

# 威尼斯的教案设计 威尼斯的小艇第二课时教学设计(通用8篇)

教案是教师教学的指南，可以帮助教师保持教学的连贯性和一致性。通过学习这些安全教案范文，我们可以更好地了解各种安全问题和应对措施。

## 威尼斯的教案设计篇一

《威尼斯的小艇》是人教版九年义务教材五年级中的一篇课文，是一篇状物的记叙文。课文生动地描绘了威尼斯主要的交通工具——小艇的特点，介绍了船夫的驾驶技术及小艇的作用，显示了这个水上城市特有的风光。

该文形神兼备，文句灵活多变，层次清晰，重点突出，是对学生进行“抓住事物的特点写”训练的好例子。在教学过程中，一方面给学生创设一个用眼观察，用脑思考，用口表达的机会；另一方面让孩子在读中想象，读中感悟，读中体会小艇的作用，读中感受威尼斯动态美和静态美。要让学生体会到文章写得生动、具体是与作者的细致观察，抓住事物的特点描绘分不开的。

1、理解课文，了解船夫的驾驶技术和小艇作用以及它同威尼斯的关系。

2、学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

教学重点：了解夫的驾驶技术以及它在威尼斯的作用。

教学难点：学习作者是怎样抓住事物特点进行描写的。

多媒体、教学课件。

1、同学们，我们都知道每座城市都有它的重要标志，（出示课件）法国著名的艾菲尔铁塔，埃及的金字塔，北京雄伟的天安门，还有我们上节课学习了了的威尼斯的小艇威尼斯是意大利东北部的一座水上城市，有无数条水道和姿态各异的桥梁，因此具有“水城”和“百岛城”之美称。今天我们这节课继续跟随马克吐温先生一起去游览威尼斯，去感受威尼斯小艇的魅力。（板书：26威尼斯的小艇）

上节课我们通过学习知道了作者是采用了什么方法描写小艇特点的？生：比喻。比作独木舟，写出小艇长、窄、深的特点（板书：长、窄、深）

生：比作新月，写出了小艇两头翘起的特点。（板书：翘起）

生：比作水蛇，写出了小艇行动轻快的特点。

生：（不会）师：为什么？（因为船夫的驾驶技术很好。）

那作者如何精彩地描写船夫的驾驶技术呢？

指名读，学生思考：

（船夫的驾驶技术特别好，与下文是总分关系）

（幻灯出示图片）

（1）速度快，来往船只多，能够操纵自如；

（2）非常拥挤时，能左拐右拐地挤进去；

（3）极窄的地方总能平稳地穿过，而且还能做急转弯。

请自由读第四自然段，找一找。师：谁找到了？

生：操纵自如 能联系课文说说“操纵自如”的意思吗？

生：“操纵自如”是说船夫驾驶小艇很熟练，得心应手，爱怎么样就怎么样。

（相机板书：技术高超 操纵自如）

师：说得好，老师真高兴你能把文中的语句化为了自己的理解！“操纵自如”体现船夫的驾驶技术特别好，那除了特别好之外，你们还能用其它的词来形容船夫的驾驶技术吗？

（熟练、灵巧、操纵自如、棒、高超、得心应手、应付自如……）

师：作者通过写自己的感觉，间接地写出了船的速度之快，船夫的驾驶技术高超。

多好的驾驭技术，请同学们闭上眼睛，听老师朗读课文第四自然段，想象船夫驾船的精彩场面，去寻找那飞一样的感觉。

生：当一名船夫 当一名游客……

师：好，老师就让你们过一把瘾，那就请同学们愿意扮演船夫的扮演船夫，愿意扮演去威尼斯旅游的游客扮演游客。船夫要做一件事，就是吆喝招揽生意，要把去威尼斯旅游的游客尽可能多的领到你的船上，那你的生意就大了，是吧？对做船夫的同学有个要求，就是你在吆喝的时候，在招揽生意的时候，你要尽可能多地用上课文当中的语言。来说明自己的驾驶技术好；游客呢，可以就你关心的问题向船夫提问。现在给大家三分钟的时间，船夫可以将自己要介绍的内容列一个提纲，游客可以将自己的问题写在纸上，开始准备，等会老师将选出最佳船夫。

师巡视，生讨论。

船夫代表上台吆喝，游客代表现场问答。

（投影课文第四自然段，师生看投影读）（设计意图：这样能让学生在脑中再现船夫游刃有余的驾船画面）

师：有这么棒的船夫，这么棒的驾驶技术，这样轻快灵活的小艇，在威尼斯旅游，那肯定是一种享受。既然没有担心了，那还等什么，我们一起坐上小艇，去美美地领略威尼斯的迷人风光吧！请默读课文第五自然段，边读边想，作者看到了什么？又联想到了什么？用波浪线画出作者看到的，用横线画出作者想到的，待会我们一起交流。出示表格，填表。

师：那么从以上来看，仅仅是商人、妇女、小孩、老人用着小艇吗？发挥你们的想象，照着书上的那种句式说说谁还会用小艇？（邮递员，教师，学生，医生，市长，旅游者，坐着小艇做各种各样的事。）（生自由说）

师：这么多的人靠着小艇，忙碌着、工作着、生活着，说明什么呢？

（与人们生活关系密切）（在生活中有重要作用）（。

小结：从作者的所看所想中，我们感觉到平时写好一篇作文，不仅需要仔细观察事物的特点，还需要我们充分发挥自己的想象，这样才会使文章更加生动形象。（：这样一来，在阅读中渗透了写作指导，做到了读写结合）。

（第六自然段）

过渡：白天的威尼斯因为有了小艇而显得热闹非凡，那夜晚的威尼斯又是怎样一番景像呢？（）

师：欣赏着这样的风景，你们的最大感受是什么？

师：嗯！怀着这样美妙的感觉，咱们一起来读读这段话。

师：小艇不动了，所以静寂就笼罩着威尼斯。小艇动了，威尼斯就充满了热闹、充满了喧哗、充满了活力和生机。（

现在，小艇累了，休息了。我们看到——

生：（齐读）水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃，高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市。古老的威尼斯又沉沉地入睡了。（幻灯出示：播放威尼斯夜景图片随着梦幻般的音乐声，引导学生轻轻地读课文）

师：一个宁静的威尼斯，一个静寂的威尼斯，一个象笼着轻纱一样的梦的威尼斯。

（课堂上一片宁静）

师：陶醉了，是吗？

师：让我们一起陶醉吧！

生：（齐读）水面上渐渐沉寂……

交流：威尼斯的夜景之所以那么恬静，有韵味，是因为什么呢？（小艇停泊着不动的缘故）。

师：让我们在朦胧的月色中，一起深情地喊一声，再见了——

生：（齐读）威尼斯的小艇

师：（声音渐轻）再见了——

生：（齐读，声音也跟着渐轻）威尼斯的小艇

师：（声音更轻）再见了——

生：（齐读，声音也变得更轻）威尼斯的小艇

你认为作者是怎样把威尼斯的小艇写具体的呢？

生归纳：（作者之所以能把威尼斯小艇及与小艇有关的事物写具体，是同仔细观察分不开的。作者通过多次观察，从威尼斯小艇的特点、船夫的驾驶技术和小艇的作用三方面进行了具体、生动的描写，因而使读者有一种身临其境的感觉。）

这节课，我们感受到多么奇特的异国风光，多么令人难忘的威尼斯小艇啊！（指板书）并且学习到作者是怎样细致的观察、抓住事物的特点，运用修辞手法及动静结合的方法进行精彩描绘的。我们写作文也要注意细心观察，抓住事物的特点来写，这样的文章才有生命力。

## 威尼斯的教案设计篇二

1、学习课文2—4自然段，了解小艇的样子，感受船夫高超的驾驶技术。

2、学习围绕中心句写一段话的方法进行练笔。

：学习围绕中心句写一段的方法进行练笔。

：课件

：1课时

导入：上节课我们学了《威尼斯的小艇》这篇课文，这节课我们继续来学习。

请大家拿出本子，我们先来听写几个词语。请一位上台写。

1、听写词语，交流订正（小艇、船艄、翘起、船舱、祷告、

雇定)

师：全对的举手，有错的请马上把正确的字再写两个。

2：小结过渡：通过上节课的学习，我们知道，威尼斯的小艇与人们的生活、学习、劳动息息相关，这是威尼斯的小艇给威尼斯带来的独特的风情。（板书：风情）威尼斯的小艇到底是什么样子的，我们一起来学习。

### （一）学习第2自然段

1、学生默读课文第2自然段，用横线划出直接描写小艇特点的词语。

2、课件出示第二自然段，指名说小艇特点。请你把这段话读一读，其他同学思考：作者是怎样写出小艇这一种景物的特点的？（板书：景物）

3、读后指名答（课件出示）这里分别把小艇比作了一独木舟、新月、水蛇

4、师课件出示两段话比较读，有什么不同？你觉得哪一段写得好，为什么？

（第一段话中用上比喻，比作独木舟，写出了小艇长、窄、深的特点；比作新月，写出了小艇两头翘起的特点；比作水蛇，写出小艇轻快灵活的特点。你能用手比划比划水蛇是怎么游动的）

师：原来描写景物要抓住特点写具体，如果能用上生动形象的比喻，会给人们留下深刻的印象，希望我们以后在写作时也能学习作者的这种写作方法。）

5、（小艇的样子是这样奇特，如果你的朗读能让人觉得小艇

的奇特，那么你也是奇特的。）指名读第2自然段。（其他学生闭眼想象小艇的样子）

6、小艇的样子有没有装进你的脑袋？我们一起来画画小艇。（请一位同学上板画）

7、小艇的样子真的很奇特，让我们一起再来读读，边读边想像小艇的样子，让小艇装进我们的心里。

过渡：威尼斯的小艇有很多很多，曾经有人这样说过，要是来到威尼斯没有乘坐小艇，就等于没有来到威尼斯，那我们也来现场模拟一下，体验乘坐小艇的乐趣哦！

（二）课件出示第3自然段。（配乐）

（1）老师当你们的导游，课桌就是小艇，走廊就是河道，注意听导游的介绍，要认真听，注意看，否则你会跟不上的。坐好了，开始出发了。（师读：“我们坐在船舱里，……打招呼”，一二小组的小艇过来了，赶快打招呼哦！三四小组的同学过来了，赶快打招呼，那些认识的和不认识的老师来啦，赶紧问好呀！坐在小艇里，真是有说不完的情趣。）  
（招呼两声）

（2）谁来说说乘坐小艇的感觉怎样？

过渡：我们坐在小艇里有这样舒适的感觉，离不开船夫的驾驶技术，那么船夫的驾驶技术到底如何呢？请看第4自然段。

1、生默读，思考：这段是围绕哪句话写的？横线划出。后课件出示指名答。

2、指名读，其他思考：围绕这一句话主要从哪些方面写出船夫的驾驶技术？

3、指名答，（课件出示理解）（如果用文中的一个词来形容船夫的这种驾驶技术，你会用哪个词？）（板书：操纵自如）

4、说说“操纵自如”是什么意思？（也就是说，不管遇到什么情况，船夫都能驾驶好自己的小艇，让小艇不受阻碍地前行。）用“操纵自如”说句话。

5、船夫的驾驶技术为什么这么好？（板书：活动）

6、指导读（采用引读的方法），师读船夫遇到的情况，学生读船夫的动作。

（嗯，真是太厉害了！让我们不得不感叹：“船夫的驾驶技术特别好！”）

7、小结过渡：这段就围绕这个中心话从三方面把船夫的驾驶技术写具体的，让我们也来学习这种方法写一段话，请大家看练笔要求。

1、出示练笔要求：（二选一）

（1）围绕“的骑车技术特别好。”这一中心句写一段话。

（2）围绕“特别好”这一中心句写段话。

2、学生动笔，教师巡视。

3、展示习作，全班评议。

（1）（刚才老师看了同学写的练笔，有的写妈妈的厨艺特别、有的写妈妈织毛衣的技术特别好、有的写表哥骑自行车技术特别好、有的写爸爸骑摩托车的技术特别好、有的写詹彦的学习特别好……老师选了两篇让大家一起来欣赏）

（2）认真听注意看，围绕中心话从哪些方面把内容写具体的。

4、小结：这两位同学都能围绕一句话，通过几个方面把内容写具体，同学们对照自己的练笔，如果写不具体的课后再去补充。

1、写作方法总结：刚才我们是围绕一句话把内容写具体，这篇课文作者为什么能把威尼斯小艇以及与小艇有关的事物写得非常具体、生动呢？（课件）仔细观察是写作的前提和基础，抓住事物的特点是写作的方法（板书：仔细观察抓住特点）作者不仅能仔细观察事物，抓住事物特点描写，还把人的活动同景物、风情结合起来写是本文写法上最大的特点。（课件出示）

2、学习内容总结：这节课我们不仅了解了小艇的样子、感受到船夫高超的驾驶技术，还学会了围绕中心话写一段，并领会了作者的写作方法，收获真不少！

意大利有个这么美的水上城市威尼斯，我们中国也有个水上城市——苏州，人称东方威尼斯，其他地方也有威尼斯，让我们一起目睹他们的风采。（出示课件）（有兴趣的同学们课后能去收集苏州的文字或图片资料）

1、继续修改练笔。

2、背诵第4自然段，摘抄文中的好词佳句。

## 威尼斯的教案设计篇三

《威尼斯的小艇》第二课时教学设计之二

沈惠江

一、教学目的：

学习第五至六自然段，了解作者是怎样抓住对象的特点进行

具体描写的；正确、流利、有感情地朗读课文。

## 二、教学过程：

### （一）导入新课。

齐读第一至第三自然段。

引入：作者观察细致，描写具体，不仅写出威尼斯的小艇的特点，而且写到了船夫的驾驶技术特别好。

### （二）学习第三段（第4自然段）。

1、播放一段船夫驾驶小艇穿梭于河面上的录像。

2、学生看后，找出能概括船夫驾驶技术特别好的词语：“操纵自如”。

3、让学生谈课文中具体描写“操纵自如”的内容，请一学生上台以手代艇作动作演示。

4、全体学生都做“船夫”：以手代艇，以桌面代河，以文具盒、书本代替河中其它船只。

学生集体演示，一边跟教师配合读课文：

师（读）：不管怎么拥挤，他总能？——生：（接读）左拐右拐地挤过去。

（同时以手代艇做“左拐右拐”的动作）

师（读）遇到极窄的地方，他总能？——生：（接读）平稳地穿过，而且速度极快，还能作急转弯。

（同时以手代艇作“穿过”“快”、“急转弯”的动作）

5、让学生谈谈“操纵自如”的含义，并举生活中的实例加以说明。

（引导学生理解“操纵自如”是指驾驶得非常熟练、要小艇怎么行驶，小艇就怎么行驶）

### （三）学习第四段（5—6自然段）

1、小艇在威尼斯城人们的生活中有什么作用呢？四个人一小组边读第四段边讨论：

填空：

白天，\_\_\_\_\_乘着  
去\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_乘着  
去\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_乘着去\_\_\_\_\_；  
\_\_\_\_\_乘着去\_\_\_\_\_。

半夜，\_\_\_\_\_乘着去\_\_\_\_\_。

可见，\_\_\_\_\_。

四人一组议论：（邮递员、教师、医生、市长、旅游者）

小结：小艇和威尼斯城人们的生活息息相关，小艇活动，城市就热闹，小艇停泊、消失，城市就安静。

3、配乐朗读第5—6自然段。

学生自读课文，体会美景。

指导背诵。

学生交流. 写作情况。

《威尼斯的小艇》第二课时教学设计之二由本站会员分享，  
请注明出处！

## 威尼斯的教案设计篇四

1、引导学生把握课文是从3个方面介绍小艇的。

2、了解小艇是威尼斯的重要交通工具，感受威尼斯的风土人情。

3、用自己喜欢的方式自学课文第四自然段，指导背诵。

：了解小艇是威尼斯的重要交通工具，感受威尼斯的风土人情。

：用自己喜欢的方式自学课文第四自然段。

：投影

小艇到底怎么样呢？有什么作用呢？今天我们就来继续学习《威尼斯的小艇》，请大家齐读课题。

### （一）样子

1、同学们，赶快读读课文，找一找小艇是什么样的？用横线画下来。（生画）

3、读这几句话，感受小艇的样子。

4、现在，你就在威尼斯这座城市中，你看到小艇了吗？它是怎样的？（生答）

5、这威尼斯的小艇和你以往见过的船一样吗？（不）

7、如果你就是威尼斯人，你会怎样向人们介绍小艇呢？（生

介绍)

9、作者为什么把小艇比作“一条蛇”呢？说说这几句话之间的内在关系。（因为小艇外形非常适合水中行驶，而且行动起来轻快灵活，所以仿佛一条蛇）

10、坐在这别致的小艇里感觉会是怎样的呢？（舒适、怪有意思的）是呀，坐在这样的小艇里一定会很惬意的。就让我们再来感受一下小艇的奇特和给人的感觉吧！（生自由读）

11、正是由于小艇的外形特点和行动的轻快灵活，使它成为了威尼斯重要的交通工具。

## （二）驾驶技术

1、如此轻快、灵活的小艇，你们想不想坐呢？我们先来看一看下面的内容？读一读这一段，看看你有什么发现？（“船夫的驾驶技术特别好”、市重点句，这段是总分的关系）

2、你们在理解课文的时候都有哪些方法？

3、选择自己喜欢的一种方式（如列表、抓词语谈体会、朗读等），自学第四自然段，然后用不同方式展示你对“船夫的驾驶技术特别好”的学习体会。

（1）读一读，找一找，自学。

（2）同桌交流：

（3）班内交流。（谈用不同方法理解课文）适时指导朗读

a朗读：说说你为什么这么读？和别人的有什么不同？

d.....

(4) 再读这一段，感受船夫的驾驶技术特别好。

4、下面，就请大家和我一起来读一读这一部分，再来感受船夫驾驶技术的神奇。我们现在就坐在威尼斯的小艇里，行驶在威尼斯的街道中……（师生接读，指导背诵）

5、以前我们学的写物的课文，只介绍特点和作用，为什么这篇课文要写“船夫的驾驶技术特别好”呢？这又说明什么呢？（小艇外形非常适合水中行驶，人们经常乘坐小艇，所以船夫的驾驶技术特别好，小艇成为了威尼斯重要的交通工具。）

### （三）与人们的关系

2、同学们，想一想，书中已经介绍了不同的人乘坐小艇，为什么还要让你们想象“还会有哪些人乘坐小艇”呢？（人们的生活离不开小艇、小艇在威尼斯很重要、是重要的交通工具）

3、课文写到这里并没有结束，还写了下面的内容。读文章最后几句话，你有什么感受？〔为什么作者在这里要写威尼斯的夜景，这段描写说明了什么呢？〕（威尼斯夜晚很美）听我读，你们来想象。（生谈想象）

〔回忆“渔人、鸪鹛、湖面的关系”想一想，小艇与威尼斯的关系〕。（小艇与人们的生活密不可分。白天，小艇一出动，威尼斯城市就喧闹和充满生机活力；夜晚，当小艇一停泊，威尼斯就静寂，沉静入睡了。）小艇与威尼斯关系密切，又说明了什么呢？（小艇是威尼斯重要的交通工具）

4、小结：可见小艇与人们的生活是息息相关的，是威尼斯重要的交通工具。

5、同学们，纵观全文，这三个方面充分说明了什么呢？（小艇是威尼斯重要的交通工具。）

#### （四）投影出示第一自然段

这一段告诉了我们什么呢？在文中有什么作用呢？（威尼斯的环境、特点，小艇的重要性。全文就是围绕着“小艇成了重要的交通工具，等于街头的汽车”，从三个方面来写的。）

同学们，通过这节课的学习，你们有什么想说的呢？

样子奇特

16、威尼斯的小艇 驾驶技术特别好 重要的交通工具

## 威尼斯的教案设计篇五

教学目标：

1. 继续学习课文，通过学习课文内容，了解威尼斯独特的地理风貌、小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，受到热爱大自然与热爱生活的教育。
2. 领会抓住事物特点的表达方法。
3. 朗读课文，背诵前四个自然段。

教学过程：

一、复习，导入新课

1. 检查生字词语。
2. 威尼斯的小艇是什么样儿的？谁能用自己的话说说？
3. 背诵课文前三个自然段。

二、学习理解第三段

1. 自由读第四自然段。

思考：“船夫的`驾驶技术特别好”，作者抓住了哪些方面来突出“特别好”的？边读边在书上勾画。

2. 指名回答：船夫的驾驶技术特别好，课文是怎样具体说明的？

3. 指名读第四自然段，体会朗读语气。

### 三、学习理解第四段

1. 默读第五、六自然段，出示思考题：

(1) 小艇和威尼斯城市的关系密切，从课文的哪些地方可以看出来？

(2) 认真体会课文的最后两句话，说明了什么

2. 小组讨论。

3. 检查学习情况。

4. 教师小结：

威尼斯人的生活处处离不开小艇，（板书：生活关系密切）只有在大大小小的船都停泊在码头上的时候，威尼斯才静下来。）

5. 小艇和威尼斯人的生活这样密切，是什么原因呢？你能从课文中找出答案吗？用因为……所以……的句式说一说。

### 四、总结全文

1. 根据板书，总结全文。

通过学习了这篇文章，威尼斯这个水上城市给你留下了怎样的印象？

2. 学习作者观察事物、抓住事物特点的写法。

(1) 作者要写威尼斯的城市风光，为什么以“小艇”为题呢？（小艇是威尼斯独特的风景，作者抓住了景物的特点。）

(2) 作者在写小艇样子时，抓住了哪些特点？写小艇的作用时，抓了哪些特点？

3. 教师小结。

(1) 威尼斯的小艇之所以给我们留下了这么深刻的印象，就是因为作者平时注意观察，抓住了事物的特点，运用了比喻等修辞方法，因而能写得如此生动、形象、具体，使我们有一种身临其境的感觉。

(2) 观看情景剧。

五、布置作业

1. 抄写自己喜欢的句子。

2. 背诵课文前四个自然段。

3. 预习《三峡之秋》。

点评：

课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫的驾驶技术高超和小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。杨老师在新课导入时，教师让学生欣赏一些反映威尼斯风光，特别是威尼斯小艇的彩色图片，使学生对威尼斯小艇有了初步印象。然后简单介绍威尼斯这座城市，知道威尼斯

的市内没有马路，没有汽车和自行车，船是市内惟一的交通工具。然后紧紧抓住“小艇的特点”、“船夫的驾驶技术”、“小艇在威尼斯的作用”去逐段理解课文。使学生在领略水上名城迷人风光的同时，陶冶审美情趣。课上要充分利用图片、录像带、模型和多媒体课件辅助教学。

## 威尼斯的教案设计篇六

《威尼斯的小艇》是人教版九年义务教材五年级中的一篇课文，是一篇状物的记叙文。课文生动地描绘了威尼斯主要的交通工具——小艇的特点，介绍了船夫的驾驶技术及小艇的作用，显示了这个水上城市特有的风光。

该文形神兼备，文句灵活多变，层次清晰，重点突出，是对学生进行“抓住事物的特点写”训练的好例子。在教学过程中，一方面给学生创设一个用眼观察，用脑思考，用口表达的机会；另一方面让孩子在读中想象，读中感悟，读中体会小艇的作用，读中感受威尼斯动态美和静态美。要让学生体会到文章写得生动、具体是与作者的细致观察，抓住事物的特点描绘分不开的。

1、理解课文，了解船夫的驾驶技术和小艇作用以及它同威尼斯的关系。

2、学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

教学重点：了解夫的驾驶技术以及它在威尼斯的作用。

教学难点：学习作者是怎样抓住事物特点进行描写的。

多媒体、教学课件。

一、观赏风景，导入新课。

二、品位风景，自成风景

三、凝视风景，重点感悟。

## 威尼斯的教案设计篇七

2、对文章中描写优美的词句进行赏析，从而感受威尼斯的风土人情；

3、领悟小艇与威尼斯人生活的紧密联系。

4、领会抓住事物特点写的表达方法。

了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，学习作者是怎样抓住特点描写事物的。

### 学情分析

小学五年级学生的年龄大都在10岁至12岁之间，这个年龄段的学生主要是通形象思维来理解事物。本课安排在学生已经学习了《自己的花是让别人看的》之后，学生已初步掌握了抓住事物特点进行写作的方法。根据小学五年级学生的年龄特征和知识水平，确定本课的教学重点是：了解小艇的特点及它同威尼斯水城的关系，学习作者抓住事物特点描写事物的方法。

### 一、谈话导入

师：同学们，上节课我们初步学习了《威尼斯的小艇》，知道了威尼斯是个很美丽的城市，而小艇是威尼斯人主要的交通工具，这一节课，让我们一起再次走进威尼斯，走近小艇，深入地了解威尼斯的小艇。

### 二、语文实践活动

(1)：给小艇取个好听的名字。

1、师：威尼斯的小艇，威尼斯人叫做“冈多拉”。为了使们更好地记住威尼斯的小艇，我们现在要给威尼斯小艇来取个好听的名字，大家说好吗？现在先请同学们自由朗读第2、3两段，边读边想象小艇的样子。

2、各小组讨论，给小艇取名。名字有两个要求：第一是要好听，第二是有课文中的语言作为理由。（学生自由讨论）

3、交流（教师通过随机点拨深化学生对课文语言的认识，这个过程中穿插教师的对学生所取名字的评价及朗读句子的训练）：

(1) 有点儿像独木舟（从“有点儿”中体会到什么？）

(2) 挂在天边的新月（文章为什么不说是月亮，而是“新月”？）

(3) 仿佛田沟里的水蛇（以前的课文是写“仿佛一条蛇”，你看是“一条蛇”写得好，还是“田沟里的水蛇”好？）

(4) 皮垫子软软的像沙发一般（坐在上面会是一种什么样的感觉？你最想做什么？）

(5) 一座座形式不同的古桥，耸立在两岸的古建筑（看到这些，你最想说的一句话是什么）

### 三、语文实践活动

(2)：赞美船夫。

1、师：咱们给小艇取了这么多好听又适合的名字，真是了不起！那到底是什么样的船夫在驾御这些奇特又舒适的小艇呢？让我们齐声来朗读课文的第4自然段。（生读）读完之后，你

有什么感受呢？（生得出：船夫的驾驶技术特别好。这句话在这一段中起着什么样的作用？能用一些词语来突出船夫的技术特别好吗？如技术高超、精湛等）

2、师：的确，这些词语用在小艇船夫的身上，他们是当之无愧的。那么你觉得课文中哪一处最能体现船夫驾驶技术的高超与精湛的呢？（生找出相应的句子读一读）

3、交流：3个：速度快（理解“操纵自如”与“手忙脚乱”）船只多时，拥挤时（理解“挤”字），地方窄时（理解“平稳”）

4、师：在这3个情况下，船夫的表现都非常出色。我们一起来读读，体会一下。老师读前提，请同学们读船夫不同时候的表现，把你认为要突出的词体现到你的朗读中去。

5、师：既然他们的技术如此之好，那么让我们来夸一夸，赞美船夫！

时，我觉得你仿佛是一位\_\_\_\_\_。

#### 四、语文实践活动

（3）：给威尼斯拍照。

1、师：同学们，威尼斯的小艇那么奇特，小艇上的船夫技术又是那么地了得，多么完美的搭配啊！这对好搭档将会带着人们驶向哪里呢？让我们的眼睛来当回照相机，在默读课文最后两段的同时把你觉得最美的句子划下来。

2、学生自由读书，用笔划。

3、交流：（1）重点理解：“沉寂”与“静寂”（你划下的句子就是一幅威尼斯的照片，这是多么宁静的威尼斯，你是

从哪些词语中读出宁静来的？进而理解“停泊”、“横”等）

（2）“拥”与“簇拥”（有什么区别？“哗笑”与“谈笑”又有什么区别？你觉得这又是一张怎样的照片？）

（3）其它词句。

4、总结得出：白天：热闹繁华

夜晚：静寂

## 五、总结

1、师：这些人的活动都需要有小艇的存在。威尼斯的热闹繁华，是源于小艇的动，威尼斯的宁静，源于小艇的停。艇动则城闹，艇静则城静。这一切都是因为——小艇是威尼斯主要的交通工具。（出示第1段，请一位同学来读一读）其实这里的大街就相当于威尼斯的——，汽车相当于——。

3、师：通过这节课的学习，我们知道了威尼斯的主要交通工具是那种名叫“冈多拉”的小艇，它在威尼斯这个水上城市起着的重要作用，与人们的生活息息相关。

## 六、作业布置，扩展活动

1、熟练背诵课文前四个自然段，并把自己喜欢的句子抄下来。

2、阅读《威尼斯之夜》。结合读了两篇文章的感受，把威尼斯这座美丽的城市介绍给你的家人和朋友。

七、学生小结本节课学习收获（学生自由发言）

## 威尼斯的教案设计篇八

师：准备好了吗？语文书打开了吗，笔没放好的都没有准备好。

师：同学们真聪明生：老师真聪明师：同学们真可爱生：老师真可爱

师：同学们再接再厉生：老师再接再厉

生：船夫

师：自我读一读写船夫的那一段——（指名读）咱们一齐读，王老师读开头，你们接下去读。

师生：读

师：此时此刻你就在威尼斯，你在小艇旁边，你就应对船夫，你想对他怎样说？

生：船夫，你的驾驶技术真好

生：船夫，你辛苦了

生：船夫，开慢一点生：船夫，你能教教我吗

生：船夫，下次我还会光顾的

生：船夫，小艇开慢一点，我想看看风景

师：船夫最想说什么？

生：请上船，我会开你们到处走一走的

生：小朋友，快来坐我的小艇吧！生：不用怕，我的技术很好，不会翻船的。

生：讨论师：做船夫的举手，请上台！你是一号船夫，你是二号船夫，你是三号船夫。下方都是游客。

师：咱们有请一号船夫，——掌声有请。

生：各位游客，我能够到很多景点，我的驾驶技术很好，我的小艇也很漂亮，有皮垫子，象沙发，你能够坐在里面看书，不管多少的地方我都能快速驶进去。

生：表演（小朋友自我请一个同学合演）

师：你们有什么问题想问就问

生：请问二号船夫，你的船会不会涨价？

二号船夫：这个呀，那就看你的路程有多远了，太远了当然要加钱！游客重的话，也要加一点。

生：三号船夫，你是个女的，你有力气驾驶吗？

三号船夫：我都已经当船夫了，当然了。

师：愿意上一号船的举手，上二三号的分别举手。师：威尼斯的船夫真是厉害，有精湛的技术，又有经商头脑，对威尼斯的风景点十分熟悉，那么威尼斯到底有什么样的美丽风景呢？威尼斯有什么地方给你留下深刻的印象，把这些地方用笔划出来。

生：划，读师：独特风情，优美风光，什么地方给你留下深刻印象？能读个大家听听吗？

生：大建筑物残破说名历史悠久（读相关课文）

生：……走到小艇里去……（戏好看）

生：那里有许多小艇生：……………

生：小艇师：当小艇怎样样时，威尼斯充满活力，当小艇怎样样时，威尼斯寂静入睡？

生：做生意时（找出句子）靠岸的时候就静下来。

生：先齐读课文第五段，再想象

生：我看见女教师提着手提包，匆匆忙忙坐上小艇去学校上课。

生：看见科学家坐上小艇去考察

生：看见小学生背着书包上船，在朗读课文。

生：看见运动员坐小艇去打球

生：我看见西门豹穿着唐服来考察了师：那是科幻片

生：我看见病人坐小艇去医院，旅客去游览

生：小姑娘卖花生：提着蛋糕坐在小艇里过生日生：温州的记者去采访船夫，

师：哈，温州人去卖鞋了肯定有

师：好，人们的生活，学习，劳动都离不开小艇。这是威尼斯的小艇给威尼斯带来独特的风情。使这个古老的城市变得更加迷人，更加美丽。学完了这些课文，你想说些什么话来夸夸威尼斯的风景，赞美威尼斯？把你对威尼斯的真实感受，感觉，想法写下来。（过了几分钟）

生：船夫，你怎样不去划船比赛呀生：别的城市没有小艇，威尼斯有。我爱威尼斯。

生：小艇小艇你真棒！独特城市由你创！我们生活全\*你！大家都来把你要！（有出入）

生：威尼斯的小艇，你是个愉快的“人”我爱你！

师：有聚会期望你们去威尼斯走走，玩玩。

总结：

1、聊天：创设愉快环境，和谐气氛，拉近师生距离，使学生对新老师没有恐惧，聊天过后，就十分简单。

2、五人读课题后，来个小小的探索，“在小艇前加威尼斯你怎样看？”用意在于激发学生研究文章的兴趣。

3、教学流程：

（1）激发兴趣

（2）初读，要求读流利

（3）你想说些什么，给学生宽泛的说话要求，没有设定问题疑问

（4）引导初读，渐渐深入，教师精心设计游客拿照相机拍摄一事，贴合课文资料，引导学生进入课文，去拍摄自我印象最深的资料。

（5）新的发现，新的感受，深入字间之中，引向深入，由整体感知，品味课文，研读课文。

4、教导小艇象新月时，什么是“新月”当学生不明白王老师进行必要的讲解。其实探究式学习不跟理解式对立，我们提倡探究式学习，并不排除理解学习。

5、在学生理解的基础上改写两句话。“书上句子改成这样行不行？”进一步探索。教师巧妙设计，善于引导，使学习上上了一个台阶。开始学生的理解是仿佛真像一点，好象有点不像。透过老师的引导学生发现了，教师及时评价：一个伟大的发现。同时板书4个句式，在这前后联系中，学生明白打比方有很多变化，让学生明白后，教师评价引导，让学生构成规律性的认识。后一句老师采用读中比较方法，分别读：轻快、灵活和既轻快又灵活，后者学生感觉好象不轻快不灵活，老师意图训练学生语感，语言表达形式，跟意思是否一样，学生找到了感觉。

6、以读为主线，把读层层引向深入，让学生体验，探究。教师发挥用心引导作业。

7、进行活动化教学，先说自我的感受，再让学生扮演船夫和游客。以活动形式内化课文语言和积累运用课文语言，同时把口语交际的方法引到阅读教学中去。（推荐：那里学生运动课文语文不多，因让学生多读以后，抓住船夫“操纵自如”来吆喝，介绍船夫技术，引导学生把这些语言运动出来）

8、展开想象，让学生说说其他的游客。并且设计活动性作业，写一写自我的感受，体会。如果是平时我们能够相应设计基础性作业。这是体现学生自主，合作，探究设计的两节课。是传统教学和发展性研究教学的有机结合。学生在整个学习过程中自主，自由，老师充分重视学生体验。这两节课是值得我们推敲，研究的。