

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些 张爱玲 经典语录爱情书(实用12篇)

时间很短暂，但一分钟的每一秒都能做到极致。有哪些技巧可以在一分钟内提高注意力和集中精力呢？以下是小编为大家收集的一分钟的情感故事，让我们一同感受爱与温暖。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇一

这是真的。

有个村庄的小康之家的'女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来，离得不远，站定了，轻轻的说了一声：“噢，你也在这里吗？”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会，各自走开了。

就这样就完了。

后来这女子被亲眷拐子卖到他乡外县去作妾，又几次三番地被转卖，经过无数的惊险的**，老了的时候她还记得从前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：“噢，你也在这里吗？”

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇二

男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。

如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

我们再也回不去了！

如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

你问我我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

回忆这东西若是有气味的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

男人做错事，但是女人远兜运转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，

一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

因为懂得，所以慈悲。

这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

短的是生命，长的是磨难。

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的神情的。

生命是一袭华美的袍，爬满了蚤子。

善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

女人……女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

无用的女人是最最厉害的女人。

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

死生契阔——与子相悦，执子之手，与子偕老是一首最悲哀的诗……生与死与离别，都是大事，不由我们支配的。比起外界的力量，我们人是多么小，多么小！可是我们偏要说：‘我永远和你在一起，我们一生一世都别离开’。——好象我们自己做得了主似的。

听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想到你。

你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

你年轻么？不要紧，过两年就老了

男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制地发展下去，变的更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

因为懂得，所以慈悲。

这世上没有一样感情不是千疮百孔的。

短的是生命，长的是磨难。

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。

硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇三

1、精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少结婚的希望。

2、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的女人全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

3、女人有改变主张的权利。

4、男子憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

5、这穿堂在暗黄的灯照里很像一节火车，从异乡到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

6、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的精神的。

7、你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给她自己。

8、人本来就是动物，可是没有谁像她这样肯定地是一只动物。

9、铁烈丝小而肥，白包头底下露出一张燥红的脸，一对实心的蓝眼珠子。如果洋娃娃有老的一天，老了之后便是那模样。

10、人生四大恨：海棠无香；鲋鱼多刺；曹雪芹《红楼梦》残缺不全；高氏妄改——死有余辜。

11、于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧遇上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：噢，你也在这里。

12、天完全黑了，整个世界像一张灰色的圣诞卡片。

13、一个女人，再好些，得不到异性的爱，也就得不到同性的尊重。

14、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

15、三十年前的月亮早已沉下去了，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。

16、白玫瑰是圣洁的妻，红玫瑰是热烈的情妇。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白是还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

17、一个人出名到某种程度，就有权利胡说八道。

18、镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换了一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年。

19、十一月尾的纤月，仅仅是一钩白色，像玻璃窗上的霜花。

20、她听说过，有一个人逛了庐山回来，带了七八只坛子，里面装满了庐山驰名天下的白云，预备着随时放一些出来点缀他的花园。为了爱而结婚的人，不是和把云装在坛子里的人一样的傻么！

21、人在天涯似夫妻，新欢情挚，老则无语，对视少味。常道：冷饭热一下

25、结婚那天你一定要来做我的伴郎，因为我们承诺过要一起走进婚姻的殿堂

26、人生就像一场舞会，教会你最初舞步的人却未必能陪你走到散场

27、男友拿着癌症报告书登上火车前，他说：“亲爱的，别哭如果是误诊，我就回来娶你！如果是确诊，我们就！”然后我们一起抱着头痛哭。。。

28、毕业那天晚上，你说“我看着你走，你先走”，我说“你先走”争执了很久，终于，你向南走，我向北走。我们约好谁都不许回头，因为我们知道人生没有回头路可走彼时的我们曾那样深爱着彼此！

29、都说从此天涯陌路什么是天涯？转身，背向你，此刻已是天涯

30、每一个爱情故事的开始总是灿烂如花，而结尾却又总是

沉默如土

31、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

32、守一颗心，别像守一只猫。它冷了，来偎依你；它饿了，来叫你；它痒了，来摩你；它厌了，便偷偷地走掉。守一颗心，多么希望像守一只狗，不是你守它，而是它守你！

34、诺言的“诺”字和誓言的“誓”字都是有口无心的。

36、好想来一次安静的认真的努力的唐吉珂德式的单恋

38、在我的世界里，你依旧纯洁，脏了的只是这个世界…

39、以后你会不经意地想起我，请别忘记我曾那样深深地爱过你

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇四

1、精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少结婚的希望。

2、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的女人全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

3、女人有改变主张的权利。

4、男子憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

5、这穿堂在暗黄的灯照里很像一节火车，从异乡到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

6、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的精神的。

7、你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给她自己。

8、人本来就是动物，可是没有谁像她这样肯定地是一只动物。

9、铁烈丝小而肥，白包头底下露出一张燥红的脸，一对实心的蓝眼珠子。如果洋娃娃有老的一天，老了之后便是那模样。

10、人生四大恨：海棠无香；鲥鱼多刺；曹雪芹《红楼梦》残缺不全；高氏妄改——死有余辜。

11、于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧遇上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：噢，你也在这里。

12、天完全黑了，整个世界像一张灰色的圣诞卡片。

13、一个女人，再好些，得不到异性的爱，也就得不到同性的尊重。

14、你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

15、三十年前的月亮早已沉下去了，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。

16、白玫瑰是圣洁的妻，红玫瑰是热烈的情妇。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白是还是“床前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒饭粘子，红的

却是心口上的一颗朱砂痣。

17、一个人出名到某种程度，就有权利胡说八道。

18、镜子里反映着的翠竹帘子和一副金绿山水屏条依旧在风中来回荡漾着，望久了，便有一种晕船的感觉。再定睛看时，翠竹帘子已经褪了色，金绿山水换了一张她丈夫的遗像，镜子里的人也老了十年。

19、十一月尾的纤月，仅仅是一钩白色，像玻璃窗上的霜花。

20、她听说过，有一个人逛了庐山回来，带了七八只坛子，里面装满了庐山驰名天下的白云，预备着随时放一些出来点缀他的花园。为了爱而结婚的人，不是和把云装在坛子里的人一样的傻么！

21、人在天涯似夫妻，新欢情挚，老则无语，对视少味。常道：冷饭热一下

25、结婚那天你一定要来做我的伴o□因为我们承诺过要一起走进婚姻的殿堂

26、人生就像一场舞会，教会你最初舞步的人却未必能陪你走到散场

27、男友拿着癌症报告书登上火车前，他说：“亲爱的，别哭如果是误诊，我就回来娶你！如果是确诊，我们就！”然后我们一起抱着头痛哭。。。

28、毕业那天晚上，你说“我看着你走，你先走”，我说“你先走”争执了很久，终于，你向南走，我向北走。我们约好谁都不许回头，因为我们知道人生没有回头路可走彼时的我们曾那样深爱着彼此！

29、都说从此天涯陌路什么是天涯?转身，背向你，此刻已是天涯

30、每一个爱情故事的开始总是灿烂如花，而结尾却又总是沉默如土

31、不爱的爱情，永远不会变坏。所以，我们调情，我们暧昧，却永远不要相爱。

32、守一颗心，别像守一只猫。它冷了，来偎依你;它饿了，来叫你;它痒了，来摩你;它厌了，便偷偷地走掉。守一颗心，多么希望像守一只狗，不是你守它，而是它守你!

34、诺言的“诺”字和誓言的“誓”字都是有口无心的。

36、好想来一次安静的认真的努力的唐吉珂德式的单恋

38、在我的世界里，你依旧纯洁，脏了的只是这个世界…

39、以后你会不经意地想起我，请别忘记我曾那样深深地爱过你

[张爱玲经典语录爱情书]

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇五

41、狂喜的人，我还能想象得出他们的心理;你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解!

42、女人还没得到自己的一份家业，自己的一份忧愁负担与喜乐，是常常有那种注意守候的精神的。

43、你这样的好人，女人一见了你就想替你做媒，可并不想把你留给她自己。

44、人本来就是动物，可是没有谁像她这样肯定地是一只动物。

45、人生四大恨：海棠无香；鲥鱼多刺；曹雪芹《红楼梦》残缺不全；高氏妄改——死有余辜。

46、我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才别无生存目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才梦之外一无所有——所有的只是天才的怪僻的缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

47、用别人的钱，即使是父母的遗产，也不如用自己赚来的钱自由自在，良心上非常痛快。可是用丈夫的钱，如果爱他的话，那却是一种快乐，愿意想自己是吃他的饭，穿他的衣服。那是女人的传统权利，即使女人现在有了职业，还是舍不得放弃的。

48、以美好的身体取悦人，是世界上最古老的职业，也是极普遍的妇女职业，为谋生而结婚的女人全可以归在这一项下。这也无庸讳言——有美丽的身体，以身体悦人，有美丽的思想，以思想悦人，其实也没有多大的分别。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇六

21、钱太多了，就用不着考虑；完全没有钱，也用不着考虑了。

22、小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。

23、太大的衣服另有一种特殊的**性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方时人在颤抖，无人的地方时衣服在颤抖，虚虚实实，实实虚虚，极其神秘。

24、其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它，在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙的花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。

25、好男人：他懂得女人的光华以紧紧地溶进了自己的生命！是女人的幸运！

坏男人：他会厌倦，很轻易地把光环从自己身上剥离，然后抛弃！是女人的不幸！这段话说的如此的形象和具体，一直被我所记住。

26、硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

27、人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。例如丈夫对她冷淡，就乱花钱。

28、铁打的妇德。永生永世微笑的忍耐。

29、有一天微妙的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

30、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇七

??差不多过了一个月，大概正是十二月初旬左右，一个周末的下午，我照例去教华侨子弟学校。那天我到得比较早，学生们还没来，方桌上摆着一叠国内报纸的航空版，我就坐下

来慢慢地翻着。好像就在第二张报纸的副刊上，看到一则短文。一瞥之下，最先看到的是外祖父的名字，我最初以为是说起他生前的事迹的，可是，再仔细一看标题，竟是史秉鳞先生写的：“敬挽乐景涛先生德配宝光濂公主。”

??往后的日子纵然漫长，她始终没再写出像《金锁记》般凄美的文章。在1945年出版的《文化汉奸罪恶史》中，张爱玲榜上有名，这多多少少拜胡兰成所赐。张爱玲与胡兰成相识于1944年，分手在1947年，只有短短三年，却是张爱玲一生中浓墨重彩的一笔。此后张爱玲在美国又有过一次婚姻，她与第二任丈夫赖雅相识于1956年，对方是个左派作家，两个人同年结婚。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇八

11、这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到面的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至点这点希望也不会感觉到。

12、可惜世间，懂得爱情的男子是在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺没所以男人总是永远渴望别的玫瑰魅惑的来临。

13、回忆永远是惆怅的！愉快的使人觉得，可惜已经完了；不愉快的，想起来还是伤心。

14、我不爱你了，我知道你也早就不爱我了得。

15、普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加一点染成一枝桃花。

16、一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是赋予自信心与同情——积极，进取，勇敢。

17、每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰和白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即使是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

18、要是真的自杀，死了倒也就完了，生命却是比死更可怕的，生命可以无限制滴发展下去，变得更坏，更坏，比当初想象中最不堪的境界还要不堪。

19、坐在电车上，抬头看着前面立着的人，尽多相貌堂堂，一表非俗的，可是鼻子里很少是干净的。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇九

31、有人说：不觉得时间过去，只看见小孩子长大才知道。我认为有一个更好的办法，就是每到月底拿薪水——知道一个月又过去了。但从来没有过这种经验。

32、他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的年代，个人主义是无处容身的，可是总有一个地方能容得下一对平凡的夫妻。

33、怅望三十秋一洒泪，萧条异代步同时。

34、只是女人天性的柔弱，注定她们的爱情惨和了太多的纵容和被纵容的成份。

35、男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

36、你年轻么？不要紧，过两年就老了

37、装扮得很像样的人，在像样的地方出现，看见同类，也被看见，这就是社交。

38、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

39、精神恋爱的结果永远是结婚，而肉体之爱往往就停顿在某一个阶段，很少结婚的希望。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇十

于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。

如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

张爱玲经典语录

我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

关于人生

人生是个苍凉的手势…… 短的是生命，长的是磨难。

生命是一袭华美的袍，长满了虱子。

对于服饰与金钱

对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

太大的衣服另有一种特殊的诱惑性，走起路来，一波未平，一波又起，有人的地方是人在颤抖，无人的地方是衣服在颤抖，虚虚实实，极其神秘。

能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

男人与女人

也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭

粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

男人做错事，但是女人远兜远转地计划怎样做错事。女人不大想到未来——同时也努力忘记她们的过去——所以天晓得她们到底有什么可想的！

爱情……

喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。

一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

深情是我担不起的重担，情话只是偶然兑现的谎言。

失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

狗不会瘦，因为它不会思念。人会瘦，因为他思念着别人。人总是被思念折磨，在思念里做一头可怜的流浪狗。

文人对她的评价

李碧华：文坛寂寞得恐怖，只出一位这样的女子。

胡兰成：鲁迅之后有她，她是个伟大的寻求者。

陈克华：世界上有华人华文的地方，就有人谈论张爱玲。

夏志清：凡是中国人都应该读张爱玲。

周汝昌：若论真才女，张爱玲其庶几乎？未见第二堪与比肩者也！

余秋雨：是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带多少火焦气的一角。正是在这一角中，一个远年的上海风韵犹存。

贾平凹：与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。1、我的快乐都是微小的事情。2、任何一件事情，只要心甘情愿，总是能够变得简单。3、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。4、渴望占有愈多而愈脆弱。5、没有欲望只能说是麻木不仁。6、短暂的瞬间，漫长的永远。7、鸟的翅膀在空气里振动。那是一种喧嚣而凛冽的，充满了恐惧的声音。一种不确定的归宿的流动。8、人的寂寞，有时候很难用语言表达。9、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。10、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。11、伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。12、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。13、痛彻心扉的爱情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。14、我的世界是寂静无声的，容纳不下别人。15、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出现在感情里。16、我们可以失望，但不能盲目。17、在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。18、我总是以为自己是会对流失的时间和往事习惯的。不管在哪里，碰到谁。以什么样的方式结束。19、幸福始终充满着缺陷。20、但是快乐太单纯，所以容易破碎。21、我从来不自欺欺人。我只看真实。22、聪明的女子值得同情。23、一个女子的寂寞就是这样的不堪一击。如果一个男人对我伸出手。如果他的手指是热的。她是谁对我其实已经并不重要。24、我会惧怕孤独吗？我只是偶尔会感觉寂寞。25、爱情是容易被怀疑的幻觉，一旦被识破就自动灰飞烟灭。答案补充 · 世上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。 然后有

一天,不再相爱了,本来很近的两个人,变得很远,甚至比以前更远.

爱情使人忘记时间,时间也使人忘记爱情。·孤单不是与生俱来,而是由你爱上一个人的那一刻开始。·喜欢一个人,是不会有痛苦的。爱一个人,也许有绵长的痛苦,但他给我的快乐,也是世上最大的快乐。·两个人一起是为了快乐,分手是为了减轻痛苦,你无法再令我快乐,我也唯有离开,我离开的时候,也很痛苦,只是,你肯定比我痛苦,因为我首先说再见,首先追求快乐的是我。

缘起缘灭,缘浓缘淡,不是我们能够控制的。我们能做到的,是在因缘际会的时候好好的珍惜那短暂的时光。·曾经相遇,总胜过从未碰头。·为什么要那么痛苦地忘记一个人,时间自然会使你忘记。如果时间不可以让你忘记不应该记住的人,我们失去的岁月又有甚么意义?·我以为爱情可以克服一切,谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾,然而,制造更多遗憾的,却偏偏是爱情。阴晴圆缺,在一段爱情中不断重演。换一个人,都不会天色常蓝.

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇十一

- 1、 因为爱过所以慈悲,因为懂得所以宽容。 ——张爱玲
- 2、 这点爱别的不够,结婚时够了。 ——张爱玲
- 3、 在我死去的时候,她将会在我的血液里再死一次。 ——张爱玲
- 7、 有人追求幸福,所以努力;有人拥有幸福,所以放弃 ——张爱玲

13、 归根究底，什么是真的，什么是假的？——张爱玲
《金锁记》

16、 不爱是一生的遗憾 爱是一生的磨难 ——张爱玲

18、 没有几个女人是因为灵魂之美而被爱上的。 ——张爱玲

19、 婚姻就是长期的卖淫。 ——张爱玲

1. 于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

2. 也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

3. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

4. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。”

5. 失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

6. 如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。

7. 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意

从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。

8. 你问我爱你值比值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

9. 我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

10. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

11. 对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

12. 要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

13. 如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

14. 回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

15. 一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

16. 替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

17. 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

18. 一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

19. 人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。

20. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

张爱玲经典语录爱情书籍有哪些篇十二

1. 回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的块乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

2. 我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

3. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。 4. 要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找的出藉口。

5. 对于不会说话的人，衣服是一种语言，随身带着的是袖珍戏剧。

6. 于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”

7. 如果你不调戏女人，她说你不是一个男人；如果你调戏她，她说你不是一个上等人。

8. 也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“窗前明月光”；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

9. 一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为

什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

10. 失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

11. 回忆永远是惆怅。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

12. 爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。 13. 我喜欢钱，因为我没吃过钱的苦，不知道钱的坏处，只知道钱的好处。

14. 一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

15. 如果情感和岁月也能轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。 16. 你问我爱你值比值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

17. 替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了。

18. 如果我不爱你，我就不会思念你，我就不会妒忌你身边的异性，我也不会失去自信心和斗志，我更不会痛苦。如果我能够不爱你，那该多好。 19. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

20. 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。