

# 最新二年级语文教学反思(汇总16篇)

安全标语的设计目的是提醒人们时刻保持安全意识，预防和避免事故的发生。可以请专业人士或者团队进行安全标语的策划和审校，确保语言准确合理。安全标语范文3：预防事故，从细节做起，共创平安和谐的工作生活。

## 二年级语文教学反思篇一

在两个月的教学中，我认真工作，钻研教材，认真上好每一节课。从期中检测结果看，成绩不太理想。我认真反思总结了经验和教训，希望通过新的教学方法，把孩子们引领到一个快乐学习的境界之中。反思如下：

抓住每一个学生的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。如我让学生回答问题或者朗读课文，并请同学当小老师评一评，每个学生都有机会评别人，被别人评，都能体会到被人评，评别人的不同感受，学生就显得异常激动，特别渴望得到别人的赞赏，一旦得到同学的肯定，脸上幸福快乐的光芒就情不自禁地显露出来。不足的地方又可以得到改正，效果很不错。

一年级识字写字仍是重点，对于识字写字教学，要注意采用多种方法和多种形式，把认写读说结合起来，在语言环境中学，注重培养识字兴趣，培养主动识字的习惯。教会学生学习多种识字方法，引导学生自己发现好的识字方法。此外，我为了节省时间，很少对规范的写字进行专门的指导，只是草草几句口头要求，便放手学生自己书写，如今部分学生不能规范地使用田字格，有些学生写字时“囫圇吞枣”，根本不按正确的笔顺书写汉字。在识字写字的教学上，我留下了遗憾需要以后来补偿，不过在看图写话这一难点的教学上，为了让一年级的孩子消除对写话的恐惧、厌烦，切实提高孩子们的语文素养，提高孩子运用祖国语言的能力，我也努力

寻求更好的方法。

## 二年级语文教学反思篇二

《送行》是教科版艺术教材第八册的一首二声部合唱歌曲，是李叔同采用 美国人约翰·奥德威的 《梦见家和母亲》的旋律填写的 学堂乐歌 。

本节课教学的重点是：学习二部合唱歌曲，体会歌曲所要表达的思想感情，感受多声部音乐的和谐美。教学难点是：引导学生用个性化的学习加以感受、体验，唱好二声部歌曲。

在歌曲的备课中，我遇到了几个难题。一是怎么样衔接第一课时的旧知识？每周两节的音乐课，学生对上一课时的教学内容遗忘较多。音乐是听觉艺术，是时间艺术，学习过程中的许多问题不容易被发现，难以为下一教学环节的提高提供参照。另一个难题是今天所学的歌曲《送别》创作的年代较远，怎么让学生详细地了解歌曲创作背景，帮助理解歌曲内容，又不占用课堂太多时间？在开展“信息技术与学科教学的优化整合”的课题研究中，我尝试利用现代信息技术手段，解决教学中的难题，有效实现教学目标，主要体现在：

### 一、运用信息技术，激活课堂学习

生动形象是现代信息技术赋予教学的一大特点。根据小学生形象思维占主导、活泼好动的年龄特征。我精心制作课件、网页，直观地呈现教学内容。在导入歌曲二声部的学习中，我采用对比欣赏的教学手段。通过对比，帮助学生更清晰地感受二部合唱歌曲。依托信息技术整合学科技能有效解决二部合唱难点。

教学是一个不断研究过程，本节课在利用现代信息技术与艺术课程的整合尝试方面取得一定收获，但课堂研究是无止境的，反思本节课教学还存在一些不足的地方：

二、比如二声部合唱的学习难度较大，虽然基本完成本课的教学目的，学会二部合唱歌曲《送别》，但演唱质量有待下节课继续提高。再一个是在保证安全的前提下，如何进行远程学习交流。包括师生间的交流，同学间的交流以及同行间的交流。

## 二年级语文教学反思篇三

作为一名教师，我们都明白朗读有助于学生深入理解课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、理解和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

此外，朗读能够培养学生的表达潜力，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜力的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾运动过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过

程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。

同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于运动的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。

## 二年级语文教学反思篇四

### 一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

#### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

## （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是

我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索关于语文教学反思。

## 二年级语文教学反思篇五

对于学生的教育存在持久性和反复性，因此对于学生的教育

应该是坚持不懈的过程。

本班有个学生每次上课开始都不起立，上课说话、吃东西。很令人头疼。观察其一段时间后，该行为未有转变，反而越来越严重。终于在今日课后找其谈话。该生一开始不愿出来，后在出来后又沉默寡言。在我一番说教之后，他抬头看看我，只说了一句话：老师，你能否答应我一件事，别把今天的事告诉我班主任。

我答应了。他说：我以后上课不说话了。我笑笑。

明天，看他的表现啊。

师者，担负“传道、授业、解惑”三大任务。因此在做好教学的同时，首先要教会学生如何做人，才能在此基础上把学生的积极性调动起来。使我们的教学效果达到最佳。

处理学生中出现的各种问题，需要我们有着丰富的知识和耐心、爱心。当学生违反纪律时，我们的第一反应不应该是“气急败坏，暴跳如雷”，而应细心观察，分析原因，加强与学生的沟通，以便能够更好的帮助学生解决问题。

## 二年级语文教学反思篇六

内心深处都有一种被肯定、被尊重、被赏识的需要，每个人仿佛都是为赏识而生存。为此。作为人类灵魂的工程师，应该尊重孩子，赏识孩子。用赏识的眼光和心态，去寻找每一个可以赏识的对象。不要等他们已经将最优秀的一面表现出来后，才去赏识他们。而是要抓住师生、生生之间每一次交流中的闪光点，运用赏识性用语，使他们的心灵在赏识中得到舒展，让他们变得越来越优秀，越来越有信心。例如：在学生对问题做出不同层次的回答后，应给予一定的评价，而且应该用赏识性的评价。在一次公开课上有位教师每次在学生回答题后，反应平淡，既不肯定，也不否定，听课教师和

学生不太明白老师对学生的回答是否满意，让人摸不着头脑。其实有很多带感情色彩的用语可以信手拈来，如：

——“对！” / “很好！” / “不错！” / “ok！” / “你真行！” / “你真棒！” / “你是最棒的！” / “你真聪明！” / “你真会动脑筋！” / “你头脑真灵活！” / “你接受力真强！” / “你真有胆量，不简单！” / “这位同学思维真敏捷、思路也很清晰！” / “真是巧思妙！” / “这位同学真是勤奋好学，值得大家学习！”

——“你与众不同的见解真是让人耳目一新！”

——“你的设计(方案、方法、观点、点子)太富有想象力，太具有创造性了。”

——“说得真好，太好了，了不起！”

——“我非常赞成(欣赏)你的想法，说说你是怎样想的，好吗？”

——“这么难的题，居然还做对了一题，太好了！”

——“你们的发现非常重要！……”

——“观察真仔细，同学们真能干，能从不同的角度观察思考！”

——“大家说得好，特别是x x同学，更是难能可贵，值得大家学习。”

——“对，你能用转化(迁移、简算、列表、组合、推理、联想……)的方法，得出正确的答案，不简单：你将来有可能成为一名数学家。”



——“x x同学的这种方法很有创新，很有新意，能把思考范围延伸到题外。”

——“你真行，对刚才的问题，不满足于找到结果，而是观察思考，又有新的发现，如果能说出其中的道理，那就更了不起了。”

——“同学们的问题提得很有水平，同学们的回答更精彩。看来，你们想知道的东西真不少。”

——“没想到这节课我们的收获真不小，看来，学好数学能让我们生活更丰富、更精彩。”

——“哇！你们真是好样的，对学习真有耐心，也很有毅力！老师佩服你，为你感到骄傲！”

——“让我们一起为x x喝彩！人类历史上许多重大发现最初都源于人们的猜想，之后才渐渐被验证，同学们在学习过程中，也要敢于猜想，善于猜想，这样才能有所发现，有所创造！”

走进学生的心灵，关注学生终身发展，从内心深处赞赏、欣赏每一位学生，包括自己不喜欢的学生，与之建立和谐的师生关系，使孩子们在一种愉悦、宽松的气氛中学习，他们敢于表现、敢于质疑、敢于争论。个性化的思维、情趣都有了张扬的空间，获得一种自我的满足与成功感，使学生在获得知识的同时体验着理解、信任、友爱、尊重和鼓舞。

## 二年级语文教学反思篇七

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做

什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

## 二年级语文教学反思篇八

《家》是一首儿童诗，内容浅显，富有儿童情趣，很受孩子们的喜爱。

在课前，我布置学生先预习，要求学生把课文读正确、读熟练。课堂上，我先进行了检测，学生基本都能熟练朗读了，于是，我把重点放在了如何把课文读美上和模仿写话上。教学中，我借助挂图画面创设情境，再加上优美的语言描述，让学生感知、联想、体验，调动他们的多种感官参与学习过程，学生都能积极参与，读得很有感情。在此基础上，我又进行了发散思维训练，模仿说话，学生的思维非常活跃，一下子说出了许多。

（在这里，有的学生说小河是鲨鱼的家，我反问，小河里有

鲨鱼吗？鲨鱼生活在哪里？学生大声地说是大海，于是学生又说开了：大海是海豚的家，大海是章鱼的家，大海是乌贼的家，大海是轮船的家……）

接着我们又玩了游戏，帮小动物找家。

（ ）是企鹅的家，（ ）是熊猫的家，（ ）是骏马的家，（ ）是骆驼的家。

这样一拓展，学生说的面越来越广了。

## 二年级语文教学反思篇九

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自我的职业潜力，”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，所以，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自我在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

1、教学理念的反思

2、教学行为的反思

3、教学效果的反思

1、内省反思法

内省反思法是指教师主动对自我的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不一样，又能够分为以下几种具体的方法：

## 2、交流反思法

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不一样的情境，要应对学生的不一样反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，所以，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，并且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出贴合实际而又风格鲜明的教学设计。

## 二年级语文教学反思篇十

1、学生仍存在背诵默写不到位的毛病，主要表现为多字、少字或者张冠李戴的现象。虽然每个班级的人数不多，但影响到了年级的平均成绩。

2、学生在实践题目中存在不写或者乱写的问题，把握不住方向。

3、阅读理解题是我们最主要的失分项，主要是由于学生们把握文章深层次含义的能力较弱、词汇匮乏、表达能力不强和答题不规范等因素引起的。

4、作文存在着肤浅、不生动、跑题和写字不认真等问题。

1、教师每天要关注这些背诵有困难的学生，有目的地将任务平分到每天的学习中去，以达到积少成多的效果，同时发动学生和家长帮助他们，动用一切力量解决他们的问题。

2、在课堂上，要侧重于对课文中心任务的思考和把握，有针

对性地提出一些问题进行思维能力的训练和语言能力的培养，同时有针对性地找一些习题进行巩固，同时要求学生规范答题，养成良好的答题习惯。

3、对于作文，我们要多选美文进行赏析，通过分析美文中的长处来认识和弥补自己文章中的缺点，此外要坚持周记和随笔作文来进行有针对性的练习。经过师生的共同努力，我相信，学生一定会取得满意的成绩！

## 二年级语文教学反思篇十一

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

## 二年级语文教学反思篇十二

上个星期天是公共假期，吃过早餐后，爸爸带我和哥哥去登升旗山。

到达升旗山山脚时，只见升旗山上笼罩着一层烟雾，有如披上了轻纱，美丽极了！山脚下路旁，有许多小猴子在向我们探头探脑的，样子十分有趣。我们迈开脚步向山上前进。

走在小径，清新的空气中传来一股花草的芬芳，令人心情舒畅。这时，枝头上的鸟儿也大展歌喉，唱出一首首动听的歌曲。逗留了一会儿，我们踏着轻快的步划，继续往山顶攀登。

不一会儿，瀑布便出现在我们的眼前。那银色般的水直往下冲，发出的冲击声，就像是一首动听的曲子。微风迎面吹来，感觉好凉快。

站在山顶上，由高处往下望时，周围的景物一目了然，感觉好像征服了整个世界，心情十分舒畅。

## 二年级语文教学反思篇十三

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。一堂“活”的语文课，就像一篇跃动的散文，一件流光溢彩的艺术品。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

语文课堂教学必须注重发挥学科的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

教活，学活，课堂气氛怎能不活，教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又能大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生能自作主张；教师激发学生“创造”，学生不断开拓创新。课堂上时而让学生演一演，画一画，辩一辩，赛一赛，唱一唱，问一问，读一读，猜一猜，整个课堂气氛就活跃了起来。充分利用小组教学模式，在不同的时

段中让学生或探究讨论，或静听欣赏，或即情表演，或自由交流，或游戏娱乐，使学生如坐春风，这样的教学效果也必定良好。

要想活化语文课堂，让学生学得活，当然教师灵活引导是关键。首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应少废话、少替代、少包揽、少埋怨，引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用投影仪、录音机、简笔画、实物、模型、挂图、表情动作等多种直观手段，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用各种媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。再有让学生在课堂短剧表演，新颖的板书设计，随手勾勒的“简笔画”等，都能促使学生沉浸语文课堂教学中。

当然，在实施活化课堂教学活动中，也有几个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是活动尽量不要预先排练。三是要处理好活动形式与教学内容的关系。四是要对学生的活动多加肯定，表扬。最后还要老师有较好的课堂组织调控能力。

## 二年级语文教学反思篇十四

一学期即将结束，回头反观自己的教学，有很多方面值得反思。

本学期，我认真学习钻研《新课程标准》，深入了解学生实际，制订出学期、单元及每课时知识目标、能力目标和情感目标等，用目标指导自己的教学实践。但在目标的细化上，



没有深入研究，过多的注重了内容，而对实现目标的途径不够深入。

本学期，重新接手原班，发现学生已经与我有些“疏远”，更多感受到学生基础的薄弱，我尽量在课堂上培养学生的自主学习意识，用了启发教学、小组合作学习等方式促进学生提高思维能力，收到了一些成效。但是对于基础较差的班级，如何调动学生学习积极性，依然是我要研究的课题。

由于多次更换老师，本班学生整体学习语文的习惯还没有完全养成，表现在：1。上课注意力不专注，约10名左右学生闲话多，不思考，听讲极不认真；2。约三分之一学生完成作业不认真，要么不完成，要么照抄，学习效果差；3。大部分学生自觉阅读的习惯差。本学期，我想了很多办法培养习惯，一是严格要求，对于上课不专心学生及时提醒、教育，利用早自习时间检查听写、背诵等基础知识；二是利用课堂教给学生听讲的方法，督促学生做笔记，完成必要练习；三是培养班干部，利用学生互教、互查，提高检查质量。但一学期下来，学习习惯较差的现实还没有彻底扭转。

反思才能自省，反思察觉差距，反思促使进步。这是我反思的目的之所在。

## 二年级语文教学反思篇十五

《卧薪尝胆》是一篇蕴涵深刻道理的中国历史故事。课文叙述了春秋时期吴王夫差和越王勾践之间征战胜败的故事。帮助学生了解越王勾践败不馁，忍辱负重，卧薪尝胆，最后转败为胜；吴王夫差非常骄傲，不听忠言，放虎归山，最终被越国灭掉。课文着重表现越王励志图强的精神。课文故事脉络清晰、文字浅显易懂，学生易于理解，重点是引导学生反复朗读体会，合理想象，领悟故事蕴含的哲理。

本课时教学中，我借鉴薛法根老师教学本课的一些思路，由

越王勾践和吴王的关系变化而展开，引导学生体会越王勾践在吴国做奴仆时所受到的磨难，白领课文现成的句子让学生从字面上理解“卧薪”“尝胆”的意思，然后引申理解“卧薪尝胆”就是为了一个目标忍辱负重、发奋图强、坚持不懈的精神，更引导学生体会，勾践为了报仇雪恨需要卧薪尝胆，我们今天同样需要卧薪尝胆。在教学中，我结合课文内容和教学实际，重视了词语的教学，如对“奴仆”进行说文解字，对“舂米”“推磨”进行讲解，使学生对勾践所受的屈辱有更了解，有助于加深对课文的理解。对需要造句的“建议”进行多方位的训练。

教后，感觉教学的重点应落在第四自然段，对“卧薪尝胆”的理解上，而我在前面的铺垫上花了较多的时间，导致后面时间较紧张，拓展不够，对“建议”一词造句的指导上措辞还需加以调整，以达到更好的效果。

## 二年级语文教学反思篇十六

今天上午，与五九班学生合作，共同学习了《我的战友邱少云》的第二课时，在第一课时了解文章主要内容、深入体会战士们在执行任务时所面临的困难和需遵守的作战纪律的基础上，这节课的主要任务就是抓住主要人物的表现和“我”的心理描写感知邱少云的高尚品格。

从整节课来说，学生在小组合作环节表现不错，对于合作流程“自学——组内交流——展示汇报”已经基本掌握，在一些细节之处还需教师的规范、引领，例如在组内交流环节小组长要学会安排发言的顺序，交流结束之后小组长要合理安排汇报顺序等等。相信经过一段时间的训练学生一定能够轻松、自如的参与到小组的活动之中。

在教学过程中，我努力通过各教学环节逐步实现“抓住邱少云在烈火中的表现以及战友“我”的心理描写感知邱少云坚强的意志、严守纪律的高尚品格”这一教学目标，努力将学

习任务清晰地呈现给学生，努力将学生带入当时主人公所处的紧张、危险的情境之中，努力利用学案降低学生学习的难度……当然，这是自己努力追求的，我想有目标就好。

这节课这次已经是第三次讲授，经过这样的磨课过程，我个人最深刻的体会是在进行教学设计时，我们所设定的教学目标一定要少而精，不能贪大图全，这样更容易操作一些。在具体环节的设计上，一定要围绕目标，紧扣目标。教师在授课之前一定要做到心中有数，就是心中有目标，心中有环节，心中明确每一个教学环节都是为了实现什么目的而确定的，只有教师做到了心中有数，才能在课堂上和学生一起实现学习目标。

在具体的教学中还是存在不足之处的。在学生汇报时，课前的教学预设还是不够充分，因此当学生从意想不到的句子谈起是，自己当时的一瞬间还是大脑空白了一下，这就是说面临教学中的突发事件还是缺少一些应急能力，还需在以后的教学中不断的锤炼自己。

《我的母亲》是八年级下册第一单元的一篇课文，第一单元的课文都是追叙作者人生道路上的难忘经历的文章，人文内涵丰富。

在讲授这一课前，我和同学科的老师对这一课进行了集体备课，达成了共识，课堂采用“先学后教”的模式。在课堂上我又进行了适当的调整，比如，导入之后，我引导学生回忆自己的母亲，如果让他们来写这篇作文会如何做，这样就调动了学生的思维，又可以让拿自己的构思与课文进行比较，可提高学生作文的水平。

在课堂内容的设计上，我没有想展现太多的东西，只把理清思路作为重点，以此引出对母亲性格特征的把握。这样，课堂上出现一个主问题，便于学生对课堂的把握，便于学生的理解。也避免了课堂上讲的东西过多，学生什么都设计了，

最后也什么都没有弄明白。

在学生的回答上，我没有为了让课堂进展的顺利而刻意地去挑选好学生，而是把中下等学生作为重点，如果他们回答不上来，再让好一点的学生去补充。这样既照顾了差学生，又兼顾了课堂。

因而，课堂上我表现的也比较轻松。当然，也存在不完备的地方，如学校要求的`良好读书习惯的养成，学生课堂回答问题的准确性、逻辑性，学生的自主性的培养等，这些还需要在以后的课堂上慢慢去做。