

# 最新鲁迅二十四孝图读后感(优秀8篇)

民族团结是构建和谐社会的重要保障。如何营造良好的民族团结氛围，是我们共同关注的焦点。以下是小编为大家整理的民族团结的相关故事，让我们一起感受其中的力量。

## 鲁迅二十四孝图读后感篇一

文章讲作忆述儿时阅读《二十四孝图》感受，揭示封建孝道虚伪残酷。作品着重分析“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童性命，“肉麻当作有趣”，“以不情伦纪，诬蔑古人，教坏人”。作品当时反白话文、提倡复古倾向予以尖锐抨击。

所谓《二十四孝图》本讲国古代二十四个孝子故事书，主目宣扬封建孝道。但其“老莱娱亲”“郭巨埋儿”“尝粪忧心”令人发指。

先说说那个郭巨埋儿吧。说晋代有个叫郭巨，原本家道殷实，父亲死，家产分两份，给两个弟弟，自己独养母亲，母极孝。家境逐渐贫困，妻子生男孩，郭巨担心养这个孩子，必然影响供养母亲，就妻子商量：“儿子以再生，母亲死不能复活，不如埋掉儿子，节省粮食好供养母亲。”夫妻遂儿子抱出，挖坑埋。兴好挖出坛金子，才免儿子死。

假期读了鲁迅先生的《二十四孝图》。这样的一篇文章，虽然名叫《二十四孝图》，但其实并没有写出如何孝顺父母，没有起到教孝的目的。其中的卧冰求鲤却让童年的鲁迅产生了恐惧，他一直认为孝顺父母无非是“听话”，“从命”，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。从文章中可以读出鲁迅先生对封建制度的厌恶。试想这种常人不能做到的，却又拼命引导要求人去做，是便于统治，不从根本上解决贫穷问题，却要求人们做出十分极端的行为并以此为孝

道，而且还对这种孝道加以宣扬。

## 鲁迅二十四孝图读后感篇二

最近看了一本介绍古代子女感恩行孝的书，叫《二十四孝图》。里面讲了很多子女对待父母的事，有几篇故事让我很感动。

虽然那些都是古代的事情，现在想来仍然有很大的意义，值得我们去学习。现在和大家分享一些小故事。百里负米：仲由，字子路、季路，春秋时期鲁国人，孔子的得意弟子，性格直率勇敢，十分孝顺。早年家中贫穷，自己常常采野菜做饭食，却从百里之外负米回家侍奉双亲。看看我们现在的孩子呢？哪里能有这样的胸怀，总是先想着自己，不能先考虑到父母，这是教育的缺失，仲由得百里负米为父母的精神是现代孩子最应值得学习的。芦衣顺母：闵损，字子骞，春秋时期鲁国人，孔子的弟子，在孔门中以德行与颜渊并称。他生母早死，父亲娶了后妻，又生了两个儿子。继母经常虐待他，冬天，两个弟弟穿着用棉花做的冬衣，却给他穿用芦花做的‘棉衣’。一天，父亲出门，闵损牵车时因寒冷打颤，将绳子掉落地上，遭到父亲的斥责和鞭打，芦花随着打破的衣缝飞了出来，父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家，要休逐后妻。

闵损跪求父亲饶恕继母，说：‘留下母亲只是我一个人受冷，休了母亲三个孩子都要挨冻。’父亲十分感动，就依了他。继母听说，悔恨知错，从此对待他如亲子。这是多么宽大的胸怀啊，能向亲生母亲那样对待继母，并且能用自己的言行去改变继母的态度，真的是很了不起的事情啊。现在的我们呢？即使是自己的亲父母都不能原谅他们的小错误，都会不停的抱怨父母对待我们不好，这个不行，那个不行，试想我们有没有站在父母的角度思考，或者以自己的行动去影响改变他们呢？扇枕温衾：黄香，东汉江夏安陆人，九岁丧母，事父极孝。酷夏时为父亲扇凉枕席；寒冬时用身体为父亲温暖被褥。卧冰求鲤王祥，琅琊人，生母早丧，继母朱氏多次在他父亲

面前说他的坏话，使他失去父爱。父母患病，他衣不解带侍候，继母想吃活鲤鱼，适值天寒地冻，他解开衣服卧在冰上，冰忽然自行融化，跃出两条鲤鱼。继母食后，果然病愈。这两个故事都是讲为了父母而不顾自己的安危，只要父母能够过的舒服，能够开心，自己做出点牺牲是没什么的。不管做什么事情都先为父母着想，用自己最大的能力去回报父母。

希望每个孩子都有感恩的心，能时常为给了我们生命、为我们付出一切的父母想想，我们能为父母做些什么？我们能拿什么回报我们的父母呢？或者只是轻轻地一句“妈妈我爱你”就能使父母感动了。

## 《二十四孝图》读书笔记

二十四孝有：孝感动天、亲尝汤药、啮指痛心、百里负米、芦衣顺母、鹿乳奉亲、戏彩娱亲、卖身葬父、刻木事亲、行佣供母、怀橘遗亲、为母埋儿、扇枕温衾、拾萧异器、涌泉跃鲤、闻雷泣墓、乳姑不怠、卧冰求鲤、恣蚊饱血、扼虎救父、哭竹生笋、尝粪忧心、弃官寻母、涤亲溺器。其中，我最喜欢刻木事亲，意思是：丁兰，相传为东汉时期河南（今河南黄北）人。幼年父母双亡，他经常思念父母的养育之恩，于是用木头刻成双亲的雕像，事之如生，凡事均和木像商议，每日三餐敬过双亲后自己方才食用，出门前一定禀告，回家后一定见面，从不懈怠。久之，其妻子对木像便不太恭敬了，竟好奇地用针刺木像的手指，而木像的手居然有血流出。丁兰回家见木像眼中垂泪，问知实情，遂将妻子休弃。

虽然这篇文章里木头人的手指会流血不现实但古代人真的是孝顺。现在有很多人特别是我们这代人一天到晚都是在想自己该怎么样，自己吃的好不好，玩得好不好，向父母要这要那，达不到要求就发脾气，有时对父母和长辈说话、行为很不礼貌。和前人相比我真的对“孝顺”二字没有做好。读了这本书，我以后一定要孝顺父母，尊敬老人，继承和发扬中华民族的美德。让我们从点滴做起吧！

## 鲁迅二十四孝图读后感篇三

美德是中国的`一种伟大精神。最近我阅读了道德故事——二十四孝，情节感人，让人不禁被他们的孝道所感动，心中油然而升腾起深深的敬佩。

《二十四孝》主要讲了中国古代的二十四个孝敬父母的故事。其中，最让我记忆深刻的就是《亲尝汤药》和《弃官寻母》。

《亲尝汤药》主要讲述了汉文帝以仁孝之名，闻于天下，侍奉母亲从不怠慢。母亲卧病三年，他常常目不交睫，衣不解带，以便母亲随时照用，母亲所服的汤药，他都亲口尝过后才让母亲服用。他在位二十四年，重德治，兴礼仪，人丁兴旺，使西汉十分发达。汉文帝作为一位皇帝如此孝顺，怎能不让人敬佩。他更让我明白了一个人无论都忙，无论自己的事业多么重要，我们都不能对父母不闻不问。不管工作多忙，不管路有多远，都要心系父母，都要常回家看看。其实父母要的并不多，一声嘘寒问暖，足以抚慰他们孤独寂寞的心灵。

更让我感动的是《弃官寻母》。朱寿昌七岁时，生母被嫡母嫉妒，不得不改嫁他人，五十年母子音信不通。朱寿昌做官后，行四方寻找母亲。找到线索之后，他便弃官寻母。历经千辛万苦，他终于在陕西和母亲相遇了。多么感人的孝子啊！

这时一个声音在脑海中不停地问：“孙天乐，你呢？你是一个孝子吗？”“当然，可是有的时候……”有的时候我会因为一些小事，冲着妈妈发脾气，让妈妈很生气。那一次，我用我自己的压岁钱买了两包薯片，准备明天吃。可是第二天早上起来一看，妈妈竟然正在吃我的薯片。我很生气，对妈妈大吼道：“你为什么吃我的薯片，你赔我。”“儿子，薯片这种油炸食品，你不能多吃，我煮了又有营养又好吃的鸡蛋，你快起来吃吧。”“我不吃，我不吃，我就要你赔我的薯片。”就这样我闹得妈妈很头疼。现在想想真惭愧啊！妈妈为了我的身体发育，让我少吃不健康食品，我竟然冲她发脾气。就算是又有营养又好吃的东西，我也不能只想着自己啊！

我以后一定孝顺父母，一定不让父母操心，更不能让他们生气。

中华民族的美德是人们必须有的精神品质。而孝道是拥有美德的第一步，也是最重要的一步。有人说“教”就是孝道的文化。曾经我们可能都犯过错，但我们只要好好学习孝道的文化，并践行于我们的日常行为中，我相信每一个人都是好人，都是堂堂正正的中国人！

## 鲁迅二十四孝图读后感篇四

古语有云：“百行孝为先”，可见“孝”在中国文化中的地位。鲁迅先生的“二十四孝”的最初目的也是维护礼教，但是作为中华民族的传统美德之一，孝，还是值得我们学习、继承和发扬的。

今天我和爸爸妈妈读了《二十四孝》故事，其中有几只故事我印象特别深刻。分别是哭竹生笋、卧冰求鲤、弃官寻母。

哭竹生笋讲的是在三国的时候，有一个孝子，叫孟宗。从小爸爸就死了，家里十分贫穷，母子俩相依为命。长大后，妈妈年纪老了，体弱多病。不管妈妈想吃什么，他都想方设法满足她。一天，妈妈病了，想吃竹笋烧的菜，但这时正是冬天，冰天雪地，风雪交加，哪来竹笋呢？他无可奈何，想不出什么好的办法，就跑到竹林抱着竹子大哭。哭了半天，只觉得全身发热，风吹过来也是热的。他睁眼一看，四周的冰雪都融化了，草木也由枯转青了，再仔细瞧瞧，周围长出了许多竹笋。他的孝心感动了天地。他把竹笋让母亲吃了，母亲的病就好了。

卧冰求鲤讲的是晋朝时期，有个叫王祥的人，心地善良。他小时候失去了妈妈。后来后妈对他不慈爱，时常在他父亲面前说他坏话。他父亲对他也开始不好了。王祥的后妈喜欢吃鲤鱼。有一年冬天，天气很冷，冰冻三尺，王祥为了能得到

鲤鱼，光身卧在冰上。他浑身冻得通红，仍在冰上求鲤鱼。正在他求的时候，他右边的冰突然开裂。王祥喜出望外，正准备跳入河中捉鱼时，忽从冰缝中跳出两条活蹦乱跳的鲤鱼。王祥高兴极了，就把两条鲤鱼带回家烧给后妈吃。他的举动，在十里乡村传为佳话。人们都称赞王祥是人间少有的孝子。

读了这两只故事，我知道长大了要报答爸爸妈妈的养育之恩，要孝顺爸爸妈妈。

## 鲁迅二十四孝图读后感篇五

《二十四孝图》是我在《朝花夕拾》中印象最深，感触最多的文章，这篇文章主要写了作者鲁迅先生在小时候阅读《二十四孝图》时的感受。

《二十四孝图》是一本宣扬封建孝道的书，但书中的故事真让人匪夷所思。像其中的《哭竹求笋》，在我看来似乎有些不太真实，因为万物都有它的生长规律，怎么会因为一个人而改变呢；像《卧冰求鲤》，一个人光着身子躺在冰上，无异于一种自杀，恐怕鲤鱼未到，人先冻死了；像《郭巨埋儿》，埋儿养母，看上去很有孝心，实际上却有违人性，违背了当时倡导的儒学；还有《老莱娱亲》，一个老人去装扮成一个小孩，想想都令人感到肉麻和恶心……这些让人不得不“佩服”的孝道令人发指，让人觉得“孝”是多么难啊！

“百善孝为先”，人人都想做一个孝顺的人，可是“孝”真的很难吗？我认为孝其实很简单。在家帮父母做些力所能及的事，也算是一种孝；与父母说说话，聊聊天，也算是一种孝；远在他乡的游子思念父母，给父母送去一份问候与祝福，多回家陪陪父母，也算是一种孝……孝的方式多种多样，谁说一定要做出一件大事才能证明孝，其实从一些小事也能看出一个人的心意。

我在电视上曾看到过一则新闻，令我十分感动。在一个小乡

村里有一位老人，他的五个儿子都在外地工作，他每天只能与他的老伴相依为命。有一年冬天，他的老伴去世了。老人生了一场大病，生活都没有办法自理，整天都在胡思乱想。五个儿子请假回去看望老人后，做了一个重要的决定：调回本地工作。他们每天晚上轮流照顾老人，陪老人说话吃饭，五年都没有断过。老人的病渐渐好了，没有请医生，也没有用药，人们都说这是孝的力量。

孝不需要惊天动地，孝顺停留在纸面或口头上真的很容易，但这样的孝是没有重量的。兄弟五人轮流陪伴父亲，五年从未间断过，令我不仅仅是佩服，更多的是感动。这种坚持，是一种爱的传递，温暖感人。孝心无关大小，不含深浅，只要用心去做了，就值得我们去尊重他们。

“孝”是中华神州大地，最源远流长的中华美德，我们应该懂得理解长辈的心，懂得感恩、懂得孝敬长辈。只有孝敬父母的人，才是一个有责任心的、高尚的人。愿中华美德——“孝”道世代传承！

## 鲁迅二十四孝图读后感篇六

鲁迅所有的文章里面，我最喜欢的是《二十四孝图》。而其中记得最深刻的便是有关“郭巨埋儿”的一段。

“郭巨埋儿”的故事是说一个孝子郭巨，家里贫穷，生了儿子之后怕养不起老母，就要把亲生儿子埋掉。我想，那些把这个故事改编润色、一代代传下去奉为典范的人们，本来是要赞扬郭巨的孝顺吧。可年幼的鲁迅读了后，竟然“从此总怕听到我的父母愁穷，怕看见我白发的祖母，总觉得她是和我不两立的”，竟然对这些孝子们产生了抵触心理，“不仅自己不敢再想做孝子，并且怕父亲去做孝子了”。这是何等的悲哀！

其实，《二十四孝图》中那些孝子们的故事，原本该是很感

人的。只可惜，一代代人们给它披绫挂彩，涂脂抹粉，将感人的真实涂抹成了让人反感的矫情。就如同一个女子，任凭她再怎么美丽，若是脸上抹了过于厚重的脂粉，也唯有让人反胃而已。

随着自己愈长大，看着父母亲脸庞从年轻变憔悴，头发从乌丝变白发，动作从迅捷变缓慢，多心疼！父母亲总是将最好、最宝贵的留给我们，像蜡烛不停的燃烧自己，照亮孩子！而我呢？有没有腾出一个空间给我的父母，或者只是在当我需要停泊岸时，才会想起他们。

自从读完《二十四孝图》后，心情激动，感慨万千，古代孝敬长辈的人留传千古，而今不孝敬父母的人，处处可见！“孝”的观念对于我们这一代人来说，已经非常淡薄了。我们应该向这本书中的二十四位主人翁学习，尤其要向丁巧菊大义劝父、河南大孝子背母打工、湖北老学生求学救母、北国好男儿割肝救父……等当代人物好好学习，有句话说得好，“万恶淫为首，百善孝为先”。“孝”是中华神州大地，最源远流长的中华美德。我们都应该清醒了，我们应该像他们那样，懂得感恩，懂得孝敬父母、孝敬长辈。

“一母八儿都养大，八儿一母没人养”的情况谁之过？其实父母亲要的真的不多，只是一句随意的问候“爸、妈，你们今天好吗？”随意买的宵夜，煮一顿再普通不过的晚餐，睡前帮他们盖盖被子，天冷帮他们添衣服、戴手套……都能让他们高兴温馨很久。我相信，人是环环相扣的；现在，你如何对待你的父母；以后，你的子女就如何待你。朋友，人世间最难报的就是父母恩，愿我们都能以反哺之心孝敬父母，以感恩之心孝顺父母！我想只有孝敬父母的人，才是一个有责任心的、高尚的人。

最后，我愿中华美德——“孝”道世代传承！



## 鲁迅二十四孝图读后感篇七

在鲁迅的朝花夕拾中，《二十四孝图》这篇散文讲的就是孝。

在封建社会中，孝极为重要，可那些孝基本都是建立在孩子没什么意识或无条件地服从下的，这些都不能叫孝。其实，《二十四孝图》中那些孝子们的故事，原本该是很感人的。只可惜，一代代人们给它披绫挂彩，涂脂抹粉，将感人的真实涂抹成了让人反感的矫情。就如同一个女子，任凭她再怎么美丽，若是脸上抹了过于厚重的脂粉，也唯有让人反胃而已。

而在封建社会中，仍然有人奉承这种孝，这种复古的思想，这种永远也跟不上思想潮流的习惯。他们认为前人流传下来的就一定是好的，值得学习的，值得传承的。他们的思想已经被格式化，他们始终在一个地方转圈——复古。

抛开封建的光环，真正的孝应该是一种发自内心的爱，而不是去刻意地作秀或者是一味地驱使。就像在现代的生活中，孝不是等你犯了错误或后悔了然后装成很委屈的样子，噙着泪花对父母说一声“对不起”；也不是等你一夜暴富了之后就买这买那的送给父母；也不是在父母要求你做事时，你装模做样地瞒混过关，口中说着好了好了，其实心里想着该怎么升级打过别人……真正的孝是在平常的生活中，在力所能及的小事中，尽到自己的微薄之力，尽量去分担父母的压力，去承担家庭的责任，去尽作为一个儿女应尽的义务，这才是孝。

正是因为“封建思想”，它禁锢了人们思考的能力，将人们像画地为牢一样禁在一个圈子里，跳不出来，也接收不到潮流的思想，所以才会落后，才会更加听信于封建。而做为现代人，我们更应该发扬鲁迅先生的思想——对反对白话文，提倡复古的倾向给予的强烈抨击。

## 鲁迅二十四孝图读后感篇八

刚放暑假，在读鲁迅的《朝花夕拾》前，我和好朋友去北京的孔庙参观，在众多的展品中，我不知为何一眼看见了墙角极小，连字都看不清的二十四孝图，而且一眼看见了其中的“郭巨埋儿”。正如鲁迅所说，图的确很清楚，可我还是不愿意承认我理解的意思。图上还有批注，字非常小，我又是一眼看清了，而且后来发现也只能看清其中的一列字，“子可再有，母不复得”，不过我并不知道他为什么埋儿。直到八月，看了《朝花夕拾》，我才恍然大悟，原来是他们家穷，实在养不起那么多人，只好先养活老人，把儿子活埋。

旧社会真是万恶，人们说的没错。而且我想，郭巨的母亲会不会是故意的？她不会想不到郭巨会埋儿吧。因为郭巨一定一直很孝顺。

后来，我与我的朋友一同去首都博物馆玩儿，又看到了二十四孝图，这次的图很大，我把这个故事讲给他听，她也深感恐怖。看来鲁迅先生认为的不错，小孩子们都是可爱的，且心意相通的。