

最新三年级语文西湖教学反思与改进(优秀9篇)

经典蕴含着深刻的哲理，能够引导人们思考人生的意义和价值。阅读经典作品需要一定的时间和精力投入，但它将带给我们非凡的阅读体验和智慧的启迪。经典音乐作品是指那些以优雅、深度和艺术性闻名于世的音乐作品。如何欣赏经典之作，成为了许多文学爱好者共同的追求。以下是小编为大家整理的经典诗词作品，希望能给大家带来启发和思考。

三年级语文西湖教学反思与改进篇一

《大禹治水》这篇课文是本单元以奉献为主题的首篇主体课文。这是一个流传千古的神话故事。讲的是古时代大禹治理洪水的故事。大禹是上古时代的治水英雄。他三过家门而不入，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。

在设计教学目标时，首先要考虑如何让学生了解大禹为什么会是世人敬仰、代代相传的治水英雄这个问题。要解决这个问题，就得在教学中以文本的内容与课前布置搜集的有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸，让学生知道大禹三过家门而不入的原因，感受体会大禹公而忘私的奉献精神。这种精神难道不值得人们世代传颂吗？这样，问题就迎刃而解了。

在教学时，根据前一节课学生围绕课题进行质疑提问题，从中归纳出几个主要问题，并写在小黑板上展示出来，让学生边读课文边思考。

1、大禹为什么要去治水？（原因）

3、大禹治水过程中付出了怎样的辛苦？他为什么三过家门而不入？

4、大禹的治水结果怎样？为什么大禹会成为人们世代敬仰和爱戴的英雄？

而后让学生分成若干个学习小组，大家交流资料、信息共享、合作学习、讨论探究，比较大禹与父亲鲧治水方法的不同，体会大禹的方法好在哪里？学生把老师分发的表格填写后调板展示，老师讲评后相机进行点拨：大禹是怎样疏通河道的？让学生找出重点词：开凿、挖通、垒起、引到，体会方法之巧妙，施工之辛苦；感受大禹一心扑在治水上，丝毫没有想到自己；为了治水，他不顾个人生活的幸福，推迟婚期、婚后短聚、三过家门而不入，精神是何等高尚啊！这些讲解，环环紧扣，有力地表现出大禹的无私奉献精神。

在总结延伸过程中，根据板书原因、经过、结果等词，帮助学生理清课文线索，并随机指导学生学习按照事情发展顺序叙述的写作方法。凸显奉献主题，将大禹治水与愚公移山，精卫填海，毛泽东、雷锋、戴明瑞等等这些不同时代无私奉献的精神切入当今时代倡导的社会主义荣辱观，说明他们是八荣里以服务人民为荣的践行者，是我们学习的楷模。这样，达到了语文学习与思想教育的有机结合，课上得轻松愉快，学生学得积极主动，有效地培养了学生的. 语文能力与感受体会能力。

当然，由于教者知识的短浅，经验的粗陋，教学过程中的缺失肯定是会不少的。教者权当是抛砖引玉，去粗求学，恳诚求教，以期进步提高。

三年级语文西湖教学反思与改进篇二

《西湖》是一篇描写自然风光的优美散文。作者以细腻的笔触向我们展现了西湖秀丽的景色，句句是景，字字都美。细细读来，仿佛聆听悦耳动听的音乐，又如观赏秀美典雅的画面，身临其境之感随之而来，了解西湖的愿望、热爱西湖的情感油然而生。

一、恰当运用多媒体等教学工具。

因为学生没有去过西湖，对西湖肯定很陌生，为了让学生对西湖有更全面的了解，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情，更陶冶学生情操，所以我设计了精美的课件，让学生先从视觉上感受西湖的美，让学生得到美的教育，同时也能引起学生学习课文的兴趣。学生有了兴趣，就会更好去学习课文，这样活动的设计能为教学目标服务，从而达到目的。

二、在教学过程中注重品读。

品读重点词、句。段，理解课文内容，体会作者热爱祖国、热爱自然的思想感情。在第二段中通过“绿”、“青”、“浓”、“淡”等词想象多彩秀美的画面，体会“层层叠叠、连绵起伏的山峦”的美妙意境。再通过对“银镜”、“掠过”、“一闪一闪”等词语的品读，感受“平静的湖面”那独特迷人的景色。第三段中的“绿色镶边”、“葱绿的孤山”、有如“漂浮”在碧水之上的白堤和苏堤，有湖心三个小岛“掩映”在绿树丛中，其倒影与白云的倒影一起在湖水中“晃动”，给人以朦胧的感觉，“仿佛仙境一般。”边读边看着课件想象，感受描写画面之美丽，体会作者遣词造句之准确，就如同亲临西湖走一走，看一看，一样会令人心旷神怡。在第四段中配上优雅的音乐进行范读，指导学生反复朗读，最后给学生配上音乐，让学生的声音与画面，音乐融为一体，品味出月光下的西湖“又是一番景象”的美妙和迷人。

三、在课文中进行文本训练。

本课中一个重点就是打比方。这对于刚升上三年级的学生来说有很大的难度，我先让他们品读课文中打比方的句子，然后让他们找出比喻词、喻体、本体等（方法），弄清用来比的事物和被比的事物有哪些相同之处，在指导他们用“犹如”、“像”、“仿佛”、“宛如”进行口头造句。

事实证明，我们的教学必须从学生的实际出发，只有触动了学生的心弦，他们才会有智慧的火花迸发，才会有真挚的感情流露。

教完本节课，我觉得自己过分注重了对课文的分析。朗读，没有落在实处。以后的课文教学也要多吸取这一课的教训，千万不能错失对学生的朗读训练。

三年级语文西湖教学反思与改进篇三

《掌声》这篇课文十分感人。文章生动地记叙了身患残疾而忧郁自卑的小英上台演讲时得到了同学们热烈的掌声。在这掌声的激励下，她鼓起生活的勇气变得乐观开朗的故事，赞美同学们的宽容和善解人意，也说明人与人之间需要尊重、鼓励，要主动地关心别人，异常是对身处困境的人，同时也要珍惜别人的关心和鼓励。

课文是以小英性格的变化为主线贯穿全文的，所以在教学时，我紧抓这条主线，借助了两次掌声的比较，从而让学生体会到，文中同学们的掌声中包含了对小英的鼓励、支持、信任、赞美、欣赏，正是同学们的爱心，才使得小英由原先的自卑、忧郁变为自信开朗，勇敢地应对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把自己的掌声送给别人的道理。

这节课上，我和学生都进入了状态，因而教学效果比较令人满意。学生对文章理解深刻，读的感情到位。可是课后我进行了反思，觉得教学中还有不少环节值得认真推敲，能够更进一步。

1. 两次“目光”，第一次是：轮到小英上台演讲时，同学们的“目光一齐投向了那个角落”。此时，同学们的目光中，可能包含着关注、期待，甚至也有少数学生准备看笑话的意思。但等到小英犹豫一会儿，慢吞吞地站起来，红着眼圈，准备走向讲台时，同学们的目光为“注视”。此时的目光中更多

包含了鼓励、支持和信任。这样才有当小英刚刚在讲台上站定，教室里骤然间响起了热烈、持久的掌声的情景出现。教学中我没有抓住这些，未让学生清晰地体会到“目光到掌声”，这一发展过程中的同学们对小英态度的变化。

2. 文中“骤然间响起了一阵掌声”这句，我只引导学生对“骤然间”的意思进行了理解，找出了它的近义词。而未想到进一步引导学生理解“骤然间”在这句中使用的准确，是“突然间、忽然间、一瞬间”所不够替代的。这是本人对文本解读不够到位造成的。

3. 本课教学中，我经过语言文字对学生进行思维训练还是较有深度的，在读的指导上还应加强。

4. 在经过三次比较之后，学生体会到了小英的来信的意思和作者在文章最终发自内心的感慨。教学中我设计了读诗环节，使中心得到拓展，学生情感得到抒发。

经过这次《掌声》的教学设计和教学，也让我深深懂得：只要我们能对孩子的点滴提高而鼓掌，为孩子的精彩创意而喝彩，让我们的课堂成为孩子们抒发心灵的天堂，相信每一个孩子在我们的课堂中都能成为一个个性独特的自我！

小学三年级语文上册《西湖》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

三年级语文西湖教学反思与改进篇四

反思一：朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言,学习语言靠感受和积累.朗读就是对语言的直接感受,文章中准确,生动,形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来.在上学期的教学中,缺乏朗读指导,所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高.在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计.通过一学期的反思后,我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节.学生的朗读水平不高,究其原因,有以下两个:

1, 缺乏朗读技巧的指点. 朗读的目的是除了理解课文内容外,还要通过朗读体会人物的性格特征,如何通过朗读来达到目的,应该要有朗读技巧运用的问题,比如说逻辑重音的处理等.学生对重音的处理也是五花八门.而老师忽视了对学生的指导,默认了学生各种各样的处理方式.这样,学生的朗读水平势必得不到提高.

2, 老师缺乏示范小学生的模仿能力强,老师的示范往往收效很快.但遗憾的是课堂里老师忽视了这点,几乎没有示范读,学生自然收效甚微了.

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动,是对学生进行语文能力综合训练的重要方式,也是发展学生智力,创造力良好个性心理品质的重要途径.通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的'创造性思维,用新方式表达新思想.它要求老师通过创设的情境,使学生能有话想说,有

事可叙,有情可抒,用自己的语言表达自己的思想,让学生写出高质量的作文.作文的基础是生活,生活是丰富多彩的,但对丰富多彩的生活,学生往往视而不见,听而不闻,因而写去中文来就难免空泛.细致的观察带来了学生具体的描写,不同角度的观察产生了不同的形象创造.想象是由当前的人或事物,想到其他的人或事物的过程.它是探索和创造的一把重要钥匙,许多发明创造都是从联想开始的.联想对排除墨守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也是提高中文教学质量的迫切要求.许多学生的作文,思路狭窄,语言干瘪.与他们的联想能力薄弱有一定关系.从多角度有体裁上的,内容上的,主题上的.许多事实证明,变换角度能导致发现和创新.多角度作文可以培养学生多角度思考的能力,使学生山想象丰富,学会全面地考察事物.

当然,本学期教学也不乏闪光点:

一,体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式,它注重的是学习过程和方法,有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作的能力.本学期充分体现了这种学习方式.如上课时的小组内质疑解疑,小组内解决不了的问题让集体来解决;小组合作,让学生不但理解了在探究过程中发现的问题,从而进一步体会文章的中心.这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐,感受学习的乐趣.

二,重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差,比如说常写错别字,写文章病句多,表达不清晰等等.本学期我注重了这方面的训练,这次教研活动也突出了这点.训练时做到词不离句,句不离篇.再如对生字的教学方法多样,有比较法,有重点突破法,有归类法等等.总之是想办法让学生记住守成规的思维定势,开阔思路,有重要作用.培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务,也

是提高中文教学质量的迫切要求. 许多学生的作文, 思路狭窄, 语言干瘪. 与他们的联想能力薄弱有一定关系. 从多角度有体裁上的, 内容上的, 主题上的. 许多事实证明, 变换角度能导致发现和创新. 多角度作文可以培养学生多角度思考的能力, 使学生山想象丰富, 学会全面地考察事物.

注: 查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思三年级语文。

三年级语文西湖教学反思与改进篇五

成语是中华民族的一个文化瑰宝, 苏教版教材中每个练习都安排成语。今天教学成语时, 我注意了以下几点:

1、把握成语和本单元课文的联系。

我发现教材中每个练习安排的成语不但各自相关, 而且和本单元的课文有着千丝万缕的联系, 在教学时我就注意了这种联系, 让学生回忆《东方之珠》这篇课文, 想象香港的繁华、热闹、美丽, 这几个成语正好描写的都是城市繁华的, 这样孩子理解时, 我们就不知不觉为他们提供了一个不觉得陌生的情境。

2、把握成语之间的联系

教材中每个练习安排的成语, 表达着相同或相近的主题, 这就给教者一个很好的切入口。今天的8个成语正好分成4组, 各组之间都有内在联系, 常被人们连用。教学时我就把握住了这种关系, 让学生大体理解一行两个成语的意思, 读时也让他们一行一行地读, 背诵时记住一行中的第一个成语, 学生也发现了这种关系, 理解背诵都很容易。

总之这节课上, 我教得轻松, 学生学得快乐!

三年级语文西湖教学反思与改进篇六

一读：统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事？学会用自己的话概括主要内容。

二读：抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。

三读：入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

四读：全面欣赏体会。感受人物的可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

通过教学，我觉得略读课文不能像精读课文那样精耕细作，不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。学习形式可以编排课本剧。当导游解说，辩论会，填写表格，阅读推荐等。

三年级语文西湖教学反思与改进篇七

本文以诗一般的语言，描绘了西湖的秀丽景色，字里行间包含着作者对西湖美景的喜爱和赞美。就是因为课文中的语言是诗一般的语言，所以教学时颇感吃力，光是生字词的过关就化了一节课的时间。临了，还是有两三个学生，还有一部分词语不会读。在词语的理解上，只能化较多的气力去完成，不然孩子如何能读懂这样一篇美的课文，如何能从文中吸取起精华，又如何能从文中感受到如此的美景。于是，在理解词语时，用了很多方法，让学生自主理解，实在没有折的就查字典或词典，总算是把这个拦路虎扫除了。如：“镶嵌”，

就借助戒指来理解的，钻石的托就是天堂，而钻石就是西湖，即把钻石镶嵌在钻托里，就好象是西湖是一颗明珠镶嵌在天堂里的。“硕大”，孩子们都不知道是啥意思，我说了一句“从那边跑过来一只硕大的老鼠”，孩子们都快速地举起了小手，说出了答案。“掩映”一词的理解是借助文中的画面和我们教室后面的厕所来的。在课文的32和33页的下方的画面上，一片片树林郁郁葱葱的，偶尔见到几处房舍。让学生在寻找树林中的房舍，再来理解“掩映”，真是恰到好处。又刚好我们教室后面的厕所也掩映在绿树丛中，真是得来全不费工夫。“层层叠叠”是通过画简笔画来理解的。

个人认为，本文内容略显深了，孩子们不是很容易理解。通过看图，通过品味文中的优美词句，孩子可能还是无法领略到西湖的胜景，西湖的美丽风光还是无法在孩子的脑中形成画面。在这样的情况了，只能利用一切能利用的：简笔画、文中插图、还有就是语言描绘。而用语言描绘，是学生在充分朗读的基础上穷尽自己的想象空间用自己的话去描绘，基本上能理解了，然后再通过朗读把课文读美了。在上完了全文，再一次运用文中的插图，让学生运用文中的词语来描绘图画中的美景，这样即巩固了词语，又复习了旧知：从画面中理解词语，还训练的学生语言组织能力和表达能力，刚好也迎合了教研室提出来的一课一个训练点，还再一次领略了西湖的美丽风光。

三年级语文西湖教学反思与改进篇八

两千五百年前，野心勃勃的波斯帝国对希腊发动了侵略战争。希腊人民奋起反抗，以一万人对付波斯帝国的十万大军，在海边一个叫马拉松的小渔村和敌人展开了决战，结果大获全胜。

为了把胜利的喜讯报告给首都雅典翘首以待的同胞，战士菲利比斯不顾伤痛、饥饿和极度的疲劳，从马拉松出发，向雅典跑去。他跑啊，跑啊，终于看到了雅典的城门。到达雅典

的时候，他已经筋疲力尽了，他用尽最后的力气，向迎接他的人们高呼：“我们胜利啦！”随即倒在地上，再也没有起来。

从此，马拉松这个距离雅典约40千米的海边小渔村逐渐被人们知晓。

1896年，第一届现代奥林匹克运动会在雅典举行。会前，一位法国人提议，把从马拉松跑到雅典作为一个比赛项目，用来纪念马拉松之战，纪念那位把胜利喜讯带给人民的英雄。他的建议被大会组委会采纳。

1920年，经过重新测量，确定这段距离为42千米195米。后来，世界各地的马拉松比赛都采用这个长度。这就是马拉松支运动项目的来历。

九年义务教育课程标准实验教科书三年级上册第十一单元“通讯”的一篇主体课文《马拉松》。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，让学生了解马拉松的意义，即歌颂坚持不懈，顽强拼搏的精神。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、正确理解课文内容，让学生体会“马拉松”这种坚持不懈，顽强拼搏的精神。

小黑板

1、谈话：“同学们，你知道马拉松吗？谁能说说马拉松是什么？”

2、“同学们，今天我们一起去看看‘马拉松’，好吗？”

3、板书课题：《马拉松》（学生齐读课题两遍）

1、自由读这篇课文，做到不加字、不减字、不错字。

2、请同学接读这篇课文，其余同学认真听，看他们是不是读正确了。

3、你觉得他们读得怎么样？我们再自己读一读，争取做到读正确。

4、我们轻声把这篇课文一起读一读，好吗？

1、同学们，“马拉松”一开始是什么？那里有一段怎样的故事，想知道吗？

（1）指名接读课文1——4自然段。

（2）讨论，并指名说说。

（3）说说：菲利比斯是一个怎样的人？

（4）指导朗读课文1——4自然段。

（5）齐读1——4自然段。

2、在小组合作中学习：

（1）自由读课文第5自然段。

（2）讨论：马拉松作为一项体育运动，有什么样的意义？

（3）指名汇报。

（4）喜欢马拉松的同学起立读第5自然段。

3、指名一个小组读课文第6自然段。

(1) 指名说说：马拉松的长度。

(2) 让学生换算，感受长度。

4、齐读这篇课文。

5、教师小结：

同学们，“马拉松”这项体育运动，有着关于传递信息的动人故事，有着坚持不懈、顽强拼搏的精神。

1、说说：你了解到的，在马拉松比赛中表现突出的运动员的故事。

2、说说：历其他传递信息的故事。

3、书里还有好多好多关于传递信息的故事，同学们赶快去阅读吧。

3. 北师大版小学三年级语文《马拉松》教学反思

三年级语文西湖教学反思与改进篇九

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。

一、对于整体感知环节的处理。

整体感知环节一直是我们比较头疼的部分，以往经常用的方法是让学生说说“这节课讲了一件什么事？”这样的问题往往会把学生难住不会收到整体感知的效果。所以在设计本节

课时，我引导学生住抓住主题，围绕“拜”字，大胆提问思考。谁拜谁为师？为什么拜师？怎么样拜师？拜师的结果如何？通过这一系列问题引导学生，对全文整体感知。

二、对于课文中重点词语的处理。

例如对于“风餐露宿”“日夜兼程”“风尘仆仆”等词的理解，我先让学生结合当时的情况展开想象，从字词基本意思着手理解词语意思，调动学生已有的生活经验，让学生说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到困难他又是怎样克服的。。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

第一，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，只是自己做了简要介绍，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。我想，今后在教学中，我一定要多从学生学的角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学有所收获。

第二，在教学设计方面，欠缺灵活，本来在重点学习第二段对话时，本想设计小组合作学习，让学生自主的学习，但学生表现与我预期不符，表现让我意外，因此，慌乱中只顾按照已定思路进行，而没有采取能够及时采取合适的教学策略，通过本课的教学，我认识到课堂上应随时关注学生学的情况，真正做到为学生的学服务。