

# 2023年幼儿园大班路教案 我为你教案教案 (模板11篇)

中班教案能够提供一个有序的学习环境，让学生在有计划的指导下获得更好的学习效果。以下是小编为大家收集的中班教案范例，仅供参考，希望对大家有所帮助。

## 幼儿园大班路教案篇一

### 课前透视

《我为你骄傲》是一个常会发生在孩子身上的故事。讲述“我”怎样由“打破玻璃”到“攒钱赔偿”以及最终得到老奶奶巧妙地宽容与鼓励的经过。故事情节生动，亲切真实、心理描写细致感人。相信通过阅读，学生一定会从孩子纯真、悔过的表现和老奶奶博大胸怀中受到深刻地教育和启迪。

故事内容贴近儿童生活，对学生有着较强的教育意义。建议教学本课在揭题时让学生提问，“我为谁骄傲”“为什么我为你骄傲”

等等问题。让学生从读中获得深刻的感受和独特的体验，营造自主学习的氛围，启发学生自读自悟和富有个性的表达。引导学生在体验人物心理，评价人物表现中受到教育和影响。同时，应结合学生的生活实际，挖掘学生的个性体验，提升学生的思想认识，鼓励学生拿出勇气去面对错误，承认错误。同时也要学会宽容，学会感动。

### 教学目标

1. 会认9个生字，会写12个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，领会故事中的道理和感

情。

3. 知道老奶奶为什么要写“我为你骄傲”，学会承担责任，学会宽容。

教学重点

正确、流利、有感情地朗读课文

信息资料

生字词语卡片、课件或挂图、

教学时数：两课时

第一课时

切入举偶

1、释题引入：课件出示“骄傲”。同学们，你们知道骄傲是什么意思吗？教师借助课件演示画面□a□展示骄傲的贬义意思（如骄傲的公鸡□b□展示骄傲的褒义意思（运动员在比赛中获得金牌）引导学生观察体会“骄傲”的不同含义。你们喜欢哪个意思的“骄傲”？教师相机引出课文。（板题）

（通过观察比较，引发思考，丰富学生的体验和语言积累，激发了学生的学文兴趣。）

2、挖掘体验：同学们，在你们的学习和生活当中，有过“闯祸”的经历吗？当时你们是怎样想的？后来的结果如何？由此引入课文内容，板书课题。

（联系学生生活，启发学生谈话，拉近课文内容与学生的距离，自然过渡到课文的学习。）

## 对话平台

### 质疑

2、简略读文，交流自读发现，初步了解课文内容。

（从课题进入，启发学生思考，激发学生读文的热情，增强了读书活动的目的性。）

### 识字

1、用自己最喜欢的方式再次读课文，（如：轻声读、默读、小组读、同桌一起读），遇到有生字的地方，作上标记，并把生字连成词多读几遍。

2、谁愿意当小老师带大家读一读这些词？你愿意读哪个就读哪个。课件出示生字词语，你还认识吗？你是怎么记住它们的？拿出自己的卡片，组内交流。

3、汇报识字方法，教师强调难点字。鼓励学生用多种方法进行识字。

4、游戏识字：说偏旁猜字、开火车扩词等。

（在读书中，在生活中，在具体语言环境中，在与同学的相互交流中识字，记字，丰富了学生的识字经验。多种形式的巩固，促进了学生的识记，为学生语文能力的形成打下基础。）

### 统读

1、想把这篇课文读给大家听吗？小组推荐组员读。

2、学生自主评价朗读情况，正音。

### 3、你读懂了些什么？还有什么地方没有读懂？

（在识字的基础上统读全文，既检验了识字和读文的情况，同时从整体上感知了课文内容，为理解课文中的道理和感情奠定了基础。）

#### 写字

1、出示“我会写”中的“玻璃、破碎、继续、报、拾”

2、引导学生进行观察，抓住这些字的特点。如：三个词语，都是由偏旁相同的两个字组成；两个单字的偏旁一致；“玻”“与“破”的右边都是“皮”等。

3、教师范写难点字。重点强调：“碎”字的右半部分“卒”下面是“十”字，竖要出头；“继”字当中的“米”与“米”字的书写有一定的变化。

4、学生书写，师生评议。优秀作品展示。

#### 第二课时

对话平台：

#### 回顾

1、认读听写文中的字词。（出示卡片，让学生开火车读，同桌互相检查。）

2、正确、流利地朗读课文，回顾课文大意。

#### 读悟

找出相关的句子后，引导学生感悟“我”的心理变化，在学生充分体验的基础上，指导学生有感情地朗读课文。

例如：

开心：想象扔小石头时开心、有趣的场面，想象当时我和小伙伴的神态、动作、语言，抓住重点句子练习有感情读文。

（重点句）我们看着石头像子弹一样射出，又像流星一样从天而降，觉得很开心，很有趣。

害怕：想像当“我们听到玻璃破碎的声音时”的表现。“像兔子一样飞快地逃走”体会当时我们的心理活动。

不自在：说说为什么会不自在？

轻松：轻松是一种什么样的感觉？“我”为什么会轻松了呢？找出“我”的言行，读书体会。

2、思考：假如你是课文中老奶奶，当你看到小男孩写的信和送来修理窗户的7美元时，你的心情怎样？你会怎样做？（让学生充分说。）在此基础上，引导学生阅读文章最后两个自然段。

3、讨论：老奶奶为什么要写我为你骄傲呢？

在学生充分谈出自己感受的基础上，教师提示：在慈爱又善良教育后辈的老奶奶眼中，那不是7美元的钱，是孩子纯真的情，悔过的心，是值得为孩子骄傲的美好品质——诚信、孩子的诚信。

（读书是阅读教学中最关键的环节，但是二年级的学生的阅读能力和水平还有待于发展，这就要求教学设计中注意读书的层次性、目的性、趣味性问题，引导学生保持探究读书的热情。从而通过读书使学生有所得，有所悟，有所提高。）

拓展：

- 1、说说读到这里最让你感动是什么？
- 2、你想对老奶奶，“我”说些什么话？
- 3、你觉得我还可以采取什么样的方法来弥补这次过失？
- 4、在生活中，你遇到过这样的事吗？做错了事，应当怎么办？

（课内外结合，启发学生的思考，挖掘学生的心理体验，训练学生思维，在充分交流过程中，提高了学生的认识，促进了学生良好品质的形成。）

## 实践

- 1、假如你就是文中的小朋友，你会怎么跟老奶奶写信？课下写一写。
- 2、课文如果往下继续发展，你想想会发生什么样的事情呢？

（抓住文章内容上的特点，不失时机地对学生进行习作和想像训练，加深学生对课文的理解，在习作过程中进一步受到文中人物优秀品质的熏陶和影响。）

伴教锦囊：

词语解释：

骄傲：（1）自以为了不起，看不起别人。（2）自豪（3）值得自豪的人和事。

风和日丽：微风和煦，阳光明媚。形容天气晴好。

流星：分布在星际空间的细小物体和尘粒，，叫做流星体。它们飞入地球大气层，跟大气磨擦发生热和光，这种现象叫流星。

顿时：立刻

## 幼儿园大班路教案篇二

第一段：引言，介绍大班教育教学的特点和挑战

随着人口增长和教育需求日益提高，大班教育已逐渐成为一种主流教育。然而，相比于小班教育，大班教育面临着诸多挑战。因为大班教育中，一个班级里的学生数量很多，学生之间的能力、习惯以及情况各不相同，为教师提出了更高的要求。因此，设计一份优秀的大班教案就很关键。

第二段：面对大班教学的挑战，如何设计教学计划

针对大班教学的特点和学生的需求，教学计划设计方案至关重要。首先，需要根据班级特点以及各个学生的个性，采用不同的教育方式和方法。同时，教师还需了解课程设置及内容要点，明确教学目标，并有计划地组织教学活动，最大限度地调动学生积极性。在教学过程中，还需要对学生的情况进行适当的反馈，以及及时总结交流，改善教学中的不足。

第三段：如何保证教学质量？——教师需具备的关键技能与素质

教师既是教学的主导者，同时也扮演了成为学生们的指导者、朋友和引路人。因此，教师必须具备多项技能与素质，方能真正实现有效教学。其中包括教育教学理论、班级管理、团队沟通、情商能力等多方面的知识和能力。良好的教学技能和素质不仅能够帮助教师更好的完成教学任务，也能够保障大班教学质量，提升学生的学习效果。

第四段：如何培养学生在学习中的自主性和合作精神

大班教学中，学生之间存在较大的差异，因此，教师需要尝试培养学生的合作精神和自主性，以促进他们在学习中的积极性和主动性。让学生之间互相交流，进行观察、实践、探究，是唤醒他们学习兴趣的好方法。此外，将学生分成小组，让他们共同完成一些小任务，提高团队合作能力，也是一个很好的方法。

## 第五段：总结

在大班教学中，如何制定一个好的教学计划以及更有效地进行教学活动，毫无疑问都是非常必要且具有挑战的。教师需要具备充足的信心和热情，并充分利用他们的知识和经验，创新教学方法，不断提高教学质量，培养出有健康心理素质与自主性、创新、团队合作等优秀品质的学生。某些方面的挑战还是会存在，但是只有在不断探求、学习和实践中，才能够不断提高教学水平，实现优秀大班教育。

## 幼儿园大班路教案篇三

教育事业是一项充满挑战和成就的事业。在教学中，教案和教研是教师提高教学水平的关键工作。教案和教研既是教师自我反思的方式，也是教师与同行交流学习的方式。在教案和教研工作中，我深感其中的重要性和价值，同时也积累了一些心得体会。

首先，制定教案要紧扣教学目标。教案是教学过程中的重要指导文件，它直接影响着教学效果。只有教学目标明确，才能有效地设计教案。在制定教案时，我会仔细阅读教材，把握教材的核心内容，然后根据课程标准和学生的实际水平，确定教学目标。在制定教学目标时，我会考虑学生的认知水平和学习兴趣，以及国家的教育政策和社会需求。只有目标明确，才能使教学过程更加有针对性，更加有效。

其次，教案的设计要因材施教。教学是一门艺术，因人而异。

每个学生有自己的特点和需求，教师需要根据学生的特点和需求来设计教案。在教学过程中，我会注意每个学生的表现和反应，根据学生的不同需求采用不同的教学方法和手段。对于那些学习困难的学生，我会引导他们多参与到课堂活动中，并设计一些简单而有趣的任务，帮助他们克服困难，提高学习能力。对于那些学习优秀的学生，我会多给他们一些扩展的任务，让他们有更大的挑战。

再次，教研是提高教学水平的重要途径。教研是教师自我发展的有效方式，它能让教师在掌握教学知识的同时，不断学习、进步。在教研中，我会与同事们分享教学心得和经验，相互学习，相互提高。通过教研，我不仅能够了解其他教师的教学方法和教学技巧，还能够不断反思自己的教学行为，发现自己的不足之处，进一步提高自己的教学水平。同时，教研还能够加强师生之间的互动和沟通，形成良好的教学氛围。

最后，教案和教研要与时俱进。教育是一个不断发展和变革的领域，教师需要及时更新自己的教学理念和教学方法。在制定教案和进行教研时，我会及时向学校和教育局了解最新的教育政策和教学要求，以及教学资源和技术更新情况。然后根据最新的情况，进行教学设计和教研活动。只有与时俱进，才能适应社会发展和学生需求的变化。

总之，教案和教研是教师提高教学水平的关键环节。在教案制定和教研活动中，教师要紧扣教学目标，因材施教，与同行交流并与时俱进。这些经验和心得不仅能够提高教师的教学水平，也能够为学生提供更好的学习环境和机会。

## 幼儿园大班路教案篇四

作为一名中班教师，教案对我们教学的重要性不言而喻。教案中规定了我们教授的知识点，应该采取的教学策略以及需要实施的活动。在这篇文章里，我想分享自己的教案心

得，探讨中班教案的编写和实施，以及如何培养和提高自己的教学技能。

## 第二段：编写教案的技巧

编写教案需要注意以下几个方面：第一，确定学生对所教授内容的现有知识和理解，以便制定新课计划。第二，确保教学内容符合教学要求。第三，明确教学目标，并根据学生对课程的理解情况相应地制定教学计划。第四，编写教学材料，如可视化图片、教学视频等。第五，设计教学活动，以激发和促进学生的兴趣并提高课堂参与度。

## 第三段：实施教案的策略

一份好的教案是一个成功教学的重要元素，但教案本身并不能确保教学成功 - 实施教案的策略同样重要。在教学实施中，我们应该采用多种教学策略和方法，以满足不同学生的学习需求和学习风格。讲解讲义原本并不适合中班幼儿的学习，应该使用丰富的多媒体教具以及富有趣味性的教学游戏来促进他们的学习兴趣。此外，我们应该重视教学和学生之间的互动，既要设法让学生感兴趣，又要促进他们发表意见和参与讨论。

## 第四段：教学实践的反思

教学实践是一种不断发展和变化的过程，而不是停滞不前的某种场景。因此，我们必须不断反思教学的实践并识别问题所在。我们应该通过各种方法收集反馈意见和建议，以便更好地了解学生的学习进展以及需要加强的教学方面，及时调整内容和策略。同时，教师也需要对自己的教学方法进行深入思考和分析，找到自己的优点和不足，调整和完善自己的教学技能。

## 第五段：总结与建议

中班教学是幼儿教育一个非常重要的阶段，教师需要制定科学合理的教案、实施教学策略、反思教学实践，以保证学生能够在一个充满乐趣和参与的环境下学习和成长。在这个过程中，建议教师要多爱学生，多关心学生，多尊重学生的个性，这样才能建立与学生良好的师生关系，更好地推进教学进程。同时，我们也需要把教育管理与监督机制健全起来，推动教育规则公正执行，以提高整体教育质量。只有做到教材讲解的深入、教案实施的严密、教学反思的及时和教育管理的有效，才能实现教育规律的深入挖掘和教育效益的提高。

## 幼儿园大班路教案篇五

### 第一段：引言（150字）

在教育教学中，教案是教师教学的重要依据。教案的好坏直接关系到教学质量的高低。针对小班教学的特点，我结合多年的教学实践，总结了一些关于教案的心得体会。通过不断完善教案，我对小班教学的有效性、学生的积极性以及课堂管理的提高都有了一些新的认识和体会。

### 第二段：适应小班教学特点的教案设计（200字）

小班教学最大的特点是学生的数量少，学生个性发展差异大。因此，我在教案设计中注重个性化教学。具体来说，我会根据不同学生的知识水平和学习兴趣，设置不同的教学目标和教学内容，以满足每个学生的不同需求。此外，我还充分考虑了小班教学的互动性和情境性，通过设计一些小组活动和情境模拟，激发学生的学习兴趣和积极性。

### 第三段：提高学生参与度的教案实施（200字）

在教案实施过程中，我注重提高学生的参与度。为了激发学生学习的积极性，我经常使用一些互动性强的教学方法，如问答、小组讨论等。同时，我努力创造良好的课堂氛围，鼓

励学生积极提问并表达自己的观点。通过这些努力，我发现学生们参与课堂的意愿明显增强，他们更加乐于表达自己的想法和感受，积极性也得到了提高。

#### 第四段：教案对课堂管理的重要作用（200字）

教案不仅仅是一份教学设计的文件，它还对课堂管理起到了重要的作用。在小班教学中，学生的个性化和自主性要求更高，课堂管理的难度也相应增加。因此，我在教案中注重设置合理的课堂活动流程和管理方式。通过充分预测学生可能出现的问题和行为，我能够提前设想应对方案，并合理安排课堂环境和教学资源，从而有效地管理课堂，确保教学顺利进行。

#### 第五段：总结与展望（250字）

通过多年的教学实践和教案设计，我深刻体会到了教案在小班教学中的重要性和作用。良好的教案设计可以有效地激发学生的学习积极性，提高学生的参与度，同时也帮助教师更好地管理课堂。然而，我也意识到教案设计需要不断创新和完善。在未来的教学工作中，我将继续加强对小班教学特点的理解，探索更有针对性的教案设计，努力提高教学质量，培养更多有思维能力和创造力的学生成长。

## 幼儿园大班路教案篇六

教学设想：

课型设计：

讲读课

基于学生对木兰替父从军的了解，可对诗歌内容处理上简洁明快些，用小标题的形式概括诗歌内容。赏析诗歌的语言艺

术，明确多种艺术写作手法。理解木兰替父从军的诗歌主旨。

课时：

2课时

教学进展：

导言：同学们都知道“巾帼不让须眉”这句古语吧，在中国古代历史上就有这么一位好女子，她女扮男装替父从军，立下赫赫战功。她的事迹被老百姓编成民歌广为传唱。她的名字叫花木兰。现在我们就从这首流传于世的北朝民歌《木兰诗》中，来感受一下“巾帼不让须眉”的气魄吧！

1. 文学常识：

木兰诗，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。是一首北朝民歌。它与南朝民歌《孔雀东南飞》合称文学史上的“乐府双璧”。

2. 字词注音：

鞞鞞[anjian] 金柝(tuo) 辔头(peitou) 云鬓(bin)

3. 全班朗读全文。了解木兰替父从军的事迹。

4. 口述木兰替父从军的故事。

5. 用小标题的形式概括每段诗歌内容，力求文字简洁、工整，符合文意。

参考答案：

1. 木兰叹息

2. 替父从军
3. 整装出征
4. 十年征战
5. 荣归故里
6. 还身女儿
7. 难辨雌雄

6. 木兰替父从军这篇诗歌，它所描写刻画的重点在哪里？为什么要这样安排？

参考答案：

重点战前木兰备战、战后亲人相逢，而战争的过程、场面没有重点描写。万里征程和十年苦战则一笔带过，给读者留下极大的想象空间。此外，作者的兴趣并不在于表现战争，也不在于讴歌木兰驰骋沙场、克敌建功的‘英雄行为，而在于木兰女扮男装替父从军这一戏剧性事件上。

7. 从诗歌如此的详略安排上，概括出诗歌的主旨。

参考答案：

这首诗通过木兰女扮男装替父从军的故事，表现了木兰勤劳、智慧、勇敢、坚强和不贪图利禄的高贵品质，以及她爱国爱家的崇高精神。

8. 品味诗歌的语言特色：

铺排手法：东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。

开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。

反复手法：问女何所思，问女何所忆。

夸张手法：军书十二卷，卷卷有爷名。

互文手法：将军百战死，壮士十年归。

当窗理云鬓，对镜帖花黄。

顶针手法：出门看伙伴，伙伴皆惊忙。

9. 作业：

小作文：英雄花木兰，战场杀敌寇。（仿民歌形式，可适当运用多种艺术手法，续写木兰在战场上是如何英勇杀敌、保家卫国的。）

背诵《木兰诗》

## 幼儿园大班路教案篇七

. 2. 4 七年级下起始课

教学设计：陆海峰

一、师生互相交流、沟通，促进了解，融洽氛围。

二、学生寒假生活、作业汇报

1、名著阅读

2、古诗背诵

3、征文. 写作

#### 4、社会实践

### 三、上学期期末考试试卷分析评价

- 1、要加强基础知识的巩固与延伸。
- 2、要加强课外阅读的落实与提高。
- 3、要加强. 写作的文从字顺与创意。

四、学生阅读语. 文书卷首语，看目录，初步感知新语. 文书的特点。

### 五、教师学法指导：

- 1、要营造良好的学习情境，自始至终积极大胆地参与语文教学的全过程，在自主探究、合作交流、亲身实践的氛围中解疑寻难，尝试成功。
- 2、要强化朗读感知与体验，在朗读中理解、体味、感悟课文。同时提倡多角度有创意的朗读，并将课文的精神力量内化为自己的文学素养，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。
- 3、要注重语言的`积累、感悟和运用，联系课文内容，开展. 写作与口语交际活动，实现语文听说读写的整合。
- 4、要加强过程学习，在探究的过程中培养自己的搜集、组织、协调和实施的能力，要根据实际情况安排活动，要有自己的创意和特色。
- 5、要发挥学生的想像，在生活的基础上培养正确的审美观和价值观。
- 6、要落实课后的研讨与练习，养成良好的探究意识和思考问题的习惯，使学生在探究中学会学习，掌握方法。

## 六、教师谈新学期要求：

- 1、语文是工具，要落实双基，练字（作文本□dd课后“读一读，写一写”的相关字词，并注好拼音。同时抄写好课文注释，理解词意。
- 2、要加强课外名著阅读，最好一周一本，并做好摘录，写好读后感。要准备一本笔记本或卡片。每周一检查。
- 3、要加强朗读训练，最好早晨朗读课文一遍。平时用普通话交流，提高说的能力，课堂上要积极举手发言，要敢说会说，能与人争辩。
- 4、要加强写作训练，要重视每课后的片断练习，最好每周写一周记，要用方格纸写。
- 5、要加强综合实践活动，提高信息搜索、处理的能力。
- 6、课前要进行预习，熟读课文；课中要敢于提问，不懂多问；课后要加强复习理解，不断拓展。

## 七、学生畅谈：新学期新打算……

我想对语文老师说……

（武原镇中学）

七年级下起始课由本站会员分享，, 请注明出处！

## 幼儿园大班路教案篇八

一、诵读提示——（先范读；再指导；再范读；再生读）

这首诗的旨趣跟《蜀道难》不同，它着力刻画的是诗人的自

我形象，其实是借劝酒为名吐胸中块垒。全诗的基调是豪放的，但思想感情却十分复杂。诵读时应当伴随着诗人感情的发展变化，适当地变换声调和节奏，力求再现诗人的形象。指导诵读的要点如下：

1. 开头两联均用“君不见”领出，“君”，揭岑夫子、丹丘生。要读得从容、亲切。“黄河”一联用的是古代民歌中的比兴手法，即用眼前景物起兴而又具有比喻的作用，诵读时头脑中须有黄河奔流的视象。“天上来”极言黄河源头之高，“不复回”隐含韶光易逝之意，均须重读。“高堂”一联系承“不复回”而来，说及人生。“悲白发”，犹言人生易老，叹意极浓，“悲”字当重读，再用“朝如”句补足其意。这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势，有慷慨生悲的韵味。

2. 以下节奏逐渐加快。“人生”一联为人题语，重音当落在“尽欢”和“空对月”上。“天生”一联说明“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染；为突出这一句，上句“烹羊宰牛且为乐”宜轻读。

以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3. “岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重者依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”请字上，突出拆请之意。读完，稍作停顿。

4 “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。

“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。诗人说这话时，其愤激之情必当见于辞色，应当读得从容。“不足贵”“不复醒”二语当用极强音读，以见其憎恶、鄙弃之深。其下“古来”二句是以抒情方式说明“不复醒”的理由，亦可见诗人盖世之气和狂放之态。两句之中，上句为宾，宜轻读，略示“风歌笑孔丘”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）之意；下句为主，宜重读，要表现出十足的自信。

“陈王”二句援引古人饮酒情形为例，可用叙述调读而略带感情色彩。重音当落在“恣欢谑”三字上，但欢中有悲，因为诗人说陈王，其实又是说自己，不过是怀才不遇借酒消愁而已。其下两句也是有主有宾：“主人”句为宾，宜轻读；“径须”句为主，诗人反客为主，直命沽酒，豪放之态如见，宜重读。读后应稍作停顿，为结尾的抒情高潮蓄势。

结尾前三句当快读，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮，须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格，不是一般的儿女愁情。

## 二整体感知

《将进酒》是汉乐府曲名，古代的歌辞，有以饮酒放歌为言的，有以濡首荒志为戒的。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。要点有两个：

首先要看到“钟鼓”两句是一种特殊的艺术概括方式，是当时社会上形形色色的黑暗现象在诗人心灵中的折光反映。这首诗大约作于安史之乱前四五年光景，当时唐玄宗耽于女色，先后将政事交给奸相李林甫和杨国忠，官场一片黑暗，豪门贵族只顾寻欢作乐，不以国事为念，社会腐败到了无以复加的地步。诗人对此极为不满，所以才说“钟鼓馔玉不足贵”，

实际上是对当权者和豪门贵族的否定；但他又无力改变这种状况，只能用消极的办法进行反抗，因而又写道：“但愿长醉不复醒。”这种概括方式，跟《梦游天姥吟留别》中借寻他表现不事权贵的意志的写法颇为相似。

其次，“古来”二句从某种意义上看，也是对封建统治阶级埋没人才的揭露。“古来圣贤”，至高至大莫若孔子、孟子，他们为宣传自己的政治主张而奔走于各诸侯国之间，辛苦备至，可有谁听他们呢？真是“寂寞”得很！诗人着穿了这一点，对统治者不再抱有幻想，决心逃于酒乡，所以接着就说：“唯有饮者留其名。”

这首诗也流露出诗人思想上的矛盾：一方面，他有用世的想法，深信“天生我材必有用”；另一方面，他又想用饮酒的办法使自己从怀才不遇的苦闷中解脱出来。他崇拜曹植，赞扬他“斗酒十千恣欢谑”的做法，也证明了他这个思想矛盾的存在。

李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性所使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

### 三鉴赏要点

#### 1. 感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写悲。

一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。这是非同寻常的。

诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波奔流射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就着遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌·其十五》）。真是流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

“人生”以下六句写欢。

但诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”，准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

“钟鼓”以下六句写愤激之情。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐渲泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓馔玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，不是否定他们，而是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他

赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。

“主人”句至结尾写狂放之情。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，真是狂放到了极点。这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，自有水到渠成之效。

## 2. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风。（转）

## 幼儿园大班教案篇九

近年来，随着游戏化学习的兴起，许多老师开始尝试将游戏融入教学中，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。教案作为教学设计的重要工具，对于游戏化教学的实施起到了关键的作用。在教学实践中，我也积极尝试了游戏教案，并获得了一些心得体会。

首先，游戏教案使课堂氛围轻松愉快。在传统教学中，学生常常面临着许多学习的压力，容易失去学习的兴趣和动机。而采用游戏教案的课堂，可以通过游戏的性质为学生缓解压力，让他们在一个轻松活泼的氛围中进行学习。在我的课堂上，我设立了多种游戏任务，例如抢答比赛、角色扮演游戏

等。这些游戏既能使学生参与到课堂中，又能让他们在游戏中愉快地学习。这样的课堂氛围不仅能提高学生的学习效果，还能增强他们的学习兴趣。

其次，游戏教案促进了学生的互动与合作。在传统的教学中，学生的学习主要是由教师单方面地传授知识，学生往往是被动接受者。而在游戏教学中，学生是积极参与者，他们需要与他人合作、互动以完成游戏任务。在我的课堂上，我常安排学生进行小组合作游戏，鼓励他们共同探索、合作解决问题。通过这种方式，不仅提高了学生的思维能力和合作能力，还培养了他们团结协作的意识。

此外，游戏教案激发了学生的自主学习欲望。在游戏中，学生需要自己探索、思考和决策，这使他们在学习过程中发挥了更大的主动性和自主性。在我的课堂上，我常设置自主学习环节，让学生根据游戏任务自主学习。通过这种方式，学生可以自主选择学习的内容和方式，激发了他们的学习兴趣和动力。同时，我还鼓励学生在游戏过程中尝试不同的解决方法 and 策略，培养了他们的创新思维和问题解决能力。

最后，游戏教案提高了学生对知识的掌握和应用能力。通过游戏教学，学生在充满趣味性的情境中学习知识，可以更好地理解和掌握知识。同时，通过游戏中的活动，学生能够将知识运用到实际问题中，提高了他们的应用能力。在我的课堂上，我常设计与教学目标相关的游戏任务，让学生在游戏中的运用所学知识进行实践。这样的教学方式不仅提高了学生的学习效果，还加深了他们对知识的理解和记忆。

综上所述，游戏教案作为一种创新的教学手段，对于提高学生的学习兴趣 and 参与度起到了积极的作用。通过游戏教案，课堂氛围变得轻松愉快，学生的互动 and 合作能力得到了提升，他们的自主学习欲望得到了激发，并且对所学知识的掌握与应用能力也得到了提高。因此，我相信游戏教案将在未来的教学中发挥越来越重要的作用。

# 幼儿园大班路教案篇十

葛洲坝高级中学 谭小红

课前准备：出示课题图片

师：有没有同学对我国的道教和佛教有所了解？

生：道教的鼻祖是老子

师：好，这是你了解到的，还有没有其他的？

生：（无语）

师：好，请坐下来再想想。让我们做个简单的界定吧。对信奉道教的人称什么？（道士）对皈依佛门的人称什么？（和尚）在我国，道教和佛教是并行的两大宗教。他们之间既有宗教的某些共性，也有各自不同的特色。我们举一点加以证明。比如在丧葬礼仪上，道士的逝世称为“羽化”，在羽化之后，他们有两种葬法，一是坐缸，二是棺葬。我们知道，佛教徒，他们的逝世叫做“圆寂”，其遗体是要经过火化的，其中有道高僧所遗存的骨殖被称为“舍利子”，一般是要建塔来封存的。但是，当你知道一个道士死后却被葬在佛教徒所使用的塔中，你会有怎样的兴趣和疑问？他的背后究竟有过怎样的故事？今天就让我们跟随余秋雨先生去探寻答案。

首先请同学们齐读课文第一部分。看一看，这个拥有塔的道士是谁？他为什么会受到如此奇怪的待遇呢？（学生齐读）

生：（齐声）王圆录

师：第二个问题，他为什么受到如此奇怪的待遇呢？

生：因为他是敦煌石窟的罪人

生：不是

师：那么，是什么？大家一起把这句话大声地朗读出来。

生：“几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化”

生：不了解

师：好，有请

生：他把洞窟刷白，还堆了几个天官、灵师菩萨，破坏了敦煌石窟。

生：不是（齐声）

师：是什么？

生：是壁画（齐声）

师：他刷白的不是洞窟，是壁画。在他的两遍粉刷之后，“什么也没有了”，看课文！

生：（齐声）唐代的笑容，宋代的衣冠，洞中成了一片净白

师：好，注意概括的时候要提取主要信息。那么，你刚才说的第二点，他还塑了几个天师灵官菩萨。看样子，我们的这位王圆路王道士，还真带有几分对道教的虔诚。你说的第三点，他破坏了石窟，准不准确？请台下的同学这时看到课文的第二部分。

生：不准确

师：那么，破坏的使什么？是雕塑。看课文，“才几下”

生：“婀娜的体态变成碎片，柔美的浅笑变成泥巴”，

师：但是，大家知道吗？这莫高窟有着这样一个神奇的传说：  
（出示图片字幕）公元336年，一个名叫乐樽的和尚来到了位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山，当时已是傍晚，忽然他看到眼前的鸣沙山金光闪烁，象有无数的佛像在山间跃动。天地间没有一点声息，只有光的流溢，色的笼罩。乐樽和尚被眼前这庄严肃穆的景象惊呆了，既而有所顿悟，他庄重地跪下，朗声发愿：从今要广为化缘，在此筑窟造佛像，使此地成为佛圣地。不久，他的第一个石窟就开工了，由于他在化缘中广为传播自己的奇遇，使远近善男信女也纷纷来朝拜胜景，并把自己的信仰和祝祷，挖出了一个个的洞窟，天长日久，就形成了我们今天看到的敦煌莫高窟。

这敦煌莫高窟，从公元336年到20世纪初年，历经一千多年，世世代代的佛教徒在此开窟造佛像，一千多年历史的沉淀，无数人的心血，才形成了我们今天看到的莫高窟，如今正被这王圆录悄悄的毁灭着。（留了一会空白）

生：他把文物送来送去，还用极低的价格跟外国进行贸易。

师：那么，你想想，在这两者当中，谁是主要的？

生：他把文化卖给外国

师：是文化遗产。他卖的是哪儿的文物？

生：中国的

生：敦煌的

师：再具体一点

生：莫高窟的文物

生：1900年5月26日

生：外国的考古家、探险家

师：其实历史远远不止我们课本上描写的那样（出示敦煌照片）

生：不知道

生：四万多件

生：气愤

生：遗憾

生：哀其不幸，怒其不争

师：好，把话筒传到后面的女生，我想听听女生的看法。

生：伤心

生：我这时心里很难过

师：好，有请那位女生

生：读“偌大的中国”一段

师：好，你告诉我，在刚才的朗读中，你体会到了怎样的情感？

生：与作者一样，有一种悲愤地心情。真的不知道该怎么办？如果把它留在中国，在当时的情况下，会遭到中国官员的糟践。倘若把它送给外国，可那又是我们的祖先留给我们的馈赠。

师：进退两难，怎么办？我们只能怎么办？

生：无奈

师：这个词找的很准确，还有什么？

生：遗憾、痛惜

师：好，情绪越来越多了，我们请一个同学集中地来说一说。

生：作家的情感是伤心、惋惜

师：伤心什么？

生：中国的文化中国存不下，居然跑到外国去了。还有痛惜、愤怒

师：愤怒什么？

生：愤怒当时的中国如此腐败

生：愤恨

师：作家有爱，他的恨是来自于他的爱的，这个爱是什么？对什么的爱？

生：对中国文化的深爱

生：第二部分地一段（读）我觉得这一段写的是中国官员对中国的文化一点也不爱惜。

师：作家的情绪怎样？

生：很失望，同时也很愤怒

师：他们滔滔的奏折，有什么？

生：讽刺

师：请坐，还有其他的吗？

生：第四部分（读）从中，我体会到了敦煌研究者内心的辛酸

师：很好，你不觉得作家的情绪在这里也有变化吗？

生：（无语）

师：好，请坐下来在想想，作家的情绪一路行来，这里有没有变化？

生：有，以前的中国官员对文化不重视，而现在敦煌研究院的专家们却很重视，作者从这里看到了希望。

师：所以说，作者一路沉重之后，这里略微有了一点

生：好转

其他的学生笑起来了）

师：激昂。好，请坐，还有其他的吗？

生：第二部分的最后一段（读至“他满脸困惑不解”）我觉得，作家在这里有对王道士的愤怒，他从心底里感到悲痛。如果有时空穿梭机，他肯定要去阻止。

生：无奈

生：后者

生：笑容

师：憨憨的笑容。。如果他现在就站在大家的面前，你会对他做什么，说什么？

生：一片哗然)

生：对于这样无知而麻木的中国平民，我对他也不知做什么好。我只希望，通过这件事的教训，我们中国人要提高自己的素质，对这样的文化遗产要加以保护。

师：好，我们再请一位女生，你会对他做什么，说什么？

生：我真的好想打他，因为他是敦煌石窟的罪人

师：你会不会对他说点什么？

生：你去死吧

师：愤恨之情溢于言表，再请一位

生：我想让他住手，不要再破坏中国的文物

师：哦，你的心情跟作家的心情是相同的。其实，我的心情，好，请你说吧

生：我想说，我们换换

师：你是说，让你去守敦煌，是吧？那么你会怎么做呢？

生：我会想尽办法，四处化缘，凑足运费，把它运到（停止了）

师：运到哪？运到哪？被我拦住的车队，究竟应该是向哪里？

生：运到现在，运到二十一世纪的中国

生：没有

师：王道士有没有责任？

生：有

师：王道士愚昧而无知。他出卖了我们宝贵的文物。还有谁有责任？

生：官员

师：官员怎样？腐败，还有什么？无能。无能我们已经知道了，连运到京城的文物都保护不好，那么腐败何以见得？从课文中去找。

生：他文雅地摸摸胡子，吩咐手下，什么时候叫那个道士再送几件来

生：茶香缕缕与股股炊烟

师：好，王道士有责任，官员有责任，还有谁有责任？

生：外国的考古家、学者

师：其实，他们是一群文化强盗。现在就让我们见识一下这些文化强盗的嘴脸。（出示照片）

生：贪婪

生：无耻

师：贪婪我们已经了解了，无耻在哪儿？在课文当中找

生：读“他们时常暗示，是他们的努力，使敦煌文献从黑暗走向了光明。”

生：这是一个巨大的民族悲剧

师：是的，它反映出来是一个国家，一个民族在某一段历史时期的生存状态。我们看到的是一个泱泱大国的破败，一个民族的衰微。当一个国家如果连主权都不能保存，保护文化，保护文物就只可能是一种奢谈。同样，今天当我们再一次走过这道士塔前，听到日本学者用沉重的语调说“敦煌在中国，敦煌学也在中国”的时候，你们认为，这道士塔还有保留的必要吗？大家齐读最后一部分。

（下课铃响）

师：好，就把最后一段留给大家自己下去之后再慢慢品味。  
培根说：读史使人明智。历史给每个人在时空坐标中点出那些让人清醒又令人沮丧的一点。王道士的塔就象一个巨大的感叹号，这分明是历史要我们听懂他的这一声长叹啊！大家听懂了吗？下课！

当世界已经承认“敦煌在国，敦煌学也在中国”的时候，道士塔还有保留的必要吗？

1、没有必要：他本来就是一个罪人

2、有必要：塔站立在那儿，就意味着一段屈辱的历史，可以提醒后人不要忘记。（仅仅是提醒我们不要忘了历史吗？他对我们的今天就没有意义吗？有，他还告诉我们，要尊重历史，要重视文化文物的保护工作。

1、随州，是我国著名的文物重镇，其境内商周、春秋战国时期的古墓葬较多，1978年在此出土的战国曾侯乙墓更是闻名世界。我们今天看到的这两件文物是今年8月发现的，是原随

州市博物馆的一名干部勾结外人共同掘墓所得。而这个案件只是许多盗掘古墓案中的一件。

在经济建设的大旗下，襄阳长达58米的古城墙拆了可我们拆的又何止这一点呢？浙江省定海古城被严重破坏了，云南省建水市五官府、进士第、翰林第也在顷刻之间被夷为平地，就连被文物和文化专家称为“集建筑、人文和文物价值于一身”的北京古老四合院——北京美术馆后街号，也在争议中被强行拆除了。

古城破坏了就无法恢复，而历史文脉却不能隔断，正如两院院士吴良镛所呼吁的那样：历史文化的保护永远不会太晚。

## 幼儿园大班路教案篇十一

近年来，毒品问题在社会中愈演愈烈。为了让年轻人及时了解毒品的危害以及拒绝毒品的诱惑，我校精心编写了一套禁毒教案，通过教育的方式普及毒品知识，引导学生树立正确的价值观念和拒绝毒品的意识。此次参与禁毒教案的学习使我深受震撼和启发，我意识到毒品对个人和社会的危害之大，并进一步坚定了我拒绝毒品的信念。

首先，禁毒教案让我深刻认识到毒品对个人的伤害是致命的。在课堂上，教师向我们介绍了各种毒品的成分和作用，以及吸食毒品所带来的后果。我想起以前在新闻上看到的报道，曾经有一位名叫李明的年轻人因为吸食了毒品，不仅失去了工作、家庭和朋友，而且最终导致健康状况急剧恶化，最终离世。这样的故事让人十分心痛，我不禁思考自己如果陷入毒品的泥沼，将来会是怎样的下场。我决定，绝不让毒品靠近我，绝不让自己走向毒品的深渊。

其次，在学习禁毒教案过程中，我进一步认识到毒品对家庭和社会造成的危害。当一个人沉迷于毒品时，他的家人不仅要忍受他的言语和肢体上的伤害，还要承担失去一个亲人的

痛苦。同时，由于毒品的滋扰，家庭的和睦和稳定也会被打破。社会上还有许多犯罪活动与毒品有关，毒品犯罪频频发生。这些都给社会治安带来了很大的压力。毒品的危害不仅仅限于个人，它还波及到整个家庭和社会。

第三，禁毒教案让我认识到预防毒品的重要性。在教案中，老师向我们讲解了一些避免毒品的方法和策略。我了解到，要预防毒品侵害，我们要从日常生活中抓起，养成良好的生活习惯和健康的生活方式。此外，了解毒品的知识和技巧也很重要，只有具备了对毒品的认知和了解，才能更好地拒绝它的诱惑。通过了解毒品的危害，我明白了科学反对毒品的重要性。只有通过科学的方法，让更多的人了解到毒品的危害，才能更好地拒绝毒品，保持良好的身心健康。

最后，参与禁毒教案的学习，我认识到作为当代大学生，我们应该起到引领作用，为构建毒品无害的校园和社会做出努力。在课堂上，我了解到，很多毒品最初是通过学生群体传播的。作为大学生，我们应该承担起抵制毒品的责任，通过宣传与教育加强校园禁毒意识，同时帮助那些受到毒品困扰的同学走出困境，重新审视自己的人生价值。

总之，通过参与禁毒教案的学习，我更深刻地认识到毒品的危害，毒品不仅严重威胁个人的健康和幸福，也给家庭和社会带来巨大的痛苦和负担。只有通过加强教育与宣传，使更多的人认识到毒品的危害，我们才能建立一个无毒品的和谐社会。作为一名大学生，我将积极参与校园禁毒运动，为打造一个无毒品的校园和社会作出自己的贡献。同时，我也将坚守拒绝毒品的信念，健康向上，为自己和家庭创造一个美好的未来。