

最新你是那人间四月天读后感(通用18篇)

励志的故事和经历可以激励我们不断奋进，追求更高的目标。总结时要坚持客观公正，不偏对个人的主观评价。以下是一些励志视频推荐，希望能通过视听的方式给你带来内心深处的触动。

你是那人间四月天读后感篇一

《你是人间的四月天》是民国诗人林徽因创作的一首现代诗，全诗借用诸多美妙、活力、朝气的意象表达了作者细腻、柔软、敏感、多情的情愫和感情，从而引发了人们对生活的向往和热爱之情。

作为一个智慧知性、文采斐然、文笔细腻的女诗人，林徽因的文字总是显得那么生动、深刻、感人和顺畅，而她的诗更是和她本人一样，都那么的清新、自然、暖心、纯净，轻柔、细腻与深情，因此每次鉴赏她的作品时总是会让人从心底里感受到一种莫名的欢愉和舒适。尤其是在《你是人间的四月天》这部作品中所表现出来的轻盈美、曼妙美、押韵美、音乐美、绘画美与韵律美更是让人觉得回味无穷。

而在这首短诗中我最喜欢的一句就是：“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”爱本身就是一个晦涩、深情、浓厚的词汇，所以无论是作者对四月的热爱、对生命的热忱，还是对丈夫的深情或是儿子的关怀，这都让人觉得情深义重、恩重如山。而四月的阳光绚烂而又不刺眼，所以温情脉脉的情意就像是轻风一样舒适，像云烟一样曼妙，像细雨一样滋润，像百花一样美丽。再加上作者一家相亲相爱、相敬如宾、相濡以沫的情意所致，于是“暖”这个字就显得格外有力度和分量。还有那生机勃勃的四月更是成为了我心中最美的时节了，因为那本身就是一个蕴含着希望、期盼、热情、激动

与梦想的季节，因此用四月天来比喻自己心底最真挚的情感是在适合不过了。

《你是人间的四月天》不愧是一部传世佳作，而其中那独特、美妙、传奇、诱人的“爱”“暖”和“希望”更是像星球上的玫瑰一样魅惑，直勾得人爱上了林徽因，爱上了四月天，也爱上了最为蓬勃和宝贵的生命。

.....

有多少人知道你来过这个世界？有些人来到这个世界上只是匆匆过客，有些人却让人细细，体会品尝，久久不能释怀。也许，人总要一些回忆来喂养寂寥，在内心空.....

范文（精选6篇）认真读完一本名著后，相信大家都增长了不少见闻，这时就有必须要写一篇读后感了！为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编为大家收集的《你.....

（精选5篇）当阅读了一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，这时最关键的读后感不能忘了哦。那么读后感到底应该怎么写呢？下面是小编为大家.....

你是那人间四月天读后感篇二

人间四月天，是一首由白婉婷作词、林旭作曲的歌曲，也是一首关于美丽春天的诗。这首歌曲通过歌颂四月天的美丽和温暖，表达了对生活的热爱和对美好未来的向往。在我的生活中，我也体会到了“你是那人间四月天”的真正含义。人间四月天不仅仅指的是春天的美丽，更是一种积极向上的生活态度。在日常生活中，我懂得感恩生活，珍惜每一个美好的瞬间，用积极的心态面对困难，勇敢地去追求自己的梦想。这就是我对“你是那人间四月天”的心得体会。

首先，感恩是体验人间四月天的关键。人间四月天给了我们

美丽的自然景观和温暖的阳光，而我则从中领悟到了感恩的重要性。每一天，当我醒来的时候，我会感恩这个新的一天，感恩生命带给我的机会和挑战。无论是一场美丽的日出，还是一次与朋友的简单相聚，我都会怀着感激的心情去面对。感恩不仅让我更加平和和快乐，也使我更加渴望去创造更美好的人间四月天，给予他人更多的希望和勇气。

其次，珍惜每一个美好的瞬间是体验人间四月天的重要环节。美好的瞬间往往在我们生活的各个角落出现，但我们常常忽略了这些珍贵的瞬间。而我，通过学会珍惜，发现了生活中的美好与幸福。比如，当我和家人围坐在餐桌前，分享着属于我们的时光，我意识到这才是最幸福的时刻。或者，当我和朋友一起追逐欢乐的时光，我发现快乐是如此简单而纯粹。珍惜每一个美好的瞬间能够让我们更加珍惜和享受生活，让我们更加懂得感恩与付出。

此外，积极的心态对于体验人间四月天也至关重要。生活中，我们难免会遇到困难、挫折和不如意，但积极的心态却能够帮助我们走出阴霾。当遇到挑战的时候，我会告诉自己要坚持下去，要相信自己的能力和潜力。我知道，逆境只是人生的一部分，只要我们保持积极向上的态度，就一定能够找到解决问题的方法，迎来属于自己的春天。正如歌曲中唱的：“坚定的追求与希望就是永不验证送的馈赠。”信念和希望是驱使我们向前的力量，所以无论碰到任何挑战，我都会用积极的心态去迎接。

最后，勇于追求自己的梦想是体验人间四月天的重要感悟。在每个人的内心深处，都有一个梦想在等待实现。人间四月天鼓励我们去追求自己的梦想，勇敢地面对人生的选择和抉择。在我追逐梦想的过程中，我深刻体会到，只有勇于去追求，才能走出属于自己的人间四月天。梦想是一股强大的力量，它能够激励我们不断进取、不断超越。所以，不论梦想多么遥远，我都会坚持不懈地追逐，直到实现。

人间四月天是一个美好而幸福的存在，它鼓励我们用感恩、珍惜、积极和勇敢的心态去面对生活。通过实践和体验，我不仅理解了“你是那人间四月天”的内涵，更把它融入了我的生活中。每一天，我都会怀着感恩之心去迎接新的挑战，珍惜每一个美好的瞬间，用积极的心态去面对困难，勇敢地去追求自己的梦想。这样，无论我身处何地，我都能拥有属于自己的人间四月天。

你是那人间四月天读后感篇三

四月，是一个美好而温暖的季节。随着春天的来临，大地开始重新披上绿装，万物复苏。花开的季节，是柔和的阳光洒在湖面上的一瞬间。在人间四月天里，我深深地感受到了春天的气息，这是最令人心旷神怡的时刻。

第二段：繁花似锦，色彩斑斓

四月天的大自然，如同一幅绚烂多彩的画卷，繁花似锦，色彩斑斓。在这个季节，樱花在树上盛开，红、粉、白的花朵像雪花一样飘落，美丽而浪漫。蝴蝶在花丛中翩翩起舞，小鸟在枝头鸣唱，仿佛进入了一个童话世界。这些美丽的景象让我感受到自然的魅力和生命的无限创造力。

第三段：春风拂面，芬芳四溢

四月的春风，温柔地拂过我的脸颊，带来阵阵花香。走在街头，一股清新的气息扑面而来，仿佛置身于花海之中。每当微风轻拂，花瓣飘落，我仿佛闻到了大自然的呼吸。春风带来的不仅仅是气温的回升，更是一种心境的宁静与舒畅。我喜欢在这样的日子里，沐浴在阳光下，享受大自然的恩赐。

第四段：人间四月天散发的爱与希望

人间四月天，不仅仅是大自然的盛世美景，更是一种爱与希

望的散发。四月的天空湛蓝如洗，白云朵朵，它们无声地诉说着希望与幸福。原本枯寂的大地，在春天的洗礼下，焕发出勃勃生机，这也让我感到人生无限的可能和希望。而四月的美景也让我明白，爱是一种生命力，它在人与人之间不断传递、延续。所以，我要把人间四月天的美好带给更多的人，让每个人都感受到爱与希望的力量。

第五段：重新审视人生，感恩与成长

在人间四月天，我重新审视了自己的人生。在大自然的恩赐下，我开始懂得珍惜身边的一切，感受到无尽的成长与美好。每个人都会经历四季轮回，而四月天是跃动生命的季节。在此期间，我明白了成长与繁荣的真谛，也明白了感恩与珍惜的重要性。而那人间四月天，则成为我内心最深处的一份经历与体会。

通过人间四月天的亲身感受，我明白了生活中的美好。四月的大地，用它轻盈而温暖的一面，向我们展示了繁花似锦、春风拂面的美景。而四月的大地也让我悟到了生命的无限可能性，爱与希望的品质，并让我重新审视自己的成长与珍惜。因此，我要珍惜人间四月天带给我的感受与体会，从中找到属于自己的幸福与成长。

你是那人间四月天读后感篇四

《你是人间的四月天》是民国诗人林徽因创作的一首现代诗，全诗借用诸多美妙、活力、朝气的意象表达了作者细腻、柔软、敏感、多情的情愫和感情，从而引发了人们对生活的向往和热爱之情。

作为一个智慧知性、文采斐然、文笔细腻的女诗人，林徽因的文字总是显得那么生动、深刻、感人和顺畅，而她的诗更是和她本人一样，都那么的清新、自然、暖心、纯净，轻柔、细腻与深情，因此每次鉴赏她的作品时总是会让人从心底里

感受到一种莫名的欢愉和舒适。尤其是在《你是人间的四月天》这部作品中所表现出来的轻盈美、曼妙美、押韵美、音乐美、绘画美与韵律美更是让人觉得回味无穷。

而在这首短诗中我最喜欢的一句就是：“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”爱本身就是一个晦涩、深情、浓厚的词汇，所以无论是作者对四月的热爱、对生命的热忱，还是对丈夫的深情或是儿子的关怀，这都让人觉得情深义重、恩重如山。而四月的阳光绚烂而又不刺眼，所以温情脉脉的情意就像是轻风一样舒适，像云烟一样曼妙，像细雨一样滋润，像百花一样美丽。再加上作者一家相亲相爱、相敬如宾、相濡以沫的情意所致，于是“暖”这个字就显得格外有力度和分量。还有那生机勃勃的四月更是成为了我心中最美的时节了，因为那本身就是一个蕴含着希望、期盼、热情、激动与梦想的季节，因此用四月天来比喻自己心底最真挚的情感是在适合不过了。

《你是人间的四月天》不愧是一部传世佳作，而其中那独特、美妙、传奇、诱人的“爱”“暖”和“希望”更是像星球上的玫瑰一样魅惑，直勾得人爱上了林徽因，爱上了四月天，也爱上了最为蓬勃和宝贵的生命。

文档为doc格式

你是那人间四月天读后感篇五

四月天，似乎是大地复苏的季节。四月的天空湛蓝如洗，阳光炙热而温暖。那一刹那，我仿佛置身于人间仙境，心灵被四月的美丽所触动。在这样的时刻，我不禁产生出对于生活的感慨和反思，领悟到了人生的真谛。

四月天的初春，草木排山垛在土地里，在微风的吹拂下，成片的绿洋洋的映入我的眼帘。那些嫩绿的枝丫和娇艳的花朵，仿佛是大自然恢复生机的证明。在这一刻，我感悟到，人生

亦然如此。无论我们曾经经历怎样的风雨，再大的坎坷也会渡过，再深的伤痛也会愈合。正如春天的阳光融化冬天的冰雪，人生的苦难也会被时间的轻抚所消散。

四月天的阳光明媚而炽热，照亮了大地上的一切。蓝天白云伴随着花香和鸟儿的欢腾，让人心旷神怡。在这样的时刻，我不由自主地感慨起人生的美好。生活中的困难和挫折或许会让人失去信心和希望，但只要我们保持积极向上的态度，就能像四月的阳光一样，照亮前行的道路。坚持对未来抱有希望，相信自己的努力终将会收获成功，这样的信念会让人生更加灿烂辉煌。

四月天的微风吹过，点燃了大地上一枚枚繁花似锦的烟火。花儿摇摇欲坠，如梦如幻。每一朵花都有其独特的香气和美丽，正如人生中的每个人都有自己的价值和存在意义。每个人都是独一无二的，都有自己的光芒。大自然的花朵不会因为自己的美丽而嫉妒其他花朵，人们也应该珍惜和善待身边的每个人。我们每个人都有闪光的机会，如果我们能够用心去发现身边的美丽和看待他人的闪光点，那么我们就能够创造出一个更加美好的人间四月天。

四月天，是春天的季节，也是离别的季节。盛开的花朵渐渐凋谢，树叶逐渐凋零，季节的交替无情地进行着。在这一刻，我想到了人生的无常和结束。所以，我们更应该珍惜眼前的美好，过好当下的每一天。如果每个人都怀揣着这样的心态，将不再有遗憾和懊悔，人生将因此变得更加完整和圆满。

四月天，给予了我太多的感悟和领悟。它教会了我勇敢面对困难，相信希望和坚持努力的力量，珍惜身边的每一个人和每一份情感，以及对生命的热爱和对世界的向往。我想，只有抱有这样的心态，才能真正欣赏到人间四月天带给我们的美丽和智慧。

无论如何，我都将心怀感激地面对一切，勇敢地追寻梦想。

因为我知道，在四月的天空下，我是那个幸运的人，感受着人间四月天的真谛和温暖。

你是那人间四月天读后感篇六

一一清寂

四月，雨过天晴的日子，经历了雨水的洗礼，一切清新而富有生机，盎然的绿色充盈了视线。走过霜寒，度过阴霾，一场重生铺天盖地，是阳光复苏的时节了，美好到让人忍不住深呼吸。四月，心底的情愫亦在抽枝吐蕊，懵懂的思绪被你轻轻撩拨，微痒酸涩，似草木初生的好奇，就此命定。曾经你惊艳了浮生，如同四月和煦的日光，不动声色温暖年华。

花开花落，四月总有缤纷的颜色，那一瓣又一瓣重叠的思念，随着风追赶你遗落的足迹，以蝶作媒，一路芬芳，你可曾嗅到那淡淡的牵挂，相随天涯是我执着的誓言。花叶有情，与心爱之人携手并进，即使踏着荆棘有泪可落，也是感动。亲爱的，背上行囊，我们去踏青，枝繁叶茂的季节，只要牵着手就不会迷失。

清晨，捧一杯绿茶，看天边薄凉的雾霭停留在叶尖，幻化成晶莹的露水，轻轻触碰就消失在晨曦里，只余下斑驳的清凉引人遐想。露珠是草木泣下的泪水，你说你心疼我流泪的模样，我便笑靥如花，满足你给予的点滴幸福，眼泪早已被封锁在旧年时光里，不复忆起。四月，就让我在你唇上印一记如清露的吻，所有微凉记忆都浸润成薄荷叶的诗意，牢牢铭记，你是我一生的专属。

阳光，花香，露水，四月天晴，柳絮在发丝间漂浮，葵花笑的热烈，微风吹开满池的暖意。天地万物轮回复始的美好，却由你一人夺走所有的眷恋，尘世美美不过心之所向。遇见你恰逢一场绝美的甘霖，一点萌动，吐芽开花，是你将浅眠的情感唤醒。我绽放于你的春季，含羞探出的花蕊，在柔风

中小心昭示那份不言而喻的赤子爱意。从此心入春城，不变的花开满树，杨柳飞絮，缱绻日光下恍然了悟，原来，你是人间四月天。

《你是那人间四月天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

你是那人间四月天读后感篇七

此时，正是四月。说起林徽因，也总是在人间四月。有人说，她被季节封存在四月天，窗外的柳絮做了萍客，梁间的燕子做了邻伴，梦中的白莲做了知己。如此纯净美好，仿佛不食人间烟火，其实她比任何女子都懂得调配烟火——这个让徐志摩怀想了一生，让梁思成宠爱了一生，让金岳霖默默地记挂了一生，更让世间形色男子仰慕了一生的民国才女，也深深地触动了我的心灵。

爱情，从来都是喜悦与痛苦并存的，林徽因虽有白莲的清澈，却也未能逃避凡尘俗世的爱情侵袭。在英国伦敦，林徽因遇上了徐志摩，她生命中第一个爱的男人，康桥里的水波潋滟，却没能把这段爱情定格成永远，被定格的，是徐志摩无奈

地“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”；与梁思成则是细水长流的爱情，几十年里的相濡以沫，夫唱妇随，眼睛看到哪儿，足迹跟到哪儿，只求一份现世的安稳；而她也让金岳霖一生无怨无悔地追随她，毗邻而居，不为相守，只为喜欢！

轻轻地合上书页，也把林徽因轻轻装在心里。这个生于莲花绽放季节的女子，经过51载人世春秋，悄悄飘落在人间四月天。循着文字，我分明看到她从透明纯净的婴孩历经尘世风雨，傲然绽放自己的美丽，展示自己的高洁和才华，然后化为一缕青烟，去追寻又一世的烟火人生。我无言送别，我只能在某个意志薄弱的时刻，某天心情沮丧的时候，亦或是某个温馨浪漫的夜晚，某个快乐如水的日子，和她再度相逢，用她的智慧来启迪自己，用她的温情来安慰自己，用她的追求来激励自己，便已足矣。

你是人间四月天，是四月早天里的云烟，是梦中期待的白莲，是爱，是暖……你若安好，便是晴天！

你是那人间四月天读后感篇八

所以，才会如此深爱你的《倾城》，深爱你的《相思农场》，深爱你的《梦里花落知多少》那份隐匿于文字中的感性随意，浪漫无羁，是你的标志，是我所有的梦寐和崇敬之源。没有华丽的辞藻，没有繁重的修饰，你的文字直白随意，带着小小的任性和神经质，无拘无束地在天地间驰骋。敢说，敢做，你从不服从于外界的纷扰和一切冗杂，你只会服从于你的心，大步向前，从不后退所以，在世事繁杂的今天，你依然存在于许多人心里。是那寒冬的腊梅，不羁而美丽不可方物，即使凋落，也能香如故。

若你看了这些肤浅的文字，恐怕是一定会笑的吧。你是不可能被定式所固定的，任何框架，都无法框住你追求自由和美好的心。我又想起那首诗了，我说你是人间四月天 / 笑响点

亮了四面风 / 轻灵在春的光艳中交舞着变或许，你就是这多变的四月天，是一树一树的花开，是燕在梁间的喃，有温暖的笑颜和美丽的心灵，任何沟壑都无法阻止你的脚步。在我看来，你是永恒，是永生的喜悦和欢欣。

在天堂里找到你的挚爱了吗？我亲爱的echo□

你是人间四月天。

你是那人间四月天读后感篇九

每当在这春暖花开的时节，望着挂满枝头的朵朵鲜花，便会有首“你是那一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天”的美丽诗句萦绕在脑海中。

林徽因——一位中国现代史上传奇式的女子，她不仅是一位出色的建筑设计师，而且又是一位诗人。

她的一首《你是人间四月天》使许多人爱上春意盎然的春天，爱上了鸟语花香的人间，更有许多人对这个女子萌生了感情，并认定她是梦中期待已久的白莲。

无论岁月如何变换，她永远定格在人间四月。

林徽因的性情是温和的，她没有张爱玲的凌厉，没有三毛的放逐，不管她的生活受到多少人的赞美与不解，她依然乐观执着，所以她的生命不惊心也不张扬，她柔婉又坚忍，诗意又真实，她淡定优雅，端庄娴舒，可以令徐志摩为她写下最美丽的诗章，令梁思成和金岳霖两位才华横溢的男子相安无事的为她甘愿守护一生，都说文如其人，读她的一首《你是人间四月天》就象四月天刚萌发的春意，既不华丽，也不冷峻，但却轻柔绵软，清新温暖。

又好似她如莲的一生，纯净，柔美，典雅，让人从身体到心

灵感受到一种愉悦的震颤！

在这鲜花盛开，星光灿烂的夜晚，内心充斥着温暖和感动，站在窗前，依栏远望星空，任微风吹拂着额前的发丝，仿佛看到一位清丽秀美的'女子，携带着花的芬芳，微笑着站在广袤的夜空中，我的耳边又响起了《你是人间四月天》美丽诗章。

你是那人间四月天读后感篇十

遇见你，是在你离去后的第十七年。你毅然离去后的第四年，我才出生。我们之间，有一条时间上无法逾越的鸿沟。

可是在十七年后的今天，我在喧哗浮躁的尘世里读着你的文字，仍然有一份久违而似曾相识的感动在我鲜红的血液里奔腾，跳跃，无法平息。对于我来说，你是永生的，是无处不在的，透过书页上的一个个感性细腻的文字，我分明看见了 you 清朗的笑脸。

林徽因在诗中写：你是爱是暖，是希望，你是人间四月天。当我轻吟着这句诗时，总会想起你和你的文字。

你的文字，总是变化多端、阴晴不定的。有属于小女人的平凡幸福，有属于作家的细腻轻柔，还有属于你自己独有的神秘含蓄。夜深人静时，我静卧于床上，在白纸黑字间听你用风清云淡的语调，叙述着一个又一个温暖的故事。恍惚间，我仿佛看见你和荷西，在撒哈拉坟场区的爱巢中，敲敲打打，尽力营造出你们心中的'天堂。风携着黄沙在夜晚的沙漠中肆虐横行，却刮不走你们嘴边的微笑和心中的甜蜜。那时的你，是幸福而满足的，读你那时的文字，我也能感受到那份溶于血液里的幸福，平淡，真实，却浓烈到深入骨髓。

可是，美好的东西大多无法长久。大概是上天也开始嫉妒太

过幸福的你了吧，冰冷的海水席卷去了你的挚爱，带走了你的他，也带走了你的心。于是，你的笔下又多出了一朵名为思念的花，在你对荷西的深爱的浇灌下，似疯长的常青藤，爬满了你所有的文字，所有的思绪。在阴雨连绵的寒夜里，读你悲伤欲绝的文字，总会下意识地裹紧单薄的春被，不由自主地陪你一起哀伤。尽管已经相隔了整整二十九年，可你的文字却依然如不败的花，在暗潮汹涌的悲伤中愈开愈艳，在遥远的天边化作一团化不开的烟云，刺眼的亮，把眼睛刺得生疼。

你所有的喜怒哀乐，都化作散发着墨香的铅字，构筑成一个独属于你的世界。读你的文字，会陪你一起哭，一起笑。所有的感觉都是不由自主的，你是高明的魔术师，我是你手中的提线木偶，你轻轻挪动一下指尖，就让我旋转，让我跳跃，让我哭笑交加。像一只迅捷的手，在我接触你的文字的那一刻，就牢牢抓住了我的心，令我动弹不得。可是，我愿意，因为我分明从你的手中，感受到了你的细腻温柔，敏感多情。被你抓住，被你的文字吸引，都是幸福的事情，我心甘情愿。

你是那人间四月天读后感篇十一

她是传奇，是永恒的话题，是“世外仙妹寂寞林”，是中国第一位女性建筑学家——林徽因。

“你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间四月天！”林徽因笔下对梁思成爱的赞颂让人看到了春日里一对手牵着手伉俪。在林徽因的眼中，梁思成的爱是人间的四月，是四月的春光，温暖、和煦、明丽。在梁思成的眼中，林徽因于他又何尝不是“人间四月天”。林徽因是他的妻子、同事、旧日同窗，更是他一生的支持和思想上的同行者。

中国近代史上的女作家不少，我却最喜欢林徽因；文学史上

的好作品不少，我却最喜欢林徽因的《你是人间四月天》。林徽因是母亲，是妻子，是建筑学家，是诗人，更是文学家。

《你是人间四月天》一书收录了她近六十篇小说和诗歌。每一首诗都有自己独特的风光，但只有一点从不曾改变，无论是《灵感》、《记忆》还是《笑》，无论是小说还是诗歌，唯一不变的就是那份只属于江南女子的细腻、婉约和对生活的热爱。

她是胡适认为的“中国一代才女”；是徐志摩心中“飘零的生命的归宿”；她让金丘霖“极赞欲何词”。无论多少亮丽、耀眼的光环笼罩在头顶，她始终是林徽因。即使在去世后，也只留下了一方小小的墓碑。无论有多少人赞誉她笔尖流畅的文字，她却始终未说过自己是一名文学家。即使在去世后，也只在墓碑前刻下了一行小字——建筑学家林徽因。林徽因，一个如诗一样的女子有着高尚、澄澈的灵魂。

时光流转，愿林徽因笔下的世界依旧美好，愿她永远生活在人间四月天。

你是那人间四月天读后感篇十二

很久之前就已经听说过这本书，但以前一直没有机读，有幸今年过生日时远方的同学寄来了这本书，一看到它，我就深深的被它吸引了。于是，我就遨游了一下林徽因的心路历程。感悟了一个伟大的女诗人的复杂情感。这是一个委婉柔情的江南城市，烟雨蒙蒙，湖水荡漾，岸边垂柳愈发亮绿，在风情万种的城市里淡淡梳妆。在一百多年前的这里，曾诞下一个娇小的女婴，她继承了杭州城的清新朴素，柔美大方，她的名字也是这么美——林徽因。

她被徐志摩怀想了一生；她被梁思成宠爱了一生；她被学界泰斗金岳霖守护了一生，甘愿为她，终生不娶；她更是被世间羡慕了一生。林徽因似一朵白色的荷花，出淤泥而不染，轻轻

摇曳在花池中央。

“我说你是人间四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。那轻，那聘婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的圆月……”

多么美的一首诗啊！这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫不雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

虽然以前就听说过林徽因，但对她始终不是很了解，在这本书中我看到了林徽因的温文尔雅和真性情，我想以后我会再多看一些关于这方面的书，从中体会别样的林徽因！

你是那人间四月天读后感篇十三

《你是人间的四月天》是民国诗人林徽因创作的一首现代诗，全诗借用诸多美妙、活力、朝气的意象表达了作者细腻、柔软、敏感、多情的情愫和感情，从而引发了人们对生活的向往和热爱之情。

作为一个智慧知性、文采斐然、文笔细腻的女诗人，林徽因的文字总是显得那么生动、深刻、感人和顺畅，而她的诗更是和她本人一样，都那么的清新、自然、暖心、纯净，轻柔、细腻与深情，因此每次鉴赏她的作品时总是会让人从心底里感受到一种莫名的欢愉和舒适。尤其是在《你是人间的四月

天》这部作品中所表现出来的轻盈美、曼妙美、押韵美、音乐美、绘画美与韵律美更是让人觉得回味无穷。

而在这首短诗中我最喜欢的一句就是：“你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！”爱本身就是一个晦涩、深情、浓厚的词汇，所以无论是作者对四月的热爱、对生命的热忱，还是对丈夫的深情或是儿子的关怀，这都让人觉得情深义重、恩重如山。而四月的阳光绚烂而又不刺眼，所以温情脉脉的情意就像是轻风一样舒适，像云烟一样曼妙，像细雨一样滋润，像百花一样美丽。再加上作者一家相亲相爱、相敬如宾、相濡以沫的情意所致，于是“暖”这个字就显得格外有力度和分量。还有那生机勃勃的四月更是成为了我心中最美的时节了，因为那本身就是一个蕴含着希望、期盼、热情、激动与梦想的季节，因此用四月天来比喻自己心底最真挚的情感是在适合不过了。

《你是人间的四月天》不愧是一部传世佳作，而其中那独特、美妙、传奇、诱人的“爱”“暖”和“希望”更是像星球上的玫瑰一样魅惑，直勾得人爱上了林徽因，爱上了四月天，也爱上了最为蓬勃和宝贵的生命。

你是那人间四月天读后感篇十四

心情无端的时好时坏，或许只是因为你想让它好或是坏，正如这清明时节的一场雨，突然降临继而又悄然溜走。这人间四月天，可以说是“雨响点亮了四面风”。细雨点洒在花前草间，捎来了泥土浓郁芬芳的气息，春雨滋润大地又滋润了我的心灵。

不知道林徽因是怀着怎样的心情来写《人间四月天》的，亦不知道她怎样面对徐志摩的死。但我总想，让诗人以那样一种方式凋零，或许正是上天苦心的安排或者说是仁慈的馈赠。天真而庄严的诗人或许本属于天空，他认清了自己的方向，就这样永远轻灵的“飞扬，飞扬，飞扬——”倘若真有来生，

也许诗人会化作一只鸟，在这人间的四月天里继续尽情歌唱，因为有人能懂他的心。

固执的认为这个春天是属于我的，“春到长门春草青”，校园里的青草已愈显得蓊郁了。)日渐丰腴的柳条在暖风中轻颤，和心保持着同一的节奏。在这人间的四月天，我亦有我的方向！

突至的春雨给了我灵感，给了我情致，给了我表达的欲望。我相信在这时候，诗是最好的语言，暂不会作诗，那就诗意地生活，愿诗伴我用心飞翔！

你是那人间四月天读后感篇十五

——引子

江南烟雨，小桥流水。几缕微风，几场梅雨，几道小调，江南已是烟雨迷蒙。在多少条铺着石子的小巷里邂逅了阳光？在多少座横卧在水面上的石桥上道一声别离？往事一幕幕，都弥漫在这令人如痴如醉的江南烟雨中。不知有多少人会记得有那么一个女子，曾经有过人间四月天，又与白莲开的季节有过一个相濡以沫的约定。

人世间的缘深缘浅，直叫人生死相许。时光的脚步总是静悄悄的，不经意间流走，让人独自叹息，只有那曾经的诺言却越发遥远，越发飘渺。桃花依旧笑春风，它不懂得人世间的悲欢离合，只知道要将生命最鲜艳的颜色毫无保留的绽放出来。但是，它却没有想到，在繁华殆尽之后，只剩下满目的凄凉，早已没有往日的妖艳。

可她，身穿素色白衣的她，却永驻留在盛开的白莲中，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，她就是——林徽因。林徽因，就像她的名字一样温柔，更像她的诗所说的“你是人间的四月天”。是啊，她就是人间的四月天！像四月的春风拂过，像呢

喃掠过耳边，那么轻，不管岁月如何苍老，她都依然停留在那里，不曾走远。

人们都说，美丽如蝶的女子，没有几个如斯才情的，而才女又多孤傲、敏感、伤春悲秋，像精致而易碎的青花瓷，可她却是绝天仅有的，她能在柴米油盐酱醋茶和琴棋书画诗酒花中收放自如自由游走的。她没有张爱玲的敏感凌厉，也没有陆小曼的决绝放纵，亦没有三毛的不羁放纵。她是许多青年男子之神往，愿之飞蛾扑火的梦中白莲。可她聪明的知晓，人生聚散两依依，所以，她不喟叹年华似水，不忍心他人为她掉一滴眼泪。于是，她的爱清醒内敛，总是在受伤和伤人之前，及时抽身，没有人能看见她流泪，她也不许自己流泪。她给人留下的总是轻盈的转身，是灵魂深处一抹令人心痛的温柔，而不是刻骨的伤痕。

林徽因，她似一朵白色的莲花，出淤泥而不染，轻轻摇曳在花池中央；她是那朵摇曳在红尘中，永不凋谢的女人花，没有让流光把自己收拾得七零八落。仿佛在任何时候，她都拥有那份出尘的美，又安然在世俗深处和我们一起共度平淡流年。这个被岁月装帧在人间四月的女子，依旧苍翠如初。

江南烟雨，绵绵雨期，不知什么时候才能拨开云雾见阳光。但我却清楚地记得，你就是那朵白色的莲花，屹立于人世间。你就是那人间四月天！

《你是人间四月天》

你是那人间四月天读后感篇十六

——清寂

四月，雨过天晴的日子，经历了雨水的洗礼，一切清新而富有生机，盎然的绿色充盈了视线。走过霜寒，度过阴霾，一场重生辅天盖地，是阳光复苏的时节了，美好到让人忍不住

深呼吸。四月，心底的情愫亦在抽枝吐蕊，懵懂的思绪被你轻轻撩拨，微痒酸涩，似草木初生的好奇，就此命定。曾经你惊艳了浮生，如同四月和煦的日光，不动声色温暖年华。

花开花落，四月总有缤纷的颜色，那一瓣又一瓣重叠的思念，随着风追赶你遗落的足迹，以蝶作媒，一路芬芳，你可曾嗅到那淡淡的牵挂，相随天涯是我执着的誓言。花叶有情，与心爱之人携手并进，即使踏着荆棘有泪可落，也是感动。亲爱的，背上行囊，我们去踏青，枝繁叶茂的季节，只要牵着手就不会迷失。

清晨，捧一杯绿茶，看天边薄凉的雾霭停留在叶尖，幻化成晶莹的露水，轻轻触碰就消失在晨曦里，只余下斑驳的清凉引人遐想。露珠是草木泣下的泪水，你说你心疼我流泪的模样，我便笑靥如花，满足你给予的点滴幸福，眼泪早已被封锁在旧年时光里，不复忆起。四月，就让我在你唇上印一记如清露的吻，所有微凉记忆都浸润成薄荷叶的诗意，牢牢铭记，你是我一生的专属。

阳光，花香，露水，四月天晴，柳絮在发丝间漂浮，葵花笑的热烈，微风吹开满池的暖意。天地万物轮回复始的美好，却由你一人夺走所有的眷恋，尘世美美不过心之所向。遇见你恰逢一场绝美的甘霖，一点萌动，吐芽开花，是你将浅眠的情感唤醒。我绽放于你的春季，含羞探出的花蕊，在柔风中小心昭示那份不言而喻的赤子爱意。从此心入春城，不变的花开满树，杨柳飞絮，缱绻日光下恍然了悟，原来，你是人间四月天。

我说你是人间的四月天，

笑响点亮了四面风，

轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，
星子在无意中闪，
细雨点洒在花前。
那轻，那娉婷，你是鲜妍，
百花的冠冕你戴着，
你是天真庄严。
你是夜夜的月圆，
雪化后那片鹅黄。
你像新鲜初放芽的绿，
你是柔嫩喜悦，
水光浮动着你梦期待中白莲。
你是一树一树的花开，
是燕在梁间呢喃，
你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天。

你是那人间四月天读后感篇十七

会很久之前就已经听说过这本书，但以前一直没有机读，有

幸今年过生日时远方的同学寄来了这本书，一看到它，我就深深的被它吸引了。于是，我就遨游了一下林徽因的心路历程。感悟了一个伟大的女诗人的复杂情感。这是一个委婉柔情的江南城市，烟雨蒙蒙，湖水荡漾，岸边垂柳愈发亮绿，在风情万种的城市里淡淡梳妆。在一百多年前的这里，曾诞下一个娇小的女婴，她继承了杭州城的清新朴素，柔美大方，她的名字也是这么美——林徽因。

她被徐志摩怀想了一生；她被梁思成宠爱了一生；她被学界泰斗金岳霖守护了一生，甘愿为她，终生不娶；她更是被世间爱慕了一生。林徽因似一朵白色的荷花，出淤泥而不染，轻轻摇曳在花池中央。

“我说你是人间四月天；笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。那轻，那聘婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的圆月……”

多么美的一首诗啊！这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫无雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

虽然以前就听说过林徽因，但她始终不是很了解，在这本书中我看到了林徽因的温文尔雅和真性情，我想以后我会再多看一些关于这方面的书，从中体会别样的林徽因！

你是那人间四月天读后感篇十八

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！

恍然，桥头的女人嫣然一笑，忆中的旋律惊醒了春煦，溶于泛黄的书页。她又好似悲恸怆然，迷离牵扯的情缘自此不复，便是重拾，她也会同这次一般理性。她便是林徽因了。

人说，天下伤心处，劳劳送客亭。林徽因来不及送徐志摩，便永别了，优美的文字在她笔尖流泻，好似一条涓涓细流，潺潺而过，映下彩色或黑白的情殇。书中集了散文、诗集与评论，话徐志摩的浪漫，梁思成的温柔。

她似一朵白莲，出淤泥而不染。她被岁月拾起，又被岁月放下，可她的命途中却好似没有不羁的放纵，她没有张爱玲的敏感凌厉，也没有陆小曼的决绝，她只在尘世泥淖中踏出一个又一个缘深缘浅的脚印，让后人去慢慢寻味她像诗一般的转身，和那愈走愈远，轮廓却愈来愈清晰的背影。

林徽因有时好似一个普通人，她像书中的钟绿，是个难得一见的美人，自以为看遍了红尘世界，却忘了她是官僚的女儿，忘了她本身就不是普通人。

在那时的社会背景中，只有富人、闲人与官僚才会在闲空之时写文作诗，她知道情爱之苦，知道人不会完美，知道生命都有轮回，知道人间有一个美丽的四月天。她在诗中夸赞梁思成的同时，也在安慰自己对徐志摩逝去的伤感。