

# 2023年鲁迅小说药教案 鲁迅祝福的教案(实用9篇)

教案模板是教师们积累和沉淀教学经验的重要工具，通过使用模板可以提高教学质量和效率。小编精心挑选了一些适合小班幼儿教学的优秀教案范文，希望能给大家提供一些灵感和启示。

## 鲁迅小说药教案篇一

- 1、训练学生概括小说情节的能力。
- 2、学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法。
- 3、准确把握祥林嫂的形象特征，理解造成人物悲剧的社会根源，从而认识旧社会封建礼教的罪恶本质。

4、品味文章细节。

1、理解小说以“祝福”为题的深刻含义。

2、学习目标3。

1、祥林嫂有没有反抗性格，该如何评价。

2、学习小说传神含蓄、隽永洗练的语言，领悟其深层含义和情感。

1、学生通过复述课文培养概括小说情节的能力。

2、学生进行研究性学习，小组讨论分析祥林嫂的悲剧根源。

3、朗读精彩语段，体悟语言的深层含义及情感。

## 创新设计p14自主学习篇

背景资料(见创新设计p16右中)

封建思想的几个主要组成部分：

### (1) 秩序

封建思想的核心是维护封建秩序，讲“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，不能破坏封建社会的尊卑秩序，在鲁四老爷这样的理学拥护者看来，像康有为那样的改良，都是洪水猛兽，更不要说是变革了。祥林嫂的再嫁，破坏了封建夫权秩序，鲁四老爷自然是无比仇恨，斥为“谬种”。

### (2) 妇女的“三从”

封建秩序对妇女的压迫尤为深重，妇女没有人身权利，在家从父，出嫁从夫，夫死从子。违背这一秩序的妇女，都被视为“罪人”。

## 第一、二课时(预习)

大雪漫天，狂风怒吼，爆竹声声。在现代文学人物画廊里，艰难地走出一位衣衫褴褛、面容憔悴、神色悲哀、白发蓬松、目光呆滞的四十上下的女人。那又瘦又长的左手提着一个装着只破碗的竹篮，干枯的右手拄着一枝下端开裂的长竹竿。她，就是祥林嫂——鲁迅著名小说《祝福》中的主人公，一个惨遭封建宗法思想和封建礼教迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象。

今天，让我们读读先生的《祝福》，听听主人公祥林嫂哀怨凄楚的倾诉吧！

1、这篇小说所写的人物有几个，请大致给他们分类。

点拨：(1)封建礼教的代表、害死祥林嫂的罪魁：鲁四老爷、祥林嫂婆婆

(2)害死祥林嫂的帮凶：四婶、柳妈、鲁镇其他冷漠麻木的民众

(3)敏感、有良知，但软弱，退缩，圆滑世故的知识分子：“我”

(4)封建礼教的受害者：祥林嫂

2、小说采用什么记叙方式？

点拨：倒叙

3、小说中哪一句在结构上起承上启下的作用，显示由倒叙转为顺叙的？

点拨：“然而先前所见所闻的她的半生事迹的片断，至此也联成一片了。”

4、作者在结构上采取倒叙的手法有什么作用？

点拨：造成悬念；形成对比，突出主题。

5、本文以祥林嫂的悲剧一生为主线安排的，课文排版时已将情节自然分明，请列出小说情节结构，并标示在课文中相应位置。

情节内容记叙顺序

序幕：鲁镇祝福的气象和鲁四老爷

结局：祥林嫂寂然死去倒叙

开端：祥林嫂初到鲁镇

发展：祥林嫂被卖改嫁

高潮：祥林嫂再到鲁镇

尾声：祝福景象与“我”的感受

6、本文什么地方给你感受最深？说一点理由。

点拨：开放话题畅所欲言

1、有人说祥林嫂“没有春天”，你认为呢？试以课文为依据简要说明之。

点拨：作者安排祥林嫂遭受挫折的时间都发生在春天或临近春天：

a□(春上死了丈夫)，逃到鲁镇做工。

b□(新年刚过)，被婆婆卖到贺家坳。

c□(春天)(过年时)阿毛被吃。

d□死去。春天是美好的季节，给人无限的生机和希望，但给祥林嫂的却只是打击与绝望。鲁迅先生巧妙的安排更加突出了祥林嫂的悲剧性。

祥林嫂也有过“短暂的春天”。

2、哪些人应对祥林嫂的死负责？谁是“元凶”？据此体会许寿裳先生的名言：“人世的惨事，不惨在狼吃阿毛，而惨在礼

教吃祥林嫂。”

点拨：鲁四老爷有三次“皱眉”。第一次是祥林嫂初到鲁镇时，他“讨厌她是一个寡妇”，所以皱了眉。鲁四老爷在猜测祥林嫂可能是“逃”出来的时候皱了第二次眉，他对一个在自己家无法生活不得不“逃”的妇女，非但没有同情，反而嫌厌，说明他恪守礼教之顽固。这位老爷第三次皱眉发生在祥林嫂二进鲁镇时，这次，他暗暗告诫四婶，不可让“败坏风俗”的祥林嫂参与祭祀，这又恰恰成为日后在精神上彻底击垮祥林嫂的直接原因。再如鲁镇的众人，竟一致把祥林嫂因抗拒被卖而撞伤的额头视为“耻辱的记号”，把她的悲哀“咀嚼赏鉴”成渣滓后，再行“唾弃”，他们所取的立场，仍是礼教的立场。

祥林嫂周围的人对她表现出令人颤栗的凉薄与冷漠。如柳妈便是无聊冷漠人中的一员。她是“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了”。她又把祥林嫂的谈话传播出去，供他人谈笑。这种人情的冷漠也可在鲁镇女人们“鄙薄”“烦厌”的神情中、在四婶“祥林嫂，你放着罢！我来拿”慌忙的语调中、在短工“简捷”“淡然”的回答中看得分明。

祥林嫂是一个“勤快”“能做”而又善良的女人，她是在久已走投无路的绝境中苦苦地挣扎到最后一息的。她并非死于自杀，对自己的死不承担任何责任。再者，许多在祥林嫂死亡事件中犯有过失的人物：鲁四老爷、四婶、婆婆、柳妈等也没有一个可以承担祥林嫂死亡的“直接”原因，实际上他们也是封建思想的牺牲品。祥林嫂一生犯了个大错——寡妇改嫁。她触犯了“好女不更二夫”，从一而终的“灭人欲”的理学科律。最终被封建道德熏染的鲁镇人合谋杀害了。可见，封建礼教和迷信才是残杀祥林嫂的“元凶”。

3、面对不幸的命运，祥林嫂抗争过吗？如有，请用文中四个最精练的动词概括并简要说明。

明确：反抗过。对于封建礼教横加给她的种种迫害和摧残，范伯群先生说：“大致是由逃、撞、捐、问这四个层次构成的。”祥林嫂从山里逃出来，到鲁镇做工，她是在上有严厉的婆婆，外有封建孝道和封建妇道的环境下逃出来的，她的行为无疑是一种维护人的尊严的抗争；改嫁时“出格”的吵闹——“一头撞在香案角上”“一路上只是嚎，骂”，是对婆家为她安排的命运的反抗；她倾其所有到土地庙捐门槛，洗刷污秽，让自己享有人的权利；临死前对鬼神的怀疑，问“我”灵魂的有无，则更体现了她对天经地义的神权的一种叛逆。这一切都表明祥林嫂曾抗争过。

甲：祥林嫂的逃、撞、捐、问，反映了她命运发展的基本历程。这一切，都表明她有顽强的生命力，对封建礼教也曾进行过坚韧的反抗。这反抗闪烁着反封建礼教、反封建迷信的亮色。

乙：小说确实刻画了祥林嫂的反抗性格，但这种反抗并不是为了摆脱她灵魂上的迷信的枷锁，也不能说明闪着反封建的亮色，而是封建礼教“规范”下的产物。祥林嫂的出逃是为了躲避被卖的厄运，抗婚是不愿做“回头人”。其实质都表明她的行为在遵循旧礼教“从一而终”的道德规范。捐门槛是祥林嫂不甘心向命运低头的表现，但实质上不仅使她深陷封建礼教和迷信的泥潭，最终又成了灵魂再一次被愚弄摧残的证明。至于临死前祥林嫂在“照例相信鬼”的鲁镇，大胆地发出对灵魂有无的疑惑，我们同样不能认为这是她对封建迷信的彻底否定，而是她矛盾心理的反应。因此说，祥林嫂的抗争是自发的，还缺乏明确的认识，不是也不可能是自觉地针对封建社会制度及其意识形态。抗争的结果，也不是跳出了“苦海”进了“狼窝”，就是怀着恐怖走向更加痛苦的深渊。这种命运的结局正是那个社会给她安排的。

## 5、小说为什么以祝福为题，而不以祥林嫂为题？

点拨：情节发展与之有关，提供了背景。作者在一开篇就首先为鲁镇笼罩了一片喜庆的祝福气氛：“旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。”直到文末，仍然让人们沉浸在祝福的欢乐中：“远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。”小说起于祝福，结于祝福，中间一再写祝福，情节的发展与祝福有着密切的关系，祥林嫂却在这样的氛围中倒毙在雪地上，把悲剧性的情节安排在喜庆的大背景下，更显其悲哀，更令人思索。从以上分析看出，作品就是在写祥林嫂一生的悲惨遭遇，题目用《祝福》而不用《祥林嫂》，通过标题，形成对比，增加了祥林嫂遭遇的悲剧性。

### 1. 分析祥林嫂的肖像描写

#### (1) 读下面三段选文：

她仍然头上扎着白头绳，乌裙、蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。

五年前的花白头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只是那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

明确：分别描写了祥林嫂初到鲁镇，再到鲁镇，临死之前三个时期的外貌。初到鲁镇是“顺着眼”“脸色青黄”“两颊还是红的”。除表现她的忠厚老实之外，还说明她备受婆婆虐待，但毕竟年轻。再到鲁镇，仍“顺着眼”，但血色已消，眼角还带些泪痕，眼光也没有先前精神。这是她被卖改嫁，

丧夫失子，精神备受刺激，内心极度悲伤而诉说不出的表现。最后，“我”在河边遇到她时，她脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了悲哀的神气仿佛木刻似的；眼珠间或一轮，还表示她是一个活物。从脸色的变化到眼珠的呆滞无光，是岁月沧桑在她身上烙下的深刻的苦难的印记，说明祥林嫂已经走到了人生的尽头，成了垂死的人。小说的外貌描写不仅表现了人物性格，更重要的在于表现了人物命运的变化。

明确：小说中曾经九次写到祥林嫂的眼睛。如初来时顺着的眼；到再来时没有原来精神，且带些泪痕；捐门槛后“分外有神”；四婶一声吆喝，第二天“眼睛窈陷下去”；乞讨时“间或一轮”；问“我”时“瞪着眼”等。眼睛是心灵的窗口，眼睛最能传神，通过眼睛可以窥视心灵的秘密。大师通过对祥林嫂几次眼神的描写，十分传神地展示了人物的内心世界。揭示了主人公祥林嫂的悲剧命运。

2、欣赏语言特色，品读相关文段。分角色朗读。（参阅创新设计p16左上）

\*沉郁的语言特色

\*个性化人物语言

\*雅俗共赏的白话文学语言

请大家概括小说的主题。

确规明确：《祝福》通过对祥林嫂悲惨人生的叙述以及造成祥林嫂悲剧一生的社会环境的勾勒，揭示了旧中国农民尤其是广大妇女悲苦生活的社会根源，从而更深刻地揭露了封建礼教和封建迷信的吃人的本质。同时还有促人警醒，呼唤劳苦群众的自我意识之意。

1、课文中作者没有写出鲁四老爷的肖像，请你通过想象，选

择一个场景，刻画鲁四老爷的肖像，特别是眼睛。字数为200左右。

2、祥林嫂悲惨的一生就是旧中国广大劳动妇女辛酸生活的缩影，请速读课文，从课文中整理出祥林嫂的生平事迹，为祥林嫂写篇小传。

### 祥林嫂小传

祥林嫂(生卒年不详)，卫家山人，一生艰辛坎坷。早年嫁给比她小十岁的丈夫，有婆婆和一个小叔子，家中以打柴为生。××年春，丈夫不幸去世，祥林嫂孤身一人来到鲁镇，后在鲁四老爷的家中作女工。祥林嫂虽然是一个寡妇，但她模样周正，手脚都壮大，又常常顺着眼，是一个安分耐劳的人。试工期内她干活勤快有力，很快就成为了鲁四老爷家中正式的女工。日子一天一天的过去，但是祥林嫂的做工却丝毫没有懈怠，到年底，筹备福礼，全是一人担当。然而好景不长。新年刚过不久，祥林嫂的婆婆突然来到了鲁镇，强行带走了祥林嫂。哪知道祥林嫂的婆婆为了给小叔子筹办结婚的彩礼，竟然将祥林嫂强行嫁到了里山。在众人的迫使下，祥林嫂又嫁给了第二个丈夫。

年底，祥林嫂的儿子出世了，一家人的生活倒也平静了一段时间。时隔不久，厄运又一次降临，先是丈夫死于风寒，接着儿子又惨死狼口，生活的重创彻底击垮了祥林嫂。为维持生计，祥林嫂又一次来到了鲁镇给鲁四老爷家做工。但是这一次，祥林嫂不但没有先前的灵活，记性也坏了许多，脸上死尸似的没有一丝笑容。她逢人便讲起儿子的死和自己的悲惨遭遇，渐渐的被乡里人所厌恶。鲁四老爷以为祥林嫂的作风败坏了风俗，于是从此祭祀时便不再让她插手。这对祥林嫂来说犹如一记重锤，精神越发的不济了。后来，祥林嫂听信了旁人迷信的说道，去庙里捐了门槛，试图要洗刷自己身上的罪孽。然而一切努力都是枉然，祥林嫂的境遇每况愈下，终于被逐出了鲁家，直至后来沦落到街头，成了乞丐。三四

年后，腊月二十四日夜里或二十五日凌晨人们准备祝福的那天，祥林嫂在鲁镇离开了人世。

终年四十年左右。

第三、四课时(展示)

各班根据具体情况分组对以上问题进行交流展示

你这节课心情怎样？

你有哪些收获？

## 鲁迅小说药教案篇二

盼望了一个冬天，依然没有一片雪花飘下，只能录用鲁迅先生的《雪》来聊以自慰了。“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”

今晚在这样一个不算寒冷的夜里，读鲁迅的《雪》，我好像也读懂了他老人家的寂寞。

拓展阅读：雪原文

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的腊梅花；雪下还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑的比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂。

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

### 鲁迅小说药教案篇三

《雪》是人教版八年级语文下册第六课，写于1925年，当时南方的革命形势蓬勃发展，可谓是春暖花开之日；而北方还被封建军阀盘踞，处于一片寒冻之中。居住在北京的鲁迅在黑暗的现实和酷冷的季节中，用他犀利的文字顽强的斗争着，去寻求“革新的破坏者”，去战取理想的春天。《雪》的构思体现了作者的独具匠心。我们学习本文，就是引领学生去感悟这种感情，理解这种匠心。

# 鲁迅小说药教案篇四

## 二、导入

请大家回忆小学时所学的课文，那里面提到鲁迅先生是怎样一个人。

请每位同学都说说“你(我)所知道的鲁迅”。(过程略)

大家都说得很好，这节课我们要来学习鲁迅先生所写的自己的传记《鲁迅自传》，要求大家通过阅读，领会课文内容，进一步认识鲁迅先生。

## 三、熟悉课文

1. 请学生试读课文，随时正音并指导句中停顿。

2. 学生放声自由朗读课文，要求读顺畅，注意抑扬顿挫。

## 四、指导自学

1. 用默读的方式自学课文，边读边概括每一段介绍的主要内容。

2. 同桌合作，读读、议议、相互交流。

3. 全班讨论、交流。

## 五、分析课文

1. 请学生回答以下问题

(1) 请用自己的话概括鲁迅在1881年到1930年的主要经历。可按时间顺序制成表格。

明确：

1881年，出生；

1893年，辍学回家，家庭变故；

1896年，父亲去世；

1898年，18岁，考取南京水师学堂，后又改进矿路学堂；

1902年，毕业后东渡日本留学；

1904年，进仙台医学专门学校；

1906年，弃医从文，觉得在中国医好几个人则无用，于是提倡文学运动了

1910年，到绍兴师范学校做教务长；

1911年，当上师范学校校长；

1918年，开始发表小说；

1926年，被北洋军阀政府通缉，做厦门大学教授，同年12月到广州做了中山大学教授；

1927年9月，出广东，定居上海。

明确：了解鲁迅在人生道路上的三次重大转折：（一）从考入南京水师学堂到“改进矿路学堂”，这是作者思想发展的第一个阶段；（二）到东京留学决意学医，为了祖国的强盛，民族的振兴，走上医学救国的道路，这是作者思想发展的第二个阶段；（三）弃医从文，学文学，走文学救国的道路，这是作者思想发展的第三个阶段。

这三次大的转折，隐含了鲁迅先生思想发展变化的轨迹，特别是第三次重大转折，直接表露出鲁迅先生一心为了救国救民的积极的人生态度和强烈的爱国主义思想。

(3)为什么鲁迅先生会有这第三次转折呢?这在鲁迅一生中的重大意义是怎样的呢?

族自尊心，因此，他觉得“医学并非二件紧要的事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。因此，第一要著，是在改变他们的精神……想提倡文艺运动了。”这是鲁迅先生一生最重要的转折点。鲁迅最终实现了自己崇高的人生价值，不愧为民族英雄。

(4)鲁迅先生走上文学救国的道路后，在文学创作方面有哪些重大成果?

明确：主要创作成果：两本短篇小说集即《呐喊》、《彷徨》，一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评《中国小说史略》，《唐宋传奇集》，还有译著。

点拨：“初做小说”即指《狂人日记》，这是一篇讨伐封建制度，声讨封建文化的战斗檄文，是鲁迅文学创作中战斗性、革命性很突出的作品。

## 六、朗读训练

1. 请学生朗读反映鲁迅心理变化的几个段落，要读出字里行间的感情。
2. 教师点评、范读。

## 七、课堂小结

请大家用自己的语言简要的概述鲁迅先生的生平和他的人生

道路改变的原因及情感。(略)

## 八、布置作业

1. 课后练习。
2. 选用课时作业设计。

## 鲁迅小说药教案篇五

学习目标：

- 1、知识与能力：理解、积累“什物、惊惶、瑟缩、丫杈”等词语；品味课文语句，理解重点词句的语境意义。
- 2、过程与方法：通过问题探究，感知课文内容，了解作者情感变化，解读课文意蕴。
- 3、情感、态度与价值观：感悟亲情，学习鲁迅的自省精神。

教学重点：

了解“我”对小兄弟施以精神虐杀的残暴以及“我”由此而产生的痛悔和悲哀。

教学难点：

探究解读课文意蕴，多角度有创意地理解文章主题。

主要教法：

讲读、质疑、探究

教学过程：

## 一、导入

欣赏音乐《三月三》，营造氛围，导入新课。

## 二、检查预习

### 1、作者介绍

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家。

### 2、正音

请同学们自己推选一位“小老师”，带领大家读准大屏幕上展示的字词。

## 三、走进课文

今天，我们的诊所来了一个病人，他竟是大文学家鲁迅先生……

### 1、说病症：

学生齐声朗读课文1、2段，说说这位先生有什么异常之处。  
（“风筝”——惊异、悲哀）

### 2、探病因：

再次速读课文，概括萦绕在“我”心头的到底是一件什么事？

（结合时间、人物、事件复述课文内容）

### 3、分析病情

病情二：小兄弟做风筝被发现时，他是怎样的反应？

病情三：“我”的观念，从什么时候起发生了变化？

病情四：为什么“我”认为不许小兄弟放风筝是“对于精神的虐杀”？

#### 4、治疗经历

对于早年的过错，“我”弥补的方法有哪些？结果怎样？

方法二：“去讨他的宽恕”——“他什么也不记得了”——失败

#### 5、对症下药：

“心病还须心药医”，请同学们写几句话，煲一剂心灵鸡汤，来安慰一下作者。

#### 6、建立病历档案

（以“风筝”为线索再次梳理课文）

### 四、合作探究

从“风筝”的故事里，你得到了哪些启示？同桌合作完成。

### 五、拓展延伸

“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”鲁迅在当时的社会和时代背景下将自己所犯的过错称为“精神虐杀”，可是现实生活中，爸爸妈妈和老师却不让我们上网玩游戏，难道他们也是在对我们进行“精神虐杀”吗？请大家针对这一事件谈谈对爸爸妈妈及老师这种做法的看法。

### 六、课后思考

反省一下，你犯过令你痛心的错误吗？你有过惨痛的教训吗？像鲁迅一样，把他们写下来吧！

## 七、板书设计

# 鲁迅小说药教案篇六

## 鲁迅散文《雪》教案(三)

问学生谁听过的《塞北的雪》。“我爱你塞北的雪，飘飘洒洒漫天落下，你的舞姿是那样的优美，你的心地是那样的善良，你是春雨的亲姐妹哟，你是春天派出的使节，春天的使节。

2、我们从哪句话可以看出？

二、听录音磁带，学生思考：

作者为我们描绘了哪两个地方的雪景？将文章分为两个部分。

(明确：南方的雪和北方的雪)

三、教师判断正误，引出：

自读前三段，找出写江南雪的语句，逐一品析。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”（两个富含生命力的比喻，一虚一实，前句形容江南雪充满青春的朝气和活力；后句比喻江南雪色彩、光泽、质地，突出其“美艳”。）

“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草”（虽未直接描摹雪景，却将雪中五彩缤纷的花草置于洁白的背景下，表现江南雪的

明艳秀丽。)

“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着”（丰富的想像，蕴藏着无限生机，这正是那隐约着的“青春的消息。”）

“然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光”（雪罗汉的“洁白”、“明艳”、“滋润”、“闪闪地生光”，透出江南雪的盎然生机，孕育着生命。）

“晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了”（写出江南雪温润、柔美的特点，也流露对美好事物不能常在的惋惜之情。）

1、南方的雪有什么特点呢？从哪些地方我们可以看出？作者有没有遗憾？为什么？

（讨论明确：滋润美艳绚丽有趣但不能持久）

五、请学生齐读课文最后三段，思考：

“朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样”（“如粉”、“如沙”、“决不粘连”具体摹写朔方雪的质地、形态，它们毫无色彩，与“枯草”为伴，孤独凄凉。）

“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”（描绘朔方雪动态之美，突出其撼天动地的力量和锐不可当的气势，尽现朔方飞雪的壮美与独立张扬的个性。）

“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的

是雨的精魂……”（将朔方雪置于苍凉悲壮的背景，俨然挑战的斗士，突出朔方雪孤独境遇下的抗争精神。）

“那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂”（点明主旨。北方雪是孤独的，它的“死掉”，让它成为雨的精魂——凝聚了所有内核的精魂，这种精魂是奋斗的，向上的，闪光的。）

（讨论明确：因为她“永远如粉，如沙，决不粘连，蓬勃的奋飞”。从这里还能看出她独立的个性和斗争的激情以及献身的精神。）

2、作者称北方的雪是什么？由此可以看出作者对北方雪的什么态度？

（明确：是死掉的雨，是雨的精魂。对北方的雪的喜爱）

我们可以看出作者更为欣赏“朔方的雪”。江南的雪固然美丽，但在鲁迅的眼里，这种美未经磨练，并不能保持长久。鲁迅更为看重的是一种独立与张扬的个性精神，像北方的雪一样，以孤独不妥协的姿态向世界宣告她的存在，那张扬的个性，像一个奔放的挑战者和战斗者，作者的感情在对北方雪的描写中得到深化。这种写法就是我们常讲的：借景抒情。

## 鲁迅小说药教案篇七

有这样一位父亲，他穷尽一生之力呵护着“十世单传的婴儿”，教给他在风沙扑面的世界上作为人的生存本领；有这样一位战士在他短暂的55年人生历程中“生命不息、战斗不止”；有这样一位良师益友，他的爱纵贯了长幼，跨越了尊卑……. 他是伟人，也是凡人。

同学们知道他是谁吗？（请在桌面上打开课件“鲁迅自传”）在你的心目中先生是个怎样的人？（请在空格中打上“你眼中的鲁迅”。）

哪位同学想把你的'评价展示给大家？

（“转播”学生评价，演示给大家，并作简要评价）还有不同评价吗？（再“转播”，再简评）下面请大家阅读上“名人眼中的鲁迅”。

“鲁迅眼中的鲁迅”怎样，请让我们一起走近鲁迅，去追寻他闪光的人生足迹。

二、明确学习重点、难点：

课前，大家已作了预习，你认为应确定怎样的学习重点、难点？

我结合课文确定了这样两个重点，请齐读。如果你还有补充请添补在下面“空格”内。

三、自主、合作、探究

（一）整体感知课文。点击“自主、合作、探究”。

首先请自主朗读课文，并思考：

1、本文以为顺序，以为线索。

2、概括各段大意。

小结：

1、本文以时间为顺序，以思想转折为线索。

2、少年变故、青年求学、回国工作、著述情况。

（二）重点、难点突破

我们已粗略了解了鲁迅的主要经历，请同学们按“shift键”进入“合作探究”，依据问题，再读课文，归纳梳理先生的人生足迹，窥探、感受先生的精神世界。

了解自传特点, 追寻伟人足迹

阅读课文，两人合作完成下面的任务：

梳理鲁迅在1881年到1930年的主要活动，并在文中划出有关时间和事件的关键词句。

品味含蓄语言, 触摸伟人心灵

1、联系你学过的课文, 你能为鲁迅的童年补上“空白”？揣摩词语和标点, 体会先生的感情, 补上语言背后的“空白”。

2、鲁迅为什么不走乡间子弟的老路？

3、鲁迅为什么要选择学医？又是出于什么考虑决定弃医从文的？

4、鲁迅回国后，为什么屡屡从这个学校辗转到另一个学校？

下面我们来共同关注大家“合作研究”的成果。

1、在“表格”内“单击”出现先生主要经历，请对照。（有疑问？随机点拨）

2、谁来读读第一段？你是怎样完成前2个问题的？为什么？

3、谁回答第3个问题

四、拓展延伸

1. 总结：我们今天学习了一篇名人自传。这篇自传以时间为

顺序，选择生活中典型的，有代表性的材料成文，不能面面俱到，要详略得当，分清主次。对关键的事件要交代清事情的原委，让读者看的明白，理解的清楚，更重要的是，我们从鲁迅先生的自传中了解了先生热爱祖国、人民、求学进取、自强不息、追求进步、不懈奋斗的伟大精神。鲁迅先生虽然并不生活在我们的时代，但他的精神有着跨越时空的永恒力量，激励我们为国家、人民而努力读书，不畏邪恶，正直自强。

2. 扩展：为了让同学们对鲁迅先生有更多的了解，更好的认识学习先生身上高尚的思想、伟大的品格，请同学们将你课下搜集到的关于鲁迅先生的语萃、事迹讲给同学们听，要求同学们试着谈谈你从中得到的收获。全体同学准备好摘记本，将你认为同学们交流中有价值的材料记录下来。

## 鲁迅小说药教案篇八

- 1、会写12个生字。正确读写“遗体、挽联、致敬”等词语。
- 2、学习生字词，理解含义深刻的句子。
- 3、通过具体事例来悟出鲁迅先生的高贵品质，练习给各段加小标题，培养综合概括能力。
- 4、理解五段课文之间的联系，培养学生分析理解的能力。

过程与方法

朗读、小组合作

情感、态度、价值观

感受鲁迅先生爱憎分明，为自己想得少、为别人想得多的崇高品质。

## 鲁迅小说药教案篇九

(1)通读课文，理清脉络，理解倒叙手法的作用。

(2)体会环境描写、肖像描写等对于塑造人物、深化主题的作用。

有人说祥林嫂是个没有春天的女人，她先是在春天里死了丈夫，接着而她在春天里死了儿子，最后她又在春节的祝福声中死在寒冷的雪地里。谁是杀害祥林嫂的凶手？让我们一起走进鲁迅的小说《祝福》，看一看鲁迅先生是怎样演绎了这个发生在春天里的人间惨剧。

先小组谈论，后全班交流

情节内容

序幕祝福景象与鲁四老爷

结局祥林嫂寂然死去

倒叙开端祥林嫂来到鲁镇

发展祥林嫂被迫改嫁

高潮祥林嫂再到鲁镇

尾声祝福景象与“我”的感受

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的“序幕”，交代了悲剧主人公祥林嫂所生活的典型环境。接着用倒叙的方法，先写祥林嫂的悲剧结局，把祝福景象与祥林嫂的死连在一起，有震撼人心的力量。然后，对悲剧的主体部分，即故事的开端、发展、高潮，按时间顺序展开叙述；

最后，仍以祝福情景作为尾声，深化故事的主题。

倒叙的作用：造成悬念，引人入胜；造成悲剧气氛，奠定悲凉基调；突出祥林嫂与鲁四老爷的矛盾冲突；突出反封建的主题。

(九曲黄河，东流入海，只有具体考察每段河身迂回曲折的流程之后，才能对黄河入海的全程有一个完整的印象。在阅读活动中，要把握文章的有机整体，也必须对文章的有机结构作深入剖析，细心发现各部分之间与整体的内在联系才行。在把握了整体的前提下，我们才能对“精彩片段”或各个部分的思想意义，也才能对“精彩片段”或各个部分在艺术上作出准确判断，因为与整体的关系，对整体的作用，是解析评价各个局部的艺术价值的主要标准。整体感知部分的设计是不可或缺的。这样可以培养学生整体把握教材的能力。对提高鉴赏能力有很重要的作用。)

### 三、专题品析，合作鉴赏

鉴赏角度：人物形象、故事情节、环境描写以及其他描写人物的方法。任选一个角度，可以化大为小深入研究。如“形象”这一角度，可以把视点集中于“谁是杀害祥林嫂的凶手？”上。

分组讨论，确定本组鉴赏专题，合作探究品鉴。15分钟后小组长将整理有序的发现和大家交流。交流过程中，本小组的成员可以补充论证，其他小组也可以质疑或补充。

#### 1、人物姓名鉴赏

祥林嫂：

(1)、没有自己的名字，随从丈夫叫了祥林嫂。说明她没有人生自主权。也说明那个社会“男尊女卑”现象的严重性。

(2)、祥林嫂“不祥”，命运多舛，数遭闵凶，她是一个没有春天的女人。

祥林嫂这个名字，表明了作者对她的悲悯与同情。

鲁四老爷：

(1)、他与鲁镇同姓，又被称为“老爷”，说明他是地方权威人物、最高统治者，掌控鲁镇。他的理学老监生的身份，更暗示了鲁镇沉浸在他礼教阴霾的笼罩之中。

(2)、他书房里的对联写作“事理通达心气平和”是一个极大的讽刺。因为他一见祥林嫂就“皱眉”的态度与他“可恶”“不干不净”“谬种”的语言都鲜明地表现出他的事理不“通”更不“达”、他的心气不“平”、更不“和”。而另一联已经脱落，说明他的附庸风雅。那脱落的一联是“品节详明德性坚定”，可以暗示他是个不明品节、无品缺德的人。

鲁四老爷这个名字表明了作者对他的嘲讽与憎恨。

柳妈：

(1)、柳，“无心插柳柳成荫”，柳妈对祥林嫂的精神戕害，是由于她对迷信的执着造成的，是因善而害人，她的无知的善良建议，使得祥林嫂最后一个精神堡垒被粉碎。

(2)、柳，生命力及强，插在哪里就在哪里生长。暗示封建迷信思想及易生长、传播、普及，当时的社会迷信面及广。

柳妈这个名字表明了作者对民众愚昧无知的批判。

贺老六：

(1)、俗话说“六六大顺”，而他贺老六是大不顺。花钱娶来的是寡妇，婚姻不顺；死于伤寒，寿命不顺；儿子夭折，家门

不顺。

(2)、贺，有庆贺、庆祝之意。而贺老六的人生最终一无所有。大伯，即他的长兄，不慈不仁，又收了他“自家的”房子，赶走了祥林嫂。贺老六无喜可贺，有悲可哀。

贺老六这个名字表明了作者对他的不幸遭遇的同情。

祥林嫂的婆婆：

(1)、卫家山人。只卫护自己的家，是个专横贪婪的封建家长。“她应酬从容，说话也能干，寒暄之后，就赔罪，说她特来叫她的儿媳回家去，因为开春事务忙，而家中只有老的和小的，人手不够”，堂而皇之地全部收取了祥林嫂一千七百五十文工钱，并且“又取了衣服”。为了获得更多的彩礼，她又“好打算”，把祥林嫂当作奇货卖给了深山野奥里的贺老六，得了八十千钱。这就是她的从容和能干！

(2)、她没有具体的名字，说明这种专横贪婪之徒远不是个别现象，这种利用宗法家族权威无所不为的封建家长比比皆是，有一个广大的群体。

小结：小说《祝福》人物形象的命名有着特别的含义，或寄寓美(祥林嫂、贺老六)的毁灭于其中，或寄寓讽刺(鲁四老爷、柳妈)于其里，作者的怜悯与憎恶，无奈与悲愤隐于人物姓名的深处。

## 2、爆竹声声话祝福——环境描写

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格的几次重大变化，都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里，三次有关祝福的描写，不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境，而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景，显示了辛亥革命以后中国农村的状况：封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧，揭示了祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。第二次是对鲁四老爷家祝福的描写，表现出强烈的宗法思想和礼教威迫对把祥林嫂一步步逼上了死亡的道路。第三次实际结尾通过“我”的感受来描写。祥林嫂的惨死与“天地圣众预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛形成鲜明对照，深化了对旧社会吃人本质的揭露，首尾呼应，结构完善。小说始于祝福，终于祝福，中间又再一次写到鲁四老爷家的祝福。情节的发展与祝福有着密切的联系。封建礼教正是通过祝福这样的典型事件在精神上多次摧残，以致于杀害了祥林嫂，而祥林嫂死时又正是鲁镇家家祝福之时。祝福的热闹正反衬了祥林嫂临终的孤寂凄凉。以“祝福为题更能揭露封建礼教、封建思想对劳动妇女的精神摧残，起到深化主题的作用。

### 3、画眼睛的艺术——祥林嫂的肖像描写

眼睛是心之窗。课文对祥林嫂进行了三次肖像描写，描写的重点是眼睛。通过她的眼睛，我们可以知道，她原本是勤劳善良，安分耐劳的，她饱受生活的惨重打击后，在人们对于她的苦难的鉴赏、恐吓、威逼之下，精神完全崩溃，极度悲哀与麻木。最后变成“眼睛间或一轮”的“活物”，祥林嫂在封建宗法思想和封建礼教的威迫下，一步步被逼上了死亡的道路。

### 4、祥林嫂死亡之迷——杀害祥林嫂的凶手侦破

祥林嫂的婆婆、鲁四老爷、贺家大伯、柳妈和鲁镇的人，都有罪责。生活在祥林嫂身边的人们，谁也无意逼死祥林嫂，但确实是这些人把祥林嫂逼上了绝路。中国人世代奉行“三纲五常”、“三从四德”等封建礼教，它毒害了所有的人，而就是这些人，又在不自觉的害别人，他们不约而同得织成了一张无形的大网，吞噬着祥林嫂一类善良的、不幸的弱者。丁玲硕果这样的话：“祥林嫂是非死不幸的，同情她的人和冷酷的

人，自私的人是一样把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。”所以，祥林嫂的悲剧是一个社会悲剧，造成这一悲剧的根源就是封建礼教。封建礼教是杀害祥林嫂的元凶。

(文章的意蕴，是贯注在文章生命机体的精神能量，是作家对人生、对生活、对社会、对自然独特的审美发现和认识，是具有美学价值的思想和智慧的闪光。在教学活动中，怎样才能深入体会文章中的思想和艺术个性呢?叶圣陶先生给我们作出了回答。叶老把语文阅读活动中对课文的鉴赏(审美实践)比作采矿，“你不动手，自然一无所得，只要你动起手来，随时会发现一些晶莹的宝石”。这部分的设计在于把课堂真正还给学生，让学生充分发挥其主观能动性，自己选择专题，主动去发现，去研究，在自主阅读与小组合作中不断生成新发现与新见解。)

1、经典具有永久的可开掘力。《祝福》中的艺术焦点很多，请同学们“放出眼光”、“运用脑髓”课后自己确立专题去阅读，去发现，自主研究并写出阅读体悟。

2、根据《祝福》的内容，为祥林嫂写一篇小传。

(提倡个性化的阅读。努力摆脱从众的思维惰性，启发学生“不要让自己的大脑成为别人思想的跑马场”，要站在书本之上，开拓崭新的个性视角，勤于探索，敏于发现，言人所不能言。这一设计对发挥学生主体性，培养创新意识与创新能力大有好处。)