

# 2023年尾巴有只猫教学反思(通用17篇)

感恩是一种人生智慧，能够让我们更好地面对挫折和困难。怎样平衡真实的表达和适度的华丽修饰，才能写出一篇恰到好处感恩文呢？以下是小编为大家整理的几篇感恩的文章，供大家参考。通过阅读这些文章，我们可以更加深入地了解感恩的内涵和意义，进而激发起自己内心深处的感恩之情。感恩是一种心灵的力量，让我们一同来感受它带给我们的满满温暖和快乐吧！

## 尾巴有只猫教学反思篇一

《语文课程标准》指出：学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，课堂上教师应努力为学生营造一个宽松、民主、探索合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情。

在教学第10课《比尾巴》一文中，我首先通过创设情境，激发起学生对本课学习的兴趣，然后以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字，从而使学生相互交流，畅所欲言。并且在整堂课中，穿插了多种形式的读书活动，如读自己喜欢的小节、小组合作互读、同桌对读、全班赛读、男女读等等，让学生多动脑，多动手，调动多种感官参与学习过程，从而实现真正一样的自主实践，提高了语文课堂的实效性。整节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解。让学生自己的独立思考取代统一的答案，让学生自己的感性体验代替整体划一的理解和指导，整个过程充分尊重了学生主体地位。

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，

怎样吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设一个与小动物交朋友的情境贯穿整个课堂，你认识课文中的哪些小动物，能向大家介绍一下吗？小动物请我们一起来参加它们的尾巴选美活动，你们愿意给这群小动物当评委吗？请你来扮演你喜欢的小动物，用动作展示出它尾巴的特点，行吗？这些环节的设置让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达能力的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。因此教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自己的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

为了培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，多次鼓励学生选择适合自己的学习方式进行学习，挑选自己喜欢的内容进行交流，大大激发了学生的求知欲，在课堂上为学生开辟了展示自己的天地。三人行必有我师。请把你记生字的好办法说给组里的小朋友听听。课堂上学生互相交流自己的想法，吸取众长，引发了思维的交叉和补充，使学生共同识字，共同品尝学习的快乐。由于学生个性存在差异，在合作学习中，生生互动，优势互补，使学习内容不断充实，从而让学生最大限度地发挥自己的潜能，愉快地完成学习目标。同时，让学生当小老师教读生字，读课文，学生乐此不疲。引导学生你发现了什么？知道了什么？把学习的主动权交给了学生，让学生从一年级开始就知道学习要有所发现，有所疑，有所惑，有所解，养成良好的读书习惯。

此外，我还在课的最后让学生发挥才能，说说课本以外的各种各样动物它们尾巴的特点，自己认识多少就说多少，学生们都表现得很活跃，说的和听的都津津有味，既锻炼了能力，又丰富了他们的课外知识，有所收益。

通过本课的教学，我在教学形式与教学时间的配合、安排上

还要多学习，教学的应变能力也要不断地去锻炼，积累好的经验，改善不足，今后努力提升自我。

## 尾巴有只猫教学反思篇二

上个周我执教了《比尾巴》一课。在设计这节课的时候我本着省时、省力的原则，充分利用了互联网资源下载了教学课件。因为教学课件制作精美，充分地调动了学生的学习兴趣。但是由于我本人基本功不够扎实，尽管有那么多的领导、老师从旁指点，教学中也是漏洞百出。先将《比尾巴》反思如下：

一年级学生课堂常规较差，好动、坐不住、注意力不集中，如何吸引学生的注意力是课堂教学的关键。小朋友们喜欢小动物，创设粗心的小画家、与小动物比智力的情境，让学生始终情绪盎然，有声有色地投入学习中。情境的创设激发了学生在学习过程中的情感体验，促进学生的语言发展，促使学生主体能动作用与现实环境的统一，使学生在提高语言表达潜质的同时，实现素质的全面提高与个性的充分发展。所以教师在教学上要不断探索，不断创新，充分发挥自我的想象力，精心进行教学设计，创设出理想的情境，激发学生强烈的求知欲和创造力，使教学不断发展和提高。

新教材识字教学发生了很大变化，识字量增加是一明显特点。识字教学要注重识字过程，教给学生识字方法。在学生自主学习的基础上，让学生从会读到会认，由简到难地进行学习。抓住识字规律，把几个相似的字巴、把、公、松写在一齐，让学生发现识字规律，渗透识字方法。但是由于本人教学基本功不够扎实，对于学生回答难题中出现的错误没能给予及时的纠正，是这节课最大的失败。

本节课重点指导疑问句的读法。我采用多种形式练读，目的是想让学生在读中明白语言文字，在读中体会感情，在读中了解运用语言文字的方式。但是在实际的操作中由于指导方

法不到位，效果不是很理想。

## 尾巴有只猫教学反思篇三

课文是篇寓言，叙述了一支狼掉进陷阱里，它想用欺骗的手段让老山羊救它，老山羊识破了狼的伪装，让猎人来收拾它。寓言细致地刻画了狼和老山羊的神态、心理，并通过对话推动故事情节的发展。

对于有寓言故事，学生还是比较熟悉的，都了解故事中蕴含一个深刻的道理。如何让学生真正了解课文内容，从而真正理解故事揭示得的道理？结合本次责任杯教学比赛的要求，尽量从他人的课堂亮点中弥补自己的不足，我对本堂课作了如下的构思。

1、 在学生愿有时识字学词的基础上，有重点地抓住“虱”字，通过字形分析书空，掌握了这个字的结构和笔顺，并用滚动复习的方法，巩固了“陷阱”等字，效果较好。

2、 用多种方法理解词语：“陷阱”用观察图片法；“赌咒”用换词法；“驯良”用拆字组词法；“收拾”用练习上下文法，再加上学生课前的预习，学生对本课新词的词语，大都掌握较好。

3、 以读为主是本课基本的教学策略；本堂课，我在指导学生的朗读上着力；因为课文的结构基本以狼和老山羊的对话展开情节的。狼前后一共说了五次话，表面看，狼的五次话不难理解，但细读，含义不一样；为了让学生真正弄清读懂，我首先让学生读通课文读准字音；然后出示狼的五次对话细读，了解狼前面的话是假话，中间的话是漂亮话，后面的话是威胁的话；接着让学生有品味地读，并说说为什么要这样读，即：读出不同的语气和感情；设计了这样有层次的朗读，学生能入境入情，课堂气氛也活跃了。

4、 阅读中培养思维能力。，并穿插句式的教学。在读好句子的基础上，进行质疑：“狼为什么要这样说？”、“狼和狗之间有怎样的区别”、“从狼装作狗上你读懂了什么？”，随即便出示“不但……而且……”“只要……就……”的句式让学生练习说话，然后在讨论、说话中引出课文包含的道理。

纵观整堂课，基本达到了预设的教学目标，但总觉得课堂少了些什么，细细分析，还是欠缺在发散点多了些，着重要解决的问题不够明确，依然是过去上课中的老毛病。另外，课堂的延伸和内容的拓展没能很好地结合进去，就课本而课本，所以整堂课显得比较局限。这些，都应在今后的教学中加以改正的。

## 尾巴有只猫教学反思篇四

为了更好的进行教育教学的交流,我校教务处组织各个年级组开展了集体备课,相互听评课活动,为老师们提供了一个相互交流、相互学习,充分展示自我的平台。使学校的每一位老师在实践中探索交流,查找自身存在的不足,积累丰富的经验,在今后的工作中不断进步,走出适应我校特点的果改之路。这一活动的开展使我有很大收获,同时也看清了自己的许多不足之处,对于我今后能更好的备课、上课、课堂的调控能力等都有很大的帮助。

下面我就我们一年级组里我上的一堂公开课《小小的船》,来谈谈自己的认识。这篇课文是一篇韵文,课文以优美的语言、形象的比喻、丰富的想象,描绘了一幅美丽的夜景图,学完课文后不仅要让学生会认、会读本课的9个生字、会写4个字,而且让学生在读课文的过程中感到夜晚星空的美丽,从而激发学生热爱大自然的思想感情。

在讲授这篇课文时,我是从以下几个步骤来完成课堂教学的:一是用谜语导入新课;二是反复朗读课文,在读文中识字感

悟；三是理解课文内容；四是检测生字的认读情况。

整堂课下来，我自己感觉是这堂课上的不满意，就自身来说语言的表达能力就不是很精辟，比如说在帮助学生理解课文内容时，提出了一个问题：为什么小女孩坐在弯弯的月亮上只看见闪闪的星星、蓝蓝的天，学生回答后，在总结时，语言就很模糊，无法使学生对这个问题真正理解。还有在引导学生理解打比方的句子时，并以什么象什么的句式说：闪闪的星星像什么？蓝蓝的天空像什么？并以这样的句式说一句话，这一环节上，引导的不够好，以致于学生不知该如何来说，甚至出现了如小明长的像他爸爸这样不是打比方的句子。

这说明学生这没有真正理解什么是打比方的句子，该怎样自己来说这样的句子。新课程理念提出在课堂上要让学生充分的动起来，设计这堂时没有体现出这一点，课堂上几乎都是老师在讲、老师在说，老师这是课堂的主角，没有能充分调动学生的自主学习意识和积极性。

在今后的教学中，我会不断努力领会新课程改革的精神，认真学习新课程理念，并将其用于实践，与其它教师共同探讨，针对我校的实际情况，该如何实施新课改。

## 尾巴有只猫教学反思篇五

《如果人类也有尾巴》是篇科技小品文，文章运用大胆的形象，合理的推导，层层展开，把“如果人类也有尾巴”的设想写得很有趣味。大胆而奇特的想象是开启文本思路的钥匙，我在上这节课时正是紧扣想象进行合理安排，给学生创造了广阔的思维空间。教学中，我觉得处理得较好的地方有如下几点。

- 1、教学设计清晰精当。首先总体感知文章内容，然后运用我们以前学过的提炼词语的方法概括文章主要内容，再进入文本的学习。在第一课时，很好地落实了文章大意的概括，文

章整体的把握，并学习了人类想象尾巴的样子和人们对尾巴的装饰。在第二课时则是尾巴的功能（作用）的学习。教师的教路清晰，学生的学路自然清晰。

2、能培养学生的思维拓展能力。在学习了人们对尾巴的装饰后，让学生想象如果自己有尾巴，你会怎样装饰它？在学习了尾巴在生活中的作用后，再引导学生大胆想象尾巴还可能有什么功能？在理解“如果人类也有尾巴”会有许多好处的情况下，又对学生进行了求异思维的想象训练：“假如人类真的有尾巴会给我们带来哪些麻烦？”学生思维活跃，有了正确解读文本的基础，这时的学生想象奇特而又合情合理，课堂\*\*迭起。因此说，这节课符合《课程标准》“阶段目标”的要求，在引导学生正确解读文本的基础上，注重了对学生想象能力的训练，发展了学生的形象思维，落实了《课程标准》“发展思维”、“培养想象”的教学要求。

3、面向全体，关注个体差异。学生是学习和发展的主体，语文课必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。刘老师这节课能注重不同层次的学生的发展，尤其对学困生给予了极大的关注与鼓励。“抬起头，举起手，大胆地说出你心中的想法，要相信自己，给自己一次锻炼的机会”、“不错，敢于说出自己的想法，有很大进步”等真诚的赞美、和蔼的微笑，使学困生获得了充分的自信，课堂上创设了一种民主、平等、和谐、愉快的学习氛围，学生均获得了不同层次的心理满足与成就感，有利于学生身心的健康发展。

4、注重课程目标中“情感、态度与价值观”这一重要维度。这节课，我能以新的教学理念，借助文本，发挥语文课特有的“熏陶感染、潜移默化”的作用，把“情感、态度与价值观”的要求渗透于教学过程之中，注重了对学生积极、健康、向上的情感、态度与正确价值观的培养，体现了文以载道的教育功能，而且整堂课的教学与文本的文化内涵、语言形式

一脉贯通，浑然一体。

在教学中，充分尊重了学生的主体地位和个体的差异性，创设一种自由、民主、和谐、轻松、愉快的氛围，学生会越来越爱语文课。

## 尾巴有只猫教学反思篇六

“谁的尾巴长，谁的尾巴短，谁的尾巴好像一把伞。”

“猴子的尾巴长，兔子的尾巴短，松鼠的尾巴好像一把伞。”

“谁的尾巴弯，谁的尾巴扁，谁的尾巴最好看。”

“公鸡的尾巴弯，鸭子的尾巴扁，孔雀的尾巴最好看。”

多有意思的韵文呀！课文采用三问三答的形式，介绍了六种小动物尾巴的特点，而且语言简明易懂，读来朗朗上口，能充分调动起学生朗读的兴趣。所以在备课时，根据教材的这一特点，我将本课的教学重点放在指导学生朗读上，通过多种形式的朗读，让学生在读中品味语言文字，在读中提升语感。怎么读呢？以往学生习惯于指名读、同桌互读、齐读，今天来个师生对读怎么样？像少数民族的对唱一样，有问有答，肯定很有意思。这样想着，课上，在孩子们认识了生字之后，能准确、流利地朗读课文了，我对孩子们说：“今天我换一种朗读方式，我来问，你们来答，例如：我问——‘谁的尾巴长，谁的尾巴短，谁的尾巴好像一把伞。’你们怎么回答？”孩子们齐声读：“猴子的尾巴长，兔子的尾巴短，松鼠的尾巴好像一把伞。”“对，就这样。”接下来，我们开始对读课文，孩子们兴致勃勃，读了两轮之后，换做他们来问我来答，男生问，女生答，这样读了几遍之后，大部分学生已经能背诵下来了，最主要的是，孩子们学得非常带劲儿，这是令人欣慰的。



不管采取什么方式，孩子愿意读，想读，主动去读，这就是一个好的开端，只有孩子产生了兴趣，下一步才有可能学好。

## 尾巴有只猫教学反思篇七

这篇课文的教学重点和难点是要指导学生读好问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。

不足及改进措施：

- 1、课文中“一”字，我说成是多音字，这个应该是“一”的变调，所以在表述上应该注意。
- 2、“谁”的读音我给学生纠正了，但是我自己又有口误读错了，有待改进。
- 3、感觉课程的设计还是欠缺孩子们的特点。

## 尾巴有只猫教学反思篇八

关于课前备课：我们级部选择了课题之后，以往多次团体研讨备课，最终将课的整体环节设计确定下来：导入新课、识记生字、朗读感悟、拓展延伸、总结全文，一切很自然的就构成在我的脑海中，剩下的问题就是怎样把每一个环节很自然的衔接起来，成为一体。我借鉴了网络上的一些设计，用运动会的流程来实现环节之间的衔接，宣布运动员入场引出动物的名字；宣布比赛项目引出问句；宣布比赛结果引出答句。孩子对于小动物本来就很有兴趣，并且运动会孩子也经历过，对于运动会的大体流程孩子也不陌生，所以这样的设计，比较贴合孩子的生活实际。

在解决生字的问题上，我决定采用小教师领读、交流方法，比较识记等方式来落实识字目标。本节课的写字环节我安排的是书写“云和公”，练写巩固“撇折”。另外还设计“（）的尾巴（）”这样的练习，拓展孩子的思维，锻炼孩子的表达本事。

课前对于这样的设计还比较满意。但课堂是门遗憾的艺术，我的课堂同样不可避免地留下了一些遗憾：

一、因为自我内心有些浮躁，有些环节是施而不实，孩子们还没有真正地进入，就被我又拖到了下个环节。比如：在识字环节，比较“把和巴”时，就没有很好地引导孩子经过观察找规律识记，结果孩子还把“巴”读成“尾”，说明了识记效果不梦想。

二、在指导孩子朗读问句、答句时，有些乱，指导的层次性不够强，评价不够到位，孩子的朗读兴趣没有平时课堂上那么浓，朗读本事也没有得到很好的提升。

三、由于事先准备不够充分，再加上自我的课堂驾驭本事有限。所以时间掌握的不好，后面的写字环节还没有得到落实。

我深知高效的课堂不是一时就能造就的，功夫应下在平时每一节课，今后我会多学多钻，不断努力的。

## 尾巴有只猫教学反思篇九

在孩子眼中，动物是他们的最爱。本课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口，极富儿童情趣语言，能激起学生朗读欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。本节课我把重点放在了问句和答句的读上，我读，让学生发现问句的尾音向上，答句要向下。接着通过齐读、指名读，让学生充分感受问句和答句读法的不同。接下来，又进行了男女比赛读、个别读，谁读的好，就请他来

给大家示范某一句，让大家跟学。最后，请个别同学采用问答形式来读，并请个别学生来表演着读。大家的兴趣很高，不知不觉中，下课铃响了……。可是，大家还是意犹未尽地在那学着小动物的动作来表演课文。

我认为在低年级，只要老师紧紧地抓住一个“趣”字，无论什么课，在指导孩子朗读上，只要能调动他们的积极性，引导好他们，朗读的效果就会更好。

在本案例中，教师始终站在学生平等的地位，与学生平等对话。如：以“趣味对读”中，教师以商讨的语气提出“你想怎样对读呢”，在听到学生独特的想法，教师马上予以支持，并提出“你们想怎样读就怎样读！”，在这里，教师亦师亦友，只在课堂中引路，把“怎样走路”的权利还给学生。

更值得一提的是在“续编课文”中，教师融入学生中，“别忘了，有问题找老师，老师也是你们的小组成员哦”，老师与学生平等对话，与同学们共同思考、共同体验成功的快乐，师生的和谐互动，充分体现了课堂民主和人文关怀，这正是构建充满活力的课堂的人文基础。

正如苏霍姆林斯基所说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造性力的源泉”。只有满足了儿童的情感需求，才能让儿童真正成为主人，投入学习。在本课中，我在开课之时，便精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，面对栩栩如生的图片，学生争先恐后的发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”。

## 尾巴有只猫教学反思篇十

- 1、练习快跑和躲闪的动作，提高幼儿身体的灵活性、协调性。
- 2、培养幼儿能在游戏中合作意识及合作能力让幼儿体验游戏的快乐。

彩色布条、平整的场地、音乐。

### 《一》、情景导入

师：“今天的天气真好呀！老师带你们到草坪上玩游戏，你们想玩吗？”出自：屈；老. 师”播放《小兔》音乐做热身运动。

### 《二》、游戏开始：

1、请幼儿自由玩揪尾巴。（教师分发尾巴）

2、两位老师示范玩法游戏。

3、教师讲解玩法规则：请两名幼儿示范游戏，两人面对面站好，老师放音乐就开始游戏，瞄准机会揪对方的尾巴，但不得推拉，先揪下对方尾巴为胜，如果跑到外圈或尾巴被揪下来就淘汰到外面休息。

教师提问：你是怎么保护的尾巴呢？

4、集体游戏：全部幼儿开始互相揪尾巴游戏（提醒幼儿注意安全）。

5、分组讲解玩法规则：请幼儿根据自己的尾巴颜色进行分组，老师放音乐就开始游戏，幼儿开始在指定的. 范围内四散跑开瞅准机会揪对方揪尾巴，哪一组揪的尾巴多而且保护好自己尾巴哪一组就获胜，幼儿进行游戏。（游戏两遍）

### 《三》、结束游戏，放松活动。

培养了幼儿肢体的灵活性，促进幼儿健康成长。

## 尾巴有只猫教学反思篇十一

对比尾巴这是小学语文课程标准版教材第一卷中一首对话形式的儿歌。本课以三问三答的形式介绍六种动物尾巴的特点。课文朗朗上口，简洁易懂，充满了孩子们的兴趣。它不仅能激发学生朗读的欲望，还能激发学生观察其他动物尾巴特征的兴趣。在设计过程中，我将整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物王国竞赛中。让孩子们在课堂上同时有很多主角的体验，首先是一个小学生的阅读，同时在比赛过程中有一个小观众，一个小裁判，一个创造者，这样整个班级都可以在一个简单愉快的环境中进行教学，激发学生学习汉语的兴趣，全面提高学生的语文素养，培养学生对祖国语言文字的热爱。

在第一个学习阶段的阅读部分，新课程标准提出要让孩子们喜欢阅读，感受阅读的乐趣。我从四个层面反映了这种乐趣。

1. 目前，哪些动物将参加比赛？请邀请这一排的孩子们来，其他学生会随着音乐响起。（六个人被邀请在舞台上张贴小动物的照片，并在张贴时说出动物的名字。音乐和掌声）在热烈的掌声和响亮的音乐中，孩子们邀请这些动物模型上台。游戏结束后，因为孩子们非常喜欢它们，我们主动观察了这些动物尾巴的特征，看到了尾巴的特征。这一章要求孩子们从课文中的句子中找出，动物是如何像尾巴的，这一点很快就成功了？六个问题，对文本材料的初步感知，也奠定了深入研究的坚实基础。

2. 现在让我们来看看这些动物模型。看，模特们多兴奋啊！他们举起了尾巴。让我们仔细看看动物尾巴的特征。哪位代表将首先发言？其他代表将发言吗？法官说（学生说尾巴的特征）让法官就动物尾巴的特征发表意见。例如，一只小猴子的尾巴在课文中很长，但是一个孩子觉得除了长而柔软之外，他还可以把它卷起来。事实上，这加强了他对动物尾巴的理解。当从孩子的角度理解动物尾巴时，它有什么特点，毫无疑问，它给孩子们留下了很多思考的空间。

3. 动物比赛非常成功。他把这六个问题分成两部分。你能把这六个句子分成两部分吗？我们已经学完课文了。如何熟练地在孩子们面前呈现全文。这首童谣是我们刚学的。这样，孩子们自然而然地回到中文书里大声朗读，让孩子们总是觉得很有趣。

## 尾巴有只猫教学反思篇十二

农村的小学体育由于器材的限制，学生活动的机会较少，但是老师们可以通过一些游戏来锻炼学生的身体，在练习中可以提高孩子们的积极性，同时通过自主练习，可以发展学生对身体的控制能力，提高身体灵活性及躲闪能力；通过课堂生活，发展学生小组合作学习习惯；下面我以抓蛇尾为例来说一下体育游戏的运用。

根据学生的人数，以班级为单位平均分成几个组，使每组在8人左右。

每组站成一排，后面的人抱住前面人的腰组成一个整体。游戏开始的命令下达后，各组之间相互混战，如有一组排头抓到另一组蛇尾时，被抓到的一组立刻淘汰出局。最后，没有被抓到尾巴的一组，即是优胜者。

被抓尾巴时，则淘汰出局。蛇腰脱节时，排头抓到另一组排尾无效排头触到排尾时，则换人做排头和排尾，重新开始游戏[惩罚措施]第一个输的小组集体做俯卧撑几次。

可以让获胜的同学唱一首歌。任何游戏一定要有奖励措施和惩罚措施，以此来激励学生的积极性，体育教师在使用体育游戏时一定要注意多运用游戏，以此来激励学生的求知欲，达到上好体育课的目的。

## 尾巴有只猫教学反思篇三

《比尾巴》是一篇对话形式的儿歌。这首儿歌抓住了各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的进取性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学中我以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。同时把整个阅读教学安排在一个生动趣味的动物王国的比赛当中来进行，让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的主角体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个简便、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

在本课教学伊始，我便精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，应对栩栩如生的图片，学生争先恐后地发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”，并鼓励学生选择自我喜欢的方式一对一地朗读。“读我所爱读，欢乐无比”；最终我进一步激发学生情趣，“咱们也来当一回作家，续写课文，学着课文的样貌，自我写儿歌”，学生兴致盎然，并迅速在小组内讨论起来。在宽松的气氛中，学生交流、合作、互助。

《新课标》中提出：识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的生活经验，用自我喜欢的方式识字。在课上，我创设丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段，帮忙学生识字写字。在这一课的识字、写字教学中，鉴于要求认识的字多半出此刻此刻动物的名称上，于是我引出小猴——这个由狮子大王派来的差使，给小选手们发运动服，而要求会认的字就在选手的名字及每件衣服上。学生在给选手穿上运动服中初步认识了这些生字。在激发学生的识字兴趣之后，就进取倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生在小组中学习生字。鼓励学生用自我喜欢的方式识字，并且

还能够小组内交流你是用什么方法记住这个生字的，这样学生的记忆也比较深刻。在写字教学中，我还是利用课件中形象丰富的小蜗牛引出本课中要求会写的三个字：云、公、车。然后巩固认读，最终在生动的故事情境中完成教学。《课标》中讲的写字教学，不单纯是为了写好字，而是教书育人。写字的育人功能是有目共睹的，是不争的事实。郭沫若先生说：“培养中小学生学习写好字，不必须是人人成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较干净、端正、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。练习写字能够逐渐免除这些毛病。”所以，在我板书范些的同时，强调写字时应当注意的事项，并在学生写字的同时强调写字的姿势，从小培养良好的写字习惯。在学生练写完之后，还及时评价学生的字，指出优点和不足之处，给与适当的表扬和鼓励。

教师除了要懂得鼓励、欣赏学生，还要善于抓住课堂契机，捕捉课堂上稍纵即逝的“智慧火花”。仅有这样，才能培养学生丰富的想象力及语言表达本事。如：在教学《比尾巴》这篇课文后，有个学生突然说：“我还明白燕子的尾巴像剪刀。”我趁机让其他学生继续往下编，于是就有了“黄牛的尾巴像细绳。”“松鼠的尾巴像被子。”“兔子的尾巴像绒球。”……比完了尾巴，学生的兴致还很高，又开始“比翅膀”、“比四肢”，这样让学生联系实际生活，充分发挥想象力，学生在用语言描述的过程，思维也更深层地拓展了。

就这篇课文本身而言，那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望。所以在上课之前，我就让学生初读课文，使学生对课文有一个初步的整体感知。学生在读的过程中，要求做到读准字音，鼓励学生比比谁读得好，读得流利。朗读是本课的教学重点之一，而读好文中的问句又是教学难点。由此可见，读在本课的教学中的占有相当一部分的比例。对于本课在问句的指导朗读方面，我是这样处理的：首先是出示文中的六个问句，让学生自由读，这样他们让他们有个大体的感知。然后是让学生仔细听教师的



范读，让学生自我在听的过程中找出读的要点，再让他们自我按照找出的要点自我读，最终是个别读，再开火车比赛读。在授完新课的时候，又设计了读的环节。这时继续创设情境，在情境中要求学生能够有感情地读，流利地读，最终在读的基础上能够背诵。本课的末尾，我制作了动画配乐，让学生伴着优美的音乐，看着生动的动画，在读中尽情地舞蹈，在歌曲中结束课文。

## 尾巴有只猫教学反思篇十四

在教学过程中，教师应成为一个组织者和引导者，让学生所有的感活动起来，每个学生拥有一双敏锐的眼睛，都有自己独特的感受，只是在于老师如何开启，如何去引导他们去、去发现、去感受事物，而不是由教师直接板书课题，范读课文，这种旧的课前引导，只会让学生产生依赖的情绪，让学生习惯于教师的“落入”，而不是主动去想课文写的是什麼。激情是导求新知的最重要的推动力，是构成学习动机最活跃的成份，为了能有效地诱发学生学习的欲望，教师必须重视课前导入工作，使学生很快地进入学习状态。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要”。“想象”要学生愿意去想，自主去想，因此想象力是依缚在自主探究上的，教师是放开手，让学生有一片属于自己的天空，让学生自由地去想，大胆地去探究，在传统的教学中，课堂是教师的课堂，教师教，学生听，这种学习方式被人称为“静听”课程，学生在课堂上往往处于被动的“静听”状态，几乎没有活动的余地和自己的经验，而成为课程和教材的“奴隶”。新课标中指出：自主合作，探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。新课标要求教师唤醒学生的自主意识，养成自主学习的习惯，让学生敢想、敢说，爱想、爱说。从而达到自主学习的目的。

## 尾巴有只猫教学反思篇十五

本课，我通过观察图片、讲解壁虎的相关知识导入。再书写课题时，通过尾巴一词，引导孩子们复习上学期学过的课文《比尾巴》，使孩子们很快的进入情景。

初读课文。我首先范读课文，然后出示一些学习要求。学生们有了目标的明确，在读文时就会注意这些问题。让孩子们带着要求读文，主要是标明课文小节号和本课的生字、新词。让孩子通过自己喜欢的方式学习本课的生字新词。发挥小组团结协作的精神，在小组间交流、讨论，汇报成果。

初读课文后，孩子们对课文内容有了了解，再次带着新的要求读课文，了解课文的内容。这部分充分利用书中的图画，以图文结合的方式学习，加深了对课文的理解。

第二课时，我领孩子们复习了上节课的内容，并用板书示图的方式表示出小壁虎借尾巴的过程，再鼓励孩子用自己的语言描述。这种简易的示图可以帮助孩子们记忆课文的内容，也可以让孩子充分发挥自己的想象力，锻炼了口语表达能力。

上完本课，充分的认识到孩子们在口语表达方面的有欠缺。学语文、用语文，口语表达是重要部分，在以后的教学中要着重训练，让孩子真正学以致用。

## 尾巴有只猫教学反思篇十六

《比尾巴》是人教版小学语文第一册中的一篇课文，通篇采用的是问答式的句型。

转变学生的学习方式，倡导以“主动参与，乐于探究、交流与合作为主要特征的学习方式，让学生在自主探究，合作学习中成长，努力建设开放有活力的语文课程，通过语文实践以全面提高学生的语文素养。

认识本课几个生字。正确流利的朗读课文，了解几种动物尾巴的特点。培养学生对小动物的喜爱之情。

多媒体课件，几幅动物图(没画尾巴)，生字卡片。

一、用讲故事的方法导入新课

二、自由拼读课文，圈出要学的生字

三、认读生字卡片上的生字

四、采用播音员报比赛项目的方法学习朗读课文

重点指导问句的读法。玩贴尾巴游戏，加深对几种动物尾巴特点的了解。

师：今天动物们的比赛又要开始了。谁愿意来试一试当一名“小播音员”，响亮地把参赛选手的名字报一报。

生：猴子、公鸡、兔子、鸭子、松鼠、孔雀。

师：你报的真好，一个也没有少。

生：参加比赛的有猴子、公鸡、兔子、鸭子、松鼠和孔雀(用书卷成筒状大声报)。

师：你真像个小体育播音员，大家掌声鼓励，老师也送你一件小礼物。

生：问号。

生：谁的尾巴长?(当学生念到“长”字时，我把右手向上一扬，以此让学生着重体会问句朗读时最后一个字的读音应稍稍往上扬)。

师：我们一起报。

全班齐报。

师：还有五个项目，你们想报哪个就报哪个项目？

生：我想报这个项目：“谁的尾巴弯？”

师：还有什么弯的？

生：月儿弯弯，眉毛弯弯，小船弯弯的？

生：我报了：“谁的尾巴好像一把伞？”

师：把“把”字拼一下音，

生：ba

师：还可以说一把什么？

生：一把尺，一把刀。

师：谁接着来报？

生：“谁的尾巴扁？”

师：拼一拼“扁”，

生：bian

师：如果这个字连续出现两次就是“扁扁”，你们还知道扁扁的什么？

生：鸭嘴扁扁的，粑粑扁扁的。

师：下面请我班男生一齐报：“谁的尾巴最好看？”

男生：齐读。

一女生：我报得比他们还好。

师：“就请你来报报”。

生(大声报)：谁的尾巴最好看。

师：你报得真响亮，读得多有感情啊！最后一个项目我们全班一起来报：“谁的尾巴短？全班报。

师：“短”的反义词是什么？

生：长。

师：这6个项目的冠军到底是谁呢？请同学们认真看课文，借助拼音读通课文。

师：比赛的结果出来了，老师把它们一一请到前面来，让我们一同来欣赏冠军的风采吧！（师贴六种动物的卡片）。

生：老师，我会画公鸡和兔子的尾巴。

师：真的吗？太好了，请你给公鸡和兔子加上尾巴吧。

生：我还会画孔雀的尾巴。

师：相机指导学生画其他几种动物的尾巴。

（画好后，学生们议论纷纷有的埋头看书上插图，有的指指划划、有的高声朗读书上描写动物尾巴形状的句子……）

以上的教学片断，引起我深深地思考。这节课总体设计是力

求让课堂生动起来，使学生将生活中的经验与新知识相互结合，整堂课具有较强的开放性。新课标要求建设开放富有活动力的课堂，语文教育要有时代气息。在课堂实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力，又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的与自然、社会、现实生活紧密联系的教学形式。我设计的这一教学片段抓住了以下三点。

1、“游戏是儿童的天性”。爱因斯坦认为：“把学生的热情激发起来，那么学校所规定的功课，就会被当作一种礼物来接受。”这就是讲假如能将知识“包装”成“礼物”赠给学生，也就是将“知识的传授”变为“给学生赠礼物的过程”，那么学生更乐于接受。尤其对刚跨入校门的学生来说，玩是他们的天性，大家都知道他们上课时有效注意时间仅有十几分钟，怎样才能使学生坚持上好每一堂课，这就需要我们多花心思了。在本案例中我设计了用报比赛项目的方式来学习朗读课文，通过学生当评委，当小播音员，让他们不由自主的去看、去读、去听，他们在轻松、愉悦，没有精神压力，没有心理负担的情况下，自然而然接受新知识，并且调动他们的情感去体验，去感受，从而产生朗读的内驱力，变“要我读”为“我要读”。

2、全新的课堂应该是尊重学生的课堂，尊重学生，首先要把学生当成一个个鲜活的生命体，正视他们的存在。在本案例中我让学生自由选择喜欢的比赛项目来报，他们兴趣很浓，课堂气氛也活跃起来，当学生进入比尾巴这个童话世界时，就可能忘掉自己，尽情地体验其中的快乐，变单纯的指导问句朗读为有趣的报比赛项目，变枯燥的问答为冠军入座，引发学生的学习兴趣，使学生在故事情境中学习语言，接受教育，学习知识。在邀请冠军入座的那一个环节，我事先准备让学生给动物贴上合适的尾巴，可有的学生自告奋勇地说他会画尾巴时，我就改了教学策略，让学生们上台给动物画上尾巴，其他同学仔细观察并互相评议，画的怎样，应怎样画，这一过程又加深了学生对文本的理解。其次，我们要不断激励孩子，对学生来说，课堂上每一个微小的细节都可能促

进学生的自我发展。老师的亲切话语，带头鼓掌、奖励小礼物等等，这些都能在学生的中心漾起温暖的涟漪。我们不能吝啬对学生的表扬，鼓励，应时时关注学生点滴发展，鼓励他们的探究和发现。

3、课堂不应是预设的产物。在现实的课堂中，当我们拿着课前精心设计的教学方案，静心与学生对话时，学生们常常会有意无意地跳出我们课前预设的规范化的框架，给我们以毫无准备的意外。面对“意外”，我们不应固守预设，而是应该尊重学生的学情，力求在对话中生成“对话”，这是新理念指导下的教师应有的情怀。对学情的尊重是主体性原则的最直接最重要的体现。在上面的教学片断中，我面对“画尾巴”“意外”不是避而不见“让精彩悄悄溜走”，而是及时抓住并有效利用学生突发的热情。由于我能把学生当作“知识源”而不是盛知识的容器，所以对话是活泼的、深入的、有效的。

随着新课程的实施，教师的角色有了很大的转变，课堂放开了，学生活跃了，课堂上学生的话多了。教师的话变少了。但课改不能简单的理解为教师放手让学生自主学习。学生的自主学习如果离开教师的指导，那将是一盘散沙。我们要更好地扮演组织者和引导者的角色。课堂的组织激励、评价、点拨等每一个细小环节都要体现教师的引导艺术。

## 尾巴有只猫教学反思篇十七

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，不仅能激起学生朗读的欲望，还能唤起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

孩子都非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在日常生活中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使生生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了较好的锻炼。整堂课还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。