

# 最新美术墙的教学反思(通用13篇)

一分钟的时间或许微不足道，但却能改变我们的思考方式和行动习惯。一分钟内如何给自己设定目标并迅速行动？范文四：总结了学习一门课程的经验，提出了对老师的建议和对自己的期待。

## 美术墙的教学反思篇一

- 1、建立初步的分工意识，尝试事情分着做。
- 2、知道自己在游戏中的角色，会在游戏中做一些和角色相匹配的事。

“肯德基餐厅”的游戏材料。

- 1、组织幼儿到角色游戏区“肯德基”。
- 2、启发幼儿想一想：我们马上要玩“肯德基”游戏了，请你和朋友商量你们准备怎么玩？

从幼儿的回答中教师梳理出：角色分工。

- 3、教师以角色身份参与幼儿的讨论：肯德基餐厅里有谁？他们会做哪些事？

经过讨论得出：肯德基餐厅里有收银员、服务员、顾客等。游戏时大家把事情分着做，有的收钱，有的服务，有的去买食物，这样很有意思。我们喜欢做什么就一定要认认真真去做好。

- 4、幼儿自由选择，并挂上相应的挂牌。教师帮助幼儿挂牌时提醒：想一想，你要做些什么？帮助幼儿形成游戏目的。

5、幼儿自主展开游戏。教师以“服务员”的身份参与游戏，一边观察幼儿游戏情况，同时指导幼儿准确、热情地当好“服务员”，使用“欢迎光临”、“你要什么？”、“再见”等礼貌用语；注意顾客在餐厅吃“肯德基”的情况，鼓励他们大方地说出所需要的“食物”，建议他们相互交流，互相分享各自的“食物”，会使用“谢谢、再见”等。

6、简单评价：你做了什么？你怎么做的.？

在制订角色游戏《肯德基》计划前，我就考虑到我班孩子有初步的游戏经验，但只是因为肯德基餐厅是他们去过的、感兴趣的地方，那些吸引人的食物是他们的最爱，而愿意去参与的。虽然从表面上看他们几乎都会沉浸在游戏中，但实质上大部分孩子都是独自在游戏，有时也交流，但尚未建立真正的协商合作关系。所以，我就把这学期的角色游戏目标定位在“建立初步的协商分工意识上”，这主要基于幼儿游戏发展的需要，对帮助他们由平行游戏向高一层次水平的发展做过渡很有必要。

游戏开始时，我没有象往常一样让他们自由挑选。为避免“一窝蜂”现象，我采用集体讨论的方式引导他们商量“肯德基”里的角色分工，然后再自由选择角色。在帮助他们挂牌时又再次强调：事情分着做很有意思，但要认真去做相应的事，明确各个角色的一些主要职责。我觉得有目的的引导幼儿去回忆生活已有经验，然后确定自己喜欢做什么，就去当什么角色，对游戏的开展无疑起到推波助澜的作用。

当然，孩子游戏时的观察更重要，我在这一点上没有全程坚持。虽然有参与扮演“服务员”这一角色，但也只是引导扮演同一角色的幼儿使用一些“欢迎光临”这些礼貌用语，并没有实质性的观察到孩子们在游戏交流、交往情况。其实对孩子们来说，能够和同伴（角色与角色之间）“交流”，这就是“创举”，教师要用“极其欣赏的”的心态和眼光来观察游戏中的孩子们，并给予他们一些具体的指导和帮助，

使孩子们在游戏中能真正的去创造性的反映生活。

## 美术墙的教学反思篇二

活动目标：

1. 步加强对机动车、非机动车特点的了解。
2. 认识机动车给人们生活带来的方便和其排放废气对人们生活环境造成的影响。
3. 愿意向大家宣传环保知识，培养爱护环境的习惯。
4. 感知故事中象声词运用的趣味性。
5. 帮助幼儿体验和理解故事内容，尝试讲清简单的事情。

活动准备：

1. 图片3张。
2. 自行车、卡车、轿车、摩托车、公共汽车、三轮车、拖拉机的卡片。

活动过程：

（一）出示背景图，引导幼儿观察小狐狸车店。

师：小狐狸车店里有什么车？

（三）完整讲述故事，引导幼儿了解机动车的危害（四）出示车辆图卡，引导幼儿分析、比较机动车、非机动车的优点和不足总结：与幼儿一起总结非机动车的优点是没有污染，缺陷是费时费力；机动车的优点是便利、快捷，缺陷是排放到大气中的废气污染较大。通过电动车的导入，激发幼儿的

科学兴趣及探索欲、求知欲。

活动延伸：

请幼儿在家长的帮助下，设计几种减轻机动车污染问题的方法，上课时与大家一起分享。

故事：森林车店 在美丽的森林里，小狐狸开了一家车店。车店里的车可多了，有自行车、摩托车，还有最新产品：小狐狸牌省力机动车。

一天，聪明的小狐狸在树林里贴了一张广告：“小狐狸牌省力机动车体积小，速度快，省时、省力、省油，价格便宜”。消息传开，乌龟爷爷驮着小乌龟赶来了，袋鼠妈妈抱着小袋鼠赶来了，胖胖的熊猫奶奶和年迈的山羊公公也拄着拐杖来了。大家争着购买小狐狸牌省力机动车，它们觉得有了机动车方便极了。

从这以后，森林里到处回响着机动车“突突突”的声音，弥漫着机动车冒出的一股股黑烟。

没多久，奇怪的事情发生了：树林里的树叶没以前那么绿了，天空也总是灰蒙蒙的。生病的动物也越来越多，咳嗽的，流鼻涕的，喉咙痛的，严重的还住进了医院。狮王很着急，命令黑猫警长进行调查。

黑猫警长经过几天几夜的奋战，仍未查出原因。小朋友，你们能帮助黑猫警长查出原因吗？

活动反思：

本活动虽然是一堂探险课，但在探险的过程中体现了极大地趣味性。自设的场景和装备既使用又简单，如过河用的桥墩（塑料垫）这些简单的道具，给我们整堂课带来很大的趣味

性，所以课堂氛围和学生积极性得到充分的展示。虽然在创新和趣味性方面做得不错，但通过实际教学，发现了不少的问题。因为本课，模拟的是一次野外探险活动，所以在组织上有很大的挑战，实际反映出许多的问题。在教学教法上，语言指导和激励方面还不够准确，我的表情和情绪不是完全全地和学生能打为一片。评价时，语言不够简练，不能一点到位，缺乏激励性评价。

通过本次课的教学，我得到很大的启发，及在课的内容、教法、组织、情感、目标、评价、运动量等诸多方面得到启发。（通过课堂教学，我要考虑所选的内容到底适不适合大班幼儿练习，能不能达到锻炼的效果，同时在规定了课堂内容后，我应该采取哪些方法、手段和组织形式来引导孩子们参与到活动中来，通过积极有效的评价以及合理的运动量，来达到孩子们在认知、技能和情感上的发展目标）。

最后写一下这次活动我的一个很深的感悟就是：一堂成功的体育教学游戏就必须给孩子们提供一个发展的平台，即：给孩子们一个探索、合作、创新、表演发展的空间和时间。

## 美术墙的教学反思篇三

地震是一种自然灾害，而地震逃生教案是学校常规的安全演练之一。地震逃生教案是为了让学生掌握地震逃生的基本知识，避免在地震发生时造成不必要的伤亡。然而，在班级进行地震逃生教学时，发现自己有一些不足之处。通过反思班级地震逃生教案，我们能够更好的提升教学质量，从而达到更好的安全效果。

首先，班级地震逃生教案需要更加详细和实用。在教案编写时，我们应当将具体离散时间的地震逃生流程写明，并和学生进行模拟演练。教案应该包括学生逃生的路线，地震时需要注意的事项，逃生时需要注意的事项等一系列的具体步骤。这样能够使学生在参与演练中更好地理解逃生的重要性和具

体方法，从而提升地震逃生的实际应用能力。

另外，在地震逃生教学中需要注重学生的自主意识和团队协作精神。学生应该在自主逃生的同时，与同学保持通信，互相帮助，确保班级内所有同学能够顺利地逃离危险区域。注重团队协作能提高学生的责任意识 and 团队合作精神，同时也能培养学生积极应对紧急情况的能力，从而提高地震逃生的效率。

需要注意的是，在地震逃生教案中不能出现偏差和反面案例。教案中应当注重培养学生对于地震逃生的正确认知和方法，避免出现不必要的漏洞和错误。同时，在教学过程中，我们需要及时发现学生所存在的问题，并做好到位的纠正工作。这样能够保证学生在将来的地震逃生中能够独立思考、快速反应、迅速逃离教室。

总之，班级地震逃生教案反思是班级地震逃生教学中不可或缺的一步。只有我们不断地对于教案进行反思，并严格按照教案要求进行实践操作，才能提高学生的逃生应对能力，确保学生在地震发生时能够安全逃生。班级地震逃生教学是一项长期、系统且总体性强的教学任务，在日常教育中要不断加强教学质量保证，不断加强整体安全文化建设，以提高学生抗灾自救和社会风险防范的能力。

## 美术墙的教学反思篇四

地震是一种自然灾害，发生地点不受人的控制，但人可以采取应对措施，减少灾害的损失。地震逃生教育是学校常规教育的一部分，对于幼儿园中大班的孩子，也是必不可少的。教育的目的是在发生地震时，让孩子们能够淡定应对，准确快速地逃生。然而，在实际的教学中，我们发现不可避免的问题。这就需要对教学进行反思，总结教育过程中的优点和不足，进一步提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

首先，我们需要充分认识到地震逃生教育的重要性。地震发生后，学校和老师要及时进行紧急疏散，孩子们要尽快离开危险场地。这就需要孩子们掌握正确的逃生方法，避免受伤或者丢失。因此，在这个过程中，老师发挥着至关重要的作用，应该认真履行职责，让孩子们牢记逃生方法和注意事项。

其次，我们需要制定科学合理的教育方案。逃生教学应该结合孩子们的年龄和身体特点，采用生动有趣、易于理解的方式进行讲解。例如，让孩子们玩模拟地震的游戏，让他们自己模拟地震逃生的情景，增加孩子们身体能力和逃生技巧。同时，应该采用多种方式进行教育，包括讲解、演示和实际操作，让孩子们充分理解和掌握逃生方法。

最后，我们需要定期进行练习和检查，巩固并提高教育效果。逃生教育应该是长期的、连续的、循序渐进的过程。学校和老师应该定期组织逃生演练，并及时纠正孩子们在演习中出现的问题。同时，还要定期评估逃生教育的效果，及时发现和解决问题。

总之，地震逃生教育是一项非常重要的任务，在幼儿园中大班的孩子们中尤为重要。只有科学合理地制定教育方案，认真履行教育任务，定期进行练习和检查，才能够有效地提高地震逃生教育的效果，确保孩子们的安全。

## 美术墙的教学反思篇五

地震是一种自然灾害，随时可能发生，特别是在地震多发地区，地震准备教育是非常必要的。在教育环节中，逃生教育是必不可少的内容之一。然而，仅仅对孩子进行逃生训练，掌握逃生技巧是远远不够的，还需对逃生演练进行反思，进一步完善逃生教育。

针对大班幼儿的地震逃生教育，我们在教育中关注了孩子的逃生技能，并在教育中引入了游戏等方式，让孩子在自然环

境下掌握逃生技能。例如，我们采用了“地震来袭”的虚拟场景模拟，加强了大班幼儿的灾难预警意识，并对孩子进行了丰富的逃生技能训练。但是，在教育中也存在很多不足之处。

首先，我们在逃生演练中忽略了对幼儿情感的关注。逃生不只是技能，更是情感的释放，孩子需要在逃生过程中释放内心的恐慌。但是，在教育中我们只注重技能的训练，而忽略了幼儿的情感释放，这对孩子的身心健康会造成伤害。

其次，我们的逃生教育还存在针对性不足的问题。孩子在逃生演练中需要根据场景进行选择，逃生的方式也是多样的，针对不同场景，逃生应对的策略也应该不同。但事实上我们的教育内容针对性不足，适用性不够广泛，不能覆盖孩子在生活中可能遇到的所有情况。

最后，我们的教育方式存在单一化的问题。逃生教育应该是多维度的，不是只有技能的训练，还应该关注孩子的人际交往、共同合作等方面，使孩子在逃生演练中体验到团体合作的力量，增强孩子的自信心。但是，在教育中我们缺乏足够的完整性，只注重了技能的训练，而忽略了逃生演习所体现的团体力量。

总之，作为教育者，我们应该深入地思考孩子的生活需求，掌握他们的认知和心理，制定适用的灾难逃生教育计划，并不断完善教育内容，吸收新的科技手段，注重孩子的情感与心理健康，以达到预期的教育效果。

## 美术墙的教学反思篇六

### 【教学目标】

知识与能力：1、掌握常用文言词语，疏通文意，能流利地朗读课文。2、了解我国南宋时期钱塘江潮的盛景和观潮的盛况。



3、体会作品的语言特色，提高审美素养和文学鉴赏能力。

过程与方法：1、借助注释和工具书，整体感知内容大意2、通过小组合作探究，体会文章的语言特色。

情感态度与价值观：本文描写了钱塘江潮的雄伟壮丽，展示了自然的不凡魅力；通过描写弄潮的民俗，展示了弄潮儿的不凡风采。学习它，可以激发学生热爱自然、赞美自然的豪情，争做时代弄潮儿。

### 【教学重点】

精彩的场面描写，精巧的结构安排。

### 【教学难点】

抓住景物特点，多角度摹状的写景方法。

### 【课时安排】一课时

### 【教学流程】

#### 一、激情导入

诗仙李白在《将进酒》中说：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”中国有句俗语叫“水到东海不回头”。可钱塘江的水则不然，每年八月要趁良辰美景从东海回趟娘家，她回来时，气势非凡，可谓是“天下第一奇观”，从皇帝到庶民，都要先睹为快。今天我们就来学习宋代周密的《观潮》。“观潮”和“天下奇观”，两个词语中都都有一个“观”字，这两个“观”字意思一样吗“观潮”的“观”是“看”的意思。“天下奇观”的“观”是景象的意思。

#### 二、介绍作者和背景

1. 周密( 1232—约1298)南宋文学家。家公谨，号草窗、四水潜夫等，原籍济南，后为吴兴(今属浙江湖州)人。宋末曾任义乌令等职，宋亡不仕，以歌咏著述自娱。其词讲求格律，与吴文英(梦窗)并称“二窗”。他工诗能文，亦善书画。著有《草窗韵语》、《草窗词》、《武林旧事》、《癸辛杂识》等。此篇选自《武林旧事》。《武林旧事》一书写于宋亡之后，书中缅怀先朝旧事，感慨世事盛衰无常，记载南宋岁时风俗、市井娱乐与游观之盛。

2. 介绍背景。钱塘江观潮，历史悠久，有文献记载的就有两千多年，为宋朝时最盛。现在观潮在浙江海宁，但在宋代，观潮胜地却在临安，就是今天的杭州市。南宋定都临安，每年农历八月十八日都要举行观潮盛典。迎潮前有水军演习，潮到时又有吴地少年弄潮争标表演，当日从宫廷到民间争相观看，万人空巷，十分热闹。

### 三、初读课文，整体感知

1. 请同学听配乐朗读。听准字音和节奏，初步感知语言美，感受钱塘江大潮的气势。

2. 请同学们自由读课文，借助文下注释和工具书疏通文意，勾画出自己不理解的词、句。

3. 四人一小组，将自己不会翻译的词、句在小组内讨论、探究，仍解决不了的可等会儿再提出。全班范围内提出在翻译课文的过程中遇到的问题，师生共同解答。

(1)自既望以至十八日为最盛(2)方其远出海门，仅如银线

(3)倏尔黄烟四起，人物略不相睹(4)仅有“敌船”为火所焚，随波而逝

(5)吴儿善泅者数百，皆披发文身(6)珠翠罗绮溢目，车马塞

途

翻译主要句子：

浙江之潮，天下之伟观也。

烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时。

#### 四、探究文意

1、观看钱塘江潮的录像，感受钱塘江潮涌的气势。（语言：我们就一块儿来看看画面，听听声音，感受一下这一天下的奇观。）

2、课文中也有这样壮观的景象吗？请你来读一读，把钱江潮的气势读出来。

生读并点评。

潮来之状、演兵之威、弄潮之技，观潮之盛

4、要把观潮的盛势写出来，文章会用哪些表达方式？

——记叙、描写。

(1) 清晰的层次之美。全文可分为两个清晰的层次。第一层为前三段，描绘江中壮美之景；第二层为第四段，记述江边盛况。江中壮美之景分为三个典型场景：浙江怒涛、水军演习、吴儿弄潮。三个场景既各自独立、各具特色，又相互连贯、相互映衬，组成了一曲层次分明、气势磅礴的钱塘大潮交响曲。

文章的层次之美不仅表现在整体构架的思路，更多的是表现在局部的描述层次上。以“水军演习”一段为例：先写教阅场面宏大——继而写指挥调度灵活，后写江面上战火密布，最后写战争胜利，活现出一支训练有素、骁勇善战的水军的赫赫声势。

(2) 精妙的映衬之美。作者于多处运用映衬手法表现江潮的壮丽雄伟、水军的骁勇善战和吴儿的刚健勇猛。渲染、烘托和对比是作者在文中所运用的三种写作手法，“大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪”是渲染钱塘江大潮的“伟观”，增强了艺术效果。烘托之称“衬托”、“映衬”，如“饮食百物皆倍穹常时”是烘托观潮人极多和观潮盛况。最后一段写江岸上人山人海，车马塞途，水泄不通，席地难闲，与江中的奇景互相映衬，更展示了观潮的无穷魅力，将一幅宋代历史风情画卷栩栩如生地展现在读者面前。“出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿”是对比，突出了吴中健儿弃潮表演技艺超凡。第二段中，描写交战场面“黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山”，接着笔峰陡转，“烟消波静”“一舸无迹”，以倏然而至的静态反衬先前攻势的猛烈，蕴含着对水军行进速度之快、变化之奇的高强本领的赞誉之情。

## 五、深入理解：

提示：从周密的出生年代，《武林旧事》的成书年代出发考虑。周密生当宋元易代之际，

《武林旧事》又成书于宋亡之后。作者在《自序》中写道：“及时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐，而感慨系之矣。”清人鲍廷博说：“《自序》一篇，声情绵邈，凄然有故国旧君之思，不仅流连今昔而已。”（《〈武林旧事〉跋》）其实，周密这种思想情绪渗透全书，《观潮》一文自然也有表露。对此，联系作者所处的时代和遭际来考察也就不难理解了，当然也无需去求全责备。

## 六、学生质疑问难。

预设：

(1)文中第一句说“浙江之潮，天下之伟观也。”这句话在文中有什么作用？

(2)杨万里的诗句有什么作用？上句写江涛汹涌的近景，下句记远望所见。这里用它来收束对浙江潮的描写，显得十分熨帖自然。

(3)作者写“观潮”，为什么要写“教阅水军”和“吴中健儿弄潮”？作者在描写了钱塘江潮的雄伟景象之后，又浓墨重彩描绘水军演习的宏大场面和吴中健儿高超的弄潮技巧，既写了风景，又写了民俗，人借水势，水借人势，人助水势，水助人势，使两者相得益彰，巧妙融合，这样的描写，使自然之美与人文之美相互映衬，使读者如身临其境一般。

## 七、延读，体悟情境，提素养

1、学生齐读潘阆的词《酒泉子》。借助联想、想象，改写本词。

2. 课外搜集古代有关观潮的文献及诗文，近十年有关观潮的诗文，近十年科学家对钱塘江大潮的科研文章，分析当代人观潮的审美重点在哪里，与古人有何区别。

## 八、总结

## 九、教学反思

潮来时雄伟壮观的景象这一部分是课文的重点。抓住重点词句品味是难点。学习这一部分时，我充分发挥学生的主体地位，让学生充分读，体会，并发动学生相互评议、补充，让

每个学生都能在自身的基础上得到提高。因此，我重视了“读”。学生自由读潮来时这一部分，找出自己最喜欢的地方读，在阅读教学中以读为本，把时间和主动权还给学生，让学生在读中自学，读中自悟，读中自得。即时议、评。让学生能够充分发展自己的见解，允许有不同意见，并鼓励创新，围绕“哪些景象最吸引你，说说体会，并把体会到的读出来”这一问题，全班交流，大家各抒己见。全文的教学采取了自评、师评、互评等多种 forms 的评价。如读到“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来”时，有同学说那情景像发生了海啸，有同学说像发生了地震，感受到地在震动，有的同学感受到大潮涌动的速度。“议”、“评”这一环节的设计，充分发挥了学生的主体地位，调动了学生的积极性，让学生在老师搭设的学习舞台上发挥、表演。学完全文后，我再次让学生自由读自己最喜欢的地方，并给予时间让学生展示。

## 美术墙的教学反思篇七

近年来，随着社会的快速发展，人们对安全教育的重视程度也在逐渐提高。在教育教学中，安全教育被视为一项重要的内容，被广泛纳入到各个学科的教学。然而，通过对安全教案的反思，我深刻体会到了在安全教育教学过程中存在的一些问题，也对如何更好地开展安全教育有了更加深刻的认识。

首先，我意识到安全教育应该是一个全员参与的过程，不能仅仅依靠教师的个体努力。在很多学校，安全教育往往局限于某一门课程的教学，而其他学科很少涉及。这种做法使得学生只能在单一的学科中接触到安全知识，难以将知识应用于实践中。因此，应该将安全教育纳入到每门学科的教学内容中，通过跨学科的方式培养学生的安全意识和应对能力。

其次，安全教育必须注重实践操作，以增加学生的实际经验。

通过对安全教案的反思，我发现有些教案过于理论化，缺乏实践操作环节。但实际上，只有通过实际操作，学生才能更好地理解和记忆安全知识。因此，我认为在设计安全教案时，要注重培养学生的实践操作能力，通过游戏、实验、实地考察等形式，让学生参与到实际操作中去，提高他们的安全认知和应对能力。

此外，安全教育必须贯穿学生的整个学习过程，不能只停留在某一阶段。在我反思自己的安全教案时，我意识到有时候会将安全教育当做一次性的任务，只在某个时间段内进行，而没有将其纳入到整个学习过程中。然而，安全教育不应仅仅限于某一时刻，应该贯穿学生的整个学习生活。只有将安全教育融入到各类学习活动中，让学生始终保持对安全问题的关注和警惕，才能真正做到形成良好的安全习惯。

最后，我深刻认识到安全教育应该关注学生的心理健康。通过对安全教案的反思，我发现有时候过于突出安全风险，以致于让学生陷入一种过分紧张的状态，导致他们害怕和逃避面对安全问题。因此，我认为在安全教育中，应该注重培养学生的心理健康，让他们正确认识风险，理性面对问题，并通过实际操作和训练提高应对能力，以保护自己的安全。

总之，通过对安全教案的反思，我深刻认识到安全教育应该是一个全员参与、贯穿全过程、注重实践和关注心理健康的教育内容。只有通过全面、系统的安全教育，才能培养学生的安全意识和安全能力，在日常生活中有效地防范安全风险，保护自己和他人的安全。希望将来能有更多的教育者关注并重视安全教育，以共同努力为学生的安全保驾护航。

## 美术墙的教学反思篇八

- 1、引导幼儿步入神奇的数学领域。
- 2、帮助幼儿理解物体轻重所具有的相对性，掌握正确的比较

方法。

3、幼儿能够正确比较物体的轻重。

4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

5、体会数学的生活化，体验数学游戏的乐趣。

图片两幅；小筐子一个；铁球、皮球、棉团各一个；绒毛玩具小猫、小鸡、小老鼠、狮子各两个。场地画有迷宫图。

首先请幼儿画一画，把第一幅图中重的物体下面画标记。

比一比，比较第二幅图中桶和袋子谁重，谁轻？

试一试，完成以上任务后，幼儿在筐中用自己的方法比较铁球、皮球和棉团的重量，将最重的给爸爸，比较重的给妈妈，最轻的给自己。

玩一玩，三人快速来到迷宫前，放下手中的物品。手持重物者(爸爸)走蓝线，手持最轻物品者走红线(孩子)，妈妈作裁判。爸爸和孩子分别从起点出发，依次比较两动物的重量，取重量重的动物前行，沿线走到终点，又快又正确者为胜。

1、在整个活动中我极力引导孩子运用数学语言合乎逻辑地进行讨论质疑，激发孩子学习数学的兴趣。幼儿正处在好奇又好动的年龄，课中我极力鼓励他们多动手，多表达，多思考，引导幼儿利用生活和游戏的实际情景感知和理解事物的轻重特征，并用相应的词语描述。我认为本次活动的不足是活动时间较长，下次活动各环节应更紧凑。

2、小班数学活动教案：比较轻重教案(附教学反思)

1、引导幼儿步入神奇的数学领域。



2、帮助幼儿理解物体轻重所具有的相对性，掌握正确的比较方法。

3、幼儿能够正确比较物体的轻重。

4、培养幼儿比较和判断的能力。

5、引导幼儿积极与材料互动，体验数学活动的乐趣。

图片两幅；小筐子一个；铁球、皮球、棉团各一个；绒毛玩具小猫、小鸡、小老鼠、狮子各两个。场地画有迷宫图。

活动指导：

首先请幼儿画一画，把第一幅图中重的物体下面画。

比一比，比较第二幅图中桶和袋子谁重，谁轻？

试一试，完成以上任务后，幼儿在筐中用自己的方法比较铁球、皮球和棉团的重量，将最重的给爸爸，比较重的给妈妈，最轻的.给自己。

玩一玩，三人快速来到迷宫前，放下手中的物品。手持重物者(爸爸)走蓝线，手持最轻物品者走红线(孩子)，妈妈作裁判。爸爸和孩子分别从起点出发，依次比较两动物的重量，取重量重的动物前行，沿线走到终点，又快又正确者为胜。

以前，孩子们总认为大的物体就重小的物体就轻。他们是从外在感官上去判断物体的轻重，却不知物体的轻重可以测量。所以我设计的这节课以幼儿操作为主探索比较物体轻重的方法。

## 美术墙的教学反思篇九

安全教育是学校教育工作的重要组成部分，也是家庭教育的基础。在学校安全教育教案的编写过程中，我深刻感受到安全教育的重要性和细致入微的工作要求。通过这次编写教案的经历，我有了不少反思和心得体会。

### 【第一段】

在编写教案的过程中，我意识到安全教育要关注学生的需求，采用适合他们的教育方式。安全教育内容繁杂，学生们长期以来已经形成了一些错误的安全意识和行为模式，因此仅仅依靠讲解已经不够。为此，我在教案中增加了一些互动环节，比如游戏和小组讨论，以提高学生的主动参与和学习效果。同时，我还设计了一些生动形象的教具，如图片、视频等，以帮助学生更好地理解 and 记忆安全知识。

### 【第二段】

在编写教案的过程中，我充分意识到安全教育需要注重现实情境的引导。简单地告诉学生什么是安全、怎样保护自己是不够的，我们需要通过剧情、角色等方式将安全知识与学生的生活相结合。例如，在教授交通安全知识时，我设计了一个小故事，让学生们在喜欢的动画人物的帮助下学习如何过马路，如何正确判断车辆行驶的速度，给他们提供了一个真实的交通环境。通过这样的方式，学生们更容易理解和接受教育内容，增强了他们的记忆和实践能力。

### 【第三段】

在编写教案的过程中，我注意到安全教育要与多学科融合，增强安全教育的全面性。安全教育不应仅仅停留在知识层面，还需要与其他学科进行有机的融合。比如，在环境安全教育中，我与地理老师合作，将地理知识与安全教育相结合，让

学生们了解环境对安全的影响，并提供相应的防范方法。此外，在食品安全教育方面，我与化学老师合作，引导学生了解食品添加剂的危害，从而提高他们对安全食品的保护意识。

### 【第四段】

在编写教案的过程中，我认识到安全教育要注重实践环节的设计。学生们对于理论知识的掌握和记忆有时候是抽象和模糊的，只有通过实践才能更好地巩固知识和培养技能。因此，在教案中，我设置了一些实践活动，如急救演练和消防演练等，让学生们亲身参与，培养他们在紧急情况下正确应对的能力。通过实践环节，学生们不仅能够更好地掌握安全知识，还能提高应对紧急情况的能力，增强自我保护意识。

### 【结尾】

通过这次编写教案的经历，我深刻体会到了安全教育的重要性和细致入微的工作要求。安全教育应该关注学生的需求，采用适合他们的教育方式；注重现实情境的引导，将安全知识与学生的生活相结合；与多学科融合，增强安全教育的全面性；注重实践环节的设计，通过实践活动提高学生的安全技能。希望在今后的教育工作中，能更加重视安全教育，为学生的安全保驾护航。

## 美术墙的教学反思篇十

本课是一篇散文，讲爸爸昨天上夜班，工作到天亮才回家。“我”和妈妈轻轻地穿衣、走路、开门、说话，怕影响爸爸的休息。课文用多个“轻轻地”营造出一个恬静、幸福的家庭生活氛围，课文内容贴近生活，感情真实，渗透亲情教育，学生阅读后能产生潜移默化的效果。

### 二、设计理念

根据儿童心理特点，力求创设情境，激发他们的学习兴趣和情感，在教学过程中，尽量设置悬念疑团，诱发学生的求知欲。重视儿童的语言积累，训练及培养生活体验和独特的情感。加强学生的朗读训练，在引导学生朗读课文的过程中，注意联系生活实际，使学生读中有所感，读中有所悟。

### 三、教学目标

认知目标：巩固5个生字，会用“轻轻地”说一句话。

能力目标：培养学生有感情地朗读课文，引导学生读出课文中“轻轻地”一词特有的感情。

情感目标：培养学生做一个懂得关心、爱护他人的人。

重点：指导学生有感情地朗读课文，通过朗读，让学生懂得要关心父母的道理。

难点：理解课文最后一句话(妈妈看着我，我看着妈妈，轻轻地笑了)。

### 四、学情分析

本课教学对象是刚入学十四周的学生，年龄刚满6周岁，刚形成较有序的课堂常规，但在听讲习惯上，在坐姿上要加强。学生在第一课时，已经利用多种方法记忆了生字、词，学写了生字，能读通课文。

### 五、教学资源准备

1、小学一年级语文s版第一册教材

2、多媒体课件

### 3、基础教育跨越式发展创新探索试验小学语文阅读教材

#### 六、教学过程(第二课时)

##### (一)复习导入，巩固识字

认读生字、词。(课件出示不带拼音的生字、词)

##### (二)初读感知，了解文意

1、学生自由读课文，把课文读通读顺。

2、谁能说说课文中出现的最多的词语是什么?用“—”画出来。

3、反馈交流：谁轻轻地做事情?什么时候?

“我”和妈妈轻轻地干了些什么?用“——”画出来。

4、体会省略号的用法。

5、指导朗读：范读，练读，赛读，评读。

过渡：妈妈和“我”为什么要这样轻轻地做事情呢?

##### (三)精读品悟，体验情感

a□精读第三自然段，体验、交流。

1、爸爸昨天上夜班是什么时候回家的?说明什么?

2、说说自己的爸爸妈妈工作情况，体会父母工作的辛苦。

3、指导朗读：练读，赛读，评读。

b□精读第四自然段，体验、交流。

2、“我”和妈妈为什么轻轻地笑了？“我”和妈妈此时内心是什么感觉？

3、有感情地朗读文段。

(四)拓展延伸，提高素养。

1、生自由阅读《阅读材料》第46至48页。

2、说说自己为家人做过哪些事情？

3、把自己说的用几句话写下来，不会写的字可用拼音代替。

(五)归纳总结。

我们人与人之间需要互相关心和照顾，我们要时时刻刻为他人着想，关心、体贴他人，尽量为父母及家人做一些力所能及的事情。

(六)作业。

1、有感情地朗读课文。

2、回家后做一些关心、体贴家人的事，然后选一件写下来。

## 美术墙的教学反思篇十一

语言是人与人交往的一种工具，所有的心理活动都参与语言，人类生活离不开语言，因此语言教育至关重要。人在三至六岁时是语言发展的关键期，也就是在幼儿园的期间。在中国幼儿园教育改革的大背景下，幼儿语言教育的研究得到了幼儿教育工作者的充分重视。沿着探索汉语儿童早期语言规律的基本思路，立足于对汉语儿童语言发展的认识，对幼儿园

语言教育的观念、目标、活动类型与活动设计组织等各方面进行了探讨。希望籍此提高我国幼儿语言教育的质量，为培养良好素质的21世纪人才服务。

- 1、通过这一课时的教学，幼儿能基本认识生字，指读课文。
- 2、通过教学让幼儿了解集体的的含义。
- 3、通过认识集体，培养幼儿的对班集体的关心和热爱。

教学挂图、生字卡片。

对生字的认读，并有感情的指读全文。

师：“小朋友们好，我是友谊使者。今天我带来了一首很美的诗歌，讲的就是我们小朋友之间的事情，想听吗？”

出示诗歌《结成集体乐融融》

(1) 拍手跟读一遍

师及时表扬并提出新要求

(2) 指读挂图一遍

注意指字的正确并进行常规教学

逐个出示生字并组词：

亮（亮光、明亮）孤（孤独、孤单）零（孤零零、零分）喜（喜欢、喜庆）盈（喜盈盈）融（融化、乐融融）

(2) 文字搬家

反复敲打交织照应生字，并把生字分发给上课表现好的孩子。

### (3) 文字回家

字宝宝和小朋友玩的很开心，可它们想回家了，孩子们能找到字宝宝回家的'路'吗？

要求孩子能把字卡放回挂图的相应文字上面

(1) 分发课本，孩子正确指读全文，遇到困难及时帮助。

(2) 欣赏图片。

“孩子们今天的表现真是棒极了，会指会念还认识了这么多生字，为了表扬大家，我还有一份礼物哦。只要你认识这些生字宝宝，字宝宝就会跟着小朋友回家了。”

在幼儿园语言教育过程中，语言教育目标从纵向可分为终期目标、阶段目标和活动目标。每一次语言教育活动中，都承载着一定的教育目标要求，而每一次活动教育目标的完成，都向阶段目标和终期目标的完成迈进一步。

幼儿的语言发展是一个综合的工程，它需要一个循序渐进的过程，需要一步一个台阶的慢慢往上爬，想要一下爬到顶峰，那是不可能的。我们教师一定要有强烈的责任心，强烈的事业心和敬业精神，为幼儿的语言发展尽最大的努力。

中国幼儿园语言教育的研究已经进入了一个新的阶段。可以预言，在幼儿教育工作者的教育观念发生巨大变化之后，中国幼儿园语言教育的研究，将继续沿着更符合儿童发展规律，更适合社会人才培养需要的方向进一步深入进行。

## 美术墙的教学反思篇十二

教案是教师备课的重要组成部分，有效的教案能够为教学提供有力的支持。如何做出一份既科学又实用的教案，是许多



教师备课过程中要面临的问题。在过去的几年里，我在备课和教学过程中不断摸索总结，积累了一些关于教案反思备课的心得体会。

首先，我发现教案反思备课需要充分研究教材并了解学生需求。在备课的初期，我常常会花费大量的时间来阅读教材，并理解教材内容的逻辑和脉络。这有助于我更好地把握教学的重点和难点。此外，了解学生需求也是一项重要的工作。通过调查问卷、小组讨论或个别面谈，我能够了解到学生的学习水平、学习习惯和兴趣爱好，从而根据学生的个性化需求来调整教学目标和教学方法。

其次，我发现教案反思备课需要细心设计教学活动和教学方法。在设计教学活动时，我常常充分考虑学生的实际情况，并结合我所教授的学科内容来设计能够激发学生兴趣、培养学生能力的活动。例如，在英语课堂上，我会设计一些小组合作的活动，让学生们通过交流和合作来达到共同的学习目标。在设计教学方法时，我会根据学生的学习特点和学科特点选择合适的方法。例如，对于一些难点知识，我会尝试使用案例分析、问题解决等启发性教学方法，以提高学生的学习效果。

第三，我发现教案反思备课需要注重教学评估和反馈。在备课过程中，我会针对教学目标和教学内容设计相应的评估工具和评估指标，以便及时了解学生的学习情况和学习效果。在教学过程中，我会根据学生的表现和反馈情况进行针对性的辅导和指导，以提高学生的学习兴趣和学习效果。同时，我也会定期进行教学反思，总结教学经验，调整教学策略，并及时进行教学提升和自我修正。

第四，我发现教案反思备课需要与家长和同事进行有效的交流和合作。家长是学生教育的第一责任人，与家长建立良好的沟通和合作关系对于学生的学习发展至关重要。在备课过程中，我常常会与家长进行沟通和交流，了解他们对于教学

的期望和关注点，以便根据家长的需求来调整教学目标和教学方式。与同事的交流和合作也是备课过程中非常重要的一环。通过与同事的交流，我能够获取更多的备课经验和教学策略，并得到他们的指导和反馈，从而提高备课的质量和效果。

最后，我发现教案反思备课需要不断更新和创新。教育是一项不断发展和进步的事业，作为教师，我们需要不断学习和更新教学理念和教学方法。在备课过程中，我时常参加教学培训、教研活动和教改项目，以获取更多的教学资源 and 教学创意。同时，我也会不断反思和总结自己的备课和教学经验，不断改进和提高备课的质量和效果。

总之，教案反思备课是一项复杂而又重要的任务。通过充分研究教材和了解学生需求，细心设计教学活动和教学方法，注重教学评估和反馈，与家长和同事进行有效的交流和合作，以及不断更新和创新，我能够做出一份既科学又实用的教案，为教学提供有力的支持。备课过程中的反思和总结，对我的教育教学工作具有重要的指导和启示作用，也为我不断提高专业水平提供了有效的途径。

## 美术墙的教学反思篇十三

随着社会的进步和发展，人们对安全问题的重视程度越来越高，安全教育也越来越受到重视。为了让学生更好地掌握自我保护的能力，学校进行了一次安全教育教案反思。通过本次反思，我深刻认识到了安全教案设计的重要性，也得出了一些有益的体会。

首先，一份优秀的安全教案应该关注学生的特点和需求。在设计安全教案时，要充分了解学生的生理和心理发展特点，从而有针对性地制定教学内容和方法。例如，在小学一年级的学生中，他们对安全知识的理解能力有限，因此我们应该注重培养他们掌握一些基本的安全自救技能，如逃生、火灾

的应对等。而对于中学生来说，他们的思维能力较强，安全教育可以更加注重培养他们的安全意识和判断能力。通过了解学生的特点和需求，我们能够更好地帮助他们掌握安全知识，提高自我保护能力。

其次，安全教案应该注重实践和体验。安全问题往往需要在实践中加以解决和处理。因此，安全教育教案设计应包含一定的实践环节，让学生亲身体验安全问题的处理过程。例如，在进行交通安全教育时，我们可以组织学生实地参观交通标志、规则，还可以模拟交通场景进行实地操作，使学生更加深入地了解交通安全知识。通过实践和体验，学生能够更好地掌握安全知识，增强自己的安全意识和应对能力。

第三，一个成功的安全教案需要注重情感教育。安全教育不仅是知识的传授，更是对学生情感的引导和培养。我们应该注重培养学生的自我保护意识和紧急情况下的应变能力。在教学中，可以通过情境模拟等方式引导学生对危险情况做出正确的反应，同时也要关注学生在面临危险时的情感变化。只有通过情感教育，才能培养学生的安全责任感和自我保护意识。

第四，安全教育的教案设计要贴近实际生活。安全教育不仅仅是为了应对突发事件，更是为了在日常生活中保护自己和他人的安全。因此，安全教案应该贴近学生的实际生活，指导他们如何在日常生活中培养良好的安全习惯。比如，在进行食品安全教育时，我们可以通过了解食品安全检测、饮食卫生等方面的知识，让学生更好地掌握食品安全常识，并引导他们在日常生活中遵循食品安全规范。

最后，安全教育教案的持续性和适应性很重要。安全教育不应该只是一次性的，而是要贯穿学生的整个学习过程。因此，安全教案的设计要具有持续性，不断适应学生的发展和社会的变化。教案应该包括多个阶段的内容，既有基础知识的传授，也有实践和应用的环节。同时，教案的内容还可以根据

学生的发展和社会的变化进行相应的调整和更新，确保教学内容的时效性和有效性。

通过这次安全教育教案的反思，我深刻认识到优秀的安全教案设计对于学生的安全教育具有重要的意义。设计安全教案要有针对性和实践性，注重情感教育并贴近学生的实际生活，同时具有持续性和适应性。只有这样，我们才能更好地帮助学生掌握自我保护的能力，提高其安全意识和自我保护能力。