

长江之歌教学反思(大全8篇)

梦想是人们心中最美好的愿望和向往。为了实现梦想，我们需要具备坚强的意志和付出不懈的努力。接下来，让我们一起来看看一些关于梦想实现的成功经验和经典案例吧。

长江之歌教学反思篇一

读这一曲长江赞歌，能否让学生与作者产生情感的共鸣，以此激发学生对长江的赞美和热爱，对祖国的赞美与热爱，无疑是本文教学的关键一环。

长江，对于现在的孩子来说也许显得陌生。作者之所以浓墨重彩地讴歌长江，是因为源于对长江的认识和理解。因此，课前让学生对长江有一个基本的认识显得尤为重要。

课前我特意安排学生收看电视系列片《话说长江》，激发学生对长江的兴趣。课前我播放了《长江之歌》的歌曲，在歌唱家殷秀梅深情的歌声中，学生对全诗的情感基调有了初步的基调。在教学时，我把训练感情朗读作为教学的重点。我引导学生联系诗歌的具体内容展开讨论，从长江源远流长、历史悠久、多姿多彩、贡献巨大等方面体会作者对长江的眷恋、热爱之情；引导学生比较“走”与“奔”，体会前者表达了长江的古老悠久、气势磅礴，后者反映了长江的源远流长、宏伟博大。抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在默读的过程中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，同时又具有‘母亲的情怀’呢？”使学生体会到长江的源远流长、磅礴壮观，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。学生理解到位，对朗读很有帮助。最后，我通过让学生想象诗句所展现的画面，从而引导学生通过朗读表达对语言文字进行积极主动的感受体悟，不断提高语感能力，不断丰富自己的情感体验。

长江之歌教学反思篇二

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。课前布置学生搜集有关长江的资料，课堂上让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。为了激发学生的兴趣，本堂课中，运用饱含激情的诗意语言描绘意境，展示关于长江气势磅礴的图片，播放《长江之歌》的音乐，学生沉浸在一片陶醉和激动之中。

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在默读的过程中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，同时又具有‘母亲的情怀’呢？”使学生体会到长江的源远流长、磅礴壮观，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。最后，我让学生在理解课文的基础上，朗诵这首诗歌。学生兴致盎然，读得深情并茂。特别是最后直抒胸臆的两句，全班齐声朗诵，把情感推向高潮。

但是，在课堂上，让同桌讨论交流时，我发现有几个学生在忙着自己交流，不愿和同桌交流。课后通过了解，他们却是这样说：“老师，刚才你讲的，我都懂了，你又不叫我，我只好在下面讲，你才能听得到。”学生的话引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教学设计负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

长江之歌教学反思篇三

《长江之歌》，这首诗表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。

在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。

在教学本课时我首先以谈话导入，通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。课前布置学生搜集有关长江的资料，课堂上让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会，有的学生介绍了长江的发源和流量，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。接着我给学生有感情地朗读课文，激起了学生的情感。

再让学生自由地高声朗读，谈谈自己的体会，有的说：我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。有的说：我觉得长江既温柔而又充满力量还有的发现了课文第一段和第二段有相似之处而又有不少不同；发现了走和奔给人的感觉不同；发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的，这些带给我不小的惊喜，原来他们的心是智慧而敏感的。当有学生提出为什么说长江能推动新的时代？时，我引导学生展开讨论，并适时地给学生介绍三峡工程对建设祖国的重要意义，再要求学生认真读课文，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华，对课文的感悟也就到位了。最后，我要求学生在理解课文内容的基础上，进行背诵课文。

长江之歌教学反思篇四

本课的教学设计，我试图体现以下两点：

这篇课文篇幅短小，结构紧凑，故事性强，文中令人感到意外的地方很多很明显，但我并没有以“几个出乎意料”来组织教学。因为我觉得文章很美很感人，是重在让我们从字里行间感受小男孩的美好心灵的，并从中体会“给予是快乐的”这一情感体验。再说文章内容浅显易懂，应该以学生的自读自悟为主。因此，我从学生的学习情感和体验出发，抓住“小男孩最令人感动的”两处话”，展开教学过程。通过“找出最令你感动的话语”，让学生总体感知文本内容并引发感动情绪；然后给足时间，在学生潜心会文后交流“为什么小男孩的话深深地感动了你？”让他们在情感上与文本产生共鸣，从字里行间感受到小男孩一心关爱弟弟的美好心灵。最后通过“找快乐”、“说快乐”的说话训练，引导学生获得“给予是快乐的”的真切感受。这样的流程既体现了教学过程的简洁与整体性，又符合学生的学习规律，较好地落实了学生的主体性地位。同时，这样简简单单地教语文，引导学生立足文本，超越文本，读到文字里去，也能读出浓浓的语文味的。

阅读教学必须引导学生不断叩问文本，品味语言，与文本展开充分对话，由此产生情感共鸣。在叩问文本、品味语言的过程中培养语感，在情感陶冶的过程中培养高尚的情操，因为我们的目标在于全面提高学生的语文素养。为此，我努力引导学生潜入文本，在读中感悟，在想像中感悟，在说话中感悟。比如：通过谈体会，多种形式的朗读，小男孩“不求索取而是给予、不是炫耀而是关爱弟弟”的美好心灵跃然纸上；然后创设情境，激发学生的情感参与，让他们进入角色去经历去体验“小男孩、弟弟及保罗他们是如何度过了这个难忘的夜晚的？”最后通过“找快乐”、“说快乐”的说话训练，既使学生的语言、思维得到了发展，更是让学生真切地感受到并加深了“给予是快乐的”这一体验。

在教学中，由于教学过程还不够简洁，学生读得还不够，所以悟得也还不够，还须改进。

长江之歌教学反思篇五

《长江之歌》这篇课文主要写了长江的丰富内涵,赞美了她的丰采、气概、情怀,表达了中华儿女对长江的热爱、依恋之情。通过长江之歌课后反思,教师可以尽早发现一些教学不足,比如说教学设计上出现哪些问题、课堂交流和启迪是否得当、课后训练是否到位等等,从而为自身教学水平的提高累计经验。一起来看下吧!

通过这一课的教学,我进一步体会到了让学生自主地、积极地、主动地参与到学习的过程中来,效果才会让人满意。上课前,了解孩子们对长江的了解很少,因此,课前我布置了学生搜集有关长江的资料,课堂上,我以长江为话题,出示图片、视频,激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣,产生了解长江的强烈愿望。课堂中让学生对资料进行整合,用简要的语言介绍,并加上自己的感受和体会。这充分的体现了资料为学习服务,交流为提高语文能力的功能。这样,一堂课没有过多的赘述,学生便能在理解的基础上有感情地进行阅读与思考了。我想诗是感性的,是用心去感悟的。所以,学习诗歌就要反复吟诵,在诵读中逐步感受诗歌的情感和韵味。

授后小记:

古人云:“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟。”细心的孩子早已发现,我们学习的时候,第一课常常是诗歌,几次学习下来,也掌握了一定的方法。教学开始前,我先放了一遍《长江之歌》的音乐,那磅礴的气势,已深深地吸引了学生,再加之学习时的反复吟诵(本堂课上我设计了不同形式的朗读)让学生在读中直接感受诗歌的情感和韵味。当课堂上真正响起学生们对诗的用心吟唱时,对于作者所描写的情境及情感也会理解透彻。当然,意境是诗歌的核心,也是诗人精神境界的艺术表现,所以有反复的朗读中我们要层层深入地体会。叶圣陶先生曾经指出:作者胸有境,入境始与亲。有了

诗歌所描绘的特定意境，孩子们获得的感受、理解、体会等，也会更加实在、亲切、自然。

长江之歌教学反思篇六

“宏伟，壮观。”王颖说。

“气势磅礴。”吴正川说。

“我眼前仿佛看见滚滚的长江水。”徐号说。

“好！那么我们就用磅礴的气势来读一读宏伟壮观的《长江之歌》。”

下面我又组织了孩子们小组赛读，体会长江的壮美。

《长江之歌》第二课时

继续和孩子读《长江之歌》，也许是看了大家的帖子，特别是卫军和紫雨的帖子之后，我在课堂上好像有了一点的束缚，太过局限于“荡涤尘埃”和“纯洁的清流”的生成（其实这已经是我的预设）。我在引导学生对这两句话理解的时候，首先还是坚持让学生去读诗歌，在读中说出你的感受，学生对此没有太大的反应。但是我并没有着急，而是让学生进行讨论，谈谈自己对“尘埃”的理解。孩子的讨论终于有了收获，特别是关于“历史的长河”的出现，学生的想象力还是令人惊喜的。当薛瞳说出：“历史的长河里有很多灰尘。”之后，激起了同学们的思维，顿时课堂像炸开了花。徐鹏：“中国的慈禧太后就是中国这条历史长河里的渣滓。”“还有秦桧。是他害死了精忠报国的岳飞。他也是历史中的尘埃。”我知道大家把尘埃看得还是很小，局限于个人身上，于是我激发孩子：你想想中国本身有没有尘埃。但是结果不是很理想。

自觉今天的课不理想。回头和同事一起说起的时候，大家都说没有什么感受，好像说还没有找到感觉。今天的课的失败我总结下来有几个原因：

其一：是太多预设。卫军和紫雨的精彩来源于生成。而我今天一位地想让孩子去享受他们的精彩，然而我想错，他们有他们的精彩，而我们的孩子应该我们的精彩，当我们的孩子的读《长江之歌》的时候，我想他们会有自己的精彩理解，自己精彩的问题和回答。我把卫军兄和紫雨姐的“哈姆雷特”拿来给我们的孩子去读，当然孩子觉得生疏，甚至有点莫名其妙。这是我的失败，高估了自己的设计的精彩，而忽视了孩子与文本的对话。

其二：导得不到位。就开始的问题，我完全可以换一个角度去思考，或者去激发，但是我没有。虽然通过孩子的讨论之后解决了这个问题，但是我们还要认识到这一点，教师的导对发挥的孩子主体作用还是非常重要的。

其三：是孩子的储备不够。我发现我们的孩子知识储备很有限，这不能责怪孩子，只能是我们没有好好的引导。记得下里巴人就曾对农村孩子的读书问题发过一个帖子，我也曾想过这个问题，关于农村孩子的读书问题，知识储备问题。这不仅仅是引导的问题，我现在在班级里搞了“读诗会”——让孩子汲取中华文化之精华诗歌、“采蜜本”——采集当今最新新闻，这也是应本学期的学习习惯之一而开展的一个活动，我知道文化知识的储备不是一朝一夕的事情，他需要长时间的积淀，多元的汇总，从而形成孩子独特的知识框架。因此虽说是孩子的问题，但是终究的症结还在教师身上。

（我并不是把责任朝身上揽。）

长江之歌教学反思篇七

诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的

一种境界，一种身临其境的感觉。《渔歌子》这首词，意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界？在教学中，我注重了让学生多读，引导学生抓住此中所描写的九种景物，去体会、感悟，启发学生展开想象，并运用自己的语言去描绘词意，让学生在过程中去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣。并和学生一起进入张志和的“桃花流水”，我提了这样几个问题引导学生：

2、 不仅仅是景物，还有丰富的色彩，你都看见了哪些颜色呢？

3、 都说“远看山有色，近听水无声”，可是，我似乎听见了……也闻见了……？

在引导学生走进张志和的“桃花流水”的，我们得品味诗人的心境了。

1、 张志和为什么会在这“斜风细雨不须归”呢？(联系诗人的生活经历来体会。)

2、 将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。

3、 张志和是“直钩垂钓，不放鱼饵”，你说他钓的是什么呢？

读到这里，我和学生们都早已身临其境了，任清风抚面，任芬芳扑鼻，只仰望白鹭展翅，只俯看桃花带露随流水……哪还怕什么“斜风”，早是水中一尾鳜鱼，张志和也钓起了我们心中的“清新、飘逸、悠闲自在……”

是啊，我们学习古诗词，第一要能通过诗、词的文字想象画面，反复诵读；第二要联系作者的生活经历来一同感受。这样，就能带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界。

长江之歌教学反思篇八

设计思路：

本节课在深挖教材的基础上，合理设计课堂教学，利用放录相，看图片，分组讨论等多种教学方法，注重引导学生利用地图分析地理事物的分布规律，特征及形成原因，体现学为主体，师为主导的教学理念，充分调动并发挥学生的思维积极性。

优点：

1. 用歌曲《长江之歌》引入课题，在播放的同量让学生欣赏长江的一些景观图片，既营造了一种欢快的学习气氛，又吸引学生的注意力，激发了学生的兴趣。
2. 利用现有的课程资源，利用课本中提供的长江流域水系图，干流地剖面图等到信息，为学生推理分析长江的水能资源优势创设了情景，使学生能够联系已掌握的一形知识，气候知识分析长江水能丰富的原因。
3. 在学习长江洪涝灾害的原因时，引导学生能够结合中国人口增长后所带来的人地矛盾，分析洪灾形成的自然原因及人为原因，并提出治量的措施。使学生提高了分析能力，树立防灾减灾，变害为利，人地协调等价值观念。
4. 通过对长江地区优美的`自然环境和人们创造性地劳动成果的展示，帮助学生树立辩证唯物主义观念及可持续发展的观念。

不足：

由于本节课所学内容比较多，所以在有些内容的教学处理显得急促，如流经地形区和长江的支流名称及位置没有拿出更多的时间让学生充分巩固，在讨论荆江河段的治理时学生自主时间较短等。

在今后的教学中还要加强讲练结合，更好地贯彻课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，，鼓励学生自学，能学会的不讲，提高课堂效率。