

# 中国名著的读书笔记(大全16篇)

运动会，我们的舞台，让激情绽放，梦想飞翔。运动会宣传语要具备积极向上的精神，能够鼓舞人心。以下是一些运动会宣传效果不错的案例，希望能够给你一些启发和思考。

## 中国名著的读书笔记篇一

红楼梦主要讲述的是一位公子和一位姑娘的故事：林如海病重，把女儿林黛玉送去京城贾府与王夫人的儿子贾宝玉成了一对亲密无间的好朋友。

贾府非常有钱和地位，代表了当时的权贵阶层，整部小说以林黛玉和贾宝玉的生活和爱情为主线，描述了当时社会生活的方方面面，并以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧结局来暗喻腐朽的封建王朝不可挽回的终结命运。

《红楼梦》是四大名著之一，其内容非常复杂，光是人物就有很多，而且最令人佩服的就是曹雪芹能够把每个人物都刻画的栩栩如生，性格分明。像王熙凤，作者着力描述了其精明和泼辣，林黛玉被描述成弱不禁风、梨花带雨的江南女孩，而贾宝玉在作者的笔下俨然一副多情而又专一、放荡不羁的富家公子哥儿的形象。在这些人物中，我对林黛玉最为喜欢和同情，首先我觉得她重情，为了报答别人的滴水之恩而下凡到人间用眼泪偿还，其次黛玉非常有文化，葬花吟那一段的诗词写的非常美，充分表现了黛玉脱俗不凡的高贵品格，就这一段我看了好几遍，还偷偷的流眼泪呢。

红楼梦不仅描述了贾,史,王,薛四大家族的兴衰，而且其中还包含了很多的诗词歌赋、绘画、音乐等各个艺术领域，整本书浸透并散发着浓郁的中国的底蕴，红楼梦中大量诗词曲赋，犹如镶嵌在碧海青天里的珍珠和明星，闪耀出奇异的光芒。

还有通过阅读红楼梦，我还了解了很多医药保健方面的知识。例如第三回写贾府吃饭时，有“丫环执着拂尘漱盂巾帕”，“饭毕，各各有小丫环用小茶盘捧上茶来”，第一道茶用来漱口，第二道才是吃的茶。书中多次写到以茶漱口。饭毕漱口，有益于口腔卫生，牙齿保健；用茶水漱口跟用清水相比又可以去除油腻；饭后喝茶，也有消食作用。

《红楼梦》正像其名称一样，它不仅描述了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，描述了贾、王、史、薛的兴衰过程，它更像一部全书，书中到处闪耀着中华文明的光辉，值得我们细细品味。

## 中国名著的读书笔记篇二

在《一件小事》中，“我”一直怀疑跌倒的老妇人装腔作势，所以不以为然；而朴实、善良的车夫，却扶起妇人毫不踌躇。他将自己与低贱卑微的的车夫相比，却觉得车夫如此伟大，而自己却十分渺小。车夫在那时的社会，是属于最底层的角色，他的社会地位低微，无论是文化程度，还是思想和涵养一定远远不及鲁迅。就是这样一个身份低微的人，也可以拥有高尚的道德品质。这说明在当时封建思想阴影的笼罩下，鲁迅不受影响，大胆的提倡“人人平等”。

[一件小事读书笔记]

## 中国名著的读书笔记篇三

刚看《昆虫记》记，我就十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类生活十分相似，使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。法布尔严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风值得我学习！

## 中国名著的读书笔记篇四

红楼十二金钗，黛玉温柔多情，宝钗知书识礼，探春大气稳重，湘云潇洒可亲她们确实各有各的风采，让人无限着迷，让人为之倾倒。但是于我来说，她们多了脂粉气，只是宝玉口中的如水一般的弱女子，最令我钦佩的却是熙凤。

妈妈说：“女孩子，就应该像林黛玉一样，小鸟依人，弱柳扶风。”爸爸说：“女孩子，就应该像薛宝钗一样，相夫教子，安分守己。”我说：“女孩子，就应该像王熙凤一样，独当一面，不让须眉。”凭着一张利口，熙凤上得贾母、王夫人之宠信，下获宝玉及众小姐的依赖，而嬷嬷、丫环更是对她敬畏万分。她年纪轻轻，只是些许认得了几个字，偌大的荣国府，却被她上下打理得周到得体。虽然她也有贪财弄权、狡猾善妒的一面，但是瑕不掩瑜。她的才干将贾府的男性完全比了下去，没有她贾府会更早地没落。所以说我们应当学王熙凤，做一个独立、自强的女孩。

然而可悲的是，我们总喜欢说“每一个成功男人的背后都有一个默默支持他的女人”，仿佛“成功”两个字只属于男人，却不知女人也渴望事业有成。在世人的眼里，少年应该远游，去闯荡，去追求，仿佛女子就应该在家中好好侍奉公婆，照顾孩子，洗衣、做饭，日日守候他的归来，最好是化做望夫石，在崖壁上久久伫立。殊不知女孩也有自己的可贵的梦想想要去实现。

我想起那旧社会的女子为博得男子的欣赏，痛苦地将自己的脚裹成三寸金莲。我想起那一块块高大巍峨的贞节牌坊埋葬了多少女子的青春。我想起那善良、勤劳的祥林嫂，孤苦而死，连自己真正的姓名都没有留下。封建社会，女性总是被压迫得最深。她们无心更无力去反抗这样一个男性主导的社会。

但是在当下男女平等的社会里，女子完全可以自强，可以独立。我们不能只顾涂脂抹粉，而应为己、为家、为国，去拼搏，去奋斗，去实现自己的价值。因为颜值、美貌只能一时取悦别人，实力、才华才是硬道理。

君不见《红海行动》中蛟龙突击队女队员佟莉，她在枪林弹雨中与敌人贴身肉搏，毫无惧色；君不见科学研究者屠呦呦，她带领团队克难攻坚，研制出了新型抗疟药青蒿素；君不见华文作家龙应台，她出书、演讲、入仕，一度刮起“龙卷风”；君不见相声演员贾玲，她敢闯敢拼，成为喜剧舞台上的最有才华的女汉子。她们都是女中豪杰，在自己的领域，闯出了一番天地，赢得了大家的尊重。

红颜当自强，我们绝不能看轻自己。

## 中国名著的读书笔记篇五

猪八戒是个朴实、爱美食和美女的家伙。不过，他非常懒惰，还爱说大话。一看到美丽的女子就不知道自己姓什么。在我心目中他是几个之中长得最为奇怪的家伙。我不喜欢他。

说说沙和尚吧！我觉得他其实没什么确点，每天挑着重重的行李，埋头苦干，从来不说累，对于别人的啰哩啰嗦，根本都懒得理会。

看完了这本书，我就好像经历了一段奇妙的旅程。在这段旅程里，有各种各样的故事，各种各样的人物和各种各样的情

境，我真佩服作者强大的科幻想像力！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 中国名著的读书笔记篇六

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时候排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

读经典名著，品百味人生。希望生活不要将曾经所谓的“坏

孩子”，毫不犹豫地同化成一个模板！

## 中国名著的读书笔记篇七

《穷人》这篇文章写的是在旧俄一国时代的一队穷人夫妻：渔夫和妻子桑娜他们抚养着五个孩子每天吃的是黑面包菜只有鱼渔夫从早到晚地出去打鱼却只能勉强填饱肚子在邻居西蒙死后他却主动收养了她的两个孩子。表现了桑娜和渔夫勤劳。善良。宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质反映了沙俄时代渔民的悲惨生活。

读完这篇文章想想生活中有一些丑陋的现象真使我感到痛心。现在生活水平提高了人与人之间反而淡漠了。邻里之间有时为了鸡毛蒜皮的小事而闹别扭甚至吵架公共道路脏了谁也不会去扫一扫洗一洗。

我真想对邻里说一说我们的城市正在创建文明城市我们应该为社会尽一份力那么我们的社会将更美好！

渔夫一家的生活那么困难，还去帮助那些更需要帮助的人，而我们呢有些人有很多钱却不为那些有困难的人着想，渔夫和桑娜是我们的好榜样，他们善良的心感动着我。

## 中国名著的读书笔记篇八

鲁迅先生的文章大都是特别难懂而且又是十分长的，让人望而生畏，而一件小事这篇文章并不是长，正是我这种平时比较懒的人不爱读书的人最心怡的文章。其实生活中有无数件小事，我们视而不见，未在我们的心中留下任何痕迹，而我们的鲁迅先生却能把一件很普通的小事写的不平凡，把一个很普通的人写的不平凡，也许这就是他写作的高明之处吧！

在一件小事中，鲁迅先生把一位平凡不能再平凡的人、普通的不能再普通的车夫写的那样的光辉伟大，事情是这样的：

一天，“我”有急事雇了一辆车去s门，但路上，人力车的车把碰到了一位衣衫破烂的老妇人，当时，“我”不以为然，认为她并没有受伤，于是，挥挥手让车夫快些走，但车夫却完全不理睬“我”，而是“傻傻的”跑过去把老妇人扶起来，并关切的问她的伤势，再把她送到警署去做检查，当时，“我”看着车夫的背影，心里觉得他不再低微，而是变得伟大起来，而“我”觉得自己又是那样的渺小，心里的愧疚感便油然而生。

现在我们也常常会写记叙文，写一些事情，写些小事，可又有几篇是真实感受呢？鲁迅先生把一件小事描写的如此的透彻，如此的详细，如此的生动，无愧于“文学巨匠”这个称号！在文章的最后，鲁迅先生写到：“直到现在，还是常常记起那件事，我因此也时时煞了痛苦。”这里的结尾表达了鲁迅先生的愧疚之心从来没有抹去过，这件事一直在鞭策着他自己：教他怎样做人；教他惭愧；教他自新，同时也增长他的勇气 and 希望。

正是这篇文章的鞭策，我也常常关心生活中的一些小事，上个学期，我和一个同学在放晚学等红灯的时候，一位叔叔却强行闯红灯，我们上前阻止，迎来的不是当事人的理解，不是旁观者的赞誉，却是当事人的责骂，当时我们两个人好委屈啊，这个人的素质怎么这样差埃一个人“闯红灯”实际是一件很小很小的事，尚不要紧，如果很多人都来跟着一一起“闯红灯”，就能折射出一个地方的人文素质，也能反映一个地区文明的缩影。

[一件小事的读书笔记]

## 中国名著的读书笔记篇九

暑假漫长乏味，闲来无事，我决定读一本书来打发无聊的时光。也许是被封面上老人手执钢叉与鲨鱼搏斗的画面所吸引，我便选择了海明威的《老人与海》。

初读时，觉得书中的文字朴实无华，缺乏韵味，但读着读着便渐渐发现这平凡朴实的文字所描绘的画面是如此逼真，让人仿佛身临其境。

书中许多场面都被描写得如此真实，尤其是书中老人圣地亚哥在与别人扳手腕时的场景，让人仿佛置身于围观的人群中，仿佛看到了他们都绷紧的脸庞，甚至听到了他们内心深处渴望战胜对手的声音，那是我便被老人坚毅、不服输的品格所感动，不禁为之加油、喝彩。

在书中的高潮部分，老人与鲨鱼搏斗的场面令人震撼！面对着鲨鱼的威胁，老人没有选择放弃自己捕得的大马丁鱼来保全自身，相反，他用自己的行动向鲨鱼宣战，誓死捍卫自己的猎物。他用身边所有可以利用的东西一次次地攻击鲨鱼，他勇敢坚强的品质令人折服。

老人用自己亲自出海捕获大马丁鱼来向所有的人宣告自己并未老的一无是处，即使年迈力衰，他依旧有着不服输的毅力与征服大海的勇气。海明威笔下的这一个平凡却又伟大的老人形象，色彩是如此鲜明，他的精神，他那坚韧不屈的品质让人敬佩，我从他身上学到了什么叫做不服输的精神。而对于我来说，需要的正是这种精神。

## 中国名著的读书笔记篇十

这篇文章讲的是：渔夫的妻子桑娜自己已有五个孩子，日子过得紧巴巴的，当她看到邻居西蒙死了，而且身旁还有两个熟睡的孩子时，就毫不犹豫地把他们抱回家。经过丈夫的同意，他们打算把这两个孩子抚养成人。课文中给我印象最深的是桑娜想的一句话：那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！桑娜宁可自己挨揍，也不愿让西蒙的两个孩子饿死，充分地表现了她善良的心灵。渔夫说的一句话也使我感动：得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我

们总能熬过去的！这几句话是那么坚定，也表现了渔夫助人为乐的品质。虽然这些话都很朴素，但能体现他们的善良和伟大。

渔夫一家的生活那么困难，还去帮助那些更需要帮助的人，而我们呢？有些人有很多钱却不为那些有困难的人着想，渔夫和桑娜是我们的好榜样，他们善良的心感动着我。

我们的生活富裕了，但还是有许多失学儿童上不了学，我们应该像桑娜和渔夫一样，伸出援助之手，让他们也能学到知识、文化，希望所有的人都充满爱心，去帮助他们，让世界更美好！

## 中国名著的读书笔记篇十一

渔夫一家十分穷，日子过得紧巴巴的。但当渔夫妻子看到邻居西蒙病死了，身旁还有两个还不懂事的孩子这幅凄惨而感人的画面时，就毫不犹豫自家的困难，把他们抱回家。经过一系列心理斗争，渔夫与桑娜坚定信念，无论再苦也要把这两个孩子抚养成成人。

令我印象最深的是描写桑娜的一句话：它的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。桑娜看到两个可怜的小孩没母亲的抚养时，宁愿自己挨苦挨饿，也不可让西蒙的两个孤儿饿死，这句话充分地表现了桑那善良的本性。渔夫的一句话使我分外感动：“得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！”这句话是那么坚定，虽然渔夫考虑过自己的日子，但也执意要养西蒙的两个孤儿，表现了渔夫助人为乐敢于面对的品质。虽然这些话只是由几个简简单单的字词组成的，但却能体现他们的善良本性。

穷人拥有无私的爱，温暖的家，善良的心，我们应该像桑娜和渔夫一样，伸出援助之手，去帮助别人，让世界更美好！

我读了《穷人》这篇文章后，我知道了一个人必须有仁爱的精神。仁爱是一切德行的根本。如果能够仁爱，自然也就容易具备他的德行，大则能为国家效力，为人民服务，小则能够爱人助人，同情穷苦的人。仁爱可以说是各种德行的综合。一个人必须具有很多的德行。

如果你遇到穷人，那应该给他们，你可曾想过他们的感受吗？他们可能忍受饥寒，也可能会冻死或饿死。如果我们给他们钱，他们会保佑我们。这种感觉很好。

我明白了，给予是快乐的。在生活中有许多事情在等着我们去解决，有很多人在等着我们却关心。我现在感到无话可说了。但是还有一句最珍贵的，“人人献出一点爱，世界将变成美好的人间。”

## 中国名著的读书笔记篇十二

今天，我看了一本书，名叫《木偶奇遇记》，这本书让我受益匪浅。

这本书讲述了一段非常神奇的木头被一个既可爱又可怜的老木匠杰佩托雕刻后，变成了一个活泼可爱、淘气顽皮的小木偶匹诺曹。它会说话，会走路，还会跳舞呢。匹诺曹经历了一件件曲折而又离奇的事情，最后终于完成了最初的梦想，成为了一个真正的男子汉。

故事告诉我们一定要做一个诚实守信的乖孩子。答应别人的事情就要做到，不能像匹诺曹一样答应老木匠去上学，结果却去看木偶戏，还因此而遭遇了危险。

不过，匹诺曹身上也有很多值得我学习的地方，其中我最该学习的是它那临危不惧、勇往直前的勇气了。有一次，老木匠下海去找他那失踪的小木偶——匹诺曹，可是却发现站在岸边的正是小匹诺曹。小匹诺曹也看到了“爸爸”，它为了救

“爸爸”，不顾气势磅礴、汹涌澎湃的大海，毫不犹豫地冲进海里。

我平时在课堂上也不够勇敢，老师在提问时，我总是畏畏缩缩，优柔寡断。很多时候，在犹豫不决中我错失了很多机会。另外在生活上，我也有点胆小，干什么事情都要妈妈陪着。从现在起，我要尝试自己独立，尽量做到不依赖妈妈。

爱因斯坦曾说过：苦和甜来自外界，坚强则来自内心，来自一个人的自我努力。我要尝试改变自己，让自己变得独立勇敢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 中国名著的读书笔记篇十三

### 《水浒传》读书笔记（一）——醉打蒋门神

武松杀死了西门庆就被发配了孟州充军，又在十字坡结识了张青和孙二娘。但是这些都不够精彩，唯独这集里的武松醉打蒋门神最为精彩。

本集中武松为了个人的友谊而去帮助施恩夺回快活林和在路上每家酒官都吃上三碗酒，这两点就知道他有着放任一己的感情，而他在打蒋门神之前的挑逗更是精彩，先是到酒官里找茬，然后把蒋门神惹急在狠狠的打他，这能证明武松是个粗中有细的人。

他在挑逗时还可分成几个细节，三次换酒之后说让蒋门神的小妾陪他喝酒酒饱不让就和他们打了起来（这里包括蒋门神）。

他在禽了蒋门神之后又怕他告官在说要求蒋门神的第三件事时却怕他告官和以后再把快活林夺回来，所以让他离开孟州不得在此居住。由此也可以开出武松多么的细心。

## 《水浒传》读书笔记（二）——沂岭杀四虎

李逵见宋江父子团聚后也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。

去时途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁李逵战败求饶说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他便饶了他而且还给了他一锭银子让他走了。

我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上而且让李逵把他杀死。一是作者可以出一下气二是让那些读者也赞同他并看完后有一种豪迈气质似乎自己就是李逵。李逵杀李鬼是很精彩。

但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。

只可惜杀了虎还被人请到家里做客后又被擒。这让人看完之后都想替李逵打抱不平可见作者的用心良苦。

### 《水浒传》读书笔记（三）——抱怨狮子楼

武松在阳谷县坐了都头又上京办事。回来时才知道哥哥武大郎死了，武松心疑便察得实情去告官，谁知县馆已受贿无奈下在狮子楼为武大郎报了仇。

其中让人看得最热血沸腾的就是最后报仇时杀死西门庆的那一段武大郎虽死，潘金莲和西门庆也得到了她该得到的恶果，而武松为民除害还被发配孟州。我觉得这有可能是作者在讽刺当时的朝廷昏庸无道。西门庆在这里被作者描写的简直是“臭不可闻”几乎上谁看完都痛骂他一两句这能体现作者是多么的会描写人物啊！

### 《水浒传》读书笔记（四）——卖刀汴京城

杨志盘缠用尽只得将宝刀卖去赚些钱投奔他乡谋生。谁知卖刀时当地泼皮牛二百般侮辱杨志忍无可忍便杀死牛二再去报馆。最后被判充军大名府。

最有趣的莫过于杨志卖刀时的情景。先是问谁买刀牛二来后，让他试刀牛二百般阻挠和侮辱最后被杀。这告诉了我们当时的一些地痞流氓是什么样的。而牛二被杀不仅为书中的老百姓们出气，而且另读者看完也出了口气，这也许就是作者抓住了读者的心理来写的吧。

### 《水浒传》读书笔记（五）——题诗浔阳楼

宋江到了江洲后结识了神行太保等人。一天在浔阳楼喝酒乘着一时酒兴便在墙上题了一首反诗还留下姓名。最后被黄文炳看到打入死牢。

这件事把宋江写得让读者哭笑不得不知该怎么说他本集也没有什么精彩的环节。只是作者能把宋江写到让读者看了说不出宋江什么的境界真是了不起。只能说宋江太糊涂提什么

诗罢了。而正是有了这一集才能更好的衬托出下一集截法场的情景来。用宋江题诗被抓着一段来衬托出后面截法场的情景。的确用宋江题诗被抓要比用其它的好。一是让你说不出什么二还可以把他们截法场的理由弄得更充分。

## 《西游记》读书笔记

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所著的长篇神化小说。吴承恩字汝忠号射阳山人江苏淮安人。他一生贫寒潦倒四十三岁才考中贡生做过县丞但与长官不合罢归故乡。吴承恩生活的年代正是明代社会矛盾与民族矛盾异常尖锐激烈的年代。统治阶级荒淫无度农民起义此起彼伏。社会沉滞个人境遇坎坷遂使吴承恩将激愤的情怀尽情的倾注到了他的诗文之中更加集中的倾注到了《西游记》之中。《西游记》是他晚年会到故乡后的作品。

《西游记》的主要故事是写孙悟空保唐僧去西天取经一路上降妖伏魔克服了种种困难最后取经成功。唐僧取经是一个真实的历史故事。唐代的僧人玄奘前后用了十七多年的时间从长安出发走了几万里路程从印度取得了六百多部梵文佛经回来。玄奘曾口述他西行的见闻由门徒辩机写成（大唐西域记）一书。后来门徒惠立和彦棕又写了（大唐大慈恩寺三藏法师传）记述了玄奘西域取经的详细经历。宋代以后取经故事已在民间广泛流传出现了带有神话色彩的话本并在舞台上演出。吴承恩的《西游记》直接继承了有关取经故事的民间文学素材。

《西游记》是一部伟大的浪漫主义长篇小说。它不仅创造了一个神奇的丰富的幻想世界而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。全书共一百回第十四回以前穿插着大闹天宫魏征斩龙唐太宗入冥刘全进瓜和玄奘奉昭取经等内容。其中大闹天宫是《西游记》最精彩的部分。作者在这里塑造了孙悟空这一叛逆的英雄形象。揭露了天宫统治者的腐朽无能反映了中国封建社会中人民坚毅无畏的反抗斗争精神。

后八十六回写玄奘师徒西行取经经历了数十番离奇古怪的灾难终于达到了西天取经成功表现了他们克服困难的坚强毅力和征服自然的英雄气概。全书幽默诙谐充满活力和乐观精神。

## 中国名著的读书笔记篇十四

昨日我学了《穷人》那一课，这篇文章是列夫·托尔斯泰写的，我读过他写的许多文章，如：《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》……但《穷人》那一课让我难以忘怀。

这篇文章主要资料是：在一个寒风呼啸的夜晚，桑娜和渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事。

这两夫妇穷在从早到晚的干活也挣不了多少钱，每餐饭仅有黑面包和鱼，有时连鱼也没得吃。但他们也有富的一面，他们的富表此刻勤劳、善良，对人很关心，富有同情心。所以他们活的多姿多彩，有滋有味。

桑娜和渔夫宁可自我吃苦也要帮忙别人的完美品质值得我们学习！

## 中国名著的读书笔记篇十五

这几天，我读了一本书它的名字叫《伊索寓言》。

从前有一个人山去了，在路上他遇到了一只老虎，又有一个人看见了，便奋不顾身，急忙去把那个人救了过来，那人感激不尽，过了几天那人也遇到了危险，那人被动物团团包围，只听一声吼声，所有的动物都扑向那人，另外一个人用长长的绳子把另外一个人救了出来，那人非常感谢，那人也说了声，不用谢，我也要向他学习。

有一次同桌东西有些没有带，于是，我对她：“快点用我的

吧！”敌人天，我也忘记了带东西，她也向我那样热情地对我说：“快点用我的。”

记得有一次，我的肚子非常痛，于是她对老师说了一声，于是老师打电话让家长把回家，中午我又来到了学校，有一堆作业，于是她帮我向老师请了一个假，于是我再教室里把所有的作业都做完了。

从中我知道了帮助别人，别人也会帮你，还有不管在什么地方我们都需要帮助是生活中必不可少的，所以我们一定要学会感恩，这样才能创造出更美好的环境。

## 中国名著的读书笔记篇十六

《史记》是由西汉司马迁撰写的中国第一部纪传体通史，被人们称为“信史”，又被称为第一部“正史”，是二十五史的第一部，全书分12本纪，10表，8书，30世家，70列传，共130篇，记载了中国从传说中的黄帝时代（约公元前3000）到汉武帝元狩元年（公元前122年）长达30左右的历史。《史记》是中国传记文学的典范，且包罗万象，而又融会贯通，脉络清晰，详实地记录了上古时期的政治、经济、军事、文化等各方面的发展情况。《史记》最初没有书名，或称“《太史公书》”、“《太史公传》”，也省称“《太史公》”。“史记”本是古代史书的通称，从三国时期开始，“史记”由史书的通称逐渐演变成“太史公书”的专称。《史记》与《汉书》（班固）、《后汉书》（范曄、司马彪）、《三国志》（陈寿）合称“前四史”。

《史记》全书130篇，五十二万六千五百余字，包括十二本纪（记历代帝王生平、政绩）；三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）；七十列传（记重要任务的言行事迹，谁要叙述人臣，其中最后一篇为自序）；十表（大事年表）；八书（记各种典章制度，记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用），对后世的影响极为巨大，因此，司马迁被后

世尊称为“史迁”、“史圣”。刘向等人认为此书“善叙事理，辩而不华，质而不俚”。与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称为“史学双璧”。鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。《史记》是司马迁一生的创作结晶。集中著述，花了左右，如果把资料的准备工作算在内，全部时间要超过。《史记》记录的历史，其体例为纪传体，多以人物或家族为单位展开，故事性很强，文笔出众，是后代传记文学的先驱和样板，影响至深至远。读完《史记》，合卷之后觉得收益良多。主要体会有以下几点。

## 一. 《五帝本纪》

《五帝本纪》位于本纪书首，记载了上古时期从黄帝到虞舜的部落联盟时代。它写了中国五个在道德，治国，造福黎民等方面都不愧为模范的远古帝王。该篇的主要目的是明始祖，明道德，明制度，明一统，处处都显现着作者理想政治的光芒。

黄帝，尧舜等都是我国古代传说中的人物。其中尧舜更是被称做圣人，见之于世的著作比较丰富，尤其尧舜禅让的故事被后人传为美谈。作者写此篇所依据的《尚书·尧典》据考证大约产生于战国时期，作者依之而写成尧舜两位古代帝王，从这之中寄托了自己的政治理想，并与秦汉以来的专制政治形成鲜明的对比，他的用意也是不言而喻的，故而尧舜无疑是《史记》中最令司马迁本人尊崇的大公无私的理想帝王。

了他那出类拔萃的能力吧。瞽叟、象喜，以舜为己死。象曰：“本谋者象。”象与其父母分，于是曰：“舜妻尧二女，与琴，象取之。牛羊仓廩予父母。”以为舜死了，一家人的丑恶嘴脸表露无遗，马上就开始瓜分舜的“遗产”。舜复事瞽叟爱弟弥谨。对于不但想杀自己，连自己的妻子都想霸占的弟弟，舜仅仅是给予了他更多的关爱。这大概就是我們一直崇尚的以德报怨的源头了。

舜因为德行远扬而为世人所知，但作为尧帝的接班人，他的能力自然也无愧于帝王的称号。客观的说，舜的政绩比尧还要伟大。他举用贤能，惩治恶徒，兴水利，考民情，四海之内咸戴帝舜之功。于时禹乃兴《九招》之乐，致异物，凤皇来翔。天下明德皆自虞帝始。

## 二. 《鲁周公世家》

周公旦，这是中国历史上的一个大人物，他的品德言行影响后人长达三千年，是后世为政者的典范。他是周文王姬昌的儿子，周武王姬发的弟弟，周成王姬诵的叔叔，他是离最高统治者宝座最近的一个人，他后来甚至还以摄政王的身份坐上了这个宝座，但最终还是回归到臣子的位子。

三千年来，周公一直被模仿，但从未被超越。每当一个老皇帝驾崩，总有一两个权臣会站出来扮演周公的角色，大义凛然责无旁贷地为小皇帝独揽大权，但最后往往会演变成挟天子以令诸侯，当然有好一点的，但也终归做不到周公那般的气度潇洒。

周公最著名的故事，大概就是曹操所说的“周公吐哺，天下归心”了吧。周公对受封鲁国的儿子伯禽也说道：“然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”周公之贤，可窥一二。

武王克殷二年，天下未集，武王有疾，不愈。在这天下未定之时，武王却染不治之症。这对于新生的周王朝来说，无异于晴天霹雳。周公带上玉璧，设立祭坛，向太王，王季，文王祷告，希望能以自己代替武王去死，恢复武王的健康。但是，他的祷词颇具意思。“（武王）无坠天之降葆命，我先王亦永有所依归。今我其即命于元龟，尔之许我，我以其璧与圭归，以俟尔命。尔不许我，我乃屏璧与圭。”意思是武王如果在，你们（指三王）也有好的祭祀。如果你们答应我，我将璧圭献上，听候你们的吩咐；如果不答应，我就带走璧

圭。周公的话，流露出明显的和祖先进行交易的语气。这在崇尚鬼神，敬奉祖先的周朝，着实有些离今叛道。但是，这种实用主义的思想，也是周公精明和让人敬佩之处了。