

最新小精灵教案反思(精选14篇)

小学教案是教师针对具体授课内容制定的一种教学计划和指导材料。安全教育是我们学校教育的特色之一，也是我们培养学生全面发展的重要环节。以下是小编为大家整理的安全教案范文，供大家参考学习。

小精灵教案反思篇一

1. 感受乐曲欢快流畅的风格，结合图谱了解aba的曲式结构。
2. 大胆想象，尝试运用肢体动作表现旋律的不同元素。
3. 在游戏中，进一步体会颜色变化带来的乐趣。

1. 知识经验准备：了解做汤的过程；听过有关魔法、小精灵的故事；

2. 物质准备：课件、图谱、音乐、矿泉水瓶、颜料盖、魔法布

一、故事引题，启动情感

师：在大森林里，有一座小木屋，里面住着一位可爱的魔法小精灵，（出示课件小精灵形象）小精灵会调制一种神奇的魔法汤。小精灵把这种神奇的魔法藏在了一首神秘的乐曲里，我们来听一听。

二、初步欣赏，动画结合

1. 幼儿完整欣赏。（并配上课件）

重点：了解图谱的意义

三、动作表达，深入乐段

师：我们一段一段的听，听听音乐里的小精灵到底在做什么？她的魔法汤是怎么做出来的？

重点：分段欣赏，了解aba曲式结构，学习动作并与音乐匹配

四、感悟音乐、集体表演

师：小精灵说，做魔法汤还需要一件道具，（出示矿泉水瓶）让我们一起做一碗神奇的魔法汤。

集体随音乐表演，教师观察。

重点：能运用肢体动作较好的在线音乐的不同特点

五、展现成果，升华活动

师：魔法师要更换一下道具再变了。（讲解换瓶盖），并请幼儿盖上一块魔法布。

师幼和着音乐表演

重点：在游戏中升华活动，体验颜色变化带来的乐趣。

关于颜色的游戏，可在区域活动中继续进行，操作中让幼儿记录颜色是如何发生变化的，进一步体验色彩的变化，感受色彩美。

小精灵教案反思篇二

1、感受欢快、流畅的乐曲风格，感受 aba 的曲式结构。

2、运用肢体表达音乐的渐强、渐快的旋律特点。

3、借助故事情境加以想象，体验倾听、辨析、表现音乐的乐趣。

感受乐曲欢快流畅的曲风，能够运用肢体表现音乐旋律特点。

感受乐曲速度与强弱的变化。

1、若干矿泉水瓶、水、盖子里有各种颜料、魔法布。

2、音乐：《加速度圆舞曲》

1、故事导入，吸引幼儿兴趣

故事：今天，老师给小朋友们带来一位小精灵。这个小精灵呢她住在森林里，她不仅长得漂亮还非常的神奇，因为她会变魔法。小精灵啊，每天在家里搅啊搅啊还要施很多的魔法，她特别喜欢调制一种神奇的魔法汤，这个魔法汤可不是用来喝的，它能给人带来快乐。小精灵每次做魔法汤的时候都会听一首音乐，看来这首音乐一定也有魔力。让我们一起来听一听这首魔法音乐。

2、完整欣赏乐曲

提问：（1）、刚才在听音乐的时候你觉得小精灵会干什么？

（2）、那这首音乐给你的感受是什么？

小结：这真是一首很愉快的音乐。这首音乐叫《加速度圆舞曲》是一首非常有名的音乐。

1、教师制作魔法汤，吸引幼儿观察教师动作，感受音乐旋律。

教师制作魔法汤后提问幼儿：刚才老师在制作魔法汤的时候都做了哪些动作？幼儿回答

(1)、施魔法。提问：施了几次魔法？跟着图谱做动作。

(2)、搅拌汤。提问：你觉得这个动作像在干什么？老师的动作是根据音乐的节奏来的，你发现老师的动作有什么不同？跟着图谱做动作。(3)、晃瓶子。提问：你觉得这个动作像在干什么？小朋友数一数晃瓶子的动作老师做了几次？(练习、再跟音乐练习)跟着图谱做动作。(4)、点。提问：点了几下瓶盖？跟随音乐、图谱做动作。

小结：动作的快慢是根据音乐的节奏做的。音乐越来越快，动作越来越快；音乐慢的时候，动作也慢。

2、巩固练习

(1)、幼儿与教师边听完整音乐边跟学动作

(2)、幼儿观察哪些动作是重复的。

(3)、幼儿听音乐制作一次魔法汤（幼儿部分失败部分成功）
提问：怎么了？

幼：没有变出来。

讨论为什么没有变出彩色水的原因。

2、收回瓶子后，跟着图谱再练习一遍。

师：现在让我们集中精力再来是一次吧！记住哦，不能乱晃瓶子，否则魔法可要失效了。

1、师幼跟着音乐做动作。

2、音乐停止

师：啊，我们都成功了，小精灵们都把魔法汤制作出来了。

教师与幼儿将能够让人变开心的魔法汤送给小班的弟弟妹妹，与弟弟妹妹分享快乐。

本次活动中选取的音乐是节选自施特劳斯的《加速度圆舞曲》，乐曲曲风比较欢快、活泼，是 aba 的结构。通过本次活动让我深深感受到对幼儿的音乐教育是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操。同时也看到了随机教育的重要性，以及自己在引导幼儿学习，随机策略方面的欠缺。通过园领导和教师们的评课现在我将这节课的反思如下：

首先活动开始以故事的形式导入，幼儿还是比较感兴趣的，但是我的语言比较苍白，没有把魔法的神秘感表现出来，没有让幼儿感受到魔法的神秘氛围。第二个环节我来制作魔法汤，请幼儿观察我都做了什么动作，借助图谱感受音乐的节奏。幼儿在这都能将我的动作表达出来，但是欠缺幼儿自己对音乐的感受表达，我认为在这里幼儿可以自己创编动作，不一定要和教师的动作一样。在下一个环节中，幼儿第一次制作魔法汤，有的幼儿成功，有的幼儿没有成功，我在活动中与成功的幼儿击掌，侧重关注成功幼儿的感受，忽视了失败幼儿的感受。在这里可以请失败的幼儿来说说自己的感受，为自己想想办法。最后一个环节中，每一个幼儿都制作成功了，每个孩子的展示出的魔法汤都是红色的，太统一了。每个孩子都是不同的个体，这里可以准备不同颜色的魔法汤，增加幼儿的兴趣，引发幼儿思考“为什么小朋友们制作的魔法汤是不同颜色的？”

虽然这节课有很多的不足，但是孩子们玩的很开心，每一个幼儿都在很认真的在看、在学、在做。通过本次活动也让我深深感受到上好一节课绝非易事，需要教师认真钻研教材、钻研幼儿，增强自身的素质。

这节课我有很多的不足之处，但我相信每一次的实践都在增加我的经验，每一次的反思都在使我成长。

小精灵教案反思篇三

集体

练习蹬滑跑冰车，发展幼儿动作的协调性和灵敏性，提高平衡能力；培养幼儿勇敢、助人为乐的精神。

三轮跑冰车4辆、“山洞”（可用篮架加橡筋制成）、变形平衡木4个、大纸箱4只；幼儿每人穿上胸前有兜的外套（或腰间扎一只塑料袋代替）。活动前与幼儿共同收集的小精灵玩具若干（为幼儿人数2—3倍）

将幼儿分成人数相等的4路纵队，站在场地一端；每队之间放置大纸箱一个；场地中间设置“山洞”；场地另一端的变形平衡木两侧放置小精灵玩具若干。老师发令后，各队第1名幼儿蹬滑跑冰车钻过“山洞”、到达“浮桥”。上桥救起1个小精灵，并带着小精灵蹬滑跑冰车原路返回，第2名幼儿再出发。在规定时间内比哪一队救到的小精灵数量多为胜队。

- 1、必须双手扶把蹬滑跑冰车至浮桥；待上桥后才能救小精灵。
 - 2、若游戏中途发生意外情况或未带小精灵成功返回应在原地重新通过。
 - 3、采用接力赛形式进行。
- 1、本活动宜选择在户外较大的场地进行；每队活动场地之间保持一定的距离，以免发生互相碰撞。
 - 2、若无变形平衡木的器械，可用其他材料替代搭建。
 - 3、提示幼儿将救回的小精灵放在纸箱内，然后排至队末。

小精灵教案反思篇四

1、认知目标：感知aba的曲式结构，感受欢快、活泼的乐曲风格。

2、情感目标：借助故事情景加以想象，体验表达音乐的乐趣。

3、技能目标：能运用肢体表达音乐渐强、渐快的旋律特点。

1、物质方面：透明矿泉水瓶（均装半瓶水与幼儿人数相等）、颜料。

2、知识方面：幼儿初步感知乐曲的能力。

3、心理准备：对魔术有一定的了解和认识，并且对魔术有浓厚的兴趣。

一、故事导入，激趣引题。

1、大森林里，住着一个颜色精灵，它会变魔法，你知道什么叫魔法吗？变魔法就是会出其不意变出你想不到的东西。

2、颜色精灵最喜欢制作魔法汤，（小朋友知道什么是魔法吗）

3、那颜色小精灵在制作魔法汤的时候可能会做什么魔法动作呢？

二、情境贯穿，感受旋律。

1、小精灵把魔力传给了我，我可以做一瓶我喜欢的彩色的魔法汤，先看看我需要哪些魔法道具？（魔法箱、很普通的矿泉水）

2、矿泉水会有什么神奇的变化呢？答案马上就会揭晓。

（师故作神秘的肢体动作和着音乐节奏魔法）

3、音乐结束后，请小朋友猜猜会有什么变化？再请一个孩子上来看一看，水瓶里的水变色了。

4、在变魔法时，老师做了哪些动作？（点一点、摇一摇、手指收拢放开的动作……）

5、搅拌是为了让魔法汤更均匀，放材料是为了增加魔力，点住是为了不让魔法流走，摇晃是为了混合魔法材料。

三、绘画记录，引出乐谱。

1、你们想学这个魔法吗？为了让你们更好的学习魔法，我要把音乐里的魔法配方写下来。

2、边完整听音乐旋律，边用记号笔在黑板上描绘乐谱。

3、梳理经验，提问：谁能看明白这个魔法秘诀要做些什么事情？

（搅拌——用力转圆圈；追问：一共要搅拌几次？3次。还有什么地方也要搅拌？）

（手晃动——谁能看出来有什么不一样？前面轻轻地摇，后面重重的摇。）

4、幼儿通过图谱，聆听音乐。（教师带动幼儿做动作）

5、（看图谱）你们有没有学会这个魔法配方？那我们先来练习一次。

四、动作感知，深入乐段。

1、老师带动幼儿共同听音乐做动作。（提出拿瓶子的要求）

瓶子拿好后，拿你们的魔法布包住，不能露出瓶子哦！不然魔法可要逃走了。

道具准备：这一次没有在瓶盖上涂上颜料。

提问：怎么了？你们的魔法还有一点小问题！请你们把失败的魔法汤放进魔法箱，增加它的魔力。

2、讨论为什么没有变出彩色水的原因。

细节回顾：先轻一点搅拌，后再变快速度。

3、小结：力气不一样，速度不一样。

4、再次尝试听音乐变魔法。（节选到搅拌动作）

5、请小朋友观察图谱，发现图谱最前面和最后面的内容是一样的，并讨论知道图谱一样动作一样音乐也是一样的，这种音乐结构叫做aba音乐结构。

6、大家同心协力魔法会更厉害，你们现在有信心自己变出魔法汤吗？再给你们一次机会。

五、展现成果，升华活动。

1、师：给小朋友分发道具，请小朋友轻轻的将魔法布盖在瓶子上！

2、师幼和着音乐做动作。

3、音乐停止，师：现在就是见证奇迹的时刻。

4、揭开布，孩子们发现了瓶子水色的变化。

5、恭喜你们，都成为了合格的魔法师，下次有机会，我再来

教你们别的魔法吧！

六、活动延伸

小朋友们现在到了魔法揭秘时刻，老师在你们来之前偷偷的在瓶盖涂抹了彩色颜料，所以在你们使劲摇晃瓶子的时候颜料就会溶于水中，我们把这种现象就做溶解，那颜料会溶于水里，生活中还有哪些物品也可以溶于水里呢？这个问题就给小朋友们自己请小朋友回家和爸爸妈妈一起去探索发现吧！

小精灵教案反思篇五

1、学习阅读指示牌。

2、根据指示做动作。

自制有趣的指示牌。

1、事先与幼儿讨论幼儿园的运动设备，并为它们命名。

2、来到幼儿园的.操场，向幼儿说明游戏规则及摆放好指示牌。

3、选首儿歌或童谣，让幼儿在歌声中按照指示牌方向准备出发。如到“圆圆国”拿起呼啦圈在地上或身上转一下、用单脚跳到“百花国”闻闻花香、走到“石头国”抱抱石头看有多大、“滑梯国”里可溜滑梯、再到“洞洞国”穿过拱桥、“绳子国”是跳5次绳才算通过、“昆虫国”则要学一种昆虫的动作。回到目的地时，便成为“快乐国”里的精灵了。

1、可选择户外或幼儿园里适当的地方，自己制作指示牌。

2、若因雨天无法进行，也可在教室中进行此活动。

小精灵教案反思篇六

一、活动目标：

- 1、对落体现象产生兴趣，初步了解物体下落（即小精灵跳舞）的奥秘与它的轻重有关。
- 2、乐于投入到游戏，能用语言、体态动作来表达自己的发现。
- 3、初步尝试做简单的记录。

二、活动重难点：

活动重点：

- 1、幼儿摆弄落体进行感性探索，并能用语言或体态动作大胆展现。
- 2、初步了解物体下落的奥秘与它的轻重有关。

活动难点：

- 1、初步了解物体下落的奥秘与它的轻重有关。
- 2、用画画的方式记录探索结果。

三、活动准备：

- 1、知道小精灵的意思。已经认识鸡毛、纸球、鸡毛毽子。
- 2、雪花片积木、纸条、树叶、鸡毛、纸球、鸡毛毽子若干。
- 3、记录表若干。展示板。蜡笔。

四、活动过程：

1、活动导入，激发幼儿兴趣。

师：“小朋友，今天我们班来了几位会在空中跳舞的小精灵，想不想知道它们是谁呀？”

投影仪依次出示实物纸球、纸条。幼儿观察，并跟他们打招呼。

现在，请你们每人找一个自己喜欢的小精灵玩玩。

2、第一次选择材料摆弄落体，进行初步感性探索。（二样：纸球、小纸条）

请幼儿自由选择一样物体玩一玩，观察这个物体落下来的情景。

小精灵玩累了，我们把他送回家。

提问：你刚才跟谁玩的？它们是怎么掉下来的？用动作来学一学它们的样子。

幼：“小纸球掉下来的时候是直直的。”

师：是这样吗，老师也来试一试。噢，果然小纸球是直直地落下来的。

师：来，我们一起用身体学学小纸球掉下来的样子。（小纸球，笔直笔直跳个舞。）

继续提问：你还跟谁玩了？他掉下来的时候是什么样子的？你也用动作来学学？

幼：“小纸条是一扭一扭掉下来的。”

师：哦，是吗，老师也来试一试。嗯，小纸条是一扭一扭掉

下来的。

师：那我们用身体来学学小纸条掉下来的样子。（小纸条，一扭一扭跳个舞）

3、第二次选择材料摆弄落体，再次进行感性探索，并初步了解记录方法（四样：树叶、积木、纸球、小纸条）。

师：还有一些小精灵也想与你们玩掉下来的游戏。你们去挑个刚才没玩过的小精灵，和它玩一玩，看看它们掉下来时是怎么跳舞的？记住哦，玩的时候要把手举得高高的，然后再松手。最后小眼睛要看好小精灵在空中是怎么掉下来的。

幼儿自由操作探索。

师：小精灵有点累了，我们把它们送回家。

谁来说说看，这一次你又和哪些小精灵玩了，它们掉下来时是怎么跳舞的？

幼：“小树叶是一扭一扭，摇摇晃晃掉下来的。”

师：哦，是吗？老师也来试试看。果然小树叶也是一扭一扭掉下来的（师当场画上曲线）。

来，我们用身体也来表现一下小树叶掉下来时跳舞的样子。（小树叶，一扭一扭跳个舞）

再伸出二拇哥也来学一学小树叶跳舞。（小树叶，一扭一扭跳个舞）

继续提问：谁和积木小精灵玩的？它掉下来时是怎么跳舞的？你也用动作来学学？

幼：“小积木掉下来的时候是直直的。”

师也示范小积木掉落的过程。噢，小积木是笔直笔直地落下来的（师当场画上直线）。

师：那我们用身体来学学小积木掉下来的样子。（小积木，笔直笔直跳个舞）

再伸出二拇哥也来学一学小积木跳舞。（小积木，笔直笔直跳个舞）

4、第三次次操作探索，幼儿也尝试用“画”的方法记录。四样：（鸡毛、鸡毛毽子、纸球、纸条）

师：“还有好多小精灵也要跟我们玩游戏呢？不过这次除了要跟小精灵玩，还要把他们跳舞的样子用线条画出来哦。

（听清楚要求，先与小精灵玩一玩，再找到它的照片，如果是一扭一扭的，就用蜡笔给它送上波浪线，如果是笔直笔直的，就送给它直线。）

幼儿选择材料，并进行操作记录。教师在幼儿操作的时候再次提醒要求。

4、展示板展示幼儿的记录表。集体检查记录

师：小朋友真能干，把小精灵跳舞的样子都记了下来。那我们来看看有没有画的不对的呢？师随讲述当场验证。并贴上老师正确的记录结果。

5、引导规纳要物体掉落要点

师：小朋友，刚才我们和小精灵玩了掉下来的游戏，知道了小积木、小纸球、鸡毛毽子是直直的跳舞掉下来的。小纸条、小树叶、鸡毛是一扭一扭跳舞掉下来的。那怎么会这样呢？那我们来比较一下就知道了。

师引导幼儿（指名）通过比较的方式（小纸条与纸球、鸡毛与鸡毛键子），感知落体规律。噢，原来轻的是一扭一扭掉下来，重的是笔直笔直掉下来。

五、延伸活动：

文档为doc格式

小精灵教案反思篇七

小班幼儿正处于涂鸦绘画的后期，他们对绘画活动感到好奇，但幼儿手部肌肉自控能力差，动作不灵活，不协调，所以，幼儿作画时常常产生“敬畏”心理，而且无从下手，那么如何训练幼儿小肌肉的灵活性，如何使幼儿对绘画活动产生兴趣呢？我依据《纲要》中：教育内容的选择既要适合幼儿现有水平，又要有一定挑战性。既贴近幼儿生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题，又有利于拓展幼儿的经验和视野。由此，设计了小班美术活动《颜色小精灵》。旨在通过情景激发幼儿参与活动的兴趣，并在情景中巩固幼儿对色彩的感知。同时，巧妙地将小肌肉灵活性训练与“油水分离”游戏活动相结合，从而让幼儿在游戏活动中充分体验到美术活动的乐趣。

- 1、巩固认识红、黄、蓝三种颜色。
- 2、鼓励幼儿大胆选择喜欢的颜色进行涂刷游戏，锻炼幼儿小肌肉的灵活性。
- 3、体验美术活动的乐趣。
- 4、能根据需要自由地选择绘画材料进行作画，体验快乐的情感。
- 5、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。

ppt课件，《小手拍拍》音乐，红、黄、蓝三种颜料，颜料盘，刷子每人一个，抹布，用白色油画棒画有各种图案的纸，纸板夹，展板一个。

幼儿对红、黄、蓝三种颜色的认识。

一、活动导入

1、听音乐《小手拍拍》和老师一起做律动。

教师：刚刚我们的小手小脚做了运动，那老师要问问你们了，你们的小手会做什么？

幼儿1：吃饭。

幼儿2：画画。

幼儿3：擦地教师：你们的‘小手可真能干，老师的小手不但能吃饭、擦地，还会变魔术呢！想不想看老师变魔术。

全体幼儿：想。

教师：小朋友的眼睛仔细看哟，现在大屏幕上什么也没有，我的手轻轻一点，变出了什么？

幼儿：颜色小精灵。

教师：你们想和我学习魔术吗？(想)只要你和我击下掌，你的小手就会有魔力，也能在大屏幕上变出小精灵来。(引导幼儿积极踊跃的来点触大屏幕寻找精灵宝宝)

二、巩固对色彩的认识

教师：谁来试一试，张老师把手上的魔力传给你，你一定能做到。(教师和幼儿击掌后，引导幼儿用食指去点触大屏

幕。)

教师：你变出了'哪个小精灵？

幼儿：蓝色的裙子。

教师：谁还来试一试(再一次邀请幼儿来试一试)幼儿：蓝色的小汽车。

(教师反复邀请幼儿来试一试)幼儿：变出了黄色的鸭梨。

(幼儿逐一去点触大屏，幼儿一起说变出的小精灵的名字和颜色)

教师：小朋友们可真能干，这么快就学会了，变出了这么多的颜色小精灵。张老师还会好多的魔术呢，还想不想看张老师变魔术?(想)

教师：看，这有一张白纸，我还可以在白纸上变出小精灵呢！你们信不信？

幼儿：信

教师：那就一起来看我是在白纸上变出颜色小精灵的。

三、学习技能

1、教师示范涂刷技法。

教师：仔细看，我们怎样在白纸上变出小精灵。我要借助一个工具——小刷子。小刷子，真淘气，红色水里蘸一蘸，舔一舔，来到纸上刷刷刷，从上开始刷，从左向右刷，变出一个小精灵。

全体幼儿：蝴蝶教师：它是什么颜色的？

全体幼儿：红色的占教师：现在魔术变完了，我们要把小刷子放回盘中，再用抹布把弄到桌子上的颜料擦干净。

教师：你们学会了吗？

全体幼儿：学会了

教师：那你们也快来试一试吧？

教师：看看你们能变出哪个精灵宝宝。

2、幼儿操作。

(1)幼儿自由结组操作。

(2)教师提示幼儿使用材料的方法并注意卫生。(颜料不要蘸太多，记得在调色盘边舔一舔)(3)幼儿作画时，大屏幕上投放涂刷的过程图片，以便幼儿操作。同时教师做个别指导并用语言提醒幼儿：“这边刷到那一边，一定要把纸刷满颜色。”

四、作品展示

1、幼儿互相欣赏作品。

教师：请小朋友们互相说一说变出了什么？(幼儿边涂刷变自由交流)(在这里教师为幼儿准备的是大号的刷子，主要是考虑到年龄小，使用小刷子刷会有难度，而使用大点的刷子，幼儿三下两下就能完成，会使幼儿很快看到自己的成果，从而增强活动兴趣。)

2、张贴作品。

教师：请幼儿把变出的小精灵贴到展板上。

(教师协助幼儿把小精灵贴到展板上，按颜色分类展示作品)

五、结束

教师：你们的小手可真能干，这么快就学会变魔术，而且还变出了这么多的小精灵，让我们和小精灵们一起来问好吧!(播放音乐《你好》，大屏幕上出现小精灵，孩子们和它们一起跳舞)

教师：现在让我们和颜色小精灵们一起去装扮更美丽的大自然吧，我们出发喽!(幼儿和教师一起走出活动室)

本次活动中，幼儿的积极性都非常高，激发了幼儿对颜色的探索欲望，让幼儿在自己动手操作的过程中，发现颜色变化的规律。在幼儿动手操作橡皮泥时，老师没有提醒幼儿让幼儿用手指用力的搓橡皮泥，让两种颜色能够更好的融合到一起，变出第三种颜色，在动手操作这一环节中，应该让幼儿学习自己记录结果会更好。

小精灵教案反思篇八

乐曲选自约翰·施特劳斯的《加速度圆舞曲》中的第一小圆舞曲，是典型的aba三段体的曲式结构□a段的音乐不断由弱变强，由慢到快而得名为“加速度”□b段音乐格外轻松活泼，最后回到a段。整首乐曲欢快流畅，让人情不自禁地想翩翩起舞。这种音乐力度、速度产生的变化能带给孩子愉悦和激情，也能引发孩子情绪的自主表达。

本活动力图借助图像符号、肢体律动来帮助孩子对音乐有更直观的理解和感受，同时将“小精灵制作魔法汤”为游戏情境贯穿始终，帮助孩子富有兴趣地反复倾听感受，富有创意地表达表现。

1、让幼儿感受欢快、流畅的音乐风格，通过图谱来感受、了

解aba式的曲子结构特点。

2、感受乐曲渐强、渐快的旋律特点，并用肢体动作表现旋律变化。

3、借助故事情境来想象，体验倾听、辨析、互动的乐趣。

重点：了解aba的曲式风格。

难点：感受a段音乐渐强渐快的旋律特点。

矿泉水瓶、水、盖子里有颜料、黑色塑料袋、约翰斯特劳斯《加速度圆舞曲》选段1：27

活动过程：

一、开始部分：

故事导入，激趣引题。

师：森林里住着一只小精灵，她发现森林里的树木感染了病毒，这将会毁灭整片森林。正当小精灵一筹莫展的时候，魔法师告诉他只要熬制一种神奇的魔法汤就能消灭病毒拯救整片森林。熬制魔法汤的配方就藏在一首音乐里面……让我们一起仔细的听一听吧！

二、基本部分：

（一）幼儿第一遍完整欣赏音乐，交流感受。

教师：小朋友听完这段音乐有什么感受？

（二）分段欣赏音乐，绘画记录引出图谱。

1、播放a段音乐用粉笔在黑板上描绘乐谱。

(1) 梳理经验，引导幼儿发现a段音乐的渐强、渐快。

提问：咦！符号和熬制魔法汤有什么联系呢？谁能看明白这些符号？（搅拌、加魔法）让幼儿指出相对应的符号。

(2) 引导幼儿用肢体动作来表现音乐的渐强、渐快。

(3) 聆听a段音乐，一起做动作。

2、播放b段音乐用并描绘乐谱。

通过提问引导幼儿感受b段音乐的轻松活泼。

3、播放a段音乐。引导幼儿观察图谱发现aba的曲式结构。

(三) 动作感知，深入乐段。

1、第二遍完整播放音乐。老师带动幼儿共同听音乐做动作。
常规要求：瓶子拿好后，放前边，不要乱动噢，不然魔法可要逃走了。

道具准备：这一次没有在瓶盖上涂上颜料。

提问：怎么了？——幼：没有变出来。

2、讨论为什么没有变出彩色水的原因。

教师：为什么没有变出来？（可能是我们动作没做好）

小结：我们把刚才没做好的地方改过来再来一次好不好？

3、再次完整听音乐变魔法两次。

每次失败后一起讨论要注意的细节。

4、完整欣赏音乐。

请幼儿闭上眼睛回忆动作要领，教师轻轻的将瓶盖有颜料的瓶子放到幼儿前面。

5、展现成果，升华活动。

(1) 教师用神秘的口吻告诉幼儿：“魔法师变魔术可要用到魔法袋噢。”请幼儿将布盖在瓶子上。

(2) 师幼和着音乐做动作。

(3) 音乐停止，师：1、2、3幼儿揭开魔法袋，发现魔法汤熬制成功。

(4) 揭开布，孩子们发现了瓶子水色的变化。

三、结束部分：

师：我们可以帮小精灵破解了魔法，他可以去拯救整片森林啦！开心吗？这首藏着配方的音乐好名叫《加速度圆舞曲》，回家后可以和爸爸妈妈一起欣赏这首好听的乐曲。

本次活动我运用了欣赏法、启发联系法和情绪感染法进行教学。首先，我用故事引入激发幼儿兴趣，使孩子们对制作“魔法汤”的过程感兴趣，最后，在孩子们自己动手制作魔法汤、变出魔法汤的那一环节，有一个孩子还没等到我音乐响起就把颜色摇出来了，情急之下马上换了一瓶，才使现场没有尖叫的声音。课后在反思中，我意识到音乐教育不是用说理的方法，而是通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿智慧，培养良好个性。同时，也看到了随机教育策略的重要性，及自己在引导幼儿学习、随机

教育策略方面的欠缺。孩子们通过游戏的开展，可以初步的感知aba的曲式结构，但是对于渐强、渐快的旋律特点这方面老师没有很好的引导，因此孩子们在用肢体来感应旋律变化方面不能很好的来体现，目标二就没有完满达成。

虽然在活动中我有许多的不足之处，但是我相信，只要每次认真的实践总结，一定可以有所收获。

小精灵教案反思篇九

练习蹬滑跑冰车，发展幼儿动作的协调性和灵敏性，提高平衡能力；培养幼儿勇敢、助人为乐的精神。

三轮跑冰车4辆、“山洞”（可用篮架加橡筋制成）、变形平衡木4个、大纸箱4只；幼儿每人穿上胸前有兜的外套（或腰间扎一只塑料袋代替）。活动前与幼儿共同收集的小精灵玩具若干（为幼儿人数2—3倍）

玩法：

将幼儿分成人数相等的4路纵队，站在场地一端；每队之间放置大纸箱一个；场地中间设置“山洞”；场地另一端的变形平衡木两侧放置小精灵玩具若干。

老师发令后，各队第1名幼儿蹬滑跑冰车钻过“山洞”、到达“浮桥”。上桥救起1个小精灵，并带着小精灵蹬滑跑冰车原路返回，第2名幼儿再出发。在规定时间内比哪一队救到的小精灵数量多为胜队。

1、必须双手扶把蹬滑跑冰车至浮桥；待上桥后

才能救小精灵。

2、若游戏中途发生意外情况或未带小精灵成功返

回应在地重新通过。

3、采用接力赛形式进行。

1、本活动宜选择在户外较大的场地进行；每队活动场地之间保持一定的距离，以免发生互相碰撞。

2、若无变形平衡木的器械，可用其他材料替代搭建。

3、提示幼儿将救回的小精灵放在纸箱内，然后排至队末。

小精灵教案反思篇十

音乐是表情达意的艺术。幼儿恰恰具有喜形于色、感情外露的特点，他们还难以用言语表达他们内心的情感和体验。让幼儿在探索歌曲中不同角色的表达和情感的过程中，激发幼儿的学习兴趣。激励和唤醒中，去感受、欣赏、表达，使幼儿学会了学习、创造、发现和探索，其主动性、探索性、创造性得到了很好的培养。

1. 初步感受和表现乐曲愉快的性质，学会根据图谱理解作品的节奏、结构，提高音乐感受力。

2. 感受旋律优美的意境，愿意用语言和动作表达自己的感受。

3. 学会设计不同的舞蹈动作，并大胆进行表演。

4. 体验与同伴共同表演的乐趣。

的舞蹈步骤图8张，音乐一段，幼儿操作图片人手一份，星星舞台……

一、欣赏乐曲，尝试表达对音乐的独特感受。

1. 欣赏音乐，感受乐曲愉快的性质。
2. 说一说你听到这个音乐想做什么？
3. 根据乐曲的节奏，依次邀请幼儿跳舞

二、扮演，看图谱用动作表现音乐。

1. 说说是怎么跳舞的，你最喜欢哪个的动作？
2. 看的图谱跳舞。
3. 讨论：你想让自己的怎么跳舞？

三、鼓励幼儿设计的. 动作，并大胆进行表演。

1. 根据自己的想象进行添画，老师巡回指导。
2. 幼儿讲解自己设计的的舞蹈动作。
3. 跟随音乐看图谱跳舞。

四、活动结束

师生共舞。

这一节音乐欣赏活动。孩子们忘情地随乐拍手，尽情地随乐舞蹈，享受着音乐带来的快乐与满足。活动中尊重幼儿的目标、多通道参与的方法、注重冗余度的程序等，对于幼儿园音乐欣赏来说，是最为合理和有效的，只有这样才能达到音乐欣赏的最高境界——让孩子发自内心地喜欢。

小精灵教案反思篇十一

1. 感受音乐欢快活泼的旋律，体味乐曲中那清新愉悦的大自然气息。
2. 愿意用自己喜欢的方式创造性地表现对音乐的感受。
3. 体验和同伴一起随乐表演的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备

1. 小精灵图片、。
2. 《森林狂想曲》vcd碟片

活动过程

一、倾听感受

1. 初次欣赏乐曲，用语言表达自己对音乐的感受。

(1)师：今天老师带来了一段奇妙的音乐，我们一起来听听好吗?(播放音乐)孩子边倾听边轻声讨论听到了什么声音?(在音乐欣赏活动中，一般需要孩子安静地倾听。老师根据音乐风格适当用优美的身体动作来表现音乐，可以吸引孩子关注音乐、倾听音乐、体会音乐。)

(2)师：你们听到什么声音了?(小水滴滴答滴答的声音，猫头鹰、小蝙蝠的声音……)

(3)师：听到这段音乐后，你想干什么？(想去跳舞，想像小鸟一样飞，想去划船……)

二、在游戏中再次欣赏乐曲。

今天老师给你们带来了一根魔仙棒，他想和你们做游戏，听好了，它想请你们看着他的样子，挺着音乐的节奏一起来动动你的身体。

(1)师：告诉我，刚刚听着音乐，看着魔棒，摆动身体的时候，感觉怎么样？(开心、美丽、优美、快乐、抒情)

(老师试图通过简单的游戏帮助幼儿再次感受音乐。精心创编的、与音乐风格相吻合的游戏能使孩子感觉新鲜有趣。又能始终沉浸在音乐中，对音乐的旋律和节奏加深印象。)

三、观看课件，尝试表演。

(1)师：(神秘地)咦，音乐把谁也吸引过来了呢？出示动态小精灵(如图1、图2)。

师：小精灵在干什么？(跳舞。)

师：它们是怎样跳舞的？我们一起来学一学。(孩子自由模仿动作。)

(2)师：小精灵，随着音乐跳起了舞。

(在音乐旋律中欣赏并连贯地模仿小精灵的舞蹈。)

(3)师：刚才，你们跟着画面跳舞时是不是随便跳的呢？(不是)那是怎么样的呢？(有节奏的，一会慢，一会快)

(4)师：什么时候慢，什么时候快我们跟着音乐再来跳一次小结，对了，前边的两句是慢动作，后边的两句是快动作。而

且，在一个乐句中跳了两个慢动作，四个快动作。分两组，一组随音乐跳慢动作，另一组跳快动作。

四、运用自己喜欢的动作创造性地表现对音乐的感受

(1)小精灵要去参加森林舞会了，它想让小朋友和它一起去，你们愿意吗?可是小精灵说了，它不想和你们跳同样的舞，小朋友，你们能不能跳出和小精灵不同的舞蹈呢?(选出四个小朋友随着音乐跳舞)

(2)时装秀表演

要求：请小朋友上台来轮流摆不同的造型听着音乐跟着节奏轮流做不同的动作、结束晚会结束了，我们一起来摆出不同的造型面向老师。

活动反思

小精灵教案反思篇十二

一、活动目标：

- 1、熟悉《挪威舞曲》曲调，初步感知乐曲的aba结构和音乐性质。
- 2、借助故事情节、结合音乐形象，尝试用形体的动作来表现树和小精灵的形象，体验创作的乐趣。
- 3、体验合作表演的快乐。

难点：在游戏活动中有一定的自控能力，表达对音乐的感受和理解。

二、活动准备：有小树生长的生活经验小树和小精灵的图片

三、活动过程：

（一）游戏导入

师：今天，老师要跟你们玩一个“木头人”的游戏。（复习已有经验，木头人的不同造型）

（二）欣赏乐曲

1. 听乐曲“小树和小精灵”

师：老师这里有一首很好听的曲子，我们一起来欣赏。

2. 师讲述故事，引起幼儿兴趣。

师：这么好听的乐曲里，还藏着一个优美的故事呢

揭题：这首乐曲的名字就叫“小树和小精灵”

3. 再听乐曲，帮助幼儿初步了解乐曲的结构和性质。（提醒幼儿可以边听曲子，边看老师的手势）

提问：你听到的乐曲里，有时怎样？有时怎样？（快慢）

慢的乐曲表示什么（小树生长）快的乐曲呢（小精灵出来游戏）

（出示图片）小树小精灵小树

（三）分段欣赏，创编动作

1、欣赏a段乐曲（小树生长）

（1）师：听小树生长的音乐，你来用动作表示。（鼓励幼儿结合生活经验，创编各种生长姿态。提醒幼儿小树长大了可以随风摆动）

(2) 创编造型

2、继续欣赏a段，继续生长

3、欣赏b段乐曲(小精灵游戏舞蹈)教法同(一)

(1) 引导孩子说说精灵出来的样子(可以跳，飞，转)

(2) 创编游戏，舞蹈，抚摸，浇水等动作。

(3) 小精灵的造型。

四、合作完整表演

1. 男女分角色表演。

2. 自选角色表演。(师及时提醒幼儿站立的空间适当，动作的多样，造型的完美。对于能力强的幼儿可以适当鼓励他们两两生长等。)

五、结束：天亮了，小树里又恢复了平静。

小精灵教案反思篇十三

教学目标：

一、通过聆听《小青蛙》、《野蜂飞舞》，演唱《小青蛙找家》、《小蜻蜓》，感受民族乐器、西洋乐器所表现的动物，并通过演唱和身体的动作表现自己爱护动物、保护大自然的心情。

二、用轻快，富有弹性的声音演唱《小青蛙找家》，模仿小青蛙的动作准确与音乐一起开始和结束。

三、用柔和的声音演唱《小蜻蜓》，用身体的动作感受、表现优美柔情的音乐情绪。并能运用打击乐器准确地为歌曲伴奏。

四、能按节奏编创歌谣。

五、聆听《野蜂飞舞》，想象音乐中所表现的野蜂飞舞的形象，能用线条、动作、声音等表现听后的印象。

教学安排（三课时）

课时内容设计意图

第二课时聆听《小青蛙》结合课本插图〈小青蛙找家〉来引导学更好地聆听《小青蛙》感受我国的民族乐器二胡是怎样表现雨中的小青蛙的。聆听《野蜂飞舞》在聆听〈野蜂飞舞〉时可带领小朋友模仿野蜂飞舞的动作，体会音乐表现野蜂飞舞忽上忽下、声音时强时弱的特点。

第三课时表演〈小蜻蜓〉用柔和的声音演唱〈小蜻蜓〉，用身体的动作感受、表现。复习巩固前两课内容，优美抒情的音乐情绪，引导学生用语言描述小蜻蜓飞来飞去捕蚊忙的情景，从而让学生懂得爱护蜻蜓，保护益虫的道理。在复习巩固中进行比较从而进一步加深小朋友对歌曲的理解。

第一课时

教材分析：

〈小蜻蜓找家〉是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲。歌词浅显易懂，旋律流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙再东奔西跑地寻找找家的家，为歌曲主题的出现作了铺垫。歌中“跳跳，呱呱，”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的

焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历尽艰辛，终于回到家的愉快喜悦的心情。教学目标：1、指导学生用轻快、富有弹性的声音演唱〈小青蛙找家〉。2、学生能够模仿小青蛙的动作，并准确的与音乐一起开始和结束。3、启发引导学生为歌曲创编歌词。4、使学生懂得在生活和学习中，遇到困难要想办法解决，培养学生的自我保护意识。教学重点：1、指导学生用轻快、富有弹性的声音演唱歌曲，表现小青蛙着急高兴的心情。2、通过游戏情境，培养小朋友对音乐的感知能力、表现能力。教学准备：多媒体教学软件、电子琴、自制青蛙头饰。教学方法：启发法、聆听法、听唱法、讨论法、游戏法等。

教学过程：

一、组织教学

1、学生随〈动物说话〉音乐，模仿小动物的动作进教室，按五个半圆形坐好。

(座位的改变给学生新鲜感，便于相互学习，创设一种欢快活泼的课堂气氛，引发学生学习的情感。)

2、师生问好。

二、综合训练

1、模仿动物的叫声。

师：刚才进教室的时候，同学们模仿小动物的动作很像，你会模仿它们的叫声吗？

教师引导学生按节奏模仿：

小鸡叫：叽叽叽叽叽

小鸭叫：嘎嘎嘎嘎嘎

青蛙叫：呱呱呱呱呱

(通过身体有节奏的动作，使学生在玩中感受音乐中的节奏特点，培养学生的表现能力。)

2、音乐游戏：〈请你跟我这样做〉

学生随音乐跟老师按xxx的节奏做跺脚、拍手、拍肩等动作。

师：今天老师给同学们提了一个〈小青蛙找家〉的故事（教师先放音乐故事，根据故事情节，粘贴故事图片。)

(通过看图片听故事，吸引学生的注意力，并激发学生学习的兴趣，创设一定的情景)

三、新课教学

1、学唱歌曲：

多媒体课件播放歌曲，初步感受音乐情绪。

师：小青蛙是怎样找家的？？（学生回答：又蹦又跳、又蹦又叫等。)

教师指导学生按节奏朗读歌词。

教师弹琴范唱歌曲，学生模仿青蛙。

学生随音乐边唱边做动作。

扩大学生对歌曲的理解。

(利用多媒体软件教学，给学生丰富直观的画面，引发学生学

习的欲望。)

2、歌曲处理：

(1) 师：小青蛙找不到家了，心情会怎样？

(生：着急，害怕，会哭等) 想喊谁？(生：妈妈) 让学生亲自喊一下。)

通过分析歌曲，帮助学生进一步理解歌曲，使学生获得审美愉悦的体验。

(2) 师：小青蛙历尽艰辛，最后终于回到了家，这是它的心情又是怎样的？

(生：高兴)

(3) 学生听音乐演唱歌曲，表现小青蛙着急高兴等心情。

(4) 学生分组讨论：当青蛙妈妈看到自己的孩子回家了，她会怎样夸奖小青蛙？

通过小组讨论，培养学生交往能力，

(5) 各小组选代表说一说，师生共同评价。同时丰富学生的想象力。

3、音乐游戏：小青蛙找家。

学生戴青蛙头饰，选一名同学扮青蛙妈妈。随音乐分组做游戏。

通过音乐游戏，使学生更好地体验音乐。

四、创编活动

1、师：小青蛙经过努力，终于找到了家，你会创编其它小动物找家的歌吗？

给学生探索问题、探寻知识的空间，引导学生自主学习，提供自我表现

2、学生讨论创编歌词，并随音乐边做边唱。

五、课堂小结

1、师：小动物们迷了路，是怎样回到家的？（生：边跳边叫、想办法、问其它小动物等）

假如你迷了路，该怎么办？

对学生进行安全教育，提高自我保护意识的的能力。

2、学生讨论，各抒己见。

小精灵教案反思篇十四

设计意图：

我园的形体教学已在实践、摸索中逐渐形成一种教学模式，如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。《纲要》中明确提出，要提供给幼儿自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自已的情感、理解和想象，要尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们的快乐。还要引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。于是我设计了大班形体活动《小精灵与魔术师》，旨在为幼儿创设自由、宽松的'学习环境，充分发挥幼儿主观能动性，积极探索，大胆想象，发挥创造力。

教学目标：

- 1、在游戏情景中敢于大胆尝试，乐意用身体摆出各种造型动作。
- 2、在活动中大胆想象、创造，乐意与同伴共同游戏，体验合作的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、体验歌唱活动带来的愉悦。
- 5、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。

教学准备：

场地布置：活动室挂有人的各种姿态的图片，有艺术的氛围。

音乐：《挪威舞曲》。

教学具：两人一份能扭动自制人的模型、魔术棒一根、幼儿装饰自己的各种服装、道具。

教学过程：

（一）、利用故事导入引导幼儿在感受音乐的基础上，初步进行想象、创编。

1、老师头戴魔术帽、手持魔术棒走进活动室。

师：大家好！我是魔术师，今天为大家带来一段音乐，一起来听听！

2、幼儿听音乐后请几位小朋友讲一讲。听了音乐有什么感觉？你想干什么？

3、这段音乐还有一个故事呢！从前有一个魔术师，本领非常大，他可得意了。他有一个魔盒，里面有许多小精灵。一天，魔术师睡着了，小精灵们就从魔盒中逃出来，尽情的听音乐跳舞。魔术师醒来后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的舞蹈雕塑！”“变！”魔术师挥动他的魔术棒，小精灵就变成了神态各异的雕塑。

让我们带着这个故事再来欣赏这首曲子，听听它可以分几段？

4、幼儿第二次感受音乐。

1) 这首曲子有几段？

3) 第二段音乐给我们什么样的感觉？谁上场了？你们也来高兴地跳跳舞！

4) 这是魔术师醒来了，他说了什么？小精灵会变出哪些造型动作呢？（幼儿自编，老师从形体的角度来对幼儿的动作进行简单评价，提醒幼儿除了上肢和下肢可以变换动作以外，身体的哪些部位都可以动起来？）

（二）、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造动作来表现对音乐的理解。

1、听音乐游戏，小精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2、利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

2) 我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，在给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：

可千万别讲自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3) 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等等

4) 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5) 随音乐游戏一次。

3、引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2) 不随音乐先试试。

3) 根据要求再游戏一次。

4、请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

我有些累了，谁愿意来做魔术师来带领大家游戏？大家可要听从魔术师的指挥！

（三）、小精灵要参加音乐会，打扮自己进行游戏。

1、和你们在一起游戏真开心，我都快忘记时间了，我今天还要参加一个音乐会呢！你们想去吗？快！把自己打扮的漂亮一点！

2、幼儿自由打扮

3、我们最后再玩一次游戏，相信在音乐会上我们会有出色表现！

教学反思：

通过幼儿对音乐的审美感受，陶冶情操，丰富幼儿感情，启迪幼儿智慧，培养良好个性。我的主打比较强，没有放手让幼儿自己大胆去思考讨论尝试，在引导幼儿音乐欣赏上面还没有达到目的，在分析音乐上让幼儿去说，去做，不一定一直是我带着幼儿说，同时，也看到了随机教育策略的重要性，及自己在引导幼儿学习、随机教育策略方面的欠缺。

文档为doc格式