

最新小班数学先和后 教师教案心得体会(实用8篇)

典礼是一种社会的仪式，它能够加强社会的凝聚力和认同感。典礼的时间、地点、礼仪流程等方面需要提前进行周详安排，并通知相关参与者。下面是一些值得一读的典礼总结范文，希望能给大家带来一些思考和启发。

小班数学先和后篇一

作为一名教师，教案是我们每天备课的必备之物，它是我们教学的基石。正是因为教案的重要性，我时常反思自己的教案，总结教学中的得失和经验，以提高我的教学效果。在这篇文章中，我将分享我在编写、使用教案中的心得和体会。

第二段：编写教案的体会

编写教案是我们备课的重要组成部分，也是提高教学质量的关键。在我的教学过程中，我认为编写教案要注意以下三个方面：

首先，要针对教学对象指导内容的难易程度，编排教学内容。不同的学生对同一门课程的认知程度不尽相同，因此教师在编写教案时要根据学生的特点，将内容分布到不同的行程计划中。

其次，教案要有独立地步骤，包括情景导入、体验演练、知识总结和学习过程分析等。这样做便于教学过程的控制，使学生能够有目的地学习，更好地掌握知识和技能。

最后，在编写教案时一定要注意课程内容的整合性和时效性。在学生的学习中，需要不断的体验更新，以适应不断变化的知识结构和社会需求。

第三段：使用教案的体会

教案的编写完成所后，就该使用教案去教学。如何使用教案，同样很重要。我的使用教案的体会如下：

首先，教师要熟悉自己的教案。在上课前，我会认真阅读教案，熟悉教案所涉及的知识点、教学方法和策略。

其次，要按照教案的预定计划，尽量严格地落实教学过程的步骤。对于充分发挥学生的主动性，我会多采用思考题的形式，考察他们对于课程的掌握程度。

最后，在教学当中，教师要注意课堂互动，积极引导学生的学习，注意营造轻松而又严谨的教学氛围，让学生有着更深的体验。

第四段：反思总结

教案的使用之后，要深思熟虑，及时反思，剖析教学过程中的得失。在这个过程中，我们会带入自身对于教学的观察和体验，进一步优化教学过程。

最后一段：结语

教学职业需要不断学习的追求而存在。我们能够不断地总结反思而不断创新的方法，最终将使我们成为更优秀的教师。教案是我们教学的指南，在编写使用和总结的过程中，教师会得到更充分的体验和经历。

小班数学先和后篇二

作为一名中班教师，教案对我们教学的重要性不言而喻。教案中规定了我们教授的知识点，应该采取的教学策略以及需要实施的活动。在这篇文章里，我想分享自己的教案心

得，探讨中班教案的编写和实施，以及如何培养和提高自己的教学技能。

第二段：编写教案的技巧

编写教案需要注意以下几个方面：第一，确定学生对所教授内容的现有知识和理解，以便制定新课计划。第二，确保教学内容符合教学要求。第三，明确教学目标，并根据学生对课程的理解情况相应地制定教学计划。第四，编写教学材料，如可视化图片、教学视频等。第五，设计教学活动，以激发和促进学生的兴趣并提高课堂参与度。

第三段：实施教案的策略

一份好的教案是一个成功教学的重要元素，但教案本身并不能确保教学成功 - 实施教案的策略同样重要。在教学实施中，我们应该采用多种教学策略和方法，以满足不同学生的学习需求和学习风格。讲解讲义原本并不适合中班幼儿的学习，应该使用丰富的多媒体教具以及富有趣味性的教学游戏来促进他们的学习兴趣。此外，我们应该重视教学和学生之间的互动，既要设法让学生感兴趣，又要促进他们发表意见和参与讨论。

第四段：教学实践的反思

教学实践是一种不断发展和变化的过程，而不是停滞不前的某种场景。因此，我们必须不断反思教学的实践并识别问题所在。我们应该通过各种方法收集反馈意见和建议，以便更好地了解学生的学习进展以及需要加强的教学方面，及时调整内容和策略。同时，教师也需要对自己的教学方法进行深入思考和分析，找到自己的优点和不足，调整和完善自己的教学技能。

第五段：总结与建议

中班教学是幼儿教育一个非常重要的阶段，教师需要制定科学合理的教案、实施教学策略、反思教学实践，以保证学生能够在一个充满乐趣和参与的环境下学习和成长。在这个过程中，建议教师要多爱学生，多关心学生，多尊重学生的个性，这样才能建立与学生良好的师生关系，更好地推进教学进程。同时，我们也需要把教育管理与监督机制健全起来，推动教育规则公正执行，以提高整体教育质量。只有做到教材讲解的深入、教案实施的严密、教学反思的及时和教育管理的有效，才能实现教育规律的深入挖掘和教育效益的提高。

小班数学先和后篇三

- 1、认识12个生字，会写8个生字并组词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

授课类型：新授课教学方法设想：准备教具：多媒体、卡片

师：老师复习好了，请问你们复习得怎么样了啊？现在老师请同学们来读读学过的生字（媒体依次出现十二个生字，抽学生或开火车朗读。）

师：现在我们来组词，“夫”组词有哪位小朋友能行？

师：“示”字，“汗”字，“吸”

师：组词组完了，上节课我们学习了风娃娃作的.什么事？

师：今天我们就来学习风娃娃做的坏事，同学们小组合作，找出能说明风娃娃好心办坏事的段落及重点词句，读一读，并说说自己的感受。（中间穿插“箢”，“伤”两字的组词）

1风娃娃来到……看见……慢慢、断断续续、他深深……飞快、奔跑着、不住地、高兴极了

3他仍然……吹跑了……折断了……都责怪……

师：我们来看看风娃娃好心做的坏事，结果怎么样？

师：风娃娃做了好事和坏事后，心里是怎么想的？

小班数学先和后篇四

近年来，教育界越来越注重教学案例的编写和分享，以提高教师的教学水平和教学质量。何洁教案作为一位经验丰富的教育家和教学专家，其教案有着独特的风格和一定的影响力。通过学习和借鉴何洁教案，我深深体会到了其对于教师角色、教学内容、教学方法的独到见解，以及对学生的关注和培养。在此，我要结合自己的实践经验，对何洁教案给予一定的反思和体会。

首先，何洁教案给我最深刻的启示是教师角色的转变。在何洁教案中，教师不再是知识的传授者，而是学生学习的引导者和指导者。教师要注重启发学生的思考能力和创造力，提高学生的自主学习能力和合作精神。何洁教案中的角色扮演、小组合作等活动，极大地激发了学生的兴趣和积极性，开拓了他们的眼界，培养了他们的人际交往能力。通过实践，我明白了教师要放手让学生自己去探索和体验，才能培养出真正的学习者。

其次，何洁教案给了我对于教学内容的新思考。学校教育常常侧重于知识的传授，而往往忽略了学生的情感和情绪的培养。何洁教案中的生活情感教育，通过优秀的影视作品和读书等活动，引导学生去感受和表达自己的情感。在这个过程中，学生不仅能够培养自己的表达能力，还能够增强自己的情商和人际交往能力，这对于学生成长和综合素质的培养有

着重要的意义。通过学习何洁教案，我明白了教学内容不应该仅限于书本知识，还需要注重生活情感的培养。

再次，何洁教案给我启示了教学方法的创新。传统的讲授式教学容易导致学生的被动学习和思维僵化。何洁教案中的案例引入和问题导入等方法，能够激发学生的思考和创造力，从而提高学生对于知识的理解和掌握。何洁教案中的游戏式教学和趣味化教学，增强了学生的参与性和主动性，使学生能够愉快地学习并乐于探索新知识。通过学习何洁教案，我明白了教学方法的创新对于提高学生学习和效果有着至关重要的作用。

最后，何洁教案给我最大的收获是对学生的关注和培养。教育的本质是培养学生的全面发展和个性特长的培养。何洁教案中的个人能力拓展和兴趣培养，重视每个学生的差异性和特长性，使每个学生都能有机会发挥自己的优势和潜能。通过学习何洁教案，我明白了学生成长过程中，教师应该重视学生的个性和发展需求，为他们创造机会和平台，让他们在学习中追求自己的目标。

综上所述，何洁教案对于教育教学有着重要的启示和意义。通过学习和借鉴何洁教案，我深刻认识到了教师角色、教学内容、教学方法的重要性，以及对学生的关注和培养。我相信，只有教师在教学实践中不断探索和创新，才能够给学生提供更好的教育，为他们的成长和发展提供更多的机会和可能。因此，我将始终坚持以何洁教案为榜样，不断提高自己的教学水平和教育能力，为学生的未来奠定坚实的基础。

小班数学先和后篇五

教学目的（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白

淋漓畅快的浪漫主义诗风。

(3) 了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

(4) 背诵全诗。

教学重点、难点：体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：制作多媒体课件，印发有关材料。

材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王璘幕僚，因璘败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

材料二：李白诗作选

客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。 —— 《临路歌》

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。 —— 《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。 —— 《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。 —— 《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。 ——
《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。 ——《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。 ——《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我 ——《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英 ——《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称
臣是酒中仙

——《饮中八仙歌》

不见 杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐（幻灯片1、2）

一、导入 新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。

杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。（幻灯片3）

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？（学生发言，幻灯片4、5、6）

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（板书课题：将进酒）

二、学习目标（幻灯片7）

本堂课我们争取达成以下学习目标

- （1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。
- （2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。
- （3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。
- （4）背诵全诗。

三、配乐朗诵（幻灯片8）

四、学生自读，整体感知

1. 布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2. 学生自读

3. 学生回答思考结果（估计回答有多种）

4. 讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

诗歌从这一句点酒入题，虽没有用一“酒”字，但诗人用“金樽”“对月”这样的形象语言，更把饮酒行乐诗意化了。诗中的李白认为人生只要能开怀畅饮，便无所遗憾了。联系前面“朝如青丝暮成雪”的人生苦短的悲感来看，似乎反映了一种及时行乐的思想。

回答二：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

这一句表明诗人渴求建功立业，渴望有所作为，并且高度自信。“有用”而“必”，这是何等自信！简直像是人的价值宣言。因此在貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。在《行路难》的最后他不是坚信“长风破浪会有时”吗？为这样的未来痛饮高歌，破费又算得了什么——“千金散尽还复来”。所以这一句便成了全诗中最精彩夺目的诗句。

回答三：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”

李白怀用世之才，立志治国安邦，却“抱利器而无所施”，而碌碌之辈反窃居高位，所谓“骅骝拳不能食，蹇驴得意鸣春风”，心理怎能平衡？说“富贵不足贵”决不是李白的由衷之言，而是他失望忧愤之极的反语。在《江上吟》中说：“功名富贵若长在，江水也应西北流。”在《梦游天姥吟留别》中他更是愤怒地喊道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”所以这两句，可看做统摄全诗的中心句。正因为其人生目标不能实现，厌见污浊的现实，他才借酒麻醉自己，以减轻愁苦。

5. 小结

同学们的回答很好，其实同学们的有不同的看法，正是李白矛盾苦闷复杂的内心体现。李白生活在盛唐，但就在“开元之治”如日中天之际，唐玄宗就已开始失去励精图治之心，封建统治阶级渐渐脱下开明的外衣，朝廷广开才路的诏令也越来越变成一纸空文。不过在“安史之乱”前，阴影还潜伏在光明下面。因此，他一方面对唐王朝产生了怀疑和失望；一方面又对它还抱有很大幻想。一方面感到青春易逝，功业未成，而自悲自叹；一方面又觉得来日方长，此生还大有可为，而自慰自解。所以在他的诗歌中就出现了明暗交错、悲欢杂糅的调子。“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是一种消极避世，“但愿长醉不复醒”也是一种消极避世；“长风破浪会有时”是渴望用世，“天生我才必有用”则是渴望用世。

6. 集体朗读（板书：苦闷矛盾）

五、讨论艺术手法

过渡语：好的艺术作品讲究内容与形式的完美统一，丰富的内容、深刻的思想常常需要精妙的艺术手法来表现和承载。下面我们来看看诗人矛盾、苦闷的内心通过什么样的手段来表达。请大家展开讨论，找出相应的诗句并分析。（板书：解读艺术手法）

1. 讨论

（1）比兴

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这是古诗中常用的“比兴”手法。古人常以流水比年逝，一去不返，如李煜词“流水落花春去也，天上人间”，又以黄河的伟大永恒兴起对生命渺小短暂的喟叹，抒发“巨人式的感伤”。黄

河是中华民族的母亲河，源远流长，自高原奔泻而下，似从九天而落，其浩大的声势，令古今文人震撼激动。李白写黄河的诗句还有“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”等。而尤以“黄河之水天上来”最脍炙人口，成为赞美黄河的千古名句。

(2) 夸张

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是空间范畴的夸张。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，是时间范畴的夸张。前一句把壮浪的说得更壮浪，后一句把短暂的说得更短暂，形成反向的夸张，既有比意，又有反衬作用。

“会须一饮三百杯”，极度夸张，这是多么痛快的宴饮，又是多么豪壮的诗句。

“斗酒十千恣欢谑”，一斗酒价值十千钱，极度夸张，极言名贵。

“与尔同销万古愁”，愁思之深，感情之奔涌，非如椽巨笔不能为之。

2. 小结

（板书：比兴夸张）这首诗之所以给人以奔放豪迈的印象，与比兴、夸张手法的运用很有关系。读者明知这些诗句所包含的意绪是悲凉的，但却感到它们被表达得气势磅礴。这些诗句正如受伤雄狮的悲吼，照样能震荡山林，而决不是秋虫在窗下哀鸣，枯草在风中瑟缩。

六、指导背诵

前人的经验告诉我们，欣赏诗歌最好的手段莫过于朗诵了，接下来让我们在前面分析理解的基础上背诵这首诗。

遵循感情发展的线索会帮助我们记忆，纵观全诗，围绕一“酒”字，感情跌宕起伏：悲伤（1—4）乐观（5—8）狂放（9—14）愤激（15—22）更狂放（23—27）愁苦（28）

悲 乐 狂 愤 狂 愁（幻灯片9）

（学生单独背诵、齐背）

七、总结创作风格

宋代著名诗歌评论家严羽说，别人写诗是用笔一句一句写下来，李白则只要把心里那股气一张口喷出来就行了。这个比喻真是恰到好处。

中国台湾诗人余光中的一首《怀李白》就这样写道：

“酒入豪胸，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”（幻灯片10）

这首诗借“酒”渲染了李白豪放不羁的性格和旷世的诗才，而李白豪放不羁的性格在其诗作中更是得到了充分的展现。这首诗便以雄伟形象的起兴，和极度的夸张，一吐胸中块垒，很好地展现了诗人性格，体现了飘逸豪放、流畅自然的浪漫主义的创作风格。（板书：领悟创作风格：浪漫主义）

八、比较阅读

下面让我们看一首唐代另一位天才的浪漫主义诗人李贺的《将进酒》。比较一下两首《将进酒》，看看在创作上有何不同。（幻灯片11）

将进酒 李贺

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。吹龙笛，击鼉鼓。皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土！

参考：应当是“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”这句说何况正值暮春时节，娇艳鲜红的桃花零落如雨，令人感触到时光奔逝，生命短促，所以才有“劝君终日酩酊醉”这样劝人及时行乐的句子。

李白说“行乐须及春”，如果说前面写的是行乐，那么这两句意味“须及春”。这与李白“人生得意须尽欢”有着极为相似之处，但相比之下，那种理想与现实碰撞而产生的痛苦情绪似乎更为沉重，而那种“天生我才必有用”的傲气和自信则在这里是几乎看不到了。这与李贺本人的遭遇和思想有关系，他是一位二十七岁便夭折的天才，自幼体弱，相貌近乎丑怪，却有一颗非常早慧而敏感的心。他算是有贵族的血统，但家道早已衰微。他因遭受打击，连进士考试都未能参加，后来只得到一个从九品的小小官职。羸弱多病的体质和不幸的遭遇使他的思想十分伤感。他虽也有远大的抱负，更怀着对于生命的深深眷恋，却常常感觉到前途迷茫和年华流逝的恐惧。这首诗正是此种眷恋和恐惧的产物，从中我们可看到一个封建社会青年诗人才华横溢而带有病态的内心世界。

两首诗歌的高下，当是仁者见仁，智者见智，但若论诗歌的境界，李白诗的高度是极少有人能企及的，包括李贺。

2. 艺术手法方面（课后思考）

（1）多用精美名物，辞采瑰丽，综合运用多种修辞手法，有丰富的形象暗示性，诗歌形式富于绘画美。

（2）省略叙写语言，笔下形象在空间内作感性显现，自成完整意境，有如电影“蒙太奇”，启迪读者联想。

(3) 结构奇突，结尾二句在前文关于人间乐事的瑰丽夸大的描写基础上，猛作翻转，出现了死的意念和“坟上土”的惨淡形象，有力地表现了诗歌的主题。

九、布置作业

1. 背熟李白《将进酒》

2. 就李贺《将进酒》的艺术手法写一篇赏析性小作，题目自定。

(回放配乐朗诵幻灯片，下课。)

十、板书设计

将 进 酒 李白

感知思想内容：矛盾苦闷

解读艺术手法：比兴夸张

领悟创作风格：浪漫主义

作者邮箱：

小班数学先和后篇六

笔者一直在思考这样的问题：教师和学生到底是什么样的关系？陶行知先生说教学应当是教学生学的意思，在教学合一中能够达到教学相长。但是在现实的教学过程中，教师教和学生学截然分开的。学生习惯了有东西压制着，你忽然拿去了压制他们的东西，比如说让他们自学一篇课文或者自学其它的课目，学生所表现出来很茫然，一节课上无事可做，养在笼中的鸟儿放回归到森林里去了，因为长期的驯化已不能适应

自然界的风雨！

这样的三个话题基本上涵盖了作者对这一文化现象的思考，在第一教时笔者对这篇课文进行了简单的分析，这节课试图让学生通过自己的感知对课文有一个完整的认识，把他们的文稿收上来一一看了一下，却让我大失所望，他们对课文内容浮浅的理解，只是简答题一般的结构方式，干瘪而无味的语言，更有草草的书写，所有这一切都让我感觉这节课尝试的失败。

我真的想不通一个读了十几年书的人要表达自己的观点的时候却是那么的无能。其实阅读材料并不深奥，课文的内容也易于理解，可是学了十几年的书，字写不好，句子读不通，思想内容理解起来也是似是而非，表达更是词不达意，每次考过之后，还津津有味地争论卷面上的分数，但是平时语文的素养如此的溃乏，真的有一种对语文无可奈何之感。

回想起自己学习语文的经历，似乎也没有值得借鉴的东西，以前教过我的教师的课都已随时间而灰飞烟灭了，研究那些优质课教师的课堂结构，师生活动的课堂实录收获也只是了了，谈不上什么启发和收获。学校里许多课题的研究，我参与过几个课题的研究，似乎课题的炮制也略微知道了这些课题研究的情况，每一项实验似乎都有一种美好的结局，而所有的结局其实都是在纸上谈兵，是研究者一种善良的推测。我因此也怀疑那些写在书刊杂志上的所谓经验。

我似乎很相信，学生只有读，只有写，才能写好语文，但是现实情况却是学生除了语文课本，参考书之外，读其它的书则会被班主任没收，教学生写，学生所有的活动都在教室里，这里面每时每刻都在教师的监控之下，教师不在，学生干部就充当了教师的耳目，每一次课外活动都被学生认为是奢侈的事儿，都是班主任开恩的赏赐。现在我也能明白，我们为什么写作文的时候一提笔常常笔落深沉，记下烦恼郁闷的事能够滔滔不绝，那是因为压抑在心里的委曲太多了，这里有

竞争的急功近利，有背负家庭的希望的不堪之重，还有肩负着教师的名誉的分数，唯独失去了思考，我们的学习但底是为什么，对于目标的迷失，使我们的学习失去了冲动，失去了青春的激情的学习使得我们青春黯然无光。常常在一些庸俗的书里憧憬着一些无聊的虚幻的明天。

教了十几年的书，面对现在的学生我忽然不知怎么教了。

小班数学先和后篇七

体育教案是体育教育过程中的重要组成部分，是教师为实现教学目标而设计和制定的教学计划。一个好的体育教案不仅能够指导教师进行有效的教学和学生进行科学的运动训练，还能够促进学生的全面发展和健康成长。然而，制作一份好的体育教案并非易事。在实践中，教师需要不断摸索，总结经验，以期不断提高自己的教学水平。

第二段：优秀体育教案的特点

优秀的体育教案需具备以下几个方面的优点：一是目标明确，明确教学目标和学生需要达到的学习成果；二是独具特色，教学内容具有突出的特点和个性；三是设计合理，教师应在教案中精心设计教学步骤和学习任务，以实现教学目标；四是具有有效性，教师要不断对教学效果进行评估，调整教学策略以达到最佳效果。

第三段：如何制作一份好的体育教案

制作一份好的体育教案需要具备以下几个方面的能力和技巧：一是熟悉教材，教师需要了解教材的内容和要求；二是合理利用教学资源，如场地、器材、学生等；三是注重教学方法，注重运用不同的教学方法和手段，以激发学生的学习热情和兴趣；四是注意评价和反思，教师要经常对教学效果进行检验评估，总结经验，进行反思和调整。

第四段：自我感受——一个人制作体育教案的心得体会

在制作体育教案的实践中，我深深地感到一个好的体育教案对教学活动的重要性。通过反复制作体育教案，我逐渐掌握了教学设计的方法和技巧，更加熟悉教学内涵和教育要求。同时我也明确了一个好的教案策划能够有效地指导学生的真正学习和运动训练。同时感到优秀的体育教案能够激发学生的热情和兴趣，使他们更快地获得运动技能，更好地形成运动习惯和生活方式。

第五段：总结——提高教学水平的关键

通过制作体育教案，我深刻认识到教师的一份好的教案设计不仅是达到教学目的的手段，更是提高教学质量和学生发展的重要手段。我们可以通过教案的设计来激发学生的学习兴趣 and 能动性，从而促进他们更好地发展和成长。教案的编写是一项艰苦而有益的工作，我们应该认真总结经验，积极学习适合于自己的教学策略，以便更好的提高自己的教学水平去应对教育工作中的挑战 and 变化。

小班数学先和后篇八

一、师生互相交流、沟通，促进了解，融洽氛围。

二、学生寒假生活、作业汇报

1、名著阅读

2、古诗背诵

3、征文写作

4、社会实践

三、上学期期末考试试卷分析评价

- 1、要加强基础知识的巩固与延伸。
- 2、要加强课外阅读的`落实与提高。
- 3、要加强写作的文从字顺与创意。

四、学生阅读语文书卷首语，看目录，初步感知新语文书的特点。

五、教师学法指导：

- 1、要营造良好的学习情境，自始至终积极大胆地参与语文教学的全过程，在自主探究、合作交流、亲身实践的氛围中解疑寻难，尝试成功。
- 2、要强化朗读感知与体验，在朗读中理解、体味、感悟课文。同时提倡多角度有创意的朗读，并将课文的精神力量内化为自己的文学素养，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。