

2023年可爱的动物教学反思 可爱的娃娃 教学反思(精选10篇)

请示不仅能够解决问题，还能够展示我们的谦虚和学习态度。请示书的开头应当就是表明自己的身份和目的，做到简明扼要。通过阅读下面的范文，你可以掌握一些请示的写作技巧和注意事项。

可爱的动物教学反思篇一

公开课教学的时间又到了，上什么好呢？我衡量再三，决定选择《可爱的娃娃》这篇课文。

这课是北师大版实验教材《语文》二年级上册"13.诚实"主题单元的一篇主体课文。讲的是活泼快乐的小姑娘珍妮偷偷拿了工艺馆里的一个可爱的娃娃，变得不快乐了。她觉得人们都在用眼睛盯着她，好像在问她，甚至不敢回家，大雨淋湿了她。第二天，妈妈带着珍妮去承认了错误，她又和从前一样活泼快乐了。课文选定后，该用什么方法进行教学呢？经过再三考虑，我决定围绕"让学生有话说，在提问中理解课文"作为这一节课的教学重点，以"读准—读通—读懂"这样几个层次进行。首先是把课文读得正确，在读中认会生字。接着是熟读课文，把课文读得流利，达到读通。学生读准和读通的过程也是和文本之间的对话，也是对课文的初步感知和理解。在此基础上的读懂课文，就是质疑问难，抓住重点，读书讨论交流，进一步品读课文，诵读课文，从而实现较深层次地与文本的对话。

在读准课文中，我还设计了两个识字游戏："把生字送回家""登山游戏"，教学中，发现学生特别的喜欢，他们自己当运动员自己登上识字山峰。从课堂上来看，识字对他们来说，学生感兴趣，学起来特轻松。在读懂课文的基础上让学生质疑问难，讨论交流，品读、诵读课文，孩子们在课堂

中的表现是出乎意料的活跃，他们非常积极，高举的小手如林，提出的问题令我惊喜异常，也措手不及，一开始，一位学生问：“可爱的娃娃指小姑娘珍妮还是那个布娃娃呢？”问题一下切入重点。另一位孩子紧接着问：“珍妮为什么要拿那个娃娃？”一个学生马上回答：“娃娃太可爱了。”借这个机会，我马上让孩子们朗读课文。课文刚朗读完，我正想引导孩子用自己做错事的心情去体会课文的第四自然段，然后教师也以参与者的身份参加学习，当我想说自己做错事的心情和想要带着这种心情读时，学生不让我说，我只好说：“孩子们，能让我先说吗？”学生坚决不同意：“不要，我们先说。”我只好让孩子们继续说，孩子们新的问题又产生了：“珍妮的妈妈为什么没有骂珍妮？她妈妈太好了！”这个孩子提的问题太有现实意义了，马上引起其他孩子的共鸣，一个说：“要是我妈妈早就骂我。”“是呀，我妈妈还会打我呢？”另一个孩子站起来说：“妈妈当然不能打孩子了，要不，会没有信心的。”“是呀，是呀！”孩子们又找到共同的话题了，他们又开始议论起来，甚至把赏识教育搬到了课堂，我一看，天呀，时间都来不及了，我备课的计划全被打乱了，我说：“孩子们，这个话题我们下节课再继续讨论，好吗？”但他们还不想停止，我只好硬性规定，孩子们才勉强地挺住了。但接下来的学习，孩子们再次不理睬我，继续对珍妮的害怕发表自己的见解，再次不让我发言的机会，直到下课铃响起，他们才恋恋不舍地停住了。

课是上完了，我既惊喜又遗憾还有些尴尬迷茫，惊喜的是我设计的方向是对的，整节课中孩子们真正地有话可说，有问题可问，学习的积极性高，师生的关系非常融洽。评课时，一位老师戏称：“你被学生丢掉了！”的确，自己在课前对孩子原有的知识了解不够，小看了他们，而且没有及时抓住学生精彩的地方引导他们深入到课文。课前预设的问题没完全从学生的需要出发，所以，课堂中产生的二度设计，教学机智做得不够及时，结构不够紧凑，结果课文朗读的时间少。但是，过去我们说带着问题学习，要么是老师提出问题学生来回答，不太理会学生的学习需求和他们自己的问题；要么

是按老师的预设由学生提问题，不太理会那些离开了预设的问题。这样的提出问题学习，学生仍然是被动的学习。《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”还强调：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本次课程改革积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这种新型的学习方式特别强调问题在学生学习活动中的重要作用。从本质上讲，问题是产生学习的根本原因。问题是学习的动力、起点并贯穿于学习的始终，学生通过问题来学习；同时学习过程也是发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程，学生通过学习来生成问题。这里，学生自己提出问题学习不仅仅是主动的语文学习，更是在培养学生的问题意识。没有强烈的问题意识，就不可能激发学生求知的冲动性和思维的活跃性，更不可能激发学生勇于探索和追求真理的创新精神，以及求异思维和创新思维的创新实践。这节课中，学生几乎用了三分之二的时间自己读书，他们通过自己的读书实践，自己提出问题，在认真读书和合作学习、讨论交流中解决问题，理解课文内容，不断加深体验，不同程度地“有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”虽然朗读交流、指导的时间较少，但孩子们在自己读书、小组读书的学习过程发现了问题、提出了问题、分析了问题、解决了问题，在此，学生自己提出问题学习不仅仅是主动的语文学习，更是在培养学生的问题意识。没有强烈的问题意识，就不可能激发学生求知的冲动性和思维的活跃性，更不可能激发学生勇于探索和追求真理的创新精神，以及求异思维和创新思维的创新实践。因此，在教学中，培养学生提问题的能力是对的，即使我们老师暂时被丢掉一边也是值得的。当然，教学中存在的一些不足，对怎样处理好教材，对课堂中学生的动态生成的资源如何运用有待于进一步研究探讨。

可爱的动物教学反思篇二

本节课是利用“可爱的企鹅”这一有趣的情境，引导学生发现、

提出简单的数学问题,培养学生的'问题意识,并进一步巩固8和9的加减法。

课的一开始,我和学生一起做“动动手指头”的小游戏,借此巩固8和9的加减法。紧接着,由学生感兴趣的谜语导入,学生积极性很高,并且整节课用学生喜欢的动物“小企鹅”贯穿始终,比如:“比一比,看谁今天帮企鹅解决的问题多?这么多同学都在帮小企鹅解决问题,企鹅们可高兴了。刚才小企鹅偷偷地告诉老师,他们在玩捉迷藏的游戏,我们一起去看看吧……”整节课学生都积极思考,踊跃发言,争着帮助“小企鹅”解决问题,在不知不觉中就学到了知识,真正做到了“我要学”而不是“被动学”。

回顾整节课,我比较注重学生问题意识的培养,先让学生观察情景图,找出图中的数学信息,再让学生提出简单的数学问题,并要求学生用完整的数学语言表达,最后列式解决问题。但学生对于冰山后面有几只企鹅,应该用 $8-2=6$,有不少学生用 $8-6=2$,于是我借机追问:为什么要用 $8-6=2$, $8-2=6$,学生一说顿时豁然开朗,充分理解两个算式所表示的意义是不一样的,进一步理解加减法的意义。

可爱的动物教学反思篇三

本课教学中,我将评价机制渗透在教学的各个环节中使师生评价、生生评价成为教学中提高教学质量的一大亮点。

首先,学生表演完大象后,教师问这位同学表演的怎样?有的同学评价说他表演的动作再缓慢一些就更能表现出大象的笨重了,有的补充说大象的身体很重所以脚步应再沉重些,还有的说如果能按照音乐节奏进行表演就更好了等,经过学生之间简练的评价使表演的学生迅速找到了自己需要加强和改进的地方,继而在音乐的伴随下师生共同有节奏的进行表演,享受着音乐带来的无限欢乐。

其次，在利用三角铁敲击歌曲强拍时，第一位学生演奏不够准确，学生评价道：他的演奏没有节奏感没找到强拍随后，评价的学生到前面做了一下示范，演奏相当准确，在同学肯定的掌声中我追问道：你是怎样做到的？他很从容地说：我是看电视上闪烁的图标演奏的，图标出现时就是强拍，真没想到平时我告诉学生的小窍门他们真的都记住了，并派上了用场，还有的学生说：我是靠听感受到强拍的`说完果然演奏的很准确，随即我充分肯定了学生的演奏方法和准确程度。

最后，在学唱歌曲《可爱的小象》时我采用了接龙演唱的形式，分别进行了教师先唱学生后接、学生先唱教师后接、男生全体演唱、女生全体演唱等多种练习形式，每次演唱结束学生都能有针对性的进行评价。如：有的学生说老师唱的又轻巧又有弹性，我们唱的有些生硬、老师唱的流畅熟练我们有点紧张张不开嘴等等，在同学们幼稚而又真诚的评价声中，每一遍的演唱都有一点点的进步，先是唱准了节奏，随后解决了音准，接下来学生能够熟练的放声演唱，最后全班学生基本上都能用非常自然的有弹性的声音来演唱歌曲了，听着学生们动听的歌声，看着学生们喜悦的表情我也被感染了，边弹琴边和学生一起演唱，陶醉在歌声的海洋中。

可见将学生的评价、教师的评价融入到各个教学内容中去，在多种教学方法的指引下不仅让学生轻松的接受，激发学生对音乐课的情感体验，而且还能提高学生的审美情趣，促进学生演唱、表演、创编等综合能力的有效提高。

可爱的动物教学反思篇四

1. 理解课文内容，体会草塘景色优美，物产丰富，激发学生情感。
2. 学习课文描写景色优美的词句。
3. 有感情地朗读课文。

了解草塘的景色优美，物产丰富。

相关的教学课件 布置学生查找有关北大荒的资料

一、导入 课题。

师：同学们，今天我们一起学习22课《可爱的草塘》。

（出示课件：课题）

师：齐读课题。

师：这篇课文写得很有意思，大家预习了吗？

师：你把课文读了几遍？请告诉我。

（师指名回答）

二、感受丰富物产。

师：既然同学们预习了这么多遍，那一定能发现，课文哪些事写得很有趣，请找找看，用铅笔作上记号。

（生找，师巡视）

师：找到了吗？谁来说说？

（指名说、读）

（指名说）

师：请看屏幕，同学们一起读读这句俗语，好吗？

（点击课件：俗语 棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里。）

（生齐读）

师：读了这句俗语以后，你有什么疑问吗？谁来说一说？

（学生汇报，师加以评议）

师：从这些汇报中，我们可以感受到什么？谁来说？

（物产丰富）

师：老师课前也查阅了一些资料。请看屏幕，这是老师从网上下载的有关北大荒物产的画面。（点击课件：一组从网上下载的北大荒的物产图片）

（指名说）

（指名说）

师：这里，老师也想给大家介绍两句俗语，可以吗？

师：请看屏幕，一起读读第一条。

（点击课件：吃得苦中苦，方为人上人。）

（生齐读）

师：这句俗语你们常听谁说起？

师：能学学他说这话情景吗？注意语气，动作。

师：看第二条，一起读。

（点击课件：上有天堂，下有苏杭。）

（生齐读）

师：这一句是讲苏杭像天堂一样美好，要是我们说草塘也像天堂一样，该怎样说呢？谁来？

（上有天堂，下有草塘。）

师：说得真好。请同学们一起响亮地说一遍。

（生齐说）

三、欣赏景色优美。

（一）学习写草塘美景的句子。

师：同学们，如果草塘光是物产丰富，能称为天堂吗？

师：那课文还写了草塘的什么特点？谁来说？

（指名说）

（师板书：景色优美）

师：从哪里可以看出来？找找看。

（生读书，师巡视）

师：找到了吗？谁来说说？（第5和18自然段）

（指名说）

师：请看屏幕。（点击课件：这么大这么美跟蓝天相接。）

请同学们读一读这段话，看看你最喜欢哪一句？把你喜欢的句子多读几遍。

（生自由读）

师：刚才看到很多同学读得很投入，谁来读给大家听听？

（说、评、读）

（生配乐读）

师：读得相当不错，想听听老师的范读吗？请看屏幕，一边听范读一边欣赏草塘的美景。

（点出草塘美景课件和范读）

师：看了像天堂一样美丽的草塘，你想说点什么呢？

（指名说）

师：是呀，草塘太美了。让我们一起美美地读一读，一起走进美丽的草塘去吧！

（生配乐感情齐读）

（二）学习写小河美景的句子。

师：听了同学们声情并茂的朗读，我仿佛看到了天苍苍，野茫茫，风吹草低——（生：现牛羊）现草塘的美好画面。

（非常兴奋地）同学们快看哪，在那茫茫的草塘上出现了一条清凌凌的小河。（点击课件小河图及文字）

这里的天，这里的草，这里的水，如诗如画，此时此刻，还需要说些什么呢？就让我们一起美美地读一读这段话吧！

注意朗读提示，请再读一遍。（生齐读）

四、总结课文

师：同学们，现在你们明白了吗？为什么说草塘是可爱的？谁能概括地说说？

师：能用上关联词吗？

五、作业 设计

师：（点击课件）今天的作业 一：上电脑课时，请电脑老师帮助到网上去看吧，网址是：

作业 二：选择你喜欢的方式，把你的感受表达出来。（编一句俗语，写一点感受，设计一句广告词，画一幅画）

板书设计： 22 可爱的草塘

物产丰富

风景优美

这篇课文围绕草塘的可爱，描写了草塘的美丽的景色和丰富的物产，表达了作者对北大荒的赞美之情。课文是按作者思想感情的变化形成思路，即呆腻惊喜赞叹爱恋。本节课主要通过引导学生读、评、议，让学生理解草塘的美丽的景色和丰富的物产，及作者对北大荒的赞美之情。在教学过程中，注重学生知识联系，培养学生质疑能力和解决问题的能力。在教学时，各环节的衔接不够自然，学生的朗读训练不够，给学生思考的时间不够充足。

可爱的动物教学反思篇五

本课围绕“汽车”这一主题安排了两个相关的活动，画自己喜欢的汽车，侧重立体组合造型的学习。

在本科教学中，我注重引导学生从不同角度观察模型，正面

和侧面，教材中的学生线描作业和欣赏图片做了明确的提示。这部分我引导学生自主探究，提醒学生注意汽车和各个部件的特征和细节，比如车轮、反光镜、前后车灯、车窗、刮雨器等。课前我让学生收集了有关车的图片和模型，相互观察后，请学生谈谈自己最喜欢的车具有哪些特色？另外我认为本节课比较好的教学点有：

运用对比教学方式：对正、侧面汽车进行对比观察，感受其外形特征的变化；对平面绘画作品与立体制作作品的对比观察，让学生了解艺术学习的各种表现形式、方法；对比观察学生作品，将组拼合理的作品与过于堆砌的作品对比，引导学生进行审美选择。

学生是记忆绘画，先把握车的整体外形，再以车为主体，适当添加人物、动物、场景，注意画面的构图和色彩处理。

学生在线条上把握的还不够，学生都是用细线条画，不够流畅，另外线条粗细对比不够强烈，需要强调这一点给学生。在构图问题上，也是一个比较常见的问题，还是有部分同学不能够把主体物画大，画饱满。今后，可以通过教师示范的方式，多观察，多临摹的方式让学生掌握。

可爱的动物教学反思篇六

我谈谈上完这节课后的一些得与失。

先说这节课的构思。

这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。

3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：

首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。

通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。

最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；

同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。

此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。

但是，这节课也有许多不足之处。

首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。

其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘

的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。

第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

可爱的动物教学反思篇七

我们知道，阅读教学离不开读，“以读代讲”必须形式多样地“读”，方能激发学生读的兴趣，进而提高“读”的质量。在《可爱的草塘》这节课中，我除采用一般的范读、自由读、齐读、品读等方式外，还采用了如下一些颇具特色的新颖的朗读方法。

教师范读后再让学生体会试读，这无疑是一种直接指导学生朗读的好方法，教师在学生仿读时，还挥动手臂，像指挥合唱打拍子一样引导学生入情朗读。教师在范读基础上以手势导读，使学生不仅闻其声，而且睹其形，进而入情入境地朗读，使学生的朗读达到了一种较高的境界。

运用打擂台的方式激发学生的读书兴趣，这也是教者设计的颇具特色的朗读方式。如在品读课末“水天互衬”的语段时，教者先用激励法提问：“谁能站起来，用最高水平来感情朗读”，当学生读毕，教者又说：“她已经站在‘领奖台’上了，下面谁能比她读得好的就站着，她就走下‘领奖台’。看看谁能读得使她坐下。”于是先后有五人轮番为“王”，最后我幽默地用齐读的方式把最后一同学“打”下擂台。这种打擂台方式的朗读方法新颖有趣，极大地调动了学生竞读课文的积极性。

分读是一种个体竞读，易于比较优劣。合读能增强信心，形成合力。可以先合后分读，可以先分后合读。分合朗读的方式既有变化，又具有竞赛性，不失为一种较好的朗读方式。

众荐式读：教师提出：“你们推荐一个班里读得最好的同学读。”被推荐者既是公认的“朗读明星”，他自然要格外投入，发挥其最佳水平，不负众望。教师还让学生自荐式读：教者用激将法提问道：“谁敢说自己是班里读得最好的？”在教师的“读得最好”、“最高水平”的“悬赏”之下，则多有“勇夫”自荐朗读，这种形式较好地激发了学生主动参与的积极性。

以上四种朗读方式是比较新颖的。此外，我还多次入情地范读，然后让学生仿读。教师读“这草塘，真美啊”时采用比较读，读出两种不同的语气的语势，再让学生比较优劣后择“优”仿读。教师在讲析中始终拨动着“以读为本”之弦，如讲读“草塘美景”这一段，教师引发道：“这一段很美，你们要把草塘的美读出来。”讲读到“一条清澈的小河呈现在眼前”时则让学生悟情品读，“看看读得‘清澈’不‘清澈’。”这些幽默风趣的语言，较好地激发同学们的朗读兴趣。在这课中，相当的时段都用于自读、齐读、范读、仿读、品读等多种形式的朗读训练，这节课应该说是“以读代讲”、“以读语情”、“以读为本”的阅读教学课。

可爱的动物教学反思篇八

《可爱的小猫》是北师大版一年级数学上册第三单元的第3课的内容，它是在学生学习了5以内的加减法、对加法、减法的意义有了初步认识的基础上进行教学的。重点探索并理解“0”的实际意义，进一步巩固对减法的认识；正确计算和0有关的5以内数的加与减，初步体验加与减的互逆关系。

关于这节课的教学，起初我和很多同行的看法一致，觉得内容简单的不能再简单，没什么可教的。其实并不然，通过对

教材的研读，以及学生前期测评分析的结果看，本节课并不是没什么可教，而是大有学问。这个“0”也确实一点儿都不简单。我以前的教学重在学生的“算”，过分追求速度和正确性。而在进一步地思考后我认为这节课要重在“理”。所谓的“理”说的就是对“0”的意义的充分理解。

在江山野的《论教学过程和教学方式》一文中将学生学习能力分为完全依靠教师、基本依靠教师、相对独立学习、基本独立学习、完全独立学习五个阶段。一年级学生受到心智发育的限制，学习目标、方法不明确，而且其抽象思维、理解力等特点也决定了他们的学习能力自然属于第一阶段。而数的意义是一个比较抽象的概念，孩子们不可能达到直接理解的程度。所以在学习时就需要教师帮助孩子创设有价值的活动，将这个抽象概念转化为学生能够理解的直观材料，带领孩子经历“直观实物——计数工具——数学符号”逐步抽象的概念形成全过程。

教学开始充分利用“小猫吃鱼”这样一组动态的连续故事情境，设计了“讲故事”的活动。让学生在看图、表演、聆听、思考中进一步理解减法的意义。同时，借助实际情境初步感知0的特殊含义。通过一帧帧画面的推演，学生看到剩余的鱼由3条、2条、1条到1条也没有，充分理解了事物的数量变化，从而引出“没有”也可以用一个数来表示，这个数就是“0”。

有了直观实物的感知紧接着进入第二环节“拨珠游戏”，让孩子分别在计数器上拨出小猫剩余鱼的数量3、2、1、0，利用计数器来进一步对比认知5以内数的意义，促使学生深入理解0表示没有的实际意义，发展数感。

最后很自然地抽象出数学符号的表达，使概念的学习形成完整的回路。我相信有了这样一个与学生认知发展同步的概念形成、理解的过程，学生对“0”的认识也就不再简单，再去进行相关的计算也就水到渠成了。

“0”的不简单就在于它的意义不是一层，它是个“多面手”。为了让孩子们更好地理解0的其他两重意义，教学中设计了“找一找”的活动，在孩子们认识了第一种意义学会了读和写以后向他们抛出“你在哪儿都见过0？”这样一个开放性的问题，引导学生打开思路开始寻觅身边的0。在孩子们热烈的讨论后将他们的发现归类整理，概括出尺子、温度计等的0是测量起点的意义；而号码、车牌等里的0则起到在编码中占位的作用。

这样的设计将数学知识与学生的生活实际进行对接，有助于他们顺利地接纳新的概念。正是遵循罗素在《教育目的》中所提出的“儿童应该使这些概念成为自己的概念，并且应该懂得这些概念此时此地在他实际生活环境中的应用。”的观点来思考的。这样的设计从发展数感的角度说，学生对“0”的意义的感知、理解是很深入的。从运算能力培养看，有了意义的奠基运算的高塔就不是空中楼阁。学生对“0加任何数都得原数”以及“任何数减0仍得原数”的公理的认知就不仅仅停留在表面，而是能用意义来解释。

这节课的教学获得了很多好的经验，也有一些需要改进的地方，如：关注的概念的形成过程多，在计算的训练方面稍显清浅；对学生表达交流的指导还有不足；在评价层面上还有过于笼统效果不佳的问题。

可爱的动物教学反思篇九

《可爱的草塘》围绕草塘的“可爱”，描写了祖国北大荒草塘的美丽景色和丰富物产，表达了作者对北大荒的赞美之情。在这节课的教学中，我努力体现这样的教学思路，即以学生为主体培养学生自学能力为宗旨。教师在教育过程中要激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，给学生以鼓舞和力量，使他们相信自己有能力在教师的引导下，主动地获取知识，发展能力，要让学生真正成为教学的主体，做学习的主人。基于这样的教学思路，我设计了以下教学环节：

在引导学生学习《可爱的草塘》“草塘美景”这一段时，我问学生打算怎样学习这一部分课文，结果发现学生是“八仙过海，各显神通”。有的说：“边看插图，边读课文，用插图来帮助理解。”有的说：“画出草塘的特点，再抓住文中的关键词来体会。”有的说：“想象草塘的美景，通过朗读来体会。”有的说：“边读边做批注，写下自己的体会。”有的说：“我边读边提出问题，联系上下文来理解。”还有的则说：“我打算和小组的同学一块交流着学。”看来学生已学会选择自己喜欢的学习方式，我便放手让学生选择适合自己的学习方法来学习。学生立刻忙碌起来，有的自己捧起书有滋有味地读；有的埋着头圈、点、写、画；有的则与小组的同学小声地交流。人人都根据自己的学习能力、兴趣爱好，自主地学习课文。学生的学习热情空前高涨，学生真正成为学习的主人，真正居于主体地位。

请同学们边读边体会，想一想：小丽总共讲了几件事，是哪几件，如果当时你就是小丽你怎样用自己的语言把这几件事讲给大家听。小组内一下闹开了，同学们议论纷纷，好不热闹。讨论过后，再请同学上台发言，下面是掌声不断。最后，我让台下同学对台上台下的发言谈一点自己的看法或提一点自己的好的建议，结果大家所说纷纷有理。安排四人小组讨论，是为了让每个学生都有锻炼发言的机会，而他们之间的互相补充又能提高班级发言的质量。学生通过自学不同程度地弄懂了课文一个方面的内容，就会有一种成功的喜悦，这使他们更加相信自己能独立地获取知识，成为学习的主人。

小学语文教材中的课文大多饱含着作者丰富的思想感情。我们语文老师只要有一双充分信任学生的“慧眼”，完全可以甩开请学生概括中心思想的老路，走出让每个学生都一抒胸臆的步子。基于这样的思考，我在对《可爱的草塘》一文进行总结教学时，布置了一个作业：写话：北大荒的草塘啊，你——，我——。当我一听着他们的即兴式练笔，竟被深深地吸引住了，多么简洁明快、又是多么生动活泼的纸上抒情啊！有的学生写出了自己迫不及待地渴望去看一看的心情。

有的学生紧扣课文内容，表达了赞美之情，如“北大荒的草塘啊，你的美丽，你的富饶，你的一切，我都难以忘怀。”……这些都足以证明，这时的学生兴趣盎然，思维活跃，情绪饱满，每个人都“飞”入了北大荒的草塘，都在用自己的语言与作者交流，与同学交流，与老师交流。这样的气氛，不正是语文教学所追求的效果吗！

20xx年12月19日，我参加了涪城区片区语文备课献课活动。在这次教学活动中，我上了小学语文第九册《可爱的草塘》一课。这次活动，既锻炼了我，同时，也使我有机会向其他学校学习，使我获益匪浅。下面，我谈谈上完这节课后的一些得与失。

先说这节课的构思。这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。
- 3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。然后让学生选择自己喜欢的段落，读读议议，总结出草塘的可爱之处：景色优美、物产丰富、风光奇特。接着，通过看、找、读（抽读）、听（听范读）、读（自由读）、朗读的方式学习景色优美这一部分；通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有一个整体的认识；同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。

但是，这节课也有许多不足之处。首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

可爱的动物教学反思篇十

音乐，它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着积极的陶冶作用。同时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的愉悦。我已经从事音乐教育好几个春秋了，每天和孩子们在一起总有一些有趣而又快乐的事，但有这样一节音乐课让我至今难以忘怀。

那天我讲的是《可爱的动物》，为了给学生提供充分的表现空间，我让他们大胆地模仿音乐中的动物，同时也在活动中

自觉地辨别评价自己与别人的动作，选择肢体语言和体态表现活泼可爱的小动物。在这一课的教学设计中我设计了这样一个游戏。

师：日常生活中你都喜爱哪些动物，会模仿它的叫声或动作吗？

游戏猜一猜。请学生模仿动物动作和声音，其他同学猜一猜动物名称。孩子们不由自主地活跃起来，都来模仿各种各样的小动物。有的晃头，有的拍腿，有的跺脚，有的学小兔跳，有的学小狗叫……学得特别的可爱而又活泼。有的孩子不但能够学得象，还能按照老师的节奏读出来。

小狗，唱歌，汪汪，汪。小羊，唱歌，咩咩，咩。小猫，唱歌，喵喵，喵。

正在这时候，有一个平时很喜欢发言的孩子举起手来要学狗熊的叫声。因为狗熊并不是生活中经常看到的动物，结果学得不但不耐而且声音也非常不好听，节奏更是不对。同学们都笑他。我当时也没想太多，就随口批评了他一句。“叫得这么难听，以后不知道是什么动物的叫声可别乱学了”。

但是从那以后我注意到，这个孩子在音乐课上就不再发言了，不管老师提出的问题多么的简单，多么的有意思，他都再没有把小手举起来。我慢慢意识到自己的语言可能真的伤害到了孩子，他对音乐课好象一下子失去了兴趣。也再没有了往日的自信。于是，我找了一个适当的机会和这个孩子进行了交谈，并向孩子真诚的道歉。我总是仔细寻找发现他的闪光点，并且及时、适当地给予赞扬。努力的激发他的学习热情。慢慢的孩子又变得活泼开朗，乐于发言了。这让我知道一个老师的语言对孩子的自信有着多么大影响。

通过这节课的启示，以后我就特别的注意培养学生的自信心。如：你的嗓子真甜，你声音真好听等等。尤其对于那些很少

得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生一个重要的转折点。让学生明白这么一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳、音高不准或其它原因而不敢开口唱歌时，我就鼓励他用其它音乐形式表现音乐，给学生增添勇气，战胜自卑。在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时，我还是不断地支持、鼓励，以巩固他们的自信心。在音乐课上，我经常用“你真棒、你能行”等鼓励性的语言，创设出一个温馨、和谐、愉快的音乐课堂氛围。学生在这样的环境中，都会充满了自信不断地努力，音乐课的效果也就越来越好。能把自信还给孩子真的让我好开心。