

海的随笔散文(大全14篇)

岗位职责的变动应经过充分的评估和沟通，以确保员工能够适应和理解。岗位职责的合理分配可以提高团队协作和工作效能。主要职责：负责办公室的文秘工作和行政事务管理，协助上级领导完成各项工作任务。

海的随笔散文篇一

有人曾经这样描绘过“幸福”：幸福，常常被忘记；幸福，需要被唤醒；幸福，可以用创意和真心寻觅。生活中找到自己的快乐就是真正的幸福。

而我这样品味幸福：

千江有水千江月，万里无云万里天。幸福应该是你心中的一份禅意，悄悄地收藏起来，是在静默无语中相伴一生的花样美丽。

幸福总是朴素的，它总是披着本色的外衣，悄悄的扑面而来。

幸福常常是朦胧的，它会有节制地向我们喷洒着甘霖。

幸福，是有深度的，是由内而外的一种欢愉，是付出了耕耘的一种收获。

“幸福不是毛毛雨，不会从天上掉下来。”任何美丽的鲜花都始于一粒被人遗忘的种子。幸福是创造的过程，幸福是走过了一段漫长的征程。

幸福是一种力量，是千锤百炼之后提升出的力量。一种踏遍阴森荆棘的勇气，一种翻越陡峭山崖的气魄，一种走过血雨腥风的从容，一种透析人生的姿态。

幸福就像退潮的一刻，黄昏的一刻，在天地交汇中画出美丽的宁静之弧，又在宁静中蕴含无数智慧的精灵。

幸福是要小心呵护的，幸福更是需要秘密收藏的，幸福就像世界上最香醇的泉水，唯有远离污染才能永葆清澈。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一个面包，失落时一个心心相印的眼神，母亲关切的叮咛，老师鼓励的话语……这都是千金难买的幸福，就像散落在红绸子上的一粒粒水晶，在凄绝委婉中愈会熠熠闪光。

幸福是一种心灵的感动，需要我们用爱倾听，才能体验它的真谛。

海的随笔散文篇二

唐代诗人李商隐虽然没有李杜的名气大，但因为他的诗中有着的淡淡的孤独与忧郁，所以他一直是最喜欢的唐代诗人。而他的那首《夜雨寄北》是他身居遥远的异乡巴蜀写给在长安的妻子的一首抒情七言绝句。诗人用朴实无华的文字，写出他对妻子的一片深情，整首诗情真意切，自然流畅，跌宕有致。虽然没有他的《无题》诗晦涩难懂、名气大、流传广，但却是通过描写夜雨、展示“意境”的经典作品，与其执着热烈的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的诗句遥相呼应，感动着之后一千多年的人们：

君问归期未有期，

巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，

却话巴山夜雨时。

由此可以看到，也许就在不经意之间，只要有心灵上的共鸣，夜雨就能轻轻地触碰到你心里最柔软的那一部份。不过，不同的方式会有不同的解读。记得以前在校读书期间，有一次晚上熄灯后，躺在床上，听着窗外的风雨声，幽幽地说了一句：“在被窝里，听着窗外的雨声，真是一种幸福。”同寝室的一位同学立即站在一个让我必须仰视的道德高度反驳说：“你忘记了在风雨中的行人了。”显然，他没明白我的意思。如若按照他的思维方式，我想任何一个美好的事物都会有它打折扣的理由。何况，夜雨对有些行人来说也许并不都意味着负面。玄奘西游、鉴真东渡、郑和南下西行以及徐霞客的跋山涉水，他们肯定都经过夜雨的洗礼，然而，也许正是经过夜雨的磨练，才能让他们的意志更加坚定，执着地去实现自己的理想，使他们在青史中留下浓墨重彩的一笔。

窗外，雨声依旧。静静地伫立在窗前，听着夜雨声声，也许，它们已经穿越了一千年。

海的随笔散文篇三

一些一闪而过的感想若是能够写下来，你却能感觉非常奇妙，以下就是来自随笔网小编为大家整理的散文随想随笔，欢迎阅读和借鉴。

散文随想随笔【第一篇】：时光的随想

《中华民谣》里有一句“时光的背影如此悠悠”，唱得浑厚悠扬，像暮鼓晨钟一样令人荡气回肠。答案应该就在时光的背影里。但背影却是模糊的，看不清。

看不清自然道不明。

一缕忧伤难免不上心头，时光于每个生命其实都是极其有限的未知数。原来我们啥都等不起。一个人拥有多少时光就拥有多少生命，觉得生命珍贵就觉得时光珍贵，爱生命就得爱

时光。“混光阴”、“消磨时光”不是对不起时光，是对不起生命。

可能是因为在时光段上的时候不同，处在宇宙方位的不同，生长环境的不同，遗传基因的不同，变异多少的不同，上帝给予的关怀不同，还有自身对时光的看法和思考的不同，每个人每时每刻处在时光里的境遇和心情就不会相同。我对自己童年的愚痴，少年的懵懂，以及伴随磕磕绊绊的青春总能让满腔热血沸腾的信心，再到苦笑“人到中年万事空”的无奈，却异曲同工的都有“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”的感叹与感动！时光的背影其实也是我们自己的背影。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”于好多人不只没有才情更是没有资本，很多人，很多时候都只能在路上“寻寻觅觅”。但我还是选择相信时光是有不老的记忆，我觉得我能与说“心有灵犀一点通”的人隔着千年时光享受“心有灵犀一点通”的灵魂交流，心灵之泉的流淌跨过时光的指尖，能冲走孤独、秃废和迷雾一样的哀愁。我觉得“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”的人活着，并且能伴着我们一起风雨同行。相信这种无畏、无争，却又不怕斗争的精神能踏踏实实永永久久的活在时光里。

因为向往，因为热爱，我们对春夏秋冬的迎来送往倾注了一往深情。时光在分配春夏秋冬时，给我们的感觉却是春天最少，往往立春好久了，还是冰天雪地，冬天就是赖着不走；可刚刚立夏，夏天就热情的来了，春光被挤得非常短促。短促的春光里刨除掉一些阴晴不定、淫雨霏霏的日子，风和日丽、春暖花开的时光其实不多。诚然如斯，橙黄橘绿的美景和柳暗花明的春光一样短暂。

有一回，夏天我站在纯情的梨树下，看见绿得要把绿渗进眸子绿叶间挂满了绿果子，心中猛然醒悟，梨树沐浴了短暂的春光就褪去“一身梨花白”，不是无奈，是及时丢掉了稚嫩的情。只有丢掉稚嫩的情，才能追逐成熟的爱。

伤春悲秋往往只是人的一厢情愿。明白了时光经不起留恋，那就牵着时光的手，和时光风雨同行，感悟时光造就的每一道风景。迈向未来的每一个明天时，让行囊里不仅装着美好的憧憬，也装着对昨天的回忆。

散文随想随笔【第二篇】：随想

不知什么时候，喜欢把习惯说成自然，喜欢把流浪说成逍遥，喜欢把豪放说成潇洒，喜欢把放任说成自由，喜欢把悲伤说成唯美，喜欢把难过说成诗意，喜欢把回忆说成伤感，喜欢把灯光说成等待。

也许我们不曾习惯，不曾流浪，不曾豪放，不曾放任，不曾悲伤，不曾难过，不曾回忆，不曾留恋灯光，可是我们依然行走自然，追逐自由，唯美成画，借酒诗意，伤感流泪，像灯光一样卑微等待。

直到这些都被人说成是心情，我们才了解心里的执着是熬不过时光的变迁的，在巨大的时光之轮的不停旋转下，我们没有在留恋的地方停留，而是继续怀念曾经的年华和风景还有那个没有未来的回忆。

散文随想随笔【第三篇】：随想

时光的风铃摇曳风中，悦耳般的铃音响彻在心底每一个角落。

午夜梦回的时刻，常常会被这恼人的音乐惊醒，不得不面对年华渐渐消逝的现实，然后化为雨巷中的姑娘怀揣着惆怅与迷茫彳亍在破败的青石板上。

迷离恍惚中，发出声声叹息，为这似水流年添上一份哀怨的美感。

梦醒时分，发现眼角的泪痕，为着矫情的自己绽放笑颜，说

声珍重，庆幸自己还有时间矫情。

如今，伤时哀景，感事怀人似乎与现实剥离，成为古诗词中专有的情殇，变为古人特有的浪漫。

世界飞速运转的同时，人也发生着同等的变化。但有些东西，喜欢，依旧是喜欢。厌恶，即使伪装的再好，也终将是心灵深处需要清扫的尘埃。

没有什么能够骗过自己的心，即使它是那么的躁动不安或是千疮百孔更或是强压下的心如止水。

一切皆然，一切了然，一切淡然便好。

“我为美好的事物消耗着自己的感情，它的光辉来自于我不断的燃烧，但这是一种美妙的消耗”这是也许只是纪德曾经说过的一段话，于我来说却像是金玉良言般深深印留在心底。

是啊，纵观往事红尘，每个人都有着属于自己的“美妙的消耗”，那是一种在苦与乐中纵享人世的繁华的体验，是一种痛并快乐着的人性穿梭。

喜欢，好多的事，我都喜欢。只是随着岁月的流逝，那些潜藏心底的小梦想渐渐的被现实充斥打压，慢慢变得淡然。

或许，最终不曾记得当初的期许。或许，把生活和生存的压力当做借口，以掩饰初心丢失的惊慌，直到完全忘记。

特别的羡慕张爱玲，沉浸在自己洋洋洒洒的文字中，说出“出名要趁早”的话，写出红尘俗世里的各色爱情，同时还可以持有“岁月静好，现世安稳”的心态。

当然我们当中很多人可能没有张爱玲的才情与高傲，但却可以欣赏她的态度，让自己的心归于宁静，不烦不燥，不怒不

恼。

散文随想随笔【第四篇】：随想

我是一根不说话的木头，我沉默，因为我无话可说。我静静地躺在铁轨上，听火车从我身上驶过，那种感觉一点也不疼。我想上天一定看准了我的耐性，知道我的秉性，所以让我有存在的意义。我的许多伙伴成长以后，都有了各自的去向。有的成了精美的家具，有的变身为艺术品，还有的在大海里游荡。

我不知道当初大家同在深林时，畅谈得最多的理想都去哪了，可我却知道自己真实的想法，我是一根木头，我可以燃烧，可以雕刻，可以歌唱。我在木头的世界里，自由自在的狂想，却奈何抵不住人们砍伐的脚步。我被砍倒的一瞬间，清楚地看见小伙伴们眼角的泪痕，可是，那又如何？我们迟早会长大，会流泪，会分别。

我故作镇定的笑笑，不挥手，不回首。任凭眼泪倾盆而下，我想这就是我们的命，有相聚，有别离。分别以后我躺在车上，没有人问我为何沉默？我静静的躺着，脑海里没有任何思绪。沿途的风景很美很美，我却无心观赏。车把我载了好远好远，我不知道自己到了哪儿。一觉醒来，我已躺在铁轨的旁边。

这个浑身硬硬的家伙，看见我醒来，热情的打招呼。我点点头，把头撇向一旁，看看有无我的伙伴。当第一列火车轰轰隆隆从我身上驶过时，我没有半点的疼痛，相反我很高兴。从小妈妈就教育我，我是一根木头，长大了要为人们造福。时间过得真快，一转眼已过一年。某天，一列火车因为故障停留在我的身上。

忽然听到《时间都去哪儿了》这首歌。我平静一年的心再也不平静了。爸爸妈妈早已走出深林，去到需要它们的地方，

哥哥和姐姐也变成了精美的艺术品。而最小的我却整日躺在地上，沉默的奉献一生。我感慨，我骄傲，我自豪，因为我，人们的出行才更有保障。我最喜欢的是春天，春雨替我洗去疲惫，春风为我送上问候。

还有还有，那小小的、黑黑的木耳从我的身体里钻出来，昭示我的无限生机。我用这小小的耳朵倾听世界的声音，什么新闻、娱乐、八卦、军事等等。一年又一年，数不清的春夏秋冬，道不尽的世态炎凉。

我目睹了太多的悲欢离合，却从不向命运低头，风雨可以侵袭我的肉体，但却无法左右我的思想，我保持乐观，因为我活着，我健康。又一列火车呼啸着远去，我依旧静静的躺着，因为我是一根不会说话的木头，我是亚木。

散文随想随笔【第五篇】：随想

青春，想必对每个人来说都是美好的。回忆这东西对每个人都是公平的。

不管过了多少年，中间经历过多少事，回忆总是会往我们想象的方向发展，可唯独青春是例外，这两个字承载了生命太多回不去、放不下的美好，我们默默地把它刻在了心里，任谁也偷不走，包括那无情的岁月。

大概是因为在青春这段无所畏惧的时间里，我们可以肆无忌惮地哭着、闹着、笑着，不需要顾忌现实。那时候，所有不合情理的荒唐都可以归结于“青春”这两个举足轻重的字，然后我们可以继续恬不知耻地挥霍着年华。

可惜，时光终究太磨人，把年华瘦成了弱不禁风的老头，它再不情愿也赢不了现实，总有一天，青春一去不返，剩下的就只有回忆与感伤。我们抱着对那段荒唐岁月的念想，在现实中打拼。随着被现实打击的次数越来越多，我们就越发想

念那段回不去的日子。在现实与回忆的漩涡中，我们拼命挣扎，想要靠近回忆那一端。谁曾想，越挣扎越痛苦，最后难以自拔，只能在这漩涡里越陷越深。

人的一生大概都是这样的：在青春里热闹，在回忆里寂寞。

可是，那又怎样呢，人在时间面前永远都是卑微的，但生活总归要继续。时光不可逆，的确是一个遗憾。或许人生本该如此，总会有这样那样的遗憾。有人说，没有遗憾的人生本就是一个遗憾。我想是的，有遗憾说明我们对这滚滚红尘还有留念，若是连这点留念都没有了，该是多么可悲啊。

既然时光不可倒退，就该活在当下，而不是一味地缅怀过去。

回忆太过伤人，它就像毒品。刚开始尝试总会让人有亢奋的感觉，这种感觉让人上瘾，时间越长，我们会越离不开它，最后只能让它一步步吞噬我们的身体。要想彻底摆脱它的控制，我们就必须勒令自己回到现实。

只有勇敢地面对现实，我们才能继续生活。这世上唯有爱与时光不可辜负。回忆再美，不过是一场镜花水月；现实再丑，才是可感的真实。人总是要回到现实的，既然如此，不如用主动、积极的态度去面对。

海的随笔散文篇四

一山，一水，一林，一雅间。畅写了竹海清宁的秀雅，晨光洒落，零碎得像秋日间飘零的花瓣，那是一种动与静的美。

我心欲宁之，这是一种自然的给予，让我静心所投。静雅享受着一种无法述说的美与静，在我所处的林间，感受不到

夏日炎热；秋日萧瑟的。那总是一抹清秀，总是一丝清凉。身入其中，犹记《兰亭》之中“崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”之浩美。也亦有“天朗气清，惠风和畅”之清爽。

处于林间雅阁中，品一杯淡苦的龙井，亦或尝一杯香茗，手持一卷文书，大有文人雅士之风范。这是一种灵魂的进化，心灵的升华。至于夏日，没有炎热，亦没有“野芳发而幽香”之美。仅有“佳木秀而繁阴”可仅此也乐亦无穷。

竹，花之四君子，又美名曰岁寒三友。

竹，是高洁的，亦是清雅的。我见过随风波荡的竹海，那种浩瀚之势是难以想象的。我也见过竹子开花，一种带伤的美，一株秀竹生长了数十年，一夜开花，瞬间凋零。连带的，是它生长了数十年的生命。仿人生极境之美，哪怕尽最后一丝努力，也要将最绚烂的一瞬释放。

悟言一室之内，想生一阁之间，此时，或许吧。身处这竹海，身在这竹寺。挑起的是心底那一抹淡淡的涟漪。正如波澜不惊之势，却永存心中一份清雅。

随笔而录，随思而写，随心所投。这是一种自由的诠释，是一种思想的绽放，身处青林雅阁间，我畅想亦畅言，避开了喧世的浮沉，红尘的做作。仅有的，是这份自由与畅想。

海的随笔散文篇五

下了自习课一出教室，一阵凉风吹来，我这才意识到下雨了。夏季的天空就是这么多变，前一刻还是蓝天白云晴空万里，说不定下一刻就阴云密布雨点连连。哎，要是我的伞还在就好了，看着雨中的朵朵伞花，我竟伤感起来。

时间退回六天前的早上，一场大雨几乎浇透了聊城。我撑着我的小伞艰难的走着。大雨滂沱中，我竟有种与它相依为命之感。来到教室那一瞬，似是万里长征的胜利，我长长的舒了一口气。接着随手把伞放在了窗台上，我以前都是放在那的。

雨来的急去的也快，放学的时候，天已放晴了。我享受着雨后初晴的愉悦，听着歌儿回到了宿舍。我忘了一件事，是的，我忘记了带走我的伞，不久前还与我共患难的伞。我就这样把它遗忘在了那个窗台。它孤零零的被我遗弃在那，不知道哭泣了几天。

四天后，天又一次大变，伙伴们纷纷找出了自己的伞。可是我却怎么也找不到。我翻遍我的储物柜，书包，甚至衣橱。我满头大汗的找着，我心急如焚的找着，可是我怎么也找不到它。我顺着记忆往前寻找，终于记起了那个存放它的窗台。

我来到那个窗台边，眼里只有光秃秃的台子，哪里有我的伞的踪迹。虽然我不愿意承认这一点，但是我确实是丢了我的伞。我丢了无数次与我共患难的伞。霎时，失落之感有如一条长满了藓的藤蔓收紧我的胸口。

人大概都是这样吧，拥有时不觉得什么特别，失去时却百般思念万般不舍。

又到下雨天，对于丢失的伞的记忆一帧帧闪现。大雨滂沱中，它曾与我相依为命，为我撑起一片蓝天。如火骄阳下，它曾与我结伴同行，为我挡下灼人阳光。我也曾携着它漫步蒙蒙细雨之中，寻着丁香一样结着愁怨的姑娘。现在想起，是暖暖的，是浪漫的。

如今景常在，物以非。日子那么长，也许我们会相遇在某天某条街的转角。也许晴天，也许雨天。然而，相遇并不代表重逢。世间同样的伞千千万，我没有自信可以一眼认出它。

可即使认出我又能怎么样，当初是我把它遗失，现在它已有新的主人。跟它相濡以沫的再不会是我。是啊，人不会在同一条河流中涉水两次，即使有一天来到那个岸边，眼前的河也不会是当时的那条河，你也再不是当时的你。

不知道当它为别人挡着风雨时会不会想起我，想起我们曾经的相濡以沫。我想大概是不会的，因为，我丢掉了它啊。它一定很喜欢它的新主人，毕竟他解救了它，给了它第二次生命。他一定不会像我一样把它遗忘在角落的窗台。

总有一天，我会成为一把伞的记忆，成为记忆中的记忆，甚至最后从记忆中消失。想到这，我竟心痛起来。以后的雨天，我都会想起我弄丢的那把伞。我的心从此患上风湿，这是对我的惩罚。

我不想承认，但我确实丢了一把伞，并且，丢了便再也找不回。

海的随笔散文篇六

七月的夏天，一个炎热的季节；三下乡，一段奇妙的经历。四十个人，一同度过这十天的生活，这是一件多么让人无法冷静的事情。

初来乍到，教室与走廊布满尘土，犹如一片狼藉的战场。我们一同打扫教室，清洗地板，为我们三下乡的教学生活做好铺垫。尘飞扬，水四溅，傍晚，教学楼逆袭成功，变得干净明亮。过后，残阳斜照，笑脸洋溢校园各角。

第二天，离集合时间还有30分钟，小孩子们哗啦啦像流水一样涌进教室，他们的热情让我们感到十分高兴。柯主任、全部小朋友、以及队员到齐后，开班仪式正式开始。柯主任充满威严又抑扬顿挫地谈了我们此行的主要目的，也提到了安

全问题，表示全力支持我们的三下乡，我们心怀感动，不自觉掌声连连。会后队员备受鼓舞。

在会后下午时分，我们收到通知化学院书记与班主任将在明天来探访我们学校，并且是他们此行第一个目的地！我们立马张罗准备，迎接书记与班主任的到来。虽然有点仓促，准备不足，但书记在我们的捐赠环节中还是露出了满意开心的笑容。

此行，我们长途跋涉，路途坎坷，然而队员们热情的心将途中的劳累一一洗去，带来一阵阵清凉。清扫教学楼，开班仪式，迎接书记都需要我们队员们通力合作才能够成功。也希望在支教过程中能为孩子们带来一些难忘的回忆，在他们回眸时会有我们的一席之地。

七月，一个炎热的季节；下乡，一段奇妙的经历。四十个人，一同度过这十天的生活。阳曦社会实践队，此行注定让人难以忘记。

1 | 世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史可以重演，唯独生命不能。愈是精微的事物愈不可重复，所以，与每一个既普通又独特的生命相比，包括名声地位财产在内的种种外在遭遇实在粗浅得很。

2 | 我一直有很多很多的想法，也一直很怕麻烦。有些事情，在我们一转身，一犹豫，一念着“下次再说”的时候，就不一样了。当太阳落下去，当它再升起的时候，有些人，有些事，就从此与我们错过，再也不会回来。

3 | 我特别想对我身边的所有人说，要有使命感，要特别勤奋，要与人为善，要学会分享，要懂得忠诚，要勇敢、要守信用，要懂得坚韧。这都是古老的价值观，决定你走多远。永远不要玩小聪明，因为聪明的人太多了。

4 | 一个人知道自己为什么而活，就能忍受任何生活。

5 | 喜欢一个人 像是 期待明天快快来的同时又祈盼今天永远不要过去

6 | 你是不是我那惴惴不安又遥远得过分的未来？

7 | 想翻山越岭去见你，在这春天乍泻的日子里，一路树木参天，沿途细水潺潺。

8 | 觉得没必要证明自己有多喜欢一个人，只是最想和他一起做每一件平凡与不平凡的事。与他一起走过每一条大街小巷，与他一起度过每一个清闲或忙碌的日子，再一起慢慢老去，这样不够吗。

唯美的句子 ， 欢迎分享本文， 转载请保留出处！

人生，需要有一些时刻，慢下来，静下来，听一听花开的声音，看一看叶子舒卷的曼妙。不要以为你放不下的人同样会放不下你，鱼没有水会死，水没有鱼却会更清澈。该来的都会来，该走的全会走，别抗拒，别挽留。用最真实的自己，才能遇见最应该的那个人。一个人真正的强大，并非看他能做什么，而是看他能承担什么。这个世界上总有那么一个人，是你的念想，是你的温暖。死党是那群即便知道你傻，还跟着你犯傻的人。没有人可以左右你的人生，只是很多时候我们需要多一些勇气，去坚定自己的选择。好时光总是很短暂，多想身在其中，赖着不走。懂事，让我懂了很多不该懂的事。

m人，偶尔大醉一次，似乎无可厚非。醒来，就是再生。有时候在乎的太多，对自己也是种折磨。

你安好，我随意

人生自古别泪多，

思苦漫漫岁消磨。

花开花落怎由人，

缘起缘灭原是梦。

思随流水到天涯，

浊酒一杯问卿安。

人生在岁月里磨砺，命运没有给谁画什么界限，也没有给谁预设了什么苦难，生活的艺术就是不管经历哪一条街道，相逢什么人，别忘了几分宽恕，几分看淡。

暮云渐落山岚，拾起冬日半缕夕阳，浅淡的暖意，独坐一隅，品茗，碧绿的水雾，袅袅的清香。素心轻抵岁月荣枯无常，淡看四季冷暖，素净的心，清灵独醒，听音一曲，一方水墨，浅淡行走，一滴水声，晶莹安放凡心静美。

碧水茶意人生，不刻意静止如深潭。转眼的冬季，藏匿痴念，销尽遗憾，无视天意的冷冽，不予理会世间繁杂忧喜得失。只是静静的行走岁月青绿的世界，感受生命力的健康葱茏，幸福的小径清幽漫长。

于岁月草蔓追寻的园林，溢满甜美的花香，葱茏的日子繁花似锦，思绪凝露纯美风中招摇，无限的想象，无限的梦幻，那个不曾远去的期许，不曾湮灭的梦想，深深浅浅的描摹一滴墨香，不问结果只记得真挚和绚丽。

沏一杯碧绿的清茶，想人生难免忧烦无寄，初始，曾都是春剪绿，清澈透亮，如水年华，桃花灼灼风烟如画的美丽。尔后追寻收获到硕果累累，歌唱锦绣繁华。

却多在转身的刹那，落英缤纷，褪尽翠袖绫罗衣，风烟散尽，

一切如深秋冷冽寂静。风起，亭榭楼台叶飘茶凉，浅思量，听梵音袅袅，独自丈量此岸与彼岸的距离，缺憾的心，唯有日日修得素心半缕，静秋瘦水悠悠。

以为这样可以避开烟尘喧嚣，慌乱和不安，却原来，幽径绿芜的尽头，还是那现实欲望的沧海，伫立，伫立，彷徨风的方向。

名利的欲望，撩拨，心中满是执着烟花繁华尘埃的过往。可是，要知道，人生妍丽华贵，追寻的过程中，一切都在初始就已调试，有些，强求不得，随缘，任思绪云天水媚，听风疏竹，静思。

看着镜子里轻颦黛眉，些许清愁的自己，独思量，临晚镜，空记省，秋风萧瑟，荻花白头，跌落葱茏的年华，一切都已经是回不去的原乡。

佛说：众生无我，苦乐随缘，宿因所构，缘尽还无，何喜之有？得失随缘。种如是因，因如是果，因果循环，一切悲喜由心生。

原本，一寸的光阴，是需要好好珍惜，不是用来记烦储忧。看那萧瑟的秋，轻盈的指尖上还耀着眼阳光只想拥有一颗梅骨禅心，柔心慈眉，伫立梅香溪谷，播下希望的种子，精心打理，暖一世的沉寂冰凌，静听风生水起，只待春风邂逅，萌芽，花开，结果。不在计较拥有得失，努力就好。

纵然有时候拘于肩上的责任，追寻于喧嚣世界，置身烟尘一隅，疲于奔命，匆匆又匆匆，然心中要记得，寻一方净土，种植一朵淡然如莲的花朵，温婉清灵洁净着自己的世界，或菊香，或素草，或檀香袅绕幽室。

端坐一隅，看书，品茶，静怡了然于心，退去俗世烟尘繁华，淡看锦绣嫁衣，心境绿芜幽径，若如山涧溪水，清澈透亮许

是很好，也是一种境界。

这梅骨禅心固然是好的，但，人或许疑惑，人既入凡尘，必不可少有了凡心，若离开烟尘喧嚣，静锁琉璃塔，久之，如纯美静止的雕像，似穿越古旧金楼玉阙，安逸，沉溺其间无了鲜活的一颦一笑，人生的琴弦渐渐暗哑，弹奏不出清脆悦耳音律，飘渺如烟花般凉的世界，城阙音尘绝，凉薄了原本炙热的人生。

喧嚣的尘埃，如此，我们不妨以一颗淡定的心去追寻，去面对得失，努力就好。无论结果是烟花般的炫丽，还是烟花般凉，都是真实饱满，潦草而精致的人生过往。

如山花烂漫，如百合清新，如菊冷冽中坚毅的绽放那清香的美丽，灵性若风，?浅淡修的三分的淡然，三分的素净，一滴水墨，寄静美于凡心，余下几许的随意，方可安暖。

于人生深秋萧素白的日子，静怡绿林幽径，沐浴晨露，听鸟鸣，轻轻握住阳光的媚。素服锦心，脚步踏实而轻盈，走进尘埃，浅淡行走的时日，如微粒隐进喧嚣，过滤苦辣酸涩滋味，一缕幽香里，悲，喜释然。

只需微笑，真实饱满，积极的生活着，心绪淡定，豁达轻盈的笑看风云，素心一缕，于蓝天白云里舒展，于凡尘山涧溪水，掬一捧清澈的水滴·寄静美于禅心，素锦上淡墨抒写纯净晶莹，透亮优雅的品性，人生方安然喜乐，天地悠远而辽阔。

海的随笔散文篇七

一部献给初恋的电影《属于你的我的初恋》让我陷入了初恋的回忆。就像人们常说的，初恋都是美好而短暂的，开始的时候我像所有人一样相信我的初恋一定会摆脱这个厄运，但

最终还是事与愿违。

我们有很长时间去恋爱，我们有时间去爱很多人，可是如果从一开始我们就知道了自己的生命有多长，那么你会怎样去爱？逞8岁的时候就知道了自己活不过20岁，也知道了他和茧的爱情期限。他说，我们的爱情是有期限的，这个期限比旁人的都要短暂，所以我们没有时间相互纠缠，就像夏季焰火一般必须瞬时绽放光华。很羡慕他们清楚自己的爱情期限，这样他们会很珍惜他们在一起的每一天，很心疼他们清楚自己的爱情期限，继续着这种知道结果的爱情会很辛苦吧。

朋友中有人说宁愿看到最后的结局是逞和茧分开了，而不是逞死去了。在我看来，我更喜欢这种死别而不是生离的结局。我不能忍受两个明明很相爱的人遭受分离，如果这样我宁愿看到其中一方死去，至少这样能让爱永恒。逞也曾想过要离开茧。逞说，我最爱的茧，我第七次住院时在想，若顺利出院的话，我要吻你，牵你的手，紧紧拥抱你，然后离开你，因为跟我在一起你总是在流泪，总是担心我会不会随时就离开这个世界。可是当逞向茧提出分手之后，他发现自己不能没有茧，即使他知道自己活不了多久。于是他又回到茧身边了。我很庆幸逞最后死在茧的身边。朋友说我对待爱情的态度太悲观了，可是我偏偏认为爱情就是这样不顾一切的冲动和自私，相爱的两个人就应该不顾一切的守着对方。

初恋的美好，在于当时的我们太年轻太单纯，喜欢就是喜欢了，毫不犹豫的想给对方最好的。不会像后来的感情，要考虑到现实，物质，经济等多方面原因。也是因为当时的我们太年轻太单纯，所以不懂爱，按照自己的方式去爱别人，自以为感动了全世界，可也许这并不是对方想要的，反而给对方添了麻烦吧。年少的我们又太骄傲，这样的爱情又怎能长久呢？所以我相信一生中只谈一次恋爱就能找到与自己相伴一生的人是最幸运的人。尽管初恋大多以失败结尾，但这第一次的爱，始终无法轻描淡写。这便成了一生的回忆。

很久以后再想起我的初恋，我依然清晰的记得我们的每一个细节。我喜欢在无聊的时候翻看以前的日记，然后又忍不住想那时候那么幸福的两个人怎么就散了呢？想起当初分手的时候，纵然我伤心，我舍不得，却也没有说过一句挽留的话。明知挽留没有用，我便不会去做那无用功。若还相爱，我一定会不顾一切的去争取，只是他已不爱了，我能做的便是还他自由。如今再想起那段时光，心中已不再有很大波澜了。当我在夜深人静睡不着时，我总会想起那段感情，遗憾的是我已经不能清晰的回想起他的面容了。我已经不能确定我一直在回忆的到底是那时的他还是那时的我或者仅仅是那时的我付出的感情了。我问自己，你恨他吗？开始恨过吧，只是现在早就不恨了，我不知道他过得怎么样，我已经很久没有他的消息了。可是我知道他过的好与不好都与我无关了。他过得好，我不会祝福他，因为我曾固执的相信他的幸福是我，当他的身边站的是别人时，我怎么能说得出祝福的话？他过得不好，我不会笑话他，毕竟那是我曾经爱过的人，真心爱过的人。

如果那一天，我不曾和你相遇，那么我将不会拥有那份痛苦，那份悲伤，而又饱含泪水的回忆。然而，若不是遇到你，我也无法体会到这份愉悦，这份心动，这份珍贵，而又充满幸福的感觉。这就是爱情吧。

海的随笔散文篇八

无边无涯，无穷无尽，路途遥远，只能默默前行。闲来无事，翻看文章，字里行间，依是有你。相思愁苦，携手无期，散落五湖，相隔万里之远。可怜佳人，此生无缘，来世相见，再行未完之路。

风卷残云，稀稀疏疏，与燕雀共舞，无我之事。做个看客，不时叹息，吟三两诗词，诉无你之日。越发愁苦，无法平复，任由苦意来。不禁泪眼，事物模糊，头晕目眩，竟倒于石板上，无力起身。

思绪万千，如万绿丛中之红，格外显眼，勾勒过往。除你之外，便孤影独行，再无他法，苦不堪言。踌躇满志，徘徊天地之间，尘世之边，寻你残影，依是无望。擦拭泪水，怎得如此难受，如昨日之事，与你相散。

起身单尘，背脊发寒，不知多少时日，昏聩脑袋。手抚太阳穴，缓和精神痛楚，再以冷水洗面，回归自然之状态。坐于石板上，与家养小狗为伴，却不知我心间之愁苦，亦是诉说。摇尾舔舌，无烦恼缠身，只需饭饱睡足，便是快乐。

起身叹息，仰望星空，月上柳梢，恰似水墨作画，分外迷人。熄灯赏月，如白昼黎明时分，周围事物，尽收眼底。想来无趣，推门而出，与月夜为题，诵李杜之诗篇，消烦乱之心智。越是如此，未得其结果，却享景致三分。

曾记与你月下相谈，未来之景，过往人生，无不快乐，无不自在。美味佳肴于桌上摆，勾起你我之胃口，却只望梅止渴，画饼充饥。无财无权，自许真心相待，便可地久天长，携手白头。亦是年轻，想来虽好，若无物质基础，哪来爱情可言。

立于桥头，遥望远方，泛依微涟漪于心间，无处宣泄。朦胧景致，好似梦中虚幻，醒来全无，找寻不得。本是粗俗，竟写诗寄情感，摇头晃脑，不觉几分意思。一步一成诗，皆有你身影，可怜痴心人，可叹世间物，皆入凡尘里。

忽有睡意，哈切连天，精力不多，起身往返。蛙声一片，恰似弹奏曲目，不觉欣喜，入耳入心。与皎洁月光为舞，步伐轻盈，不久时日，便于门前立。未推门而入，再享月夜片刻，风卷尘土，转瞬即逝。

相思甚苦，情意绵绵，再度回首，漆黑一片。于这世间，与你相别，泪水沾衣，亦是无法挽回。于这天地，与你相散，相隔万里，只觉昨日之景。于这万物，与你相离，化作春泥，呵护心间之花。于这方圆，与你相弃，独坐悠然，看破红尘

岁月。

风雨消散愁苦心，撑伞行于诗文里。挥毫笔墨著文章，一字一句一叹息。遥想往昔情意绵，无财无权便无你。落魄书生痴情人，与月缠绵度此生。今生无缘再相守，若有来世姻缘续。花开彼岸彼岸花，三生石上写三生。

海的随笔散文篇九

衷心感谢你

在我摔伤的日子里

不是你我不知道

我该如何去正确

面对生活

虽然我很多多时候

无理取闹眼泪横流

但那很多时候并非你错了

而是我想刷新我在你

眼里的存在感

你今天突然问我

在我们相爱的日子

心疼是什么滋味

我瞬间默然

你却说让你告诉我

在我耳边轻声说

你希望摔的人是你而不是我

你看着我每天锻炼那样疼痛世上

你的心如刀割

说着你的眼泪便湿了你的眸

我不知世上最美的情话是什么

但我在你的眼泪里读懂了

那种的久违

我所渴望的在乎

你知道吗

你的女人不渴望豪车豪宅

她渴望的是

你的眼里每每秒秒

写着的记着的都只是她

你知道吗

我很怀念你曾拉着我的手

在湖边散步你替我擦泪的场景

你告诉你会以辈子对我好

你会放我在你的掌心

但很多时候你却让我独自

将眼泪默默承受

今天我发现你很可爱

因为此刻你让我找回了

我们曾相爱的感觉

海的随笔散文篇十

这样写意的游记，使你不由被深深牵引，走近那徐徐道来的景致，一起感受，一起经历。于是，真想随雅兰那絮絮的诉说，一直随心漫步下去，去邂逅女诗人舒婷，去拜访林语堂故居，去感受小岛的精致美丽，去走进迷人的鼓浪屿。

期待着有一天，独自去看小岛日出，走进小岛的深处。

说得极是呢。这“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，已涵盖了人生多少了悟和况味，很值得抒写，俺等着欣赏大哥的美文呵！

是啊，人生原本聚散无常，相逢相聚便是有缘。走过岁月，总会沉淀下美好的记忆。

愿我们一起珍惜！

好一方充满生机与融融春意的天地，分明洋溢着对生命的热

情，沉吟着岁月的浅唱，将冬日远远隔在了窗外。

仿佛听到了那时而如钟，时而抒情如蜜的朗诵。

方寸之间，春与冬，枯萎与活力，形成了鲜明的对比，让人不由思悟：生命中该如何吸取精神养分，去摒弃颓败的思绪。

说得是啊，天下能纳于胸襟又能挥洒于四野，是何等的境界呢？

所以也只能在平凡平常岁月中，慢慢一步步地自省自悟自修，作为一种理想境界去点滴努力而已啊。

读着读着，仿佛又看见了那场灾难中次第登场又纷纷以不同方式谢幕的人物，如今他们也早已成了历史，而那份感慨和叹息，却始终驻留心底。

这样的梦里，有飞翔的鸟儿，含泪的露珠，缠绵悱恻的爱情，吟诵无声的诗篇，一一掠过空中，留下默默心动。

遍野开放的土豆花，美得令人心痛！

问好朋友！有祝福和祈愿，伴你在寒冬！

是啊，总听妈妈念叨，那些记忆就变得深刻而绵长。而越过岁月回望，对亲人的怀念也蕴涵其中了，便常常想起妈妈和那些故去的亲人。

爱与忧伤从来都是相偕并行，所以思念如水，依依在岸！

那些美丽的瞬间，那些美好的过往，都化作如花的记忆，为平淡的日子增添了色彩。

而那些曾经的友情，更是人生路上温暖的灯光，驱散着一路上的寒冷和孤寂。

用心的阅读，由衷的关怀，传递一腔温情，心，泛起感动的涟漪。

进圈出圈间，充满人生哲理。

俺也想着该出圈试试了呵。

看起伏连绵的海潮，看一次次轮回中苏醒、淡定的自己。

每读友人的文字，心灵就变得澄明。

在伤痛中领悟，反观自己，才能慢慢认识自己，并修复心境。

诗歌是来自心灵深处最纯净最真实的语言。

关于自然和心灵，这样的诗句需要慢慢来读。

所有的苦乐成败，都是享受生命，成长心灵的过程。

的确是值得关注和思考的话题呢。

赞赏心兰的：我们本来就生活在“江湖”中，只是，眼睛和思想能够保持清醒和理智，管它是非曲直恩怨情仇。我是我，他是他，你还是你。该认真时就认真，该闭着眼就闭着眼吧。天下，你我有份，每一个人，才聚成了拥挤的，多彩的“江湖”。

海的随笔散文篇十一

我最近比较迷茫、比较寂寞、比较烦躁、

我不知道考研究竟考哪里、什么都没有头绪、我该去哪啊？

这个季节天干物燥、所以我有点烦躁、但貌似要下雪了、我要耐心好好学习的、乖哈、

我时不时的想有点小情绪、很想骂骂人、但是我憋回去了、
好吧、我写的东西毫无逻辑、我更喜欢这样大白话、

我时不时就想跑回家、因为爸爸妈妈、因为我很喜欢独自乘车、

此时的我又饿了、我到底是有多能吃

我告诉自己该更勇敢、更执着的去面对明天、别说累、别露出忧郁的表情!!!

如果天空下着我点亮的光、你的世界是否会变得宽广、繁华落尽、而我想走进你的荒芜、

唉、老娘又矫情了。

海的随笔散文篇十二

乡愁，是大年初一里端起的杯中酒。

乡愁是一种感觉，是一种思念，是贴紧心窝依偎的一种情感，是我内心一个圣洁的结。

乡愁是家乡父辈们的张张笑脸，是母亲期盼的一双昏花老眼；
乡愁是老家门前小伙伴们玩游戏时的一条小石凳，乡愁是爬满院的一墙丝瓜，
乡愁是夜晚偷嘴吃时锅台边蹦来跳去的蟋蟀；
乡愁是满院跑着的鸡，也是后院那用来换过年时新衣服的哼哼猪。

乡愁是离家不远的一条河，乡愁是北洼地里飘动的绿色的稻子，
乡愁是村南地里一根根挺拔的玉米秆，乡愁是跟在大人身后挎着小篮捡起来的一粒粒麦穗，
乡愁是弯弯曲曲的一条乡间土路；
乡愁是雨后，淋得精湿的衣服和小伙伴赤着脊

梁摇头晃脑的琅琅读书声；乡愁是老家院子里一棵石榴树，乡愁是外婆靠在床边的一根老拐杖；乡愁是双目失明的老奶奶，重逢时抚摸你脸庞的一双粗糙的手；乡愁是老家的一砖一瓦、一草一木，是街坊四邻碗里的粗茶淡饭。

乡愁是再也回不去的童年；乡愁是夜深人静时，天边的月亮；乡愁是烦躁不安时，最向往的一片净土。乡愁是心底暗藏的一缕清风；乡愁是人生旅途劳顿后，映入眼帘的一片丛林。

乡愁是夏天来时，热辣辣的风，还有外婆手中不停摇动的芭蕉扇；乡愁是秋天来时房檐下一串串打结晾晒的玉米穗、秋雨绵绵时的泥泞土路；乡愁是冬天来时一地的白雪，是一家人围火静静而坐的宁静的夜晚；乡愁是春天来时，村口路边柳树上发芽的柳尖，是外出求学的殷殷叮嘱。乡愁是祠堂改造的小学里，昨天见面时还按宗族辈分称呼着哥哥、姐姐，今天背上书包，见面就要喊一声老师时的一脸羞怯。

乡愁，是社会进化过程中，只留下故乡的地名，只能梦里相见，却再也回不去的家乡。

海的随笔散文篇十三

城市的夏夜，缺失了虫鸣声的点缀，总感觉不够完整。反而是乡村的夏夜，更有味道。尽管没有流光溢彩，没有车水马龙，但那种散发着泥土芬芳的夜晚更加动人。田地里，杂草野蛮又疯狂，成片成片的结伴生长。那些把家安在草丛堆里的蚰蚰纷纷出动，它们在夜晚的每一个角落弹唱。每当入睡之际，我都能在房间的某处听到它们认真的表演。有时，我会起身靠着墙壁，静静地听着。我不喜欢被打扰，当然也不会去打扰，在我的心里，如果没有它们，这个夏夜，除了炎热，一无所有。

乡村的夜晚，没有空调，只有电风扇不知疲惫的整夜整夜的转动着。外公外婆有时饭后则会搬上凳子，坐在屋外纳凉。

外公外婆手里会握着有些破烂的蒲扇，不时扇风，或者驱赶前来叮咬的蚊虫。而我则会直接坐在有些发烫的石头阶梯上，每到这时，外婆则会对我说：“二娃，少坐发热的石头，容易生疮。”我不以为然，心里暗想，这又是外婆从老一辈那里听来的封建知识吧！

下自己稚嫩的声音呢？

抬头，再望望星光闪烁的夜空，满天的星辰，密密麻麻，天空看上去有些拥挤。我一脸茫然的仰望着它们，而它们却自顾自的眨着眼，似乎是在告诉我古老而神秘的夏夜密码。那时天真的我，十分坚信，如果我能数清天上的星星，我便也能成为像张衡那样的天文学家。可惜的是，我至今也数不清它们，它们太过遥远，又行踪不定。我想，在这个夜晚唯一一动不动的，估计也只有我吧！你可千万别问我什么，在我这里，并没有你想要的答案。我的世界里，答案永远不在我的身上，自己去寻找吧！

待到晚上十点左右，外公外婆会起身进屋睡去。我会一个人再坐上一会儿，没有外公外婆的说话声，夜晚变得又安静了一点，但似乎缺了某种说不上来的感觉。

除了蚩蚩的鸣叫声有品味外，还有青蛙的叫声，也别具诗意。以前我就曾写过一篇文章《听尽十里蛙声》，但都没有正面去写蛙声，写的的只是一种惬意的夏夜感受。我想，在这里，有必要用文字把蛙声再次描写一番。

蛙声，对于绝大数农村孩子来说，太过寻常，在雨后的田里，在闷热的夏夜，它们的呱呱声音，永远是夏夜不可或缺的一部分。蛙声此起彼伏，一片片的，算的上是夏夜最声势浩大的大合唱了。

蛙声相较于知了的烦躁，有一种接近蚩蚩的声音，能给内心带来几许清凉。如果你走在水田边的小路上，那些睁着大眼

睛的青蛙，绝对会一个接一个的纵身跳入水中。但要是你手中有一只蓄满电的手电筒，在它们未逃走时，用强光照着它们，它们会暂时忘记逃跑。利用这个空隙，很多年轻人可捉了不少青蛙。然后再拿去镇上的市集，可以换点零花钱花。

我捉青蛙并不会在夜晚，我害怕路边的草丛中突然窜出一条蛇。我会选择钓青蛙，砍一根细长的斑竹，随便找一个结实的绳子，再准备一个编织袋，就可以加入钓青蛙的行列了。至于诱饵，就是在稻谷秧苗上跳来飞去的蝗虫了，只要手快，你能在短时间内捉上一堆。然后，就是把蝗虫的四肢拔掉，拴在线的末端，找准位置，只需要简单的上下晃动诱饵，青蛙会自己上来吞食的。

钓青蛙可比钓鱼简单多了，少了耐心和全神贯注，很适合年轻人消遣。但是我不得不说我的钓青蛙技术太烂了，我唯一的一次认真钓青蛙也不过钓了十多只，最后全被剥皮做成了饭桌上的菜肴。自那之后，我再也没有钓过青蛙。一是没有耐心，二是青蛙在小学的语文教科书上，被无数次定义为益虫。其实不管是害虫还是益虫，都不应该以人类的利益为判断标准。大自然造就了万物，每一种存在都有它本身的意义。在人类本身也是，有一个对你好的时候，你会觉得他是个好人，可你别忘了，就算他对你不好，也会有人愿意肯定他。只要他不是十恶不赦的人，就有可取之处。

一直以来，我都有一个想法，在野草茂盛的田地里睡上一夜。外婆自然不会同意，不用脑袋我就知道她要说的话——外面的水汽太重，容易感冒。不过话说回来，我小时候的身体的确孱弱，不仅矮而且还很瘦。我一度为自己长不高而烦恼，其实长高了又能如何？关键是内在，缺少了修养和内涵，其它一切都变得没有意义。就如这个夏夜一样，如果没有蚩蚩的叫声，没有蛙声，那些炎热只会是人心上的一种烦躁与厌恶。

海的随笔散文篇十四

霏霏的秋雨，细细的、长长的。细得如蚕丝儿样，长得如蚕丝儿样，静静的、绵绵的下着，在天地间孜孜不倦地织着轻柔的网，将天和地连在了一起。

丝丝的网中，氤氲起薄薄的羽纱。一切变得朦朦胧胧、影影绰绰。只有属于秋天的花儿依然开得那么的茁壮、那么的坚毅：艳红的玫瑰还是那样的典雅，金黄的秋菊还是那样的骄傲，圣洁的百合还是那样的高贵……。间或出现的阳光，使她们显得越发的灿烂。春天的花儿开得可爱，秋天的花儿开得可敬。秋雨秋风中的花儿开得可爱、可敬！

雨丝丝、风丝丝。秋雨将网中的所有漂得干干净净。红的、橙的、黄的、绿的、青的、蓝的、紫的、所有的颜色都比以前鲜亮，清爽，娇嫩。仿佛原来在睡眠中的七彩，都被这秋雨唤醒，流动着生命的光彩。

雨丝丝、风丝丝。依依相伴着幼年的啼笑、童年的欢乐、少年的书声、青年的努力、壮年的收获、老年的沉思。秋雨浸润着人生的每一步潇洒，秋雨磨砺出人生的每一个精彩。

雨丝丝、风丝丝。春雨阴柔、夏雨粗犷、冬雨萧瑟，而秋雨坚守着自己的本色，在苍凉中透出生命的坚韧：金黄色虽然快过去了，接下来的也仅仅只是短短一个冬季。