜筋，大胆尝试用丝瓜筋进行印画，并通过添画表现秋天美丽的树。
- 2、在活动中体验与同伴合作完成一幅画的乐趣。
- 3、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。
- 4、培养幼儿的欣赏能力。

1、涂好背景的水粉纸

2、丝瓜筋、颜料(黄，橘黄，红)

3、老师的范画，音乐，秋天树的图片，丝瓜筋录音

一、导入主题

## 1、出示丝瓜筋

师：今天有个客人来和这做客，我们一起来看看是谁来了？你们都认识它吗？

师：它有个好听的名字叫丝瓜筋，今天呀丝瓜筋宝宝想和我们班小朋友玩游戏，想一想可以用丝瓜筋怎么玩。

## 二、丝瓜筋印画

### 1、老师示范印画

师：你们想知道我是怎么和丝瓜筋玩的吗？仔细看好咯。

### 2、请幼儿尝试

师：我是怎么和丝瓜筋玩的呀？有哪个小朋友愿意上来试一试。

### 3、幼儿印画，老师指导

师：你们也想像这样和丝瓜筋玩一玩吗？

## 三、添画秋天的树

### 1、出示印画

师：小朋友们我们边休息，一边来看一看刚才我们和丝瓜筋宝宝一起印的画。

师：你觉得它像什么？

师：你们都觉得它像很多东西，现在我来做一个神奇的魔术师，用这一根魔术棒把它变一变，看看可以变成什么。

### 2、老师示范添画树

师：我们来看一看你觉得这些树都长得一样吗？哪里不一样？这些树还有一个相同的地方你们发现了么？（引导幼儿说出方向一样，都是从下往上长的）

### 3、幼儿添画

#### 四、讲评

师：请小朋友来说说看你最喜欢哪颗树？为什么？

师：今天呀我们和丝瓜筋一起做了好玩的游戏，又当了一次小小魔术师变出了一大片秋天的树林，现在我们把丝瓜筋宝宝带回教室再来和它玩好玩的游戏吧。

本次活动开始介绍了丝瓜筋，因为事先要求过孩子们去认识，所以当我出示丝瓜筋是还怎么都能叫出它的名字。和丝瓜筋玩游戏这个环节激发了孩子的兴趣，先让他们说一说是怎么和它玩，有的孩子说和它玩捉迷藏，有的孩子说和它玩游戏……都萌发出了很多天真的想法。在我示范印画时，太紧张了，忘记了和所有的幼儿互动，只是请了个别的幼儿来试一试，导致在幼儿操作时，有些能力较差的幼儿有点无从下手。最后在幼儿添画树时，由于当时颜料太多，没来得及干，导致画树干时颜料有些粘上去，但是总的来说，我觉得本次活动预设的目标基本达成。幼儿的兴趣也很高涨，但是细节性的东西还有待于提高。

### 8、幼儿园教案中班美术：夏天的树林反思

#### 活动目标

1. 认知目标：观察夏天不同树种的形态、颜色，发现树的形态美和意境美。
2. 能力目标：能用水粉笔、排笔等学具画出夏天不同形态、

色彩的树，能凸显出夏季的树树叶茂密的特点，大胆创作。

3. 情感目标：专心作画，感受在画架上创作的乐趣。
4. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
5. 培养幼儿对美的欣赏能力，体验成功带来的喜悦。

### 重点难点

重点：用水粉笔、排笔画出不同形态、色彩的树，表现树的形态美和意境美。

难点：能自主选用合适的绘画工具，画出不同层次的茂密的树叶、不同形态的树干。

### 活动准备

1. 经验准备：了解树的结构及各部位名称，会使用水粉笔、排笔。
2. 物质准备：黄、绿、橙、棕等颜料，不同的水粉笔，排笔，抹布，画架，水粉画纸，小围裙。

### 活动过程

一) 导入部分：情境导入，激发兴趣。

听《郊游》的音乐，带领幼儿一起去游玩，以去郊游的情景激发幼儿参与活动的兴趣。

(二) 基本部分：观察、发现不同树种的形态、颜色，大胆表现树的形态美。

1、感知树态，观注色彩。

### (1) 整体观察

关键提问：操场上有多少树？这些树都一样么？夏天的树和其他季节的树有什么区别吗？

梳理经验：不同的树种它们是不一样的，有的高有的矮，有的树干粗、有的树干细。树冠也不一样，有的是三角的、有的是圆的，有的树冠还像一把伞呢！夏天的树木树叶很多，密密的，都快要看不见树枝了。

### (2) 对比观察

关键提问：这颗树是什么样的？站在下面你有什么感觉？

梳理经验：高高密密的大树树荫很大。让我们感受到凉爽，矮小、树叶少的树荫很小，容易晒。

### (3) 重点观察杨树林

关键提问：为什么叫树林？杨树长什么样？每棵树是紧紧挨在一起吗？

梳理经验：好多棵树在一起就变成了树林，树林里的树是分开的，树叶是挨在一起的。

## 2. 了解工具、探究方法

关键提问：我想画一棵粗粗树干的树，用哪个绘画工具比较方便？树枝呢？那树叶呢？

梳理经验：原来，画粗树干的时选排刷，树叶树枝可以用宽度不一样的水粉笔，这样画既方便，又能表现出不同树的不同姿态。

## 3. 自主创作，大胆表现



温馨提示：大家在画你眼中的夏天树木或树林吧！请带好小围裙，小心不要把颜料蹭到衣服上。

(三)结束部分：布置小型画展，合影留念，体验成功的喜悦。

活动总结：

一. 关注生活，让兴趣成为生成点。

《夏天到了》，进行深入的探究和了解，以贴近孩子生活的游戏和体验的方式，引导幼儿感受夏季天气、温度、穿着、以及大自然中的各种变化，培养幼儿让热爱大自然的情感和节约环保的好习惯，体现“生活即教育”的理念。

二. 体验生活，大自然变成教科书。

我园户外活动场地很大而且树种繁多，巧用这一优势，创作树林我就带着孩子走到树林去欣赏不同形态的树，让大自然成为孩子们的教科书，鼓励幼儿自主建构、深入学习，大胆表现看到的树，画出想到的树。让幼儿在感受与体验中获得积极主动、认真专注、敢于探究的学习品质。

## 绕过树林体育教案大班篇十三

教案

年月日

课题

秋天

课时

教学

目标

及

重点

难点

教学目标：

- 1) 认知领域：了解树木的姿态和秋天的景色。
- 2) 操作领域：提高学生的形象思维能力和发现生活中美的敏感性，描绘一幅秋天的景色。
- 3) 情感领域：通过对“秋天”粉画的创作，增加学生热爱大自然的美好情感。

教学内容：

教学重点：描绘秋天的景色及秋色的表现方法。

教学难点：在绘画时不敢大胆表现，用色。

教学准

备（含资料缉录

或图表

绘制）

教师准备：（1）范画

(2) 图像资料

(3) 工具资料

(4) 多种秋叶

学生准备：(1) 工具材料

(2) 对秋天的观察

板

书

设

计

教

后

记

教和学的过程

内容

教师活动

学生活动

一. 导入

二. 发展

## （一）感受秋天

### （二）进一步感受秋天的美

#### 1. 欣赏秋天的景色。

（放课件）

#### 2. 师生谈话：看了这些，你想说些什么呢？

学生自己说说对秋天的感受：很美、秋天是收获的季节、树叶都变黄了……

#### 3. 我们来看看诗人眼中的秋天吧。

（欣赏散文，请一位同学富有感情的给大家朗读这篇散文，其他同学闭上眼睛想象秋天的景色）

#### 1. 引导学生进行情景学习

#### 2. 回忆秋天的景色

#### 3. 欣赏诗人描写的秋天

教和学的过程

内容

教师活动

学生活动

## （三）从音乐的角度去感受秋天

### 三. 启发构思和用色

## （一）构思

叶子，也往往是桔黄中渗透着桃红，丹红中凝结着玫瑰紫。

——《北京的色彩》

（欣赏音乐，再次放秋天的景色）

5. 同学们说的非常好，如果你画秋天你会选择什么去画呢？

（学生讨论，教师出示范画）

（1）农民的丰收

（2）动物的收藏

（3）美丽的树林

（4）悠闲，快乐的郊游

……

4. 用耳朵去感受秋天

5. 构思、交流

教和学的过程

内容

教师活动

学生活动

（二）用什么颜色来表现恰当

### （三）学习绘画技法

#### 四．学生实践

6. 春天是绿色的世界，冬天是银装素裹的世界，那么秋天是什么颜色的呢？

（用课件欣赏表现秋天的作品）

讨论结果：

秋天的颜色多以暖色为主，红、橙、黄、紫、棕色等等。

想一想：

秋天可不可以用蓝色、绿色呢？

（可以，但是面积不能太多）

（可以使用叠色、混合涂的方法来表现秋天，出示范画）

1. 作业要求：

用粉画来表现秋天

6. 考虑颜色，选一选

结合以前学习的知识，想一想

7. 复习对色彩运用的方法

8. 认真听讲选择自己最擅长的方法

教和学的过程

内容

教师活动

学生活动

五. 拓展

色彩鲜艳

制作细致

2. 学生绘画，教师巡回辅导

作业展评

你喜欢那幅作业，说说理由。

1. 我们除了用水彩笔、油画棒、粉画的方法来表现秋天，还可以用别的形式来表现。

（作品展示，课件放映）

（1）剪贴法

（2）蛋壳粘帖

（3）水墨、工笔

（4）综合法

同学们如果有兴趣，休息的时候也可以试一试。

8. 认真绘画

9. 互评，自评

10. 开拓学生的视野

## 绕过树林体育教案大班篇十四

1、学习用直线、曲线、圆形、三角形等不同的线条和形状，装饰表现树的基本特征。

2、运用已有经验，并根据教师的示范讲解，学习用装饰的手法画出各种各样的树。

3、通过颜色的使用及搭配表现出一定的季节特征。

4、在浸染、欣赏作品中，体验成功的快乐。

5、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

1、纸、勾线笔、油画棒。

2、教师相关的经验准备。（如能很快地画出一些不同的树）。

3、幼儿用书人手一册。

一、观察果树，引出秋天的树。

1、教师在黑板上画出一棵果树，引起幼儿的兴趣。

2、这是什么？（苹果树）秋天是水果丰收的季节，瞧，满树都是红苹果。

3、你们看苹果树有一个大大的树冠，把许多苹果都围了起来。这个树冠是什么形状的呢？（椭圆形）。



4、秋天到了，除了苹果树，你还见过什么样的果树？它们是什么样子、什么颜色的？幼儿说出后，教师将果子画在黑板上，便于观察了解绘画的方法。

5、你看见了哪些树、它们是什么颜色，什么样子的？教师根据幼儿的'表述，快速地在黑板上画一画。

二、引导幼儿打开幼儿用书，观察各种各样的树，了解其装饰手法。

1、画面上的树是什么颜色的？什么样子的？

2、叶子和树干是什么形状的？上面有哪些图形？使幼儿知道可以用简单的线条和图形装饰树的不同地方。

三、教师提出绘画要求：

1、今天我们来画“秋天的树林”，要画出三种以上的树木。

2、前面的树是完整的，后面的树，有时只能画出一部分。

3、秋天的树林是什么颜色的？（五彩缤纷，红、黄、绿等色彩都有）我们要多选择红、黄、橙以及绿色进行装饰。

四、幼儿绘画，教师观察，了解幼儿绘画情况，给予必要的指导和帮助。

五、展览幼儿作品，将幼儿的作品拼成一大幅《秋天的树林》。带领幼儿参观秋天的树林，欣赏幼儿自己创作的作品，让幼儿相互介绍自己的作品，增强自信心。

活动之前我让幼儿大量的收集了关于秋天树林的资料，还通过校信通让家长带孩子去观察秋天的景色，不但丰富了幼儿这方面的知识面，更是激发了幼儿参与活动的积极性。

指导幼儿能根据提供材料的特性，探索不同的绘画方法，以达到较好的效果。幼儿在操作中寻找自己的绘画方式，教育幼儿不盲目的跟从教师所画的流程方式，有了初步的独立见解与创造性。

活动之前，我让幼儿与家长一起关注秋天的特征，积累了丰富的感性经验。因为幼儿对秋天已有准备，兴趣较高，幼儿参与的积极性很高涨。而活动前充分得知识准备也使幼儿在活动中有更多的语言去表达和讨论。

绘画时幼儿能大胆勾画树林形态，用不同的方式，线条表现树木，作业情况很好。很多幼儿画得栩栩如生，我们把幼儿的作品张贴到作品角，让同伴之间相互交流、尝试。当然，教师在活动中的指导较少，对新材料的介绍与操作要点讲解不够，流程图的指向也较明确，限制个别幼儿发展个性化的创造，对不同画法的评价应更全面些，鼓励幼儿共同探索，找出更多适合方。

## 绕过树林体育教案大班篇十五

- 1、认识自然，喜欢自然。
- 2、培养观察力及对色彩把握力。
- 3、用多彩颜色描绘七彩森林。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

学画树木。

秋天树林的丰富色彩。

1、每人一套油画棒、黑色水彩笔、绘画纸；

2、秋天树林图片；风景画；背景音乐。

（一）用幻灯片放映秋天树林的图片以及风景照。

秋天树林会发生什么变化？一起欣赏ppt

秋天树叶有什么颜色？

小朋友喜欢这些五彩缤纷的树吗？拿起纸和油画棒描绘美丽的树林。

（二）活动展开

1、观察小树形状，试着描绘。

这些树都有什么形状？（长方形、三角形、椭圆形）

（1）树干的画法。

怎样画好树干？小朋友可以在纸上画两条直线，然后在两条直线顶端往下一点的中间点一个点，再用直线把它们连接起来，一个粗壮的树干就画好了（示范讲解）

（2）椭圆形的画法。

树叶是一些两边带着尖的椭圆哦，小朋友可以先画一个椭圆，然后再擦掉椭圆扁扁的两边，画成尖的就行了。（示范讲解）

2、感受绘画中树的大小与距离远近的关系。

老师画的画上小树都一样大吗？为什么？

教师小结：因为老师画的有近处的树有远处的树。

### 3、幼儿作画，教师指导。

根据自己看到的和脑海里的秋天的树林画一幅画，并涂上颜色哦，涂色的时候，要记得油画棒要按一个方向一笔一笔从头画到尾哦，中间不要留空白。老师巡视指导。

### 4、自评或互评。

小朋友表现的非常好，用色彩丰富的小树展现出了《七彩的'树林》。

每个小朋友的构图能力不同，所以小朋友在表现树林的时候方法也是各不相同的，有的小朋友画的树比较大，在涂色的时候相对问题要小一些。但是也有一些小朋友画的树林树很多很小，就出现了一些涂色困难而且颜料太多的问题。小朋友这个阶段对颜料的多少把握还不是很很有数，颜料的多少和涂色的面积有关系也和笔的大小有关系。树的大小又来的不同的涂色的难度。树越小就越难涂。因此小朋友画的树林很多都糊掉了。所以，经过实践，我觉得把制作树林的活动放到中班下学期比较合适。毕竟现在小朋友各方面的版画技能还是很粗浅的。

## 绕过树林体育教案大班篇十六

1. 通过欣赏，感受树林色彩的丰富。用遮挡的方法画出树林，尝试有目的地选择颜色，运用点彩的方式进行渐变色点画。

2. 喜欢水粉画创作，体验创作的乐趣。

3. 鼓励幼儿大胆正确的上色。

4. 尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。