

最新四年级语文记金华的双龙洞教案设计 (优秀8篇)

初二教案是教师根据教学大纲，结合学生的实际情况和学习需求，针对某一教学内容或一堂课而制定的教学计划，目的是达到预定的教学目标，促进学生的学习进步。在教学过程中，教师根据学生的学习特点和能力水平合理设计教学步骤、教学手段和教学资源，以达到课堂高效教学的目的。学生可以通过阅读高三教案范文，了解到如何制定学习计划和复习备考的方法和技巧。

四年级语文记金华的双龙洞教案设计篇一

教学要求：

- 1、了解从金华去双龙洞的路上的特点，激发学生对大自然的热爱。
- 2、了解作者的游览顺序，制作一张游览示意图。
- 3、学会本课生字词语。
- 4、有感情地朗读课文，背诵你喜欢的自然段。

教学过程：

一、揭题、释题，读第一段。

1、揭题。

今天，我们学习老作家、老教育家叶圣陶爷爷的游记——记金华的双龙洞。

2、释题。“记”是什么意思？

3、读第一段。

二、初读课文。

1、激趣。听说，双龙洞的景色非常奇特，我也真想去游览一番，你们想去吗？要想去，事先要对双龙洞有些了解，课文会告诉你。赶快朗读课文，做到正确流利，遇到难读的句子要多读几遍，遇到生字更要多读几遍。快读吧。

2、自由读课文。

3、检查学习字词和课文的情况。

三、理清顺序。

1、看，这是什么？（出示小红旗小黄帽）谁用的？说起导游这个职业，可真好，天南海北，游山玩水。现在，有一个当导游的机会，你们想不想当？想当的都来当吧，现在，你们都是导游，就我一个游客。（让一个女生起立）导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？教你一个方法，可以画一张游览示意图。怎么画？细细读课文，借助课文中地点转换的语句来画。例如：四人小组合作制作一张。一组板演。导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？你这个导游当得真好，这个旅游帽作为奖品奖给你。

四、学习第二段。

1、刚才就我一个游客太冷清，你们还是陪伴我一起来当游客吧。现在让我们从金华出发到双龙洞去，请你注意欣赏沿途景物。（出示相机）看，老师手中拿的是什么？你们也带了吗？下面请同学们当摄影师，把路上的美景拍摄下来，并且配上解说词。（出示一张照片做例子）拍镜头时，要拍一个你

最喜欢的景物，配解说词时，要使用文章的句子。要完成这件工作，先要好好地朗读2——3段。

2、学生自由朗读2——3段。

3、讨论。

(1)你拍了什么镜头?为什么拍了这个镜头?随学生出示图，补充介绍：映山红花色众多，有紫红、红、桃红、粉红、橙、金黄、雪青、纯白等颜色。

(2)还有谁也拍了这个镜头，你们愿不愿意来一次配解说词的比赛。

(3)猜一猜，油桐开的花是什么颜色的?出示图。

(4)出示实物，新绿。

4、看到大家拍了这么多的镜头，我也憋不住了，我让你们看看我拍的镜头，不过，我有一个问题。(出示问题：溪声为什么会变换调子，溪流与双龙洞有什么关系?)播放录象，看完后讨论。指导朗读。

6、景色美，文章美，我们来把它背下来，请你选择你喜欢的一句话背给同桌听。

五、课堂总结，作业。这节课，我们游了路上，又游了洞口和外洞，玩得开心吗?今天回去，把你的见闻告诉给你的爸爸妈妈听。

四年级语文记金华的双龙洞教案设计篇二

(一)了解内洞的特点，感受内洞的“奇”。

(二)练习给课文编提纲。

(一)了解双龙洞内洞的特点。

(二)练习课文编提纲。

给课文编写提纲。

(一)复习检查。

1. 同桌学生相互检查课文第5自然段的背诵。

2. 教师了解学生背诵的情况。

(二)联系上文引入新课。

(三)了解内洞特点，感受内洞的“奇”。

1. 请一名学生有感情地朗读第五段，学生边听边画出写洞中双龙的句子。

2. 讨论学习：内洞的景象是怎样的，给你的感觉是什么？

学生四人一组讨论学习，互相启发，开阔思路。

(内洞有很多石钟乳和石笋，它们形状变化多端，颜色也各不相同。有的像龙，有的像神仙，有的像动物……给人的感觉是神奇而有趣。内洞比外洞还要大得多)

(因为这是“双龙洞”名称的由来)

请一名学生朗读描写双龙的句子。

(学生接下去读写泉水的句子)

(板书：深黑的石洞里)

(四)小结：作者乘船出洞，结束了双龙洞之游。我们同作者一道感受了双龙洞的雄伟、惊险与神奇。面对大自然的鬼斧神工，我们不禁折服于自然之伟大、自然之神奇！

有感情地齐读课文。

(五)练习给课文编写提纲。

1. 概括课文中心思想。

(课文通过记叙作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对祖国山川景物的热爱)

个思路就是文章的提纲。

3. 练习给课文写提纲。

我们学习了《记金华的双龙洞》，按照刚才老师讲的写作思路，我们试着给课文写个提纲。

指导学生给课文写提纲。

作者游历了双龙洞，有很多感受，他想把这次游历记叙下来，这就是文章的内容。

(板书：记金华的双龙洞)

作者写这篇文章的目的是什么，他要表达什么情感或说明什么道理呢，这就是文章的中心。这篇课文的中心我们刚刚总结了。(板书：表达对祖国山川的热爱之情)

确定了写作的内容和要表达的中心，怎样选择材料、组织材料呢？我们来看作者是怎么做的。

作者这次游览，所见所闻很多，但不能把所看到的、听到的、感受到的全部写进文章。所以必须对材料进行整理和选择。选择最能体现这次游览特点的，最能表现中心思想的材料。作者挑选了山路上的景色，因为它能表现大自然的美，也增添了作者游双龙洞的兴趣。作者挑选了洞口、外洞、进入内洞、内洞几处景物来写，因为这些都是作者游览的对象，也是作者游览的顺序，是文章的主要内容。挑选好材料后，还要对选好的材料进行合理的安排，先写什么，后写什么，按什么顺序组织材料，才能使文章条理清楚，段落清晰。本文的作者是按游览顺序组织材料的，同学们把作者对材料的安排按顺序写下来。

4. 小结：(指黑板)这样就是一个简单的提纲。我们在写作文前，应该编写作文提纲。首先想好要表达的中心，然后选择能表达中心的材料，最后把选好的要写的内容安排好。

5. 学生将编写的提纲补充完整。

(六)作业

从学过的课文中选出一课，练习给课文编写提纲。

四年级语文记金华的双龙洞教案设计篇三

在《语文课程标准》中，第二学段年段阅读教学内容标准是：

- 1、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、初步学会默读，做到不出声，不指读。学习略读，粗知文章大意。
- 3、能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4、能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能对课文中不理解的地方提出疑问。

5、能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。

6、诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，展开想象，领悟诗文大意。

7、在理解语句的过程中，体会句号与逗号的不同用法，了解冒号、引号的一般用法。

9、养成读书看报的习惯，收藏图书资料，乐于与同学交流。课外阅读总量不少于40万字。

□□

本组课文，作者用生动优美的语言，并以他们独特的感受，描绘了大自然令人神往的景观。那富有诗情画意的江南山水，那充满神奇色彩的天然溶洞，那风景如画的桂林山水，那奇特的新疆天山风光，犹如一幅幅画卷，带我们走进祖国的万水千山。

古诗词、散文游记，多样化的文章体裁，丰富多彩的语言，一定能引起孩子们阅读的兴趣。

语言是文学作品的主要表现形式。课文中准确、鲜明、生动的语言，有着很强的表现力，使人如临其境，如闻其声，仔细咀嚼，余味无穷。教学本组课文，应指导学生反复诵读，品味，激发美感，感受语言的魅力。对于精彩的语段，要熟读成诵，积累优美的词句。

本组教材除课文外，还在“语文园地”中安排了内容丰富、

形式多样的语文实践活动，如积累描摹自然风光的古诗名句，搜集自然风光的图片、文字资料。通过这些语文活动，进一步拓宽学生视野，感受大自然的美。

教学本组教材可用12—14课时，其中精读课文6—7课时，略读课文1—2课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”2课时。

【教学内容分析】

课文记叙了作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对祖国山川的热爱。全文是按游览顺序写的，依次写了游双龙洞的路上见闻，游外洞、内洞、出洞。从外洞进入内洞的情形，采用了借其他事物、人物的感受及心理活动的方法，是教学的重点。

【教学目标】

1. 会写13个生字，重点把“簇、额、蜒、乳”等字写规范、漂亮；理解“明艳、突兀森郁、孔隙、蜿蜒、变化多端”等词语的意思。
2. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 能按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。
4. 了解一些句子在文章中的过渡作用。

【教学板块设计】

一、板题导入（3分）

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1. 课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）

2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。

3. 交流收集的有关双龙洞的资料。

二、交流自主学习情况，扫清字词障碍（9分）

1、学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

（1）难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

（2）难写：簇等

（3）易错：额、蜿蜒

2、课件出示读记

浙江油桐一簇臀部稍微额头

擦破蜿蜒石钟乳依据源头浓淡

突兀森郁变化多端

3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

二、通读全文，整体感知文意，理清顺序。（15分）

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。

读完课文，你知道了什么？

（学生根据自读印象从课文内容、表达情感方面随意说。）

2. 再读课文，按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

（1）教师引导

教师读第1段，第2段首句，提炼出游览顺序的关键词——金华—罗店—入山。

教师边读课文2、3段边指导学生把握句意，体会过渡句的重要作用——“入山大约五公里就来到双龙洞，那溪流就是从洞里出来的。”

（2）小组合作，完成游览示意图，画出过渡句。

形式：1人读，其他听读，关键处停下来画词句，完成线路图。

交流、展示。（方法指导：检查完善，不遗漏；过渡句的提醒）

【意图】此环节是考虑到了文本的特点（游记类文章），根据文本的特点选取了教学的价值。为单元的习作“我们的校园”做好铺垫。

三、默读课文，概括景物特点（10分）

1. 默读4—7自然段，批注出洞口、外洞、孔隙、内洞的特点。

2. 交流：

洞口：宽

外洞：大、高

孔隙：小、矮、窄

内洞：黑、奇、大

【意图】此环节是为了真正让学生掌握概括景物特点的方法。

四、总结全文，谈谈收获（3分）

总结说说自己学到了什么？

预设：写作顺序、过渡句、边读边想概括景物特点等

【意图】此环节重在对学生学习方法的总结，内化于心。

四年级语文记金华的双龙洞教案设计篇四

（一）主要内容

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的情景。是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；继而写外洞洞口、外洞；再写孔隙；最后写内洞。

（二）中心思想

在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，激发学生对祖国锦绣河山的热爱。

（三）文章结构

全文按游览顺序，可分为四段：

第一段（第1节），交代作者游览金华双龙洞的时间及双龙洞的地点。

第二段（第2、3小节），写作者从金华城出发，经过罗甸，

渐渐入山，一路上经过的地方和看到的景物。先写山后写溪流，最后用“那溪流就是从洞里出来的”，引出描写的重点双龙洞。

第三段（第4、5、6、7小节），分别写作者游览外洞、孔隙、内洞的情景。

第4节先写在洞口观山的感受，然后具体描写外洞，写出外洞口“宽”内“大”的特点。最后又提到泉水，交代了泉水的流向。泉水靠着洞口的右边往外流，这是外洞。

第5节写作者从外洞通过孔隙进入内洞的情形，这一节写得很详细，可分为五层：

第一层写泉水的来路，承接上文，自然过渡，引出下文。第二层介绍泉水流出的孔隙的大小。第三层写小船的形状，使人对孔隙的矮、窄有了明确的认识。第四层介绍穿过孔隙进入内洞的办法。第五层写穿过孔隙进入内洞的感觉。先写作者穿过孔隙之前的心情和所做的准备，再写作者穿过孔隙时的感觉，读了使人有身临其境之感。

第6、7小节写作者游览内洞时的情景，这部分是文章的重点，可分为四层：

第一层写“黑”，“内洞一团漆黑”。第二层写“奇”。借着汽油灯光，首先看到的是“蜿蜒在洞顶的双龙”，其次看到的是些“石钟乳和石笋”。第三层写“大”。“内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。”第四层写水“源”。“上源在深黑的石洞里”，指明泉水的发源地，点出了双龙洞已到尽头。这一段主要写内洞“黑”、“奇”、“大”三个特点。

第四段（第8节），写出洞，自然结束文章。

这篇文章段落分明，条理清晰。一是按游览顺序划分段落；二是另有一条水线在串连着全文，因而有两条线：游线和水线同时贯穿全文。

分段时，如有的学生把4节看成第三段，5节为第四段，6、7节为第五段，也就是把全文分为六段也是可以的。

（四）语言因素

“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”这是一个比较句，拿满山开遍的映山红与盆栽的杜鹃花相比，比的结果是山上的映山红“有精神”。“有精神”本来是形容人的，这里借用，形容花的长势好。盆栽的杜鹃花也是映山红，为什么比不过山上开的呢？山上的映山红根深叶茂，沐浴着大自然的阳光雨露，植株高大，花朵大而繁多。盆栽的人工培育娇嫩而不茁壮，比起山上的映山红就显得逊色了。

“一路迎着溪流，随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”这是一句因果句式，溪流的流面、流速、流声都与山势有关，请看下面的析句。

“首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点像。”为什么“首先当然是”蜿蜒在洞顶的双龙，因为它是双龙洞的主要景点，双龙洞也因此而得名，当然在内洞诸多的景物中先看双龙。叶老看后为什么说有点像，那么到底是像还是不像呢？两条龙蜿蜒在洞顶，是动态的描写，它们盘在那里，张牙舞爪，似要腾飞。再加上灯光摇曳，洞内水汽蒸腾，看上去真有双龙欲飞的感觉。但又因双龙是石钟乳自然形成，没有经过人工雕琢，因而叶老说有点像，还是肯定了像。

（五）词语讲解

臀部：人体后部两股上端和腰相接近的部分。

蜿蜒：原指蛇类爬行的样子。课文指洞顶上的石龙弯弯曲曲的样子。

明艳：本课指明亮鲜艳的色彩。

孔隙：原指小的裂缝。本课指能通过一条小船的小洞。

时而：副词。表示不定时地重复发生，有时候。

盘曲而上：盘曲，曲折环绕。课文指公路在山边盘旋，绕着圈儿通到山上。

突兀森郁：形容山势高峻，树木茂盛。突兀，高起的样子。森郁，森林茂盛。

进：课文中作量词。平房一宅内分成前后几排，每排称为一进。课文说内洞有十来进房子那么大，即有十来排房子那么大。

（六）写作特点

课文中描绘景色的句子，运用了对比、比喻、夸张的手法，引导学生仔细赏析、体会。如“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要要把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”作者通过心理活动的描写，把双龙洞的内洞入口处低矮狭窄的奇异景象非常生动地反映出来。

课文按两点线索写的。一条是作者的游览顺序，抓住景物特点来写。是“顺”的线索；另一条是泉水、溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，不仅使全文脉络清楚，而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线索

及角度都非常清晰。

（七）教学重点难点分析

教学重点，孔隙和内洞是双龙洞的重要景观，学习“孔隙”那一节，应引导学生体会它的“矮”、“窄”、“险”。通过孔隙，险而不危，因而险中有奇、奇中有趣，着重体会心情。内洞有两个重点：一是奇景双龙，一是各种形态和颜色的石钟乳、石笋构成的洞内奇景，应引导学生充分地想象，活跃他们的思维。

难点：课文中有几个难懂的句子，应引导学生弄清它的内涵。在教材分析中已经涉及。

1. 使学生了解课文是按游览顺序记叙了作者游双龙洞的所见所闻，激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。
2. 学习抓住特点写景物的方法，培养学生观察周围事物和有条理叙述事物的能力。
3. 按空间顺序给课文分段，并概括段意。
4. 学会生字新词，会用“稍微”、“好奇”造句。
5. 了解一些句子在文章中的过渡作用。

（一）课时内容安排

第一课时：释题、简介作者、通读课文、学习生字词划分段落。

第二课时：学习课文内容、释句、理解课文写作方法。

（二）课时教案

第一课时要求：释题、知道作者、了解游记段落划分的线索，自学本课生字新词。

第二课时要求：读懂课文，掌握景物的特点，理解难懂的句子，并学习本课的写作方法。

1. 学生几乎都没有去过岩洞，有条件的学校教师要播放录像带。没有条件看录像也可以看幻灯片。连这条件也不具备的，教师可搜集图片让学生看。总之，应当有感性的材料供观赏。

2. 写双龙洞沿途景物要让学生懂得它在全文中的作用。不然，学生写游记，前面把看到的景物一一罗列会造成喧宾夺主，主次不分。

3. 学完这节课，教师给学生组织一次旅游，可近距离的，让学生抓住景物特点，按游览顺序写一篇游记。

作者简介：叶圣陶（1894—1988年），原名叶绍钧，江苏吴县人。他从“五四”时期开始创作，作品很多，著名的短篇小说有《隔膜》、《城中》，长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》等。1957年，他60多岁时，游览了金华的双龙洞和冰壶洞，写了《记金华的两个岩洞》这篇游记。本文是从这篇游记中节选的，节选时略有删改。原文现收在叶圣陶的散文集《小记十篇》里。

四年级语文记金华的双龙洞教案设计篇五

4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。

出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。山上沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三文的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大，泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

四年级语文记金华的双龙洞教案设计篇六

出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。山上沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

双龙洞

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。入山大约五公里就来到洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒

在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大，泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。