

日月水火教学反思(实用11篇)

每个人都有无限的潜力，让我们一起探索自己的可能性。总结是一种对过去经历和成果的回顾和总结，有助于我们更好地认识自己的优点和不足。希望下列的总结样例可以给大家提供一些有用的参考和借鉴。

日月水火教学反思篇一

新课标人教版小学语文第一册《日月明》是一篇短短的韵文，课文目的在于认识会意字的构字特点，在抓住字形、吃透字义的基础上理解掌握汉字，让学生感受识字的乐趣，激发学生参与识字的热情。

我对《日月明》的教学，还得从一次教学“笔”字说起。

师：（出示一支毛笔）这是什么？（毛笔）毛笔是用什么材料做的？（让学生摸一摸）

生：毛笔杆是用竹子做成的，笔尖是用动物毛做成的。

师：所以“笔”自由哪两部分组成的？

生：“竹”和“毛”组成“笔”字。

生：“竹”做部首时，叫竹字头，下面两笔变成两点。

反思：“笔”字是一个会意字，出示一支毛笔进行形象教学，当时学生兴趣很高，再通过让学生看一看，摸一摸，说一说，让学生利用多个感官去识记这个生字，即记住了字形，又理解了字义。而且后来我听写时全班56位同学正确率达100%。于是我想，像“笔”这样的会意字，在一年级的生字教学中还有很多，我何不照此法去教学其它的会意字？于是在《日月明》中我这样做：

让学生熟读韵文之后。

师：（出示“看”图）这只调皮的小猴子，手放在什么地方？它在干什么？

生：它的“手”放在眼睛上方正向远处看着什么呢！

师：哦，把“手”放在“目”上就表示“看”字了。谁也来“看”一下？（学生表演“看”的动作）

生：所以“看”是由“手”和“目”组成。

师：所以儿歌里怎么说的？

生：手目看。

师：这“手”可别挡住眼睛啊。

生：我知道，竖钩要变成撇。

（反思：由于一年级学生刚从整天游戏、蹦蹦跳跳的幼儿园进入小学的学习，无论是在上课时间上，还是老师的教学方法上都是很难适应的，这就使得很多孩子出现坐不住，注意力不集中的现象，所以尽量的让孩子在课堂上动起来更有利于“幼小”衔接。于是在教学中我会抓住能让学生动起来的机会，让孩子在“动”与“笑”的同时形象地记忆、理解知识。）

师：（出示一支点燃的蜡烛）（此时刚才还兴奋不已的孩子们一下子安静下来，眼睛睁得大大的，吃惊地看着老师的一举一动。）

师：结合着“灭”字，请一位小朋友把这烛火灭掉。

生1：（拿着一块尺子走上前来）我用尺子盖在火上面。（做

尺子盖住烛火的动作）火就灭了。

生2（激动地举起手）：我知道了，尺子像“一”，下面燃着的烛火是“火”，尺子盖住了火，火就灭了。我记住了“灭”，一火灭。

师：你的发言真精彩，谢谢你。

（反思：一些小实验、小演示对于一年级学生来说都是十分神秘，十分有吸引力的，特别能引起学生的注意力。这里我让学生演示“灭”的过程，即有效控制了刚才由于做“看”而激动的局面，同时还让孩子们通过他们自己的发现记住了字形，明白了字义，这样学生记忆的时效性会大大增强。）

（学生合作学习后交流）

生：我来说“尖”字，我画了一个尖尖的东西。

师：日常生活中还有哪些东西外形和你的画有点像？

生1：笔尖、鸡嘴。

生2：谷堆、宝塔。

师：它们都有一个共同的特点，你发现了吗？

生1：上面小下面大。

生2：“小”和“大”组成了“尖”。所以，儿歌里写着：小大尖。

生3：“小”的竖钩变成竖了。

师：你观察的真仔细。“小”字做部首时要变竖钩为竖。

生：我画了两幅画，一幅只画了两棵小树，另一幅画了许多小树。前面这幅表示“林”，因为树很少只算小树林；这一幅表示“森”因为很多树就是大森林。我记住了：二木林，三木森。

师：你画得真棒，记得也很好。

生（抢着说）：大家看，我画了一个人靠在大树下休息。这就表示“休”，我给大家讲讲，这个人走了很远的路累了，就靠在树下休息，这棵树可以用“木”来表示，所以“人木休”，我认识了“休”字。

师：但要注意，“人”作为偏旁时要……

生（抢着说）：变成单立人。

师：很对，而且你画的图也非常精美。

生（高兴地）：我要表演“男”字，我是男生，（跑到讲台上，做着挖地的动作）我在田里用力干活。在家里，一般是我爸爸干重活，经常在田里用力地挖土。所以，田力男。

（下面的同学也高兴地一起“干起活来”，嘴里还念着：田力男。）

（反思：我实在没想到孩子们的发现会如此精彩，在学生的笑声中，我感受到了学生学习的轻松与快乐。我想，上一年级的语文课，要使它有激情，其实就是让学生动起了，让课堂快乐起来。）

师：说得真精彩，看来小朋友们已经学会了借助图或者动作领会字义，还结合儿歌记忆字形的方法。希望小朋友们今后遇到会意字，也能运用这样的方法来学习。现在我们再来读一读，记一记刚才咱们学的这几个字。

表意性是汉字的一个重要特点。课文通过一句句富有韵律的儿歌来帮助学生记忆字形，从而让学生发现会意字的构字特点，但是却没有有效地帮助学生理解字义。因而，在教学时我除了让学生根据儿歌记住字形以外，还借助图片、小演示等让学生明图意，悟字形，晓字义。在图、演、文、字联系的过程中，学生们得心应手，他们或看实物，或看图意，或联系生活，或亲身表演，让汉字和形象紧密地结合，饶有兴趣地悟出了会意字的构字特点，激发了学生学习汉字的兴趣，加深了对字形的记忆，对字义的理解。

无论是何种教学，对学生的教育都应该是一个“扶”到“放”的过程，因为对于学生来说“授之以鱼不如授之以渔”，让学生学会学习对他的一生都将受益非浅，所以我在学习完“笔、看”这两个会意字后，引导学生总结识字的方法，让学生运用方法，自主学习会意字“尖……”。在整个教学中，我让学生用眼睛看，使他们学会观察；让他们张开嘴说，使其在畅谈获得更多学习方法；让其放开手脚演，使他们亲自感受到识字的妙趣……不仅把学习的时间交给了学生，同时还把学习方法教给了他们。使他们在愉快的学习中，获得成功体验的同时，还获得了有益于终身的学习方法。不要小视学生学习方法的培养，经常注意唤醒学生的主体意识，学生的自主学习的本领会越来越强。

课堂实效性可想而知，同时这份“快乐”对于一年级上册400个生字的记忆更是起到了事半功倍的作用。

日月水火教学反思篇二

《日月潭》描述了日月潭的位置，形状、名称的由来，向大家描述了日月潭的秀丽风光，表达了作者热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。本文在写作特点上，语言优美，描写如诗如画，读来使人入情入境以，在写作顺序上是按时间的推移安排的内容。本人在教学思路上，让学生查找日月潭的相关资料。

本课是本组课文的总领，引领学生了解我们的祖国历史做久，山河壮美，幅员辽阔，有56个民族的大家庭。

本课上了两课时，学生能在老师的目标引领下完成锁定的目标，认识9个生字，会写12个生字，能正确、流利地朗读课文，能背诵3--4自然段。（因为在本课3、4自然段是重点，也是难点）。但也有不足，如“展”学生写成“衣字底”，根据学生的实际情况，本人作了教学中的一些浅显的反思。

本来该课能运用多媒体展示图像帮助学生理解课文意思，向学生展示日月潭的不同时段的美，通过多媒体课件的运用，使学生的形象思维得到拓展。在走进文本之前，抓住“题眼”题目是文章的眼睛，一个好的题目，可以概括全文内容，也能体现写作思路，给人以耳目一新之感。而本文就注意了题文照应，正文从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，依次介绍了日月潭的环境，形状以及清晨，中午雨天的景鱼。课文的语言非常优美，指导学生反复的诵读，通过这个过程调动学生的积极性，使学生情绪产生“视象”体会画中之情，画外之意。这个环节就培养了学生的语感，发展了学生的朗读能力。朗读形式，本人是根据训练的需要设计的。通过读句，读段，对学生积累语言材料，发展语言水平，是很有好处的，在这点上，本人在本课的教学中，注重了练习的落实。

根据低年级学生认知的特点，加强了词句的训练。在这环节中，本人强调了在语言环境中学词识字。联系课文的内容，联系具体的形象，联系相近的词语，尽力做到深入浅出地理解词的意思，提高学生理解词语的能力。（如、反复朗读自己喜欢的部分，知道这一部分主要写了什么，每种事物有什么特点。

然后，了解句与句之间内容上的联系，最后抓住词语进行背诵。

充分信任学生鼓励学生，把课堂还给学生。在理解课文的过

程中，重点引导在“品”中培养学生对语言的感悟。（在朗读课文时，感情基调要随时发生变化，读出景物的美，对日月潭由衷的赞美，注意语速的变化及语调的抑扬。

通过学习本课，培养学生在探究与感悟中，是否能得到情感升华很重要。以朗读为主，在读中悟，在读中赏是本课的教学主流，其读文章也是读自己，是生成智慧的重要途径。

但我在具体课堂中，仍然是犯了老毛病，总是想让学生按着自己的思路走，像牵牛一样，生怕他们走丢了不能把他们找回来，所以死死地拽着绳子，时时地拿着鞭子，把他们赶到自己的轨道上来。生怕学生游离于自己的预设之外而不知道怎么收回来。过于牵制学生，讲得多而让学生读得少，太死扣文本而发散的少。其实学生的表现还算是不错的，体会也很多，但我就是没有很好的抓住他们点滴的感受引领他们继续深层次地感悟。当他们说到跟我预定的目标不同时，我甚至很紧张，只想着怎么赶快把他们拉回来。其实我忘了，语文是应该珍视学生的独特感受的，语文是没有标准答案的，语文课堂也是不应该有太多预设的。老师是引导着，不是讲解员。应该放开手脚让学生去感悟，去体会，这样学生才能真正地学到东西。道理我不是不懂，只是怎样去真正领悟，还去学习，需要去揣摩，需要去尝试。以后的教学生涯还很长很长，我要虚心向老教师学习，学习他们的课堂教学经验和从容，也要向年轻教师请教，学习他们的教学理念和创新精神，使自己不在做误人之师，早日修成正果。

日月水火教学反思篇三

《日月潭》是二年级语文下册第三单元的一篇课文，课文描写了日月潭的秀丽风光，表现了作者对日月潭的喜爱、赞美之情。本文在写作特色上，思路清晰，语言优美，文中一些优美的词语使描写的事物更具体、形象、生动。课文很美，无论是文字还是内容，都似一股清泉，潺潺地流淌，让我们感受到日月潭的美丽，感受到祖国宝岛台湾的美丽。学习这

篇课文，学生可以通过朗读课文，感受到日月潭的美丽，激发学生对祖国宝岛台湾的热爱，受到爱国主义教育，同时还可以学习文章的语言，积累优美词句，提高语言表达能力。

20xx年4月1日上午第三节，我在学校语文教研组做了一节公开课《日月潭》，虽然课前我进行了认真准备，精心设计了学习目标和学习程序，做好了课件，但是在实施过程中效果并不理想。课后，在评课时同事们提出了很多不足之处，我也进行了认真思考。结合大家的评课和我的反思，我有一些心得体会，写出来和大家交流。

一、朗读指导要结合课文重点词语、句子和课件，让学生体会日月潭的美丽，感受到祖国宝岛台湾的美丽，不能光说。就这篇课文讲，体会日月潭湖水的美丽，可以让学生朗读第二自然段中的比喻句“小岛把湖水分成两部分，北边像圆圆的太阳，叫日潭，南边像弯弯的月亮，叫月潭”，通过反复朗读和课件，让学生感受日月潭的美丽；体会日月潭早晨的美丽，可以抓住“隐隐约约”这个词来体会日月潭那种朦朦胧胧的美；体会上午日月潭的美丽，可以抓住“清晰”这个词来体会日月潭的美；体会下雨时日月潭的美丽，可以抓住“朦胧”这个词来体会，体会日月潭傍晚的美丽，可以抓住“绚丽”这个词来体会。

二、科学安排时间，时间安排要合理，保证学习目标的落实。这节课安排了3个目标：

1、有感情的朗读课文，感受到日月潭的美丽风光。

2、背诵自己喜欢的段落，积累语言。

3、会写6个字。因为时间安排不够合理，让学生在说感受时浪费了时间，因此没有完成目标2和目标3，是这节课的失败。要提高课堂教学效率，一定要科学安排时间，扎扎实实地落实学习目标。

三、要严格要求自己，在备课时把知识点搞正确，上课时避免一些知识性错误。

四、充分发挥教师主导作用，要加强引导的有效性。因为时间安排不够合理，让学生在说感受时浪费了时间，因此没有完成目标2和目标3，是这节课的失败。在学生说感受时，学生说不出来，是因为我设计的问题不好，其实，这样设计更好：你喜欢日月潭什么时候的风景？为什么？虽然我后来这样提问，学生说得也不错，但是，没有及时引导，浪费了很多时间。

五、把课文理解和积累语言有机结合，不要分开。

日月水火教学反思篇四

《日月潭》是人教版第四册第八单元的一篇讲读课文。本课描绘了著名风景区日月潭的秀丽风光，表达了作者对祖国大好河山的热爱之情。作者是按照这样的游览顺序描写的：首先介绍日月潭的地理位置和周围的优美风光；然后介绍了日月潭名称的来历；最后介绍日月潭清晨和中午各异的秀丽风光。语言流畅优美、清新自然，是一篇供学生品词析句的好文章，也是进行爱国主义教育的好教材。文中还配有一幅日月潭风景的照片，可以帮助学生更好地理解课文内容。

记得李吉林老师曾说过这样一句话：倘若语文教学舍弃了情感，那么就失去了语文教学的灵魂，没有灵魂的教学，必然走进繁琐、机械、无效的死胡同。这句话给我极大触动，没有灵魂、没有情感的生命是可悲的；虽有灵魂然而情感麻木的生命是平庸的；只有高尚灵魂和细腻情感相结合的生命才是丰富的。所以，作为教者，最重要的是要给学生一个丰富的生命。在这节课中，我努力地给学生最浓的“情”。

这里的“情”还具体指为学生创设一个浓郁的情境，让学生从中受到熏陶和感染。在导入中我利用多媒体为学生精心创

设了“乘飞机旅游，听导游介绍”的场景。这个情境再现的是儿童生活中的场景，当学生进入了这个情境时，必然会激起情感，进而激发起对学习的兴趣，从而有助于他们体会到课文字里行间蕴含的情感。

这里的“情”还具体指作者在字里行间所流露出的对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我放手让学生自己读书，要他们从文中找出自己觉得最美的地方。所以“你觉得什么美？”是我教育的主线，只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。如品读第一段的第三句话。刚开始，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生再读，读后看看图和多媒体画面，再来体会哪里美，学生就能感受到“树木茂盛”很美、“群山环绕”很美、“许多名胜古迹”也很美。并且学生还能用动作演示的方法来理解“群山环绕”这个难点词。这时再指导朗读就使“品”得以深化。情激情中调动学生的兴奋点，使学生融入文章之中，使教师、学生、作者三者的情感产生共鸣。在“品”中培养学生对语言的感悟，在“品”中培养学生的协作互助能力。除了引导学生品读之外，还利用模具演示的方法指导读。如第二段中对日月潭名称的来历的理解，就通过拼图的方式帮助学生形象地理解，符合低年级学生的认知特点。

小语教学是学生在教师引导下学习语言的实践活动。为使学生“生动活泼主动地得到发展”，教学应是没有强制的活动，禁锢的要解放，潜在的要诱发，从而激发学生求知的欲望。为了让学生能在课堂中真正地活起来，我做到了以下几点：

(1) 贴近低年级学生的心理，开课导入利用多媒体课件创设情境，让学生扮演小旅客去日月潭游玩，激起学生学习的兴趣，让学生活跃起来。

(2) 相信学生的能力，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重在引导。相信学生能把书读好，一次没有读出来没关系，让他们继续读，直到能读出来为止。如“日月潭很深，湖水碧绿。”这句话，刚开始学生只觉着美，可是到底怎么美却感受不到。这时我就让学生再读，并且边读边看图体会。果然学生自己通过读、看，感受到了“湖水碧绿”很美，我及时肯定了他们的读法，并鼓励他们再读看能不能又有新的体会。于是，学生又通过自己读感受到了“很深”也说明日月潭美。就通过这样短短的一句话让学生真正感受到了读书的过程，而不是简单地给他们一个结果。这种过程就是一种活动。

(3) 为学生创造活动的时空，给学生表现的机会。要让每个学生动起来，四人小组无疑是较好的一种形式，但一定要落到实处。针对二年级学生的特点，我将他们的学习任务制定为：成立一个四人导游小组，用自己的方式为“客人”介绍日月潭。这实际上也是一个指导背诵的过程。最后让他们上台介绍时效果相当不错。

新世纪，人们疾呼，要把语文课上成真正的语文课。什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。这也正是我在这节课中努力追求的。

日月水火教学反思篇五

《日月潭》是语文二年级下册第三单元的第一课。整组教材是围绕爱祖国，爱家乡的专题来组织的，本课教学的情感与态度的目标是让学生感受日月潭的秀丽风光，激发学生热

爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。教完本课，我进行了如下反思。

课程标准指出阅读是学生个性化行为。所以课堂上必须让学生充分地自己读书，在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感；在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶；在读中积累语言，学习表情达意的技巧。在教学中，我借助多媒体课件和板书，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象了解，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的秀丽风光。其中第三、四自然段重点介绍了日月潭的美丽风光，也是朗读的重点，要通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、同位读，师生合作读等多种朗读方式，在老师适时的点拨和示范下，体会和感悟日月潭的秀丽风光。

本节课我用了大约17分钟的时间进行字词教学，分别从因、形、义三方面有所侧重、因字治宜的设计不同教学方法。如字音上侧重“朦、胧、境、绕、隐”的指导，字形上重点指导“茂、筑”，字义上侧重两个词语“朦胧”“环绕”的理解。学生在学习过程中，在教师引导下进行自主探索，想出各种好办法攻克难关，较为扎实的掌握了生字。另外，写字教学也不容忽视，“茂盛”二字的指导从结构入手，重视学生的自主学习、合作学习、互相评价。

在教学中我尽量实现评价的真实、真情、启发和提升，设计了多种鼓励性的评价语言去肯定学生的点滴进步，如：“你读得真美！”“老师为你的进步感到高兴！”“只要心去读，读出来的效果果然不同！”等。学生在老师的感染下，也能体现出了评价的发展作用，对同学也是先肯定，然后提改进意见。学生在长期的发展性评价中，胆子大了，能力也强了，对阅读的兴趣也越来越浓了。

这节课的语言是相当美，但孩子年龄小，感悟语言文字的能

力还有限，所以应该配上更丰富的多媒体课件，孩子边读边品，欣赏后再读再品，这样更易于帮助学生把“情”激发出来。另外，由于有家长听课，个别学生纪律涣散，需要加强教育。

日月水火教学反思篇六

二年级学生很少有人去过台湾和日月潭，但有可能在课外书或电视上对那里有所了解。课前我布置学生查找相关资料，使文本的学习得以拓展，并有利于培养学生搜集信息的能力。

教学中，我力求做到三维目标的整合，设计了以下几个教学环节。

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。遵照课标的精神，在整体感知环节，我让学生默读全文，找出自己感受到美的语句，和小伙伴读一读并且互相交流。每个学生对文本的理解和感知是不同的，寻找到他们心中认为美的地方也是不同的。我从尊重学生的个性体验角度考虑，采取上述做法，既可以调动学生学习的主动性，培养他们独立思考的能力，又能使学生在交流中相互学习，初进一步感知日月潭的美景。

《日月潭》是一篇写景的文章，景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。

我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。之后我还设计了

这样一段导语“假使我们乘着小舟在这轻纱薄雾笼罩下的湖面上飘来荡去，你们是什么心情呀？”通过移情让孩子获得心理愉悦进而体会日月潭这种朦胧的美。学生在这优美的意境当中、欣赏着美丽的画面领略了大自然的美景，学习兴趣提高了。

这时再指导朗读就使“品”得以深化。另外在品读“中午的日月潭”这一部分时，抓住“建筑”一词，我相机补充图片资料，并伴随导语“在潭北的半山腰上，有因供奉文圣孔子、及武圣关羽而得名的文武庙。南边青龙山上有玄奘寺，那可是为纪念唐玄奘法师到西天取经，宣扬中外文化而建立的呢！”这样一来，不仅让孩子了解到那里蕴藏着丰厚的文化底蕴，还进一步感悟到日月潭的风光秀丽，同时体现了课内外学习的结合。

除了引导学生品读之外，在讲述完日月潭清晨、中午和雨中的美景后，我又进行了如下设计，教师边导语“日月潭就像一位神奇的魔术师，在不同的时候变化着自己的新装……”边出示微风吹拂下、夕阳西下、月光映照下的日月潭，孩子们看着这些美丽的画面心中又荡起了圈圈涟漪，对美丽的日月潭又产生了无限的遐想，进一步感受到了日月潭的美。此时，我发现孩子们已经被这美丽的日月潭所陶醉所吸引，就势让孩子们用自己积累的好词佳句夸夸日月潭，孩子们纷纷举起小手跃跃欲试，有的说“日月潭你什么时候都美啊！”有的说“日月潭景色宜人！”还有的说“日月潭风光秀丽！”孩子们的情感得以释放。

在朗读、理解之后，我让学生说说你还了解台湾的什么，学生通过课前查找的资料说了一些，这时我也补充了台湾特有的阿里山、蝴蝶、水果等图片资料，使学生对台湾产生了美好的向往。这时，老师导语“在台湾也住着和你们一样的小朋友呢！让我们隔海相望，和他们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放。我们班正好有一位来自台湾的小朋友潘德贵，我利用这一条件，让孩子

们知道台湾小朋友就生活在我们身边，和我们和睦相处、相亲相爱地像一家人一样。此时情感价值态度观目标得以落实。

可是，上完了这节课，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足。比如说在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价。当我让学生用自己的话说说为什么叫日月潭时，有一个学生站起来说出了日月潭的形成，由于不是我想要的答案，我就没有及时鼓励他，而是又去叫其他学生了。通过课后反思，我认识到应该尊重到每一个学生，从鼓励的角度出发，表扬他在课前查找了大量关于日月潭的资料。

日月水火教学反思篇七

作为一名语文教师，必须对祖国的语言文字满腔热情满腔爱。不一往情深，就钻不进去，就不能体会其中的奥妙，就不可能获得真知。学生学语文，也是同样的道理。著名科学家爱因斯坦说：兴趣才是最好的老师。学生对祖国语言文字产生浓厚的感情，就能深入其中，就能刻苦地研究，怎么激发他们热爱的感情呢？本堂识字课就是一个很好的切入点，因而在教学中就有了闪光点。

在教学开始，我先让学生说说“日”和“月”分别指什么？有什么特点？引导学生明白“明”是指很亮的意思。然后让学生试说，也许是汉字的有趣的构字规律打动了他们，学生的回答很让人惊奇。他们是这样理解的：

灭：有人用水管浇火，上面的“一”就是水龙。

看：用手遮在眼睛上，能看得更远。

男：一个男人在田里干力气活，所以田力是男。

我真是没想到，孩子的理解竟是如此接近古人的造字规律，

本以为要大讲特讲的教学环节，竟是孩子如此轻而易举地理解了，对于不能理解的孩子来说仍是不理解的，但至少也说明了这些构字是那么地接近我们的生活，确实是从生活中而来。

日月水火教学反思篇八

中国的汉字非常有意思，很多都是由两个字合起来的，本篇课文就根据汉字构字规律所编写的一首非常有趣的儿歌，读来朗朗上口。在教学设计中，我摒弃单调的认读、繁琐的分析，巧妙地借助教材这一载体，精心设计多种语文实践活动，让学生在朗读中自主识字，在活动中提高语文素养。

《语文课程标准》在第一学段“识字写字”方面提出的要求是“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”，因此，低年级的语文教学要力求做到入情入境，牢牢抓住学生的年龄特征，调动其学习的积极性。在实际教学中，我通过看图、游戏等一系列识字活动，让学生在宽松、自然的状态下进入情境，进入课文，去发现构字规律，掌握汉字结构，从而感悟汉字文化，积累语言文字。

教学中，我让学生直接面对文本，主动地去读，读准生字、读通课文、读懂意思；兴致勃勃地去读，读出情感。以达到在多种形式的反复朗读中认识汉字，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，获得思想启迪，享受审美乐趣。

学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生身心发展的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。课堂上，我把学习的主动权交给学生，让他们以独立或随机组合的方式组成学习小组，选择自己已经知道或者含糊不清的一些生字的意思，在小伙伴中进行交流，形成人人争当小老师的局面。这样，同

学之间互帮互学，深化了对知识的认识；大胆交流，提高了交往能力。他们的团体合作意识被调动起来了，从而充分体验合作的愉快。

教学《日月明》之前，我引导学生当一回“小小调查员”，通过电脑、电视、画报、儿歌等多种途径去了解汉字的特点，让他们在学习课文之前，就对课文内容有个初步的了解，巧妙地架设起文本与生活的桥梁。在教学《日月明》时，我以课文为凭借，由浅入深地创设情境，引导学生运用已有的识字经验，模仿课文中的句式，进行语文训练，培养了学生语言表达的能力，丰富了学生对诗歌的理解，开启了学生的思维和想象。灵活地处理教材，能较好地拓展语文教学的空间，有利于让学生在广阔的生活中学语文。从某种意义上来说，这也是在努力实践着让学生与文本进行深层次的对话，也是对学生创新能力的培养。

日月水火教学反思篇九

《日月潭》是一篇优美的写景散文。今天这节课主要带学生学习课文的第三第四小节，描写日月潭清晨和中午风光的内容。学生品读文字，想象日月潭的美丽风光，能有感情地朗读课文是本课的重点也是难点。

《日月潭》这篇课文中有很多像“圆圆”“弯弯”这样的叠词，是学生感知叠词这一新概念的好的素材，因此，先出示“圆圆的太阳”、“弯弯的月亮”这两个词，让学生读准的基础上，概括出“叠词”这一概念；接着通过老师对学生朗读的评价，比如学生读“圆圆的太阳”，我适时评价：我好像看到了这太阳好圆呀等等，让学生感知到，叠词能更加生动形象地描摹物的形状、人的形态这一特点；最后，也通过学生的朗读，让学生体会叠词是很有节奏感的，富有音律美。

学生品读文字，想象日月潭的美丽风光，能有感情地朗读课

文是本课的重点也是难点。我先让学生听范读，想画面，初步感知。接着，我运用多种方法逐句品读，使每个景物在学生头脑中的形象饱满起来。比如引入学生的生活经验，想象“薄薄的雾”的画面及带来的感觉，或是通过图片的展示，让抽象的文字变得形象起来、生动起来。这篇课文介绍的日月潭对这个班级的学生来讲，是非常陌生的地方，同时，他们的生活经验也不是特别的丰富，提供相关图片，补充学生生活经验不足，感性积累不足的弊端，帮助学生实现把文字读成画面的目标。最后，回归画面整体，通过学生的朗读把他们脑海中的形象呈现出来。

但教学过程中，让学生想象画面品读文字这一环节中，可能今天我自己没有走进这种情境中，所以学生也无法很投入，很难想象出画面。

日月水火教学反思篇十

人教版第四册中的一篇课文《日月潭》。这是一篇优美的写景散文。课文通过对日月潭的名字的由来和日月潭清晨、中午时景色的描写，赞美了日月潭的美丽神奇，抒发了作者热爱自然风光的思想感情。今天上的是课文的第二课时，这节课的教学目标是这样预设的：

- 1、学习课文二、三、四、自然段，了解日月潭的特点。
- 2、紧扣日月潭的特点有感情地朗读课文，并背诵课文第四自然段。
- 3、感受日月潭的美丽神奇，激发热爱祖国自然风光的思想感情。

本课语言优美、意境清新，我主要利用图像资源和优扬的音乐甚至是教师的语言来创设情境，引导学生入境入情，欣赏美景，品读课文，以达到体会画中之情，文中之意的目的，

从而完成教学目标。在教学中我力求体现的教学理念是：

《日月潭》景色的秀丽和作者的赞美都蕴含于文章之中，隐藏于文字之下。第二段中对日月潭名称的来历的理解，我用课件展示空拍日月潭图片，让学生一边感受日月潭的形态美，一边体会作者比喻的精妙。

在学习第三自然段“日月潭清晨的景色”时，我觉得若单凭教师讲或学生读，学生只能浅显地感觉到这句话美，可是究竟是哪里美？却说不出所以然。这时，我让学生读了以后到句子中去找自己感触深的、感到很美的词语，再来细细地读，慢慢地品。渐渐地，那“薄薄的雾、点点的灯光、隐隐约约的感觉”就出来了。在这基础上再出示照片，让学生从多媒体的画面，得到感性的体会。从而激发学生的情感，把自己融如到课文描写的景色中去。

此外，教师的语言在情境创设中也起了不少的作用。比如就在第二自然段在学生图片进行欣赏之后，我的一段话“在一个宁静的清晨，我们来到日月潭，这里群山环绕、树木茂盛；山上的泉水悠悠地流淌，小动物们准备起床了。”把孩子带到了薄雾蒙蒙的日月潭边，并拓展说话“我还隐隐约约地看到（ ）倒映在水中；我隐隐约约地听到（ ）的声音。”这既是低年级学生用规范的句子拓展想象的说话练习，又使学生产生身临其境的感觉，对清晨日月潭的体会更加深刻，更加立体。在这样的情境中学生有感情的朗读课文变得自然而然，有感而发。

这节课上，我引领学生充分的与文本对话，读书的方式多种多样，读书的时间比较充分。如在教学第四自然段的时候，我抓住了太阳高照，日月潭清晰的美和细雨蒙蒙中日月潭朦胧的美这两个特点，展开学生多种方式的品读。先是自由地读，读通课文，进而感知内容；然后指名读，教师适当点拨，激发学生的情感，朗读就进了一步；再出示感性的画面，进一步理解课文，使朗读再上一个台阶；最后在感情朗读的基础上

指导背诵，使朗读得到了升华。这样层层递进，学生的情感也呈现出由浅入深的变化，读出自己内心的感受。

以上两点是我力求在课堂教学中整体把握的。但在课堂上也表现出许多不足之处，比如学习蒙蒙细雨中的景色时，学生指名读的时候轻轻的、柔柔的感受已经出来了，但是另外的孩子读的机会太少，以至于到后面两个景色对比读和整篇课文朗读的时候有模糊了。今天就权当一次抛砖引玉的机会，诚恳各位批评指正。我相信自己与在座的同行一样，在课堂教学中会不断去探索、不断去创新，以我们的勤奋、创新为孩子们创造一个语文学习的乐园。

日月水火教学反思篇十一

《日月潭》是语文二年级下册第三单元的第一课。整组教材是围绕爱祖国，爱家乡的专题来组织的，本课教学的情感与态度的目标是让学生感受日月潭的秀丽风光，激发学生热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。在教学中，我力求做到三维目标的整合，设计了以下几个教学环节。

课程标准指出学生是学习的主人，阅读是学生个性化行为。要达到上述目标，必须让学生充分地自己读书，读出声，读出意，读出味，读出情，读出神，如临其境。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感；在读中受到潜移默化的思想教育和情感的熏陶；在读中积累语言，学习表情达意的技巧。在教学中，我借助挂图和多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的意象，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的旖旎风光。其中第三、四自然段是朗读的重点，要通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、找伙伴读，小组读，师生合作读等多种朗读方式，在老师适时的点拨和示范下，体会和感悟日月潭的秀丽风光。

发展性评价就是以促进学生的全面发展为根本目的的教学评价。教师课堂上的口头评价以及生生之间的评价，能帮助学生在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟。师生评价，生生评价是否恰当，直接作用于学生的学习过程，因此，在教学中我尽量体现评价的真实、真情、平等、启发和提升，设计了多种鼓励性的评价语言去肯定学生的点滴进步，如：你读得真美！老师为你的进步而感到高兴！“只要心去读，读出来的效果果然不同！”“老师知道你很努力，我们相信，你的付出一定会有收获的”等。学生在老师的感染下，也能体现出了评价的发展作用，对同学也是先肯定，然后提改进意见。“良言一句三春暖”，学生在长期的发展性评价中，胆子大了，能力也强了，对阅读的兴趣也越来越浓了。

小组合作探究有利用关注学生的个体差异和不同的学习要求，充分激发学生的主动意识和进取精神。自己提出的问题让学生通过自主阅读尝试解决，利于提高读书效率，享受阅读的乐趣。长此以往，这种良好的阅读习惯会引导学生走上良性的阅读轨道，为学生的终身发展奠定坚实的基础。这是课堂自主探究的一种常用的方法，也是新课程改革中的一个新理念新要求。为此，在阅读感悟中我就设计了让学生在四人小组当中读书悟与同学交流解决第一课时质疑提出来的三个问题，以提高学生与文本对话的深度与广度。合作后的交流是检查学生与文本对话阶段性成果的一种方式，也是生生互动的主要方式。在师生的交流反馈中，学生会不断修正自己的认识与理解，使学生充分感受到自主阅读的乐趣。学生合作的力量是不可低估的，所有的问题都合作、交流、探究中迎刃而解，而且部分学生体会也很深。

此外，实践积累也是新课程改革的另一重要目标，它能为学生以后的阅读和写作打下坚实基础。《日月潭》文字优美，如诗如画，使人入情入境，是鼓励学生积累好词佳句的隽文。在教学中，我激发学生的积累兴趣，教给他们积累的方法，同时给予他们展示的机会，鼓励他们实践运用。相信，学生的“好词佳句锦囊”中也存放了不少的“金子”了。

可是，上完了这节课，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足，首先是在课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情；其次是在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价，评价语言不够丰富、较为单一，评价缺乏实效；而且在自主感悟的过程中也存在着“引导过多”等问题。