

最新小学美术海底世界说课稿 海底世界 说课稿(优质8篇)

导游词的语言应该具备一定的艺术性和感染力，能够吸引游客的注意力，使他们对景点产生浓厚的兴趣。导游词的编写要注重选择合适的知识点，以满足游客的需求和兴趣。下面是一些导游词的经典案例，希望能给大家提供一些写作思路和灵感。

小学美术海底世界说课稿篇一

《海底世界》是九义教材五年制小学语文第六册第三单元的一篇精读课文。这是一篇科普知识性美文。课文以生动、有趣、准确、形象的语言为我们展示了一个神奇美丽的海底世界。文章虽没有华丽的词藻，也不见雕琢的痕迹，但却以自然流畅的语言为基调，给人以亲切、热情的感受。透过这些文字，我们不难体会到作者对生命、对整个大自然的热爱。

全文共有7个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”。激发学生的阅读兴趣。第二至第六自然段是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序地描述了海底的光线、声音、动物、地貌、植物和矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一个自然段是对全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”，给学生留下一个整体、深刻的印象。

二. 说教学目标

通过本课教学，引导学生了解海底是个景色奇异、物产丰富的世界。通过多样化表达，培养学生语言表达能力和搜集信息、处理信息的综合实践能力。通过对课文的精读品味，激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。因此，教学重点为：

了解海底世界景色奇异、物产丰富的特点。教学难点是：学习作者怎样把海底动物种类繁多、活动有趣写具体的方法。

三. 说教学对象

三年级学生经过两年多的学校生活，已初步形成了主动识字的意识和习惯，逐步养成了课外阅读的好习惯，对自己感兴趣的问题能积极地搜集、整理相关的文字、图片资料。同时，三年级学生接触计算机已经有一段时间了，他们也不再仅仅满足于这些静止的资料，而是渴望自己去inter网上探寻。因此，我将尊重学生对周围世界的好奇心和求知欲，设计“海底世界展览会”、“小小解说家”等环节，让学生进行自主探究学习，使之获得成功的体验，帮助他们树立实践创新意识。

四. 说教学方法

1. 情境创设法

古希腊学者罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把”。教师就要通过创设情境激发学生求知的，充分发挥他们的主体性、积极性、创造性，使他们主动的、积极的去学习。

《海底世界》一课着重描写了海底世界景色奇异、物产丰富的特点。教材虽配有插图，但却是静止的，显得很苍白，不能很好地激发学生的学习兴趣。于是，我将运用一套制作精美生动的动画课件，为学生创设一个形象、直观、和谐的学习情境。湛蓝的海水、美丽的珊瑚、五彩缤纷的植物……神秘而美丽的海底世界是多么令人神往！当这些美妙神奇的东西直观地展现在学生面前时，一定会引起他们在情感和心理上的共鸣。这样，既加深了学生对海底世界的了解，又激发了他们学习课文，积累语言的兴趣。学生置身于这样一个特定的环境中，强烈地感受着海底世界的的神奇美丽，一定会加

深对具体情境的体验和领悟，使认知和情感更加协调地发展。

因此，情景创设法将贯穿整个教学过程的始终。

2. 自主探究学习法

在语文教学中，还要为学生营造一个自主学习的环境。放手让学生自己去读书，主动地融入到阅读情境中去，要解放学生的大脑，解放学生的四肢五官，要在课堂与生活之间架起一道彩虹。要让他们“走出”课堂，“跳出”文本内容，愉悦地进入自我学习中，丰富自身感受，从而自觉地运用语言，积累语言。因此，我设计了自由分组、小组讨论、组间竞赛等学习方式引导学生自主、合作、探究地学习。这样既有利于学生驰骋想象，极大地满足了学生抒发内心情感的需要，有迎合了学生之间精神交往的需要；既使学习与学生生活经验得到了结合，又实现了学生对现实生活的不断超越。因此，自主探究学习法是这节课的另一个主要教学方法。

3. 突破重点

本课教学重点之一就是了解海底世界景色的奇异，但这比较抽象，离学生的生活实际较远。学生难以理解海底动中有静、黑中有亮、静中有声的奇异景色，学起来也比较枯燥乏味。为了便于学生充分了解海底世界的景色奇异，我创设了和谐生动的教学情境，即通过动画课件让学生亲自去领略一番。

□1□

进行海面和海底的对比。利用动画课件先后演示海面的波涛澎湃和海底的悄然无声，并分别提问：这样的景象可以用什么词来形容？这样，学生不仅理解了“波涛澎湃”和“宁静”的词意，还体会到了大海动中有静的奇异之处。

(2) 感受黑暗深海中的点点星光。利用动画课件假想一名小

潜水员，随着潜水深度的增加光线越来越暗，最后是一片黑暗。鼠标点击光点会变成有发光器官的深水鱼。这样，学生对海底黑中有亮的体会一目了然。抽象乏味的科学知识变得形象直观、富有童趣，还激发了学生继续探究的兴趣。

□3□

倾听海底动物的窃窃私语。利用动画课件演示一个插入海底的水中听音器，并配有各种声音，同时提问：你仿佛还听到了什么声音呢？谁能模仿课文的说法运用排比的方法把同学们说的这些声音连起来。这样的方法，学生不仅亲耳倾听了海底奇妙的声音，还在表达的过程中培养了想象力、创造力，并通过模仿课文的说法理解了比喻、排比这些修辞手法的好处，真可谓一石三鸟。这种实践性练习，使学生觉得亲切自然，很好地淡化了训练意识，消除了学习与生活的界限，激发了学生主动参与实践的热情。

4. 突破难点

本课的教学难点是学习作者怎样把海底动物种类繁多、活动方式有趣写具体的方法。我主要采用情境创设与自主学习相结合的方法来突破这个难点的。

对于小学生来说，单纯的语言文字训练比较枯燥乏味。因此，我根据三年级学生年龄特点，具体设计了读、看、说、演四步教学法来突破难点。旨在让学生在轻松的氛围中主动获取知识，培养能力。一读：这段文字浅显易懂，不需过多讲解、分析，因此，我重在调动学生读书的积极性，让学生熟读成诵，在读背中领悟语言，积累语言。二看：通过动画演示各种动物的活动方式直观感受活动方式多、有趣，为下一步的说做铺垫。三说：引导学生自由发言，充分交流，谈出自己对海底动物种类繁多、活动方法有趣的体会，从而领悟到课文采用的是列数据、做比较、打比方等写法把海底动物种类繁多、活动方式有趣写具体的。四演：让学生自己上台表演是

激发学生读、看、说兴趣的引子，又是对学生练读、练观察、练说效果的检验。这四步学生动了口、动了眼、动了脑、又动了手，循序渐进，步步落实，使语言文字训练落到了实处。

五. 说教学过程

（一）旧知导入，创设情境。

上节课我们初步学习了课文，回忆课文写了海底世界的哪两个特点？分别是哪几个自然段描写的？这节课我们将进一步去体会海底世界的神奇，进一步去探索海底世界的奥秘。

（二）自主学习，合作探究。

1. 自主学习二、三自然段

（1）选择自己喜欢的方式把课文读一读，感受海底世界景色的奇异，划出相关语句。

（2）全班交流，播放课件帮助理解。

a.“海面”与“海底”理解“动中有静”。

b.黑暗深海中的星光闪烁理解“黑中有亮”。

c.海底听音器理解“静中有声”。

2. 合作学习四至六自然段

（1）看看作者从几方面介绍了海底世界物产的丰富？（动物、植物、矿物）

（2）选择自己最感兴趣的部分自由组成小组，合作学习。

(3) 小组汇报。

按照读：朗读感悟——看：欣赏课件——说：品读体验——演：美读感悟的阅读主线来学习。

(三) 课堂小结，课外延伸

这节课我们跟随作者畅游了神奇的海底世界，你心目中的海底世界是个怎样的世界呢？让我们究办个海底世界展览会，请你来当小小解说家。

小学美术海底世界说课稿篇二

海底世界，是一个绚丽多彩的世界，生活着新奇的生物。它同样是一个神秘的国度。孩子们往往会被这种神秘与新奇所吸引。而作为美术活动，今天要挖掘的是它的绚丽斑斓的色彩。幼儿的年龄特点决定了幼儿好奇心强，对未知的海底世界充满了好奇，充满了想象和向往。而且大班幼儿在绘画、泥工、剪贴等方面都有了一定的基础，并对各种形式的美术活动特别爱好。鱼是儿童喜爱表现的对象之一，海底世界深蓝色的海水里生长着各种各样的鱼类，同时还生长着各种门类的海洋生物，海底是一个充满了神秘色彩的水下世界。

本次活动《海底世界》以此为内容题材，分别通过剪贴和绘画的形式来实施教学活动，引导幼儿认识鱼的形状特征，色彩变化，从而了解海底世界对称形和不对称形之间的差异以及表现时方式方法的不同，使之在学习和操作的过程中加以区别，并在此基础上促发幼儿的形象思维和创造想像的能力，让幼儿通过剪贴、绘画的学习活动，用自己的作品来表达个人的思想感情和对海底世界美好未来的丰富的想像。

通过活动，激发幼儿对海底探究的兴趣以及热爱大自然的情感，发挥幼儿的想像大胆绘画，同时形成良好的美工活动习惯和耐心细致的做事态度。

工具与材料是美术创作的必要条件。恰当地选择工具将会提高幼儿学习的兴趣，促使他们更主动地投入创作。本次活动中，我除了供给彩纸、剪刀、固体胶、水彩笔和蜡笔外，还提供了记号笔和多种颜色的水粉颜料及大号的水粉笔，便于幼儿表现大面积的色块，尝试多种作画方法，可以用记号笔描线，可以用蜡笔勾边，也可以用油水分离法。这样一来，无疑又构成了美术创作中的形式美。

其次经验准备，在活动前让幼儿知道大海里也生活着鱼，而且是色彩斑斓的鱼，而且掌握了画鱼的基本技能。

在此次活动中，我所用的教学方法有

- 1、引导发现法：在活动的开始，老师引导幼儿欣赏海底世界，所用的方法就是引导发现法，教师作为活动的组织者，又是孩子的引领者，要引领孩子主动的去观察、去发现。
- 2、观察法：在活动过程中，老师引导幼儿观察各种鱼的不同外部特征。
- 3、个别指导法：在幼儿进行创作的时候，老师个别指导一些美工基础较差的幼儿，鼓励他们大胆的尝试。对于能力强的孩子，可以引导他们使用多种颜色，达到有层次的教学的目的。
- 4、情景法：教室布置就是一个海洋世界的背景，还有海底世界的大背景图，让孩子置身于海底的感觉。

1、观察法

2、尝试法

1、导入部分我首先出示光碟，引起幼儿的兴趣。然后播放光碟，让幼儿欣赏美丽的海底世界。

2、通过提问和观察图片，引导幼儿想像各种鱼的不同外部特征。

在这个环节里我设计了几个提问：刚才小朋友在画面里都看到了那些鱼？它们是一样的吗？身上有什么样的颜色和花纹？在幼儿回答后让幼儿观察各种鱼的图片，了解鱼的种类很多，每种鱼的身体形状和颜色花纹都不一样。有的鱼身体形状和花纹是对称的，有的鱼是不对称的。

3、在幼儿了解到鱼的一些外部特征后，我又设计了一个可以让幼儿大胆发挥想像的问题：海底里除了鱼还有什么？让幼儿说一说海底的各种各样海洋生物。

5、介绍操作材料，幼儿动手操作带领幼儿参观活动室的四面墙，介绍每一面墙旁准备的不同材料，简要讲解不同材料操作时的注意事项，请幼儿根据自己的喜好选择材料进行操作，通过剪贴、绘画的形式表现各种各样的海洋生物，丰富海底世界。老师巡视整个操作情况，适当进行提醒。由于准备充分，材料选择得当，幼儿美术功底较好，又是幼儿自由选材，充分考虑到幼儿的自主性的发挥，所以每个幼儿表现都很出色，特别是集体作画的幼儿，相互交流，相互启发，整幅画面充满了生气。

6、幼儿欣赏自己创作的海底世界，互相说一说自己画的是什么。

《海底世界》这个活动我发现幼儿兴趣非常高，而且很快乐，回顾自己的教学过程，我对整个活动进行以下反思。

选择的内容引起幼儿的兴趣。海底世界是一个既熟悉又陌生的地方，海底世界图展示了海底的各种生物，形象而且丰富，神秘的海底世界给孩子们带来无限遐想，让他们画海底世界实际上给了他们自由创作的机会，所以容易引起幼儿的兴趣。作画的材料新颖，能激发幼儿的兴趣。这次活动让幼儿在纸

盒上画《海底世界》，画时纸盒是拆来了平面的，画好后把纸盒再拼好，立体效果很好，幼儿感受从平面到立体的神奇变化，能很好地激发幼儿的学习兴趣。

但也存在一些不足：整个活动时间的分配不够合理，导入部分花费了很长时间，海底世界图生动形象，幼儿都能看出来，不用一个幼儿只说一样。在幼儿尝试示范好后，老师在装饰上再示范又花了很久，幼儿作画时比较紧凑，有些幼儿来不及，色块不明显。而且在作画前要求提的不够明确。

小学美术海底世界说课稿篇三

教学目标

认知目标：学会本课14个生字，两条绿线内的2个字只识不写，理解由生字组成的词语。

能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵喜欢的自然段。并摘抄优美的词句。

情感目标：通过对课文的诵读品味，感受海底世界的神奇美丽，物种繁多，物产丰富。并学习作者怎样把种类繁多，活动有趣写具体的方法。

教材分析

《海底世界》是小学语文第六册的一篇科普知识性美文。课文以生动有趣、准确形象的语言为我们展示了一个神奇美丽的海底世界。

教学对象

三年级学生接触计算机已经有一段时间了，他们不再象低年级儿童那样满足于观赏一些美丽的图片，而是渴望自己操作

计算机，由于学生是一个个生动活泼的个体，有着不同的体验，感悟语言文字有着鲜明的个性。于是我尊重学生的个性，安排了“课文”“阶梯练习”“知识宫”“讨论”等模块让学生自主进行探究学习，使之获得学习成功的体验。

教学方法

说演结合，加强口语表达能力：通过当小导游的方式，让学生进行语言文字的训练，然后自主评价，来唤起学生内心的表达冲动，使他们的语言如涓涓细流，在师生双向互动的过程中潺潺流淌，呼之欲出。同桌演练、集体演练，使每个学生都有参与说、演的机会，培养了每个学生的口语表达的能力。

情境创设法：古希腊学者罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”教师通过创设情境，激发学生求知的欲望，充分发挥他们的主体性，积极性和创造性，使他们主动地、积极地去学。

自主探究式学习：我们的语文教学，要为学生营造一个自主学习的环境，放手让学生去自主读书，主动融入阅读情境，要解放学生的大脑，解放学生的四肢五官，要在课堂与生活之间架起一道彩虹，要让他们“走出”课堂，“跳出”文本内容，愉悦地进入自我学习中，丰富自身感受，从而自觉地运用语言，积累语言。这样既有利于学生驰骋想象，极大地满足了学生抒发内心情感的需要，又迎合了学生之间的精神交往的需要；既使学习与学生的生活经验得到了结合，又实现了学生对现实生活的不断超越。

教学过程

（课文学习与课件资源紧密结合，其中有三个模块是亮点：“课文”“阶段练习”“讨论”）

一、利用媒体，引入揭题。

1、在“导入”模块中，用播放影音录像的方式，让学生整体感知课文，生动自然的引入新课。

2、创设情境：“小导游培训”：让孩子们乘坐“魔力方舟”进行海底探秘。回来后正是录用。激发孩子们极大的学习热情。

二、运用网络，探究学习。

1、让孩子们两人一组、三人一组组成学习合作小组，进行自主学习。

2、在“课文”模块中，有课文内容、影像图标、声音图标、图片按钮、名词解释等等内容，可以让学生根据自己的需求选择性地进行学习。

三、进入题库，自主练习。

1、在“阶段练习”模块中，设计了基础题、跳一跳、新挑战，三个分层阶段练习，可以检测学生自主学习的效果。

2、检测过关的学生可以直接进入下一模块的学习，还没过关的学生可以回到“课文”模块继续进行有针对性的补充学习。

四、浏览资源，拓展延伸。

在“知识宫”模块中，设计了“电影”“图片”“故事”“友情链接”四块内容。学生不仅可以浏览到大量的教学资料，还能通过友情链接直接到英特网上遨游。

五、网上交流，实时反馈。

在“讨论”模块中，学生能提出不懂的问题，也可以为他人

作答，还能跟老师请教。真正打破了时间与空间的局限性，体现了现代网络信息技术的优越性。

小学美术海底世界说课稿篇四

本节课是黑龙江教育出版社小学信息技术教材（第二册）第一单元第七课《大家一起放风筝》的教学内容。因结合学生心理特点、创设教学情景的需要，我将课题改为《美丽的海底世界》。本课是关于画图知识的延伸，培养学生顺利、快捷操作使用画图的技能。教材的目的是让学生初步了解并掌握一些常用工具的名称及基本用法，重点是掌握利用画图的选取工具的使用方法。小学生对色彩非常感兴趣，丰富的色彩可以创建美丽的画面，还可以使学生感受到美的熏陶，尤其是学生在学习了计算机画图的基本操作要领之后，学习兴趣更是被大大激发，学习热情也空前高涨，表现欲望极其强烈。其实，学生学习需要的就是兴趣和动力。

此课的目的进一步在于进一步让学生掌握画图的功能，培养学生的设计能力和创新能力，同时唤起学生的生活体验，激发学生的情感，使学生受到信息技术教育的同时，感受到环境保护的重要性，焕发热爱生活、热爱大自然、热爱我们赖以生存的地球，培养学生富有情趣、积极向上的道德情操。因此，这节课整合了信息技术教育、环保教育和思想品德教育。

教学对象是小学三年级学生，他们具有一定的信息技术基础与操作能力，而且想象力已经接近现实生活。无论在学习还是在生活中，都有不甘落后的心理，自我控制能力比较强，所以对他们的学习时的指导要有针对性和启发性。

根据以上的分析，确定教学目标如下：

知识与技能：熟练掌握选取工具的使用方法，并对图形进行移动、复制、等操作。恰当选择自选图形联系生活实际综合绘图。

过程与方法：通过学生自由选择学习内容，在两次分组中合作交流、学习知识，培养学生独立思考能力。

情感态度价值观：培养学生的参与意识和与他人的沟通能力，增强学生的集体观念；培养学生自信心，提高学生审美能力和环保意识。

教学重难点：使学生掌握图形的移动、复制操作；

信息技术教学要遵循以教师为主导，学生为主体，以练习为主线的教学原则。针对本课的教学目标和学生的实际，我确定的教学方法是：

- 1、用美丽的海底图片导入新课，创设教学情景，激发学生的学习兴趣，使他们积极主动参与到教学中。
- 2、根据信息技术学生操作性很强的特点，在讲完一个知识点后，及时做相应的练习，以巩固所学内容。
- 3、为培养学生的自学能力，探究学习能力，本节课主要采用教师适当引导，学生主动探究学习等多种操作方法。

充分利用计算机课堂双主体结构的特点，本节课的设计也体现了双方体的要求。

硬件资源准备：多媒体网络教室和投影机。

软件资源准备□windows98或以上的操作系统。

资源素材准备：用幻灯片制作的课件。

根据心理学、教育学原理：小学生思维以形象思维为主、记忆以机械记忆为主、注意力以无意识注意为主。结合本课的教学内容、信息技术学科的特点、学生的认知水平和生活经

验水平，本课设计要形象、儿童情趣浓厚、易于感知，把抽象的知识寓于实践操作、动手练习之中，设计任务时加入学生平时喜欢的图画，适时出现，使学生始终维持较久的注意力，有益于学生全身心的投入到课堂教学全程。具体教学程序如下：

创设情景，导入新课

（一）创设情境，激趣导入

教师展示一个美丽的海底世界画面，学生通过已有的生活体验发表自己的评价，意识到画面的多姿多彩。教师抓住时机导入本节课内容。

此环节设计的目的是创设美好的学习情境，调动学生的积极性，利用学生易于感知色彩艳丽的形象、热衷于对海底世界向往的心理趋向，激发学生的学习兴趣，使学生在情境中积极、主动地接受任务。

（二）尝试学习，完成任务

（课件演示：一幅只画了一条热带鱼的范画）

出示任务一：

学生讨论回答问题：直线工具、曲线工具、椭圆工具、油漆桶工具。

教师过渡：那同学们想不想自己动手试一试画一条这样的鱼呢？

该任务设计的目的是为了使学生自主学习的意识。这是学生已经学过的知识，学生很容易完成。

（教师进行指导、评价。由于此项操作简单，教师只需根据

学生操作、探究的过程和方式予以表扬、鼓励性评价，激发学生参与的积极性。)

要求：尝试的过程中学生可以借助教材和课件中的范画进行学习。

该任务设计的目的为了使学生在颜料盒中取色、自定义编辑色彩的方法。学生不易完成的部分教师及时引导、更正、补充。

(教师进行指导、评价：小朋友，大家画得都很不错，你们真棒！希望你们继续努力，加油！)

(课件出示两条一模一样的鱼，老师说：小朋友们想不想知道为什么会多出一条小鱼来呢？)

出示任务二：

探究两条一模一样的鱼是怎么来的？进而学习选取工具的使用方法。

出示课题：选取工具定义图像

教师进行演示并讲解选取工具的使用方法。

该任务设计目的为了使学生在自主学习选取工具的三种用法，对不能完成的部分教师及时更正、引导、补充。

(课件出示一幅自己设计的海底世界图：小朋友，你们真聪明，这么快就学会了这么多的知识，谢谢你们，我这还有一幅美丽的画，看！{展示一幅用本节课知识画出的图片}，我相信小朋友们也能画出这么美丽的图片，我们来一次比赛……)

出示任务三：

发挥你的想象力，创作一幅图画，用选取工具把你设计的海底世界画出来，看谁的画面颜色漂亮，看谁的画得小鱼最多，可能单独作战，也可能小组合作方式来解决，遇到技术问题可通过小组讨论或向老师求助来解决。

该任务设计目的为了使学生在掌握基本操作技能的基础上，进一步实践、综合应用、探究学习，发展学生创作能力、实践能力、解决问题的能力。

集体讨论、交流、评价

该环节设计目的为了使学生在自主学习、实践应用的基础上，能整体理解全课知识点，并迁移学生学习、生活实际，培养审美情趣，促进思维，促进学生素质综合提升。

本节课教师抛出一个个任务，激发学生的创作欲望，使学生能够自我探索、自主学习、自主创新、团体协作，达到掌握操作方法和使用选取工具的目的。在这一环节中，使用优越有效的评价制度（画得好的学生奖励掌声），激励学生的学习积极性、创作热情和鉴赏能力，并能够简单叙述创作意图，促进学生深入理解，丰富内涵，陶冶情操。

（三）课外延伸、学习总结阶段

1、环保教育，注重情感

（师：你们说的很好！是啊，如果我们再不保护环境，保护大海，也许有一天就看不到美丽的海底世界了。所以从现在开始，我们共同从保护环境开始做起，好吗？）

2、课件展示：拥抱大海的图片。

本节课，我注重体现以下理念：

1. 学科整合。本课整合了美术、信息技术和思想品德三大学科，以及信息技术教育知识的内部整合。
2. 讲练结合。就本课内容而言，三年级学生非常感兴趣，在课堂上只需坚持精讲多练、学生自主学习的原则。
3. 转变学生的学习方式。本节课，学生变被动接受学习转变为自主愉快的自主、探究式学习，并通过多种学习方式获取信息，掌握操作技能。

小学美术海底世界说课稿篇五

各位领导、评委、老师们：

大家好！

这是一篇科普知识性课文，全文共七个自然段：第一自然段以一个问句总领全文，激发读者的兴趣；最后一个自然段针对第一自然段的提问作答，起到总结全文的作用；中间2——6自然段具体讲述了海底的景色和物产。文章生动有趣地讲述了海底的奇异景色和丰富物产，以此让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大，激发学生热爱自然、探索自然的兴趣，唤起学生海洋环保意识。

知识目标：学会本课生字新词，了解海底世界的奇异景色和丰富物产。

能力目标：让学生通过三、四自然段的学习，进行句与句之间联系的训练，学习本文作者抓住事物特点，仔细观察并运用对比、拟人、数字说明等表现方法。

情感目标：让学生通过对课文内容的学习和了解，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，培养学生对大自然的热爱之情，唤起学生的海洋意识。

本文的重难点是指导理解三、四自然段句与句之间的联系，了解海底景色奇异、物产丰富的特点。

《海底世界》虽然是一篇常识性课文，但由于作者运用了多种表现方法，所以毫不枯燥乏味，反而显得生动有趣，能够激发学生学习课文、探索大自然的兴趣，因此，本课教学时，根据学生的年龄特征和所掌握的知识程度、学习方法等诸多方面的因素，我设计了“激趣、范读、重点指导、示范自学、随文识字”的教法和“合作学习、自主探究，触类旁通、说说、想想、画画”的学法。这样设计突出了教师的主导作用和学生的主体地位，体现了人文主义精神。通过带领学生对课文的深入了解、学习，充分调动学生的学习积极性、主动性和创造性，让学生学习理解句与句之间的联系的方法，让学生养成良好的阅读习惯，提高学生的理解能力和鉴赏能力，提高学生的人文素养，培养学生热爱大自然的情感，以及审美意识，增进学生对海底知识的了解，唤起学生向往、开发和利用海洋的意识。

一、创设情景，激发兴趣

导入新课：蔚蓝的大海无边无际，有时风平浪静，有时波涛澎湃，鱼群在海中游弋，轮船在海面航行，海鸥在空中飞翔，给人以襟怀开阔的壮美，令人陶醉和向往。今天，老师将带领大家去领略大海的壮阔和美丽。（稍停）海面上这么美，可你们知道大海深处是什么样的吗？请大家随着老师的朗读到海底世界去游一游。（这时教师范读课文。）读完之后，指导学生观看海底美景图，并导出课题：这就是今天我们一起要学习的内容：23、海底世界。（板书课题）。

二、整体感知，理解课文

由于本篇课文的结构是“总起——分述——总结”，所以在教学新课时，我将引导学生从整体入手，先对海底世界有一个总的认识，再从整体到部分，具体学习中间2—6自然段分

述的内容，最后再回到整体认识上来。

其具体做法是：

（指导学生在文中找出：景色奇异、物产丰富两个词。）

（2）让学生默读课文，思考以下几个问题：

a□课文开头是一个什么句式？这样的开头方式叫xxx_开头法。

b□回答课文第一自然段提出的问题是哪一句话？

c□其它几个自然段分别围绕哪两个方面在写？（景、物）

d□这样的课文结构叫□xxx——xxx——xxx□

这一部分的教学，要求学生在教师的指导下有针对性的去读课文首尾两段。其中教师应给学生讲：这叫设问式开头。这样的课文结构是总起——分述——总结。在回答c这个问题时及时板书“景、物”两字，并引导学生区别“奇异与奇怪”这两个词。

三、阅读赏析，落实目标

学生是学习的主体，这并不是说要贬低以至取消教师的主导作用。恰恰相反，学生主体作用的充分发挥必须依靠教师善于正确发挥主导作用。但讲读课文也并不是老师“整堂讲，满堂灌”，教师应掌握一个适当的度，导得恰当，放得适度。虽然小学三年级的学生学过一些阅读方法，在教师的指导下学过一些讲读课文，但这些学生还处于中段学习状态，他们的智商还有待开发，知识经验也不丰富，不可能完全掌握学习的方向、内容和方法。因此，学习过程中学生的自主学习和探究仍然离不开教师相应的辅导。在这一教学环节中，我是这样做的：

(1) 谈话导入：刚才同学们说2—6自然段是围绕景色奇异、物产丰富这两个方面来写的，请同学们找一找，哪些自然段是写景色奇异，哪些自然段在写物产丰富。

(2) 学习“景色奇异”的部分。

让学生齐读2、3自然段，再回答问题：

a□从哪个方面可以看出海底景色奇异？（黑暗却有光点闪烁，宁静却有各种声音。）

b□课文是怎样写海底很黑暗的？

“阳光射不到海底，”（黑暗的原因）

“有许多光点像闪

烁的星星”（以明衬暗）（板书：黑暗—光点闪烁）

c□课文是怎样来描写海底很宁静的？

“海面上波涛澎湃，海底依然很宁静。”（依然—依旧，对比衬托）

“风浪只能影响到海面下几十米深。”（宁静的原因）

“海底是否没有一点儿声音呢？不是。”（是否——是不是，设问，总领全段，承上启下。）

d□海底有哪些声音？作者用了哪些表现方法？

“窃窃私语”一词把物当人写（拟人），段中用了4个打比方的句子组成一组句子（排比），用了3个拟声词，对海底动物的声音进行了具体描摹，给人以身临其境的感觉。（板书：

宁静——许多声音)

e□写海底很宁静可为什么又要写有许多声音呢?

“宁静但不是死寂”，援引古人“蝉鸣山愈静”的手法，以声衬景更显寂静。)

小结：黑暗中有许多光点闪烁，宁静中有许多声音共鸣，这就是海底景色的奇异之处。

(3) 学习“物产丰富”的部分。

让学生以小组为单位，运用老师刚才指导的分析课文的方法自主学习，合作探究，自学4、5、6自然段。

列出自学提纲：

a□从哪几个方面可以看出海底物产丰富？

b□海底的动物着重写了哪几种？它们的活动方式是怎样的？

c□海底有哪些植物和矿物？

d□写动物、植物、矿物用了哪些方法？

相机板书：（动物、植物、矿物）

让学生先独自自学，再以小组为单位进行讨论，探讨出较为正确的答案，教师稍作评讲。

总结：写海底物产丰富时，作者抓住特点，归类分述，详略得当，生动形象，相得益彰。

(4) 课文第四自然段。

让学生齐读第四自然段，回答问题：这段话共有几句话？每句话讲的是什么？句与句之间是怎样进行联系的？从而让学生体会句与句间的紧密联系，学会分析句子逻辑，并运用到自己的写作中去。

（5）总结全文：海底是一个景色奇异、物产丰富的世界（板书：景色奇异、物产丰富），对人类的生存发展有着不可估量的经济价值。浩瀚的大海，占据了地球表面的十分之七，海中生物有二十多万种，仅海产品年产量可供三千亿人食用，而地球上目前只有五十三亿人，是人类的天然粮仓。陆地上的矿物按目前的开采速度，几十年就会开采一空，而海底是个巨大的聚宝盆，已经探明的白银有数百万吨，黄金有一千万吨。人类未来发展的出路，就是走向海洋。同学们，让我们努力学习，进一步探索海洋的秘密，将来去开发海洋，造福人类！

四、合作探究，深化主题

任何一篇课文都是情感与载体的和谐统一。我们在教学时，要把语言文字训练和对学生进行思想情感教育统一在教学过程中。因此，在教学中，我除了给学生介绍海底知识，还让学生从理解课文内容入手，再配以画面，辅以音乐，深化主题，从而引导学生热爱大自然、探索大自然的奥秘，让学生从学习过程中去体会海洋的神奇富饶。

让学生以小组为单位，自主讨论，再选代表发言。

（3）画画：假若我们以后的生活空间要转移到海底，你将准备怎样去营建你的新家？请把你的设计图画出来。

谢谢大家！

小学美术海底世界说课稿篇六

一、教材分析：

教学内容：《海底世界》是人教版美术教材第四册第六课的课题。本课题主要通过让学生欣赏海底世界图片和学生优秀作品等，使学生对色彩有了初步的视觉感知，进而认识冷色。并引导学生展开想象，运用色彩对海底世界进行大胆的创新描绘，促进学生个性化的发展，培养学生热爱大自然、表现大自然的情感。

二、教学目标：

根据教学大纲：逐步培养学生认识各种色彩，学会运用冷色的要求和学生的年龄特点以及实际认知水平等情况，我确定本课的教学目标为：

(1)、认知领域：初步感受和认识冷色，培养学生的想象力和造型能力。

(2)、操作领域：学会运用大面积的冷色表现美丽的海底世界，培养学生的动手和表现能力。

(3)、情感领域：让学生在在学习中受到美的熏陶，增强学生保护生态的意识，激发学生热爱大自然的情感。

三、教学重、难点：

由于本课的教学目标已经明确，那么知识点自然就凸显出来了，那就是认识和运用冷色。因此我拟定：

教学重点是引导学生感受和认识冷色，运用大面积的冷色表现大自然中的美。

但是，我们的施教对象是年龄较小的小朋友，他们对事物的理解和对知识的掌握程度都会相对的弱些。考虑到以上因素，我将教学难点定为如何引导学生展开丰富的想象并能运用冷色描绘美丽的海底世界。

四、学情分析：

二年级的小学生对一切新奇的事物都很感兴趣，而《海底世界》正好迎合了他们的猎奇心理，在这片丰富多彩、无奇不有的海洋天地里，有着他们想知道又不太了解的各种东西。因此在这基础上，教师要抓住时机，适时适度地为他们解惑，满足他们的求知欲，进而激发他们表现海底世界的欲望。但是我们应该认识到，小学生的动手能力相对较差一些，我们可通过引导想象和教授方法步骤等手段，让学生在轻松愉悦的氛围中完成学习任务，期待进一步拓展和升华。

五、教、学法分析：

我认为教学本课时不能够作过多的的说教，毕竟小学生很难有耐心也不容易理解你的说教。所以我主要采用的是复习巩固和直观演示教学法。因为教学本课之前我们已学习了《温暖的阳光》这一课，该课题讲授的是暖色调的色彩知识，而本课学习的是冷色调的色彩知识，它们相互关联又各有千秋。因此，通过复习可加深理解并延伸到本课，起到一个承前起后的作用。另外，这是一种动手绘画的课题，由于年龄特点的原因，学生需要简要明了的方法进行学习，也希望得到更多的时间来进行表现，而且通过演示，学生可知道如何利用手中的画笔来表现生活中的美。因此，直观演示教学法非常适用于本课，它让学生一目了然且容易掌握。另外，学习过程中的最佳状态是眼、脑、手并用，只要做到这三者并用，学生的学习效率自然就会得到提高。因此，我将本课的学法归纳为：看——欣赏图片，感知冷色。想——展开想象、认识冷色。做——运用冷色、大胆表现。这样，学生学习起来就容易多了。

教具、学具准备：为了更好的完成本课的教学目标，我准备了海底世界图片若干，也让学生准备油画棒、白纸、橡皮等。

六、教学过程设计：

教学本课时，巧妙成功的导入是学习的关键，而生动正确的引导更是必不可少。因此，结合本课的知识要点和对学生的了解，我特将本课的教学过程设计如下：

1、复习导入，激发兴趣。

大家都知道兴趣是学习的首要条件，而有效地激发学生的学习兴趣则是上好一节课的前提；因此我设计了以下导语：

同学们还记得吗？不久前我们学习了《温暖的阳光》这一课的色彩知识，那热烈的暖色令我们兴奋不已。同学们学得都很好、大家还创作了许多优秀的绘画作品。大家还记得暖色有哪些颜色吗？（红、橙、黄等）。那么今天我们也是学习色彩知识，但是它跟《温暖的阳光》中的暖色有所不同，它是暖色的“对立”色——冷色。今天我们就一起来学习如何运用冷色来表现海底风光，好吗？揭示学习课题——《海底世界》，以此激起学生的兴趣和求知欲望。

2、引导观察，感知冷色。

在学生兴趣正浓的时候，抓住时机，出示海底世界的图片进行欣赏、引导：同学们知道吗？在我们生活的地球上有71%的面积是蓝色的海洋。而在这广阔无垠的海洋深处的海底世界里，还生存着各种各样的海洋生物，它们丰富多彩，形态各异。富丽堂皇。那么，如果大家用色彩来表现这个美丽的海底世界，你们会选择哪些颜色呢？进一步激起学习热情。引导观察：海水——蓝色，海洋生物——绿、青等。认识冷色：蓝、绿、青等。然后启示：这些颜色给人宁静、沉寂、寒冷的感觉；像冰雪，像夜晚，像海洋一样，让学生进一步

从客观上认识冷色，培养了学生的审美、观察能力。

3、演示方法，引导创作：

在学生已经初步认识冷色的基础上，进一步鼓励和引导学生大胆运用大面积的冷色来描绘海底世界，教师演示：用基本形（圆、半圆、椭圆、三角、梯形、扇形等）想象组合海底的生物形态。提出创作要求：运用冷色调进行描绘，大胆发挥想象，套用基本形表现海底世界生物。教师巡视指导。力求画面丰富饱满，体现出学生心中的海底世界。至此，教师再提出：让学生到生活中去观察各种冷色，学会用自己的所学知识去解读生活中的所见，进而发现和表现生活中的美。

4、作品展示与课堂总结。

在学生创作完成以后，收集部分比较突出的优秀作品和一些相对较差的作品来展示，先让学生来自评或赏析，鼓励他们说出创作意图，然后教师再作指导总结。主要从他们对冷色的运用，画面的布置安排以及造型能力等方面进行比较，指出它们好在哪里，哪些不足的地方需要改进，让学生加深理解，巩固知识。另外，肯定和表扬优秀者，同时鼓励相对较差的学生进行课后创作，力争有更好的表现，让他们重获信心，或通过创作感受和热爱大自然，自觉保护大自然。以此来拓展本课的教学目标，使目标得到进一步延伸。

七、板书设计：

科学合理的板书设计能使教学效果事半功倍，而且学生的认知过程也很轻松。考虑到本课的知识点比较集中，因此，我将板书设计如下：

海底世界

一、感受冷色——欣赏图片

二、认识冷色——蓝、青、绿等

三、运用冷色——表现海底世界

四、表现海底生物——套用基本形

小学美术海底世界说课稿篇七

《海底世界》这篇课文共有7个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至第六自然段是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序地描述了海底的动物、植物和矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一个自然段是对全文的总结，指出“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界”，给学生留下一个整体、深刻的印象。

这一课我设计了3课时，第一课时主要解决本课的11个生字，理解由生字组成的词语，正确，流利的朗读课文，学习课文第一自然段。

第二课时讲解分析课文的第2、3自然段，也就是海底世界的动物都有说明特点。并进行知识迁移，读写渗透。

第三课时主要解决课文的4—6自然段，让学生进一步感知海底真是一个景色奇异，物产丰富的世界。

教学目标

根据新课程标准和三年级学生的认知特点，一级本组课文的阶段目标，我设计了本课的教学目标：

1、理解词语“窃窃私语”的意思，抓住中心句，了解海底世界景色奇异这一特点，激发学生热爱自然、探索海底世界的

兴趣。

2、了解作者把海底动物的声音特点、活动方式写具体的方法。

3、结合自己的想象，从具体语言文字中感悟海底世界奇异的景色。

其中，了解并学习作者的写作方法，进行知识的迁移运用是我这节课的教学重点。

说教学过程：

一、复习导入，走进文本。

上课伊始，我问学生，通过上一节课的学习，你知道课文主要讲了海底的什么，学生回答动物、植物、矿藏。

（设计意图：通过回顾上节课内容，帮助学生理清了文章脉络，充分调动学生参与教学活动的积极性，使学生产生了阅读期待，为深入学习课文第二、三自然段奠定了基础。）

二、闻声探索，品读句段。

这一环节，我先让学生带着问题齐读第二个自然段，整体感知第二自然段主要讲了什么？在初知段落大意的同时，让学生找重点词语，动物的声音特点各种各样。接下来，我让学生画出描写动物声音的句子，自己读一读。在这一环节，我引导学生，发现文章中的一个成语，窃窃私语，交给学生根据联系上下文和查字典的方法，理解这一成语，并联系生活，让学生演一演，怎么样叫做“窃窃私语”。伺机说话“在课堂上，我们应该……”在不知不觉间，已经把这个成语渗透到学生的生活点滴中去。体现了语文学科知识性和工具性的统一。

叶圣陶先生说“教材无非是个例子，通过学习文本，让学生学会学习语文的基本方法，达到授之以渔的目的。”在这一自然段的教学中，我还引导学生用有的……有的……有的……排比句式说话，训练了语言表达能力。最后引导学生发现：嗡嗡、啾啾、汪汪等拟声词，提醒孩子们这样写的好处，并积累运用。

在这一自然段的教学中，我还运用了想象画面法。新课程标准特别强调要重视朗读能力的训练和培养。我认为阅读首先得身临其境，然后设身处地，这样才能心中生情，想象是一种很好的途径。通过想象，把语言文字转化成鲜活的画面，能过想象，让自己置身其中，设身处地地感受，并通过声音把自己的感受表达出来。比如这篇课文中写到海底世界小动物发出的声音，有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，我想通过反复读课文，让学生想象海底世界动物们发出各种声音的景象，让学生猜一猜动物们的各种叫声都在表达着什么想法，这样就让文字有了立体感，既激发了学生的阅读兴趣，又能体会到作者对海底世界动物的喜爱之情。

三、抓住“活动”读出“趣味”。

在这一环节，我引导学生略读第三自然段，并找出这一段是围绕哪一句话来写，找出中心句，这样有助于学生快速的理解这一自然段的主要内容，也为后面指导总分的写法打下基础。

这一自然段通过朗读，表演等方法，引导孩子们想象海底动物在海底的各种活动特点。逐一分析动物们活动的特点，在指导读的同时，让孩子联系生活实际，想象动物们的活动。比如，让孩子想想，生活中，靠肌肉伸缩爬行的动物还有哪些，孩子们回答了蚯蚓，毛毛虫，这样的引导，让海参的活动瞬间在脑海中活了气起来，接下来，引导学生仔细观察句子，看作者是如何把这些动物的活动写的这么具体的，运用

了什么说明方法，伺机渗透了列数据，作比较，打比方的说明方法。

四、拓展延伸，仿写句子。

教育家叶圣陶说过：“教是为了不教。”因此，教师在教学中不仅要向学生传授书本知识，更重要的是加强学法指导。教会学生如何学习知识，培养学生的自学能力。把学法转化为自己的东西，进而形成能力。因此在教学第三自然段的时候，我就以这一段的先总写，后分写的写法予以总结，引导学生以这样的写法，完成一次有效的课堂练笔，把主动权留给学生，这样，就达到了授之以渔的目的。鉴于教学时间短，留给学生思考的时间有限，以及三年级学生的写作特点，我设定了两个习作练笔，第一个练笔是让学生以填空的形式完成，第二个练笔，是段落练习。这样阶梯式的设置题目，由简单到复杂，降低了难度，也提高了学生完成的自信心。在练笔过程中，我鼓励孩子们进行自学，逐步提高写作水平。

五、点明中心，品行引领。

学文至此，学生已体会到了海底世界动物们叫声的“美妙”和活动的“有趣”为下一节课，“海底真是一个景色奇异，物产丰富的世界”这一中心理解，做好了铺垫。

六、小结写法、布置作业。

作业是课堂的拓展和延伸，基于这节课的内容以及目标，我的第一个作业就是，继续完成练笔，第二个作业是根据自己的想象，用自己的想象，画一副海底世界动物园。

当然，本节课还有许多不足之处：

- 1、理论知识，还很薄弱，在说课答辩环节，评委问我的问题是，校本研修的基本内容，由于我对校本研修的内容不够熟

悉，所以，一直在校本研修的途径上转圈，答非所问，很是惭愧。

2、教学中虽然设计了各种形式的朗读，但是在真正的教学中，学生读的还是不够，尤其是没有读出奇异的情趣来。

3、时间上把握得不得当，课文设计内容太多，有几个环节蜻蜓点水，留给孩子们思考的时间有限，教学内容没有落到实处。也是由于时间原因，后面的写作训练有些仓促，有点虎头蛇尾的感觉，尤其是后面一自然段，语速太快，有些孩子跟不上节奏。

4、教师基本功，还有待加强。教师的一言一行都影响着学生，我的字拿不出手，每次板书的时候，心里都是怯懦的，以后这一方面急需改进。

5、专业知识还欠缺，驾驭课堂的能力还有待加强。整个教学过程的设计环节，设计的还不够合理，虽然有几个老师的指导帮助，不过在引导或者提问的时候，还是缺少一些巧劲。

6、教学经验不足，上课紧张，临场应变能力差，不能和学生进行比较好的沟通。

回顾整堂教学，问题还很多很多，这是我对这节课粗浅的反思，还希望各位老师能针对我这节课，提出自己的宝贵意见，不吝赐教，我将不胜感激。

小学美术海底世界说课稿篇八

尊敬的各位评委老师，大家好。我是语文组6号考生。我今天说课的题目是《海底世界》下面开始我的说课。

2总括语

根据新课标理论，我将以教什么，怎么教，以及为什么这么教为设计思路。从教材分析，学情分析，教学目标，教学重难点，教法学法，教学过程，板书设计等几个方面进行说明。

3教材分析

教材是教师进行教学的主要依据，是学生获取知识的重要来源。首先我对本节教材进行一定的分析。《海底世界》是人教版小学语文三年级下册的一篇课文。这篇课文主要讲述，作者通过描述海底声音，海里的动物各有各的活动方法，海底植物的差异性和海底矿藏等几个方面，向我们介绍了景色奇异，物产丰富的海底世界，激发了学生热爱自然，探索海底世界的兴趣。

在教学过程中了解和研究学生是上好一堂课的基础。就要求教师不仅要分析好教材，还要把握学生的实际情况。这样才能做到因材施教有的放矢。接下来我将对学情进行分析。

4教学目标

根据《课程标准》的具体要求，结合教材，本着面向全体学生，自主发展的原则，我确定本节课的教学目标如下：

一：知识能与能力目标：学生掌握窃、私、属等生字词。并且有感情的朗读课文。

二：过程与方法目标：学生通过自主学习和合作探究的方法。能够提升分析段落结构及句式的能力。

三：情感态度与价值观目标：体会作者对海底世界的喜爱之情，激发探索海底世界的兴趣。

基于以上三维教学目标的确立，我将本节课的重难点划分如下。本节课的重点是朗读课文，并掌握本节课的生字词，了

解海底世界景色奇异和物产丰富的特点。教学过程中的难点是由学生体会作者对海底世界的喜爱之情，激发学生探索海底世界的兴趣。

5学情分析

光对教材的分析还不够，因此我将对学生进行学情分析。

学生是学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所面对的七年级学生正处于青春期，情绪会出现波动，有时相当激烈、粗暴甚至失控，有时情绪高涨、热情洋溢，有时又消极低沉、孤独压抑。情绪的偏差可能会导致行为的偏差。帮助青春期学生正确认识情绪、学会积极面对情绪，塑造健全的人格显得尤为重要。

6教学教法

叶圣陶认为：教学有法，教无定法，贵在得法。同时我为了实现既定教学目标，突出重点，突破难点，我将采用讲授法，提问法，任务驱动法等方法相结合的方式开展我的教学。为了充分发挥学生的主观能动性，引导同学们采用自主学习，合作探究的方法来学习。

7教学过程

根据教材的特点和学生的实际情况，为了更好的完成教学目标，突出教学重点，突破教学难点，我将通过导入、新授、巩固、小结以及作业等5个环节来展示我的教学过程。

导入

好的导入，像磁石一样把学生牢牢的吸引住。因此在上课伊始我将以这样的方式进行导入。同学们，你们假期的时候有没有去过海边呢？嗯，我听到同学们都说去过，那哪位同学

愿意来分享一下大海是什么样的呢？嗯，好，请最后排高个子的男生你来分享。哦，他说大海一望无际，看不到边际，有轮船，有海鸥，还有许许多多的贝壳，可漂亮了。好，这位同学说的非常棒，语言表达能力真不错。那么你们想想，我们刚才只看到了大海的表面以及它周边的事物，那我们的海底又是怎么样呢？好，今天老师就带着大家一起去《海底世界》游玩，好不好？通过提问式的导入方法，不仅可以引起学生的注意，还能激发学生的学习兴趣。

新授

首先，我会请同学们朗读课文。在朗读过程中掌握窃、私、属等的生字词，读准字音认清字形。在这一环节中，我将会采用不同学生的范读和集体朗读的方式，来检查他们对字词的掌握情况。

通过这样的方式，不仅可以体现学生的主体地位，而且还能提高学生的学习积极性。

其次，我将引导学生再次朗读课文，并让学生在朗读的过程中思考这篇课文主要分为几部分，在这一环节中，我将采用问答的形式来启发学生理解主要内容。通过问答的形式启发学生得出这篇课文主要分为海底世界的环境，动物，植物，矿藏，等几个方面呈现了海底世界的景色奇异，物产丰富。

最后，引导学生深入研读课文，并思考以下几个问题：1、第1段用了什么句式？有什么作用？2、课文第3~5自然段在结构上有什么特点？关于这一部分，我将采取小组合作讨论的方法，引导学生思考。全班共分为6个小组，每组6人讨论时间为5分钟。时间到后分别请小组代表来发言。从而总结得出，第1段用了提问的形式引出主题。课文3~5自然段在结构上是总分结构。整篇课文以总分总的结构呈现，显的整个文章结构清晰，并且通过体会作者对海底世界的喜爱之情，激发学生探索海底世界的兴趣。

通过这样的安排，层层递进，不仅可以使学生掌握字词，理解字义，还能提升学生团结协作能力，了解事物的能力，激发学生学习的兴趣。

孔子说：温故而知新，可以为师矣。当引导学生再次以开火车的方式朗读课文。从而加深对海底世界的认识。新颖独特的巩固练习，不仅可以使学生巩固所学知识，而且更能够激发学生，探索大自然的兴趣。

小结

在课程即将结束时，我会带领同学们一起回顾今天所学内容。以此培养和锻炼学生的归纳总结能力。并且掌握了本节课的生字词，以及了解了文章大意，以及段落结构和句式。

作业

请同学们课下搜索关于海底世界的相关的视频分享给大家。这样的作业形式，不仅使学生巩固新知，而且能锻炼学生动手操作能力，及分析问题解决问题的能力。以上是教学过程的呈现。

8板书设计

最后讲一下我的板书设计，我的板书主要分为左中右三个板块，左板块写本节课的生字词，中间部分黑板最顶端写本节课的标题，中间写本节课的新授内容，右板书主要是用于练习，我的板书简单明了，直观易懂，清晰的展现了本节课的教学重难点以及行文脉络。可以让学生更好的理解和掌握本节课的知识。

以上是我说课的全部内容，谢谢各位考官。

文档为doc格式