

最新雨点儿教学反思篇的 雨点儿教学反思 (模板19篇)

公司宣传语要符合目标群体的口味和习惯，能够产生共鸣并引发情感共鸣。在写宣传语时，可以运用幽默、情感或痛点等手法，吸引客户的关注并产生共鸣。通过下面这些公司宣传语的实例，你可以感受到巧妙的言辞和独特的创意带给企业的力量。

雨点儿教学反思篇的篇一

充实而又忙碌的两周又这样悄无声息地过去了，从优课展示周帷幕的拉开，到优课的选拔、展示，作为这次活动亲身实践者之一的我，感受颇多！

在活动的过程中，师傅以及其他的老师都能给与帮助和指导，让我感觉到浓浓的团队合作的氛围。我想，这种良好的学习氛围，正是促我们青年教师健康成长的源动力。课后，我也对自己在这次活动中执教的《雨点儿》进行了认真地反思，明显地感觉到有以下的不足：

首先，在教学的设计中，我原先设想着以品和悟贯穿始终，让学生有滋有味地品读词语，让学生动口动手动脑，在想象中品味词语，学会运用词语。但是，在教学过程中，我忽视了对学情的分析，不同班级的学生有不同的学习方式和习惯，这种学习方法的养成并不是一蹴而就的，靠的是平时的尝试和积累，因此，我要考虑的不应该是让他们能够如何熟练地去运用，而是怎么样让他们了解并接受这种对他们来说全新的学习词语的方法，并且在原有的基础上能够有一定的提升，或者干脆选择更具可行性的字词教学的方法。

其次，在各个环节的衔接上，虽然比较自然顺畅，但是，整堂课下来，感觉就像捧着一张白纸，没有一点立体的味道。

有好些环节的落实上，都是浮在表面，挖得不够深，不够透。

比如学习雨点儿的对话，我现在的思考是希望能够达到这样一种效果：第一目标，学生能尝试着课文里的对话，第二目标，能够加上自己的一些语言和动作，在这样提升的过程中，让学生能有一种阅读能力的提高，能够想象得到雨点儿相遇的情景，不同个性的孩子会有不同的表现形式，比如说很着急的，或者慢悠悠的，而且在他们自主想象的对话中会有所体现，或者表示那儿已经干得怎么样了，如何需要他们……这样一来，不仅能使学生对文章的研读上升到一个高度，而且又能让学生在不自觉中经受到一次情感的熏陶，让阅读中的想象在不经意间悄然开花。

雨点儿教学反思篇的篇二

在执教完《雨点儿》一课后，我发现在课上有两点考虑不充分，而耽误了时间，影响了教学效果：

受环境影响，平时学生无论在家还是在学校与人交流时，很少用到儿化音，所以在学习《雨点儿》一课时，为了指导学生读好“雨点儿”一词花费了不少时间，但效果并不显著。毕竟习惯一旦成形，再纠正就困难的多了。但在课上，我有些急功近利，总想着一下就帮孩子们改正过来，所以这一环节较拖拉，浪费了不少时间，其实这并不是什么大问题，完全可以在以后的教学过程中渗透此方面的训练。

《雨点儿》一文虽然篇幅不长，但朗读并不容易。首先文中有几处长句子：“数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。”“没有花没有草的地方，长出了红的花，绿的草。”学生开始不知道怎么停顿，所以开始大部分孩子这几处都没有读好。这是课前我所没有预设到的，没想到这几处是学生朗读的难点。等发现问题解决问题之后又浪费了不少时间。

所以，要想实现课堂教学的高效，教师课前必须进行充分的

备课：备教材、备学生，预设教学过程中的各种突发事件。只有准备充分了，才能合理利用每一分钟，从而达到堂堂高效。

雨点儿教学反思篇的篇三

《雨点儿》这篇课文用拟人化的手法，通过大雨点和小雨点的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的，有雨水的滋润，才有草长花开的美丽景色。课文生动浅显，语言优美，富有童趣。在教学时，我根据课文的特点，以读为主线，激发孩子们的想象力和创造潜能，引导他们读准字音、读通句子、入情入境地读，有滋有味地读，在读中识字，从中感受到阅读的乐趣。

第一，读好儿化音。课题《雨点儿》中的儿化音是教学中的难点，我通过示范读，学生跟读的方式，让学生读好儿化音。在之前的课文中，我们已经读过儿化音。所以孩子们很快就掌握了。再出示大雨点儿和小雨点儿的图画，让学生喊出它们的名字，进一步进行强化。

第二，识字教学。本节课我采用随文识字，将本课需要认识的12个生字全部融合到课文的学习中，在指导学生认字时，针对不同生字采用不同方法。借助学生的数学书理解“数”两个读音的用法，并且引导学生在生活中可以认识很多生字。教给学生熟字加偏旁的方法认识生字。由于学生刚刚进入课文的学习，对于生字方法还没有过多的学习。我重点指导认识“彩”这个字可以是采加上偏旁三撇。然后通过认识“绿”“到”这两个字巩固这个方法。“数不清”这个词借助图片让学生数一数雨点儿进而理解其意思，然后发散学生思维，让学生说说有哪些东西是数不清的，拓展学生知识面。对于“飘落”一词的理解，我将提前准备好的羽毛吹向空中，学生很容易体会到很轻的东西才能飘落。字词的理解不能脱离句子，我有意识地引导学生用“数不清的x□从x飘落下来。”的句式练习说话。进一步进行强化训练。

第三，朗读练习。《雨点儿》2-4自然段是对话训练，我创设情境采用示范朗读、个人读、同桌练习读、分角色朗读加表演展示。再设置距离远和距离近两种场景。与单元口语交际结合起来，让学生明白说话时根据距离的不同，我们应该用多大的声音和怎样的语气。经过多次朗读之后，大雨点和小雨点的对话内容学生就可以很容易地懂了。

第五段是长句子练读。通过示范和划分节奏。训练学生把长句子读短。明白长句子中间的停顿比逗号时间短，句号的停顿比逗号长。对理解能力比较强的孩子，引导其读出情感的变化。

第四，写字教学。本课共有“问、半、有、从、你”五个生字。根据每个字的结构。通过学生观察，老师示范，从细节出发。观察笔顺笔画，起笔手收笔的位置。每个生字经过老师示范、学生书空、学生描红、书写、组词等环节。将每一个生字落到实处。从作业反馈来看，课堂练习比较到位。

然而，教学总是充满遗憾的。在练读的过程中，不能让每个孩子都上台展示。课堂比较积极的孩子得到的训练就比较多。如何让另一部分孩子积极参与到课堂中来，这是值得思考的问题。

雨点儿教学反思篇的篇四

《雨点儿》是一篇科学童话，课文用拟人化的手法，通过大雨点和小雨点的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的，有雨水的滋润，才有草长花开的美丽景色。课文生动浅显，语言优美，富有童趣。在教学时，我根据课文的特点，以读为主线，激发孩子们的想象力和创造潜能，引导他们读准字音、读通句子、入情入境地读，有滋有味地读，在读中识字，从中感受到阅读的乐趣。

首先，课题的导入简洁有效。课题《雨点儿》中的儿化音是

教学中的难点，于是我进行了示范读，告诉学生读好“儿化音”的方法，让学生跟读，此时我出示大雨点儿和小雨点儿的图画，让学生喊一喊他们的名字，学生立刻兴奋起来，在一次次的读中，学生会读了这个儿化音，同时也激发了学生阅读故事的兴趣。

其次，识字教学是低年级的教学重点，基于本次活动“低段语文多元识字”的主题。本节课我采用随文识字，将本课需要认识的12个生字全部融合到课文的学习中，在指导学生认字时，针对不同生字采用不同方法。比如：在生活情境中认识多音字。我借助学生的数学书理解“数”两个读音的用法，并且引导学生在生活中可以认识很多生字。教给学生熟字加偏旁的方法认识生字。由于学生刚刚进入课文的学习，对于生字方法还没有过多的学习。我重点指导认识“彩”这个字可以是采加上偏旁三撇。然后通过认识“绿”“到”这两个字巩固这个方法。“数不清”这个词借助图片让学生数一数雨点儿进而理解其意思，然后发散学生思维，让学生说说有哪些东西是数不清的，扩宽学生知识面。对于飘落这个词，我通过做直观动作，学生很容易体会到很轻的东西才能飘落。不用老师过多解释。字词的理解不能脱离句子，在练习这个飘落的词语时，我有意识地引导学生用“数不清的_____，从_____飘落下来。”的句式练习说话。

第三，在正确、流利朗读课文的基础上进行对话朗读指导。

《雨点儿》2—4自然段是对话训练，我创设情境采用示范朗读、个人读、同桌练习读、表演展示的形式让学生知道什么是分角色朗读。经过多次朗读之后，大雨点和小雨点的对话内容学生就可以很容易地懂了。本节课除了对话朗读还要训练学生朗读的停顿。在第五自然的学习时，我刻意的强调了标点符号的停顿，却忽略了学生的学情，如果教师恰到好处的示范朗读，学生学起来会更容易些。

考虑到本节课的教学容量较多，在设计上省去了指导写字部分，整节课围绕多元识字和指导朗读开展，环节相扣，形式

新颖。但是这节课我也有许多失误的地方，经过反思，发现本堂课还有许多地方需要改进。一次教学实践一份教学反思带来的将是一份成长，虽然课上的还不尽如人意，但却让自己收获多多。

雨点儿教学反思篇的篇五

“良好的开端是成功的一半”。学生对学习的内容如果发生兴趣，就会产生愉快的情绪和强烈的求知欲。教学开始，我用亲切的语言对孩子们说“云妈妈给我们带来了一群可爱的孩子，他们特别爱唱歌，滴答滴答，沙沙沙，猜猜他们是谁啊？引入课题。

利用板书“雨点”再加上“儿”字，在说话中注意引导学生将“雨点儿”这个词读正确，化解儿化音的读音难点。

语言的学习应该突出层次性，从词到句到段，层层递进，步步深入，才可以一步一个脚印扎扎实实地学透。

结合课文特点，我以调动学生朗读兴趣为目的，采用了多种教学策略，使“以读为本”这一理念落到实处。具体做法如下：

- 1、适时指导学生边读边想，结合自己的生活实际理解重点词语“数不清”，以想带读。
- 2、恰当借助实验，再次吸引学生的注意力，理解“飘落”。
- 3、巧妙抓住重点词句，体会感悟，以悟促读。读出其中的韵味。学生在与文本的对话中，不知不觉进入课文情境。
- 4、通读全文后，由浅入深，一步步的分析指导，最终让学生理解了雨水和植物的生长有着密切的关系。

5、加入《小雨沙沙》的歌曲，让学生们进行简短的课间休息，再次吸引学生的注意力。

识字要和认识事物相结合，和写字相结合，学生才能扎扎实实地识好字，所以在最后环节，我指导学生书写生字。

本课的生字都是独体字。教学时，我注意指导学生观察生字在田字格中的位置及笔画高低长短，强调主笔的作用。

雨点儿教学反思篇的篇六

我执教的一年级上册第十二课《雨点儿》。本课是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的，雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。

本课的教学重点是：

1、认识11个生字；

2、正确流利的朗读课文，初步学会分角色朗读课文；

3、了解课文内容，懂得雨水与植物生长有着密切的关系。而前两点则是本课的教学难点。我认为，孩子们学习语文应该是一种美丽的畅想。在追求自主感悟、个性体验，人文熏陶的新课标环境下，我们的语文教学更应该给学生的学习提供美丽畅想的情境和空间，让他们在美好的环境中学习语言，感悟语言文字的美，培养语感，张扬个性，陶冶性情，提高学习兴趣，更好地体现语文学科丰富的人文内涵。

在识字环节，由生字引出词，再由词引出句子，并让学生自己想方法记住某些字。这里不仅让学生自主的掌握了识字方法，而且让学生对生字牢固地掌握了，还调动了学生回答问题的积极性。

指导朗读雨点对话的环节中，我力求通过创设情境，引导学生自读自悟，表达自己独特的感受、体验和理解。让他们充分发挥自己的想象力和创造力，读出雨点的纯真。

通过上这节课，明确了以后自己上课应改进的地方，我会更加努力，争取让自己的课能更上一层楼。

雨点儿教学反思篇的篇七

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本课采用个性化教学，以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。充分尊重学生独特的感受、体验和理解，整个过程为张扬学生个性，激发学生灵性服务。一年级的基本任务是识字学词，读通读顺读好课文，并注意积累语言。

在具体的语境中教学，孩子学的更好更快，因为对于一年级孩子来说，口头的组词，说话，他们只知其音，不知其行，所以，我遵循字不离词，词不离句的原则，把识字解词、读句学文有机地结合起来。如在学习第一句：数不清的雨点儿从云彩里飘落下来。这句话中有很多的词语：数不清、云彩、飘落等，我把这些词语的学习放在句子教学中穿插进行，巧妙地连接，这样既不会断了文章情感学习的线，也使词语教学不显得枯燥乏味，从而增强学生学习语文的兴趣。

在识字教学过程中，我通过多种形式，让学生与生字反复见面，从整体上把握字形。同时在课上注意渗透一些识字知识

和识字方法，鼓励学生用自己最喜欢的方法来认识汉字，培养了学生识字的积极性和创造性。

在感悟课文的过程中，我重点让学生理解两个词语：“数不清”和“飘落”当学生读到“数不清的雨点从云彩里飘落下来。”一句时，我问学生：“课文里说什么数不清？你们还知道什么东西也是数不清的？”学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“头发、羽毛”等。在学生理解“飘落”一词后，能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来。”“冬天到了，雪花从天上飘落下来。”这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。收到预期的效果。

在教学中，联系生活实际说说雨点儿给花和草带来的变化，学生根据各自不同的生活经验，从不同的渠道理解了雨点儿对植物生长的重要作用。比如，我们教师里养的花，过个星期六、星期天就会有些干枯，有一次我们班的菊花差点就救不活了，幸好星期一来了，及时浇水，菊花才慢慢好起来，又活了，孩子们说，植物喝水就跟我们吃饭一样，没有水它们就活不了。从而感受到雨水对于植物生长的作用和意义。

雨点儿教学反思篇的篇八

一年级上册第12课《雨点儿》

试教时：

识字环节：出示“数、清”等10个生字，引导学生读准音，特别注意平翘舌音和前后鼻音；用联系生活、加一加、换一换、演一演、数笔画、猜谜语等多种方法记住形。通过指名读、跟读、男女生赛读、开火车读、打乱顺序齐读等方式加以巩固。

阅读教学片断：在课间操《小雨沙沙》之后，教师引导学生

自由读课文第2—4小节，听听雨点儿说了些什么，一边读一边用笔划出大雨点和小雨点说的话。划好后同桌互读，而后分角色读，表演读。再启发学生针对雨点的对话质疑并加以感悟，使学生理解有花有草的地方需要雨点儿的滋润，没有花没有草的地方更需要雨点儿的滋润，让种子能在这里安家。

公开课上：

识字环节：结合语境，只出示“数、清、彩、飘、落”等出现在同一句话中的5个生字作为重点来教，通过联系生活记住“数”、加一加或换一换记住“清”与“彩”、创设情境演一演“飘落”等方式，突破了识字教学的难点。同时还理解了文中带有这5个生字的那句话。另有“空、问、回、答、方”这5个生字，音形义相对较易掌握，就将它们分散在理解课文时进行教学。其中“方”字还作为书写指导的重点，指导学生注意笔顺与笔画位置。再在学文后的巩固环节来做“跟生字宝宝捉迷藏”、“你说我猜”等游戏。

阅读教学片断：在课间操《小雨沙沙》之后，教师引导学生学习课文第2—4小节。我先带着学生划下大雨点问小雨点的话，指导读好这个问句之后，再引导学生找出其他的对话内容，并进行师生对读、分角色朗读、表演读。而后启发学生针对雨点的对话质疑并加以感悟，使学生理解有花有草的地方需要雨点儿的滋润，没有花没有草的地方更需要雨点儿的滋润，让种子能在这里安家。

效果：试教时，在识字环节，全场就冷了，没有几个孩子能积极参与，更不用说能用多种方法识记了。在接下来的阅读教学中，又因为一个看似非常简单的要求——“用笔画出雨点儿所说的话”难倒了大多数学生，使得整堂课连牵带拽的，没有了自主参与，没有了兴味盎然，没有了轻松愉悦，更没有了我所期望的精彩，教学效果不言而喻。而在公开课上，学生在我的引导下积极投入，思维活跃，学得兴致勃勃，连质疑时所提的问题都很有思考价值，学习状态相当不错，效

果自然令人满意。

从试教到上公开课，前后也就两天时间，为什么同样的教学内容，同一个老师，同样都是入学不到三个月的孩子，两堂课的教学效果会相差如此之大呢？在试教时，我也是作了充分的准备，信心十足地走进课堂的。满以为能顺利完成教学任务，或许还会有不期而至的精彩。没想到，结果完全事与愿违。于是，我进行了反思，加以了改进，才有了之后那堂课的收获。从中，我得到了不少启示。

一、“让学生跳一跳摘到桃子”。这些孩子入学还不足三个月，这一阵子大多时间用来学习汉语拼音，课堂上教的也才百把字，而课文，几乎还没怎么接触过。如今，我把几个单元之后的课文提上来学习，对于他们来说，这跨度相当大，真是勉为其难呀！难怪在试教时一出示数量和难度都超过他们想象的生字，他们就闷了，更不用说放手让他们找文中人物的语言了。而在后一堂课上，由于分散了难点，且有了教师的适当引导作铺垫，学生学习起来就轻松多了。看来在教学中，什么时候都不能把学生撇在一边，不顾他们的知识结构、心理特征，一味地按着教师设定的步子走，要知道，他们才是学习的主人。我们在组织教学时，一定得找准孩子的最近发展区，把握好教学的梯度，使学生能跳一跳摘到桃子。只有这样，才能使教学既非轻而易举让学生感到乏味，也非高不可攀令学生丧失信心。

二、“兴趣是最好的老师。”课堂教学是师生共同成长的生命历程。要关注学生的生命发展，就要把握学生的心理动态，真正把学生视为学习的主人。皮亚杰说过：“所有智力方面的工作都依赖于兴趣。”孩子们对待学习更是如此。因此，在教学设计上要时时注意激发学生的兴趣，这对于低年级学生显得尤为重要。在以上修改后的教学设计中，努力体现了识字方法的多样性，识字过程的趣味性，在阅读教学中则通过启发学生质疑解疑、想象体验、朗读感悟、迁移运用、表演激趣等来体现自主性与趣味性，寓教于乐，让孩子们在读

读记记说说演演中轻松地达成目标。

三、“学生是学习和发展的主体。”《语文课程标准》对此有明确阐述：“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。”“应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到美的熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”在最后一例教学中，我们针对孩子的年龄特点和学习需求，教给了孩子一些阅读的方法，再给他们放手实践的机会。同时，还培养了他们主动探究的精神，并在质疑解疑的过程中，即思考解决“为什么小雨点要去有花有草的地方，大雨点要去没有花没有草的地方”这些问题时，使学生受到了美的熏陶，获得了思想的启迪，享受到审美的乐趣。之后的想象环节“如果你是雨点儿会到哪里去”，孩子们说得有理有据，相当感人。这正是因为孩子们的灵性得以释放，创造潜能得以激活，思维火花得以点燃所带来的良好学习状态与效果。只有教师充分发挥自己的主导作用，积极地营造民主、平等、和谐的教学氛围，才能使学生充分发扬自主探索、勇于创新的精神，独立思考，自主学习，不断体验成功的快乐，在教师搭建的平台上展现生命的色彩。

雨点儿教学反思篇的篇九

在本课教学中，我运用教科书学习光盘效果，两次再现雨前雨后情景，有效调动了学生的学习兴趣，让学生把注意力放在了感受画面和课文学习上。

在朗读教学中教师要尊重学生的独特感受，允许学生有与众不同的想法，及时调整目标，引导学生生成个性的理解和感悟，培养求异思维。课中，充分尊重学生在阅读中产生的独特的感受、体验，用学生自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析。凡是学生能够自己学、自己想的，放手让学生自己去做；凡是能撞击学生智慧火花的'地方，教师想办法为其

提供机会。如此一来，学生的疑问也就自然地产生了。最初学生的疑问往往是零散的，浅层次的，这就需要教师做好引疑工作，使学生能将疑问设在重点难点处，设在新旧知识的结合处。生疑还须解疑，方有长进，我们的教师在教学中能注意帮助学生对疑问归类整理，让学生凭借掌握的知识自己解决或在合作学习小组里讨论解决。教师在此基础上，根据学生的需要解惑。在教学中注意引导学生探究那些“牵一发而动全身”的关键性问题。

只要我们相信人人都有才，才会正确的对待每一个学生的发展潜能，找到适合发展学生的好方法、好途径。只有正确引导学生的潜在能力，才能就会象空气一样放在多大的空间里。

刚好在学习《雨点儿》这篇课文当天，我校学生参加大课间跳绳活动，天公真作美，正好下了一阵小雨，学生正准备走回教室，我顺势让和学生一起感受一下洒雨点儿的情景。虽然是一年级刚入学的小学生，但他们都容易悟到了雨水和植物生长的关系，但语文教学不能像常识课那样教学，我觉得学生能有这样一个初步的认识就已达到了目标。在课上关键还在于朗读的指导。美美地读一读，比赛读一读，将会收到良好的教学效果。

雨点儿教学反思篇的篇十

《雨点儿》是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的。雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。课文用了拟人的方法，让学生感悟雨点能给大自然带来无限生机，激发学生对大自然的喜爱。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”本课采用个性化教学，以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。充分尊重学生独特

的感受、体验和理解，整个过程为张扬学生个性，激发学生灵性服务。一年级的基本任务是识字学词，读通读顺读好课文，并注意积累语言。

在具体的语境中教学，孩子学的更好更快，因为对于一年级孩子来说，口头的组词，说话，他们只知其音，不知其行，所以，我遵循字不离词，词不离句的原则，把识字解词、读句学文有机地结合起来。如在学习第一句：数不清的雨点儿从云彩里飘落下来。这句话中有很多的词语：数不清、云彩、飘落等，我把这些词语的学习放在句子教学中穿插进行，巧妙地连接，这样既不会断了文章情感学习的线，也使词语教学不显得枯燥乏味，从而增强学生学习语文的兴趣。

在识字教学过程中，我通过多种形式，让学生与生字反复见面，从整体上把握字形。同时在课上注意渗透一些识字知识和识字方法，鼓励学生用自己最喜欢的方法来认识汉字，培养了学生识字的积极性和创造性。

在感悟课文的过程中，我重点让学生理解两个词语：“数不清”和“飘落”当学生读到“数不清的雨点儿从云彩里飘落下来。”一句时，我问学生：“课文里说什么数不清？你们还知道什么东西也是数不清的？”学生纷纷举手说出不同的答案。有的说“落叶”有的说“星星”还有的说“头发、羽毛”等。在学生理解“飘落”一词后，能仿照文中的句子进行说话练习。如：“秋天到了，树叶从树上飘落下来。”“冬天到了，雪花从天上飘落下来。”这样，学生不但理解了词语，而且还学会运用这些词语。收到预期的效果。

在教学中，联系生活实际说说雨点儿给花和草带来的变化，学生根据各自不同的生活经验，从不同的渠道理解了雨点儿对植物生长的重要作用。比如，我们教师里养的花，过个星期六、星期天就会有些干枯，有一次我们班的菊花差点就救不活了，幸好星期一来了，及时浇水，菊花才慢慢好起来，

又活了，孩子们说，植物喝水就跟我们吃饭一样，没有水它们就活不了。从而感受到雨水对于植物生长的作用和意义。

在自主识字环节，我让孩子们四个人小组合作学习，已经会的，不想办法，不认识的就一起想办法记住，充分发挥学生的集体作用，取得了不错的效果。

雨点儿教学反思篇的篇十一

本节课，我把识字、朗读作为教学的重点，通过读课文使学生知道雨水和植物生长的关系，作为教学的难点，在教学过程中，学生无论读生字、还是记生字、朗读方面都体现自主精神，学生认记生字的方法多种多样。在课堂教学结束后，再来回顾自己的课堂，我觉得有以下几点收获：1、在理解“数不清”这个词语时，我问孩子们课文中什么数不清，我认为书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。我充分运用读的手段，通过教师范读、自由读、指名读、分角色读、表演读等朗读方式，引在本课教学中，我问：“如果你是花草，你会对雨点儿说什么？”开放性的问题，学生们在学习课文中，合理想象，多向探究，创造性地运用语言。

不足之处：有个别学生在朗读方面还是有一定的困难。识字应让学生组词、造句，在语言环境中理解字义。通过反思，我体会到：在教要给予学生充分展示自己的机会。

雨点儿教学反思篇的篇十二

这是《雨点儿》一文第一、二课时的课堂实录，相对而言这两课时的任务各有侧重。第一课时侧重于学生的阅读实践，第二课时侧重于学生的识字过程。但总体来说，教师均能紧扣教学目标，教师大胆地“放”，让学生全员参与，主动发展，绝大部分的时间，都给了学生去朗读、识记，学生真正成为了学习的主人。

第一课时的教学，教师注重引导学生整体感悟，以读为主线，让学生在朗读中感悟语言，积累语言。在教学方法上，教师采用多种办法调动学生的学习积极性，采用了读一读，画一画，贴一贴等手段，增添了学生学习语文的兴趣，使学生始终处于积极主动的学习状态，让学生快快乐乐学习语文。

第二课时的识字教学，教师不进行繁琐的字形分析，而是通过各种形式，让学生与生字反复见面，进而从整体上把握字形。同时在课上注意渗透一些识字知识和识字方法，鼓励学生用自己最喜欢的方法来认识汉字，培养了学生识字的积极性和创造性。在学生与汉字反复见面的过程中，学生经历了本课会认，过渡到其他语言环境也能认识，体现了学习语文与生活的联系，使学生认识到了识字是有用的，从而更主动地到生活中识字。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雨点儿教学反思篇的篇十三

在课堂教学结束后，再来回顾自己的课堂，我觉得有以下几点收获：

1、在理解“数不清”这个词语时，我让学生联系生活说一说，有什么是数不清的，孩子们说出了：“天上的星星，小河里的鱼儿，路上的行人”等等。

2、俗话说：“书读百遍，其义自见。”“读书破万卷，下笔如有神。”我认为书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。新课标在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”在第二自然段的教学中，我充分运用读的手段，通过自由读，指名读，引读，分角色读，表演读等朗读方式，引导学生在读中熟悉课文，理解课文，在读中学会朗读，学会合作。一句话，在读中悟情，在读中明理，在读中得法。

3、设计开放性的问题，可以激发学生探究欲望，更好地生成语言。在品读课文时，我问：“小花小草是怎样欢迎雨点儿的？”“如果你是花草，你会对雨点儿说什么？”“雨点儿还会到哪里安家？”一连串开放性的问题，学生们在学习课文中，合理想象，多向探究，创造性地运用语言。学生在说到如果自己是雨点儿，我去干旱的地方可以减轻干旱”；有的说“要是我是大雨点儿，我要到农民伯伯的庄稼地里去浇灌禾苗”……谁说一年级的孩子还太小不懂事，他们的话却真的让人感动。

不足之处：有个别学生在朗读方面还是有一定的困难。如：在朗读时没有读好儿化音。在检测预习情况时，我发现一半学生仍不能读好这个儿化音。于是，我就进行了示范读，让学生听我读，然后再让学生读。有个别学生会读，在一次次的示范下学生逐渐能读好这个儿化音，但是在学习课文的时候出现了这个儿化音，学生却读不好，特别是放到句子中，总有一些学生会读错。我又进行了示范，但是效果不太明显。在句子中的儿化音学生总是不能适应，因此在读句子的时候还有许多学生没有读准。另外，要给予学生充分展示自己的机会，要面向全体，要让更多的学生积极回答问题等。

雨点儿教学反思篇的篇十四

神奇的大自然不仅给孩子们以好奇和幻想,更是激发他们丰富的艺术想象和热爱大自然的动力。天空中的云从哪来?为什么云有各种颜色?云里面装了什么?雨从哪里来?.....这些为什么,经常出现在孩子们脑海里。

本节课课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合,采用孩子们喜爱的活动方式,通过听、说、唱、动、思、演等活动,进行感受、鉴赏、表现和创作,使学生通过艺术体验,初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中,了解、喜爱自然,更加热爱生活。

在本课教学设计中,通过听雨声、赏雨景、拟雨声、演雨景,加深学生对雨的感受。通过赏雨景、唱雨景、编雨景、演雨景,从视觉、听觉方面给学生艺术感受,使学生体验雨给我们带来的快乐,从而激发学生创作欲望,从中感受大自然的美,激发他们创造美、感受美、鉴赏美、表现美的能力。

本节课是云的延续。运用了创造性的教学方式。课题注重艺术与生活、艺术与情感的结合,采用孩子们喜爱的活动方式,通过听、说、唱、动、思、演等活动,进行感受、鉴赏、表现和创作,使学生通过艺术体验,初步感受大自然的奇妙。在对大自然的追寻中,了解、喜爱自然,更加热爱生活。

在教学手段上,教师采用了课件与表演相结合的手段,利用声、形、色相结合的手法,以学生为主体,发挥学生的主观能动性,使学生置身于大自然中,尽情发挥想象,感受雨为我们带来的快乐。

通过设疑,不仅发展了学生想象力,而且也培养了学生探索新事物的能力,从而创造力也得到提高。

最后,以小组为单位画雨景,创编歌词、演唱创编歌曲,不

仅培养了学生相互协作的能力和创造力，同时也培养学生积极、主动参与音乐活动和感受美、欣赏美、鉴赏美的能力。

雨点儿教学反思篇的篇十五

夸美纽斯说过：兴趣是创造一个欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。如何在教学中培养学生的学习兴趣？教学过程中，教师要创设情境，通过教材这个文本载体，将学生带入愉快的学习氛围之中，为学生营造一个无拘无束地互相尊重、互相信任、互相合作的空间，使学生真正成为学习的主人。使其思维在其间任意驰骋，悟出文本要表达的情感。

在教学《雨点儿》时，我首先用猜谜语导入激发学生的兴趣，使学生的注意力很快的从课间活动转移到课堂中来，为上好这节课打下基础。在初读课文这一块，学生之间的知识水平的差异造成他们在自读过程中有了明显的区别，那我就在教室里走动指导来帮他们解决问题，但这不能顾及全面。在认读生字这一块，我用儿童喜闻乐见的识字游戏（摘桃子）促使一年级学生自发地产生积极的、愉悦的和浓厚兴趣的状态，促使学生在识字的学习中体验到游戏般的乐趣，使学生的学习变外在要求为内在需要，变厌烦为兴趣，变被动为主动。这样学生就很快的掌握了生字，在这过程中出现了一个问题：有几个学生没被叫到出现了不满的情绪。这是我在教学中的一个困惑。在理解词语方面，动手操作让学生有着浓厚兴趣，演示的过程使他们很快的理解了词语。在书写生字这方面，在老师的帮助下能写出比较清爽、规范的'字，一旦离开老师的指导，他们就会没有四线格的概念。

在农村小学，我发现教师的激励语对学生的学习还有一定的促进作用，五角星等其他的奖励也会使学生提高积极性的。

雨点儿教学反思篇的篇十六

在本片段教学中，我运用课件的动画效果，再现雨前雨后情

景，有效调动学生的学习兴趣和充分尊重学生在阅读中产生的独特的感受、体验，用学生自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析。但从学生的回答中不难看出，他们其实并没有很好地理解雨水和植物生长的关系，仅凭想象或一些课外知识对这问题有个模糊的认识。尽管它牵涉到科学常识领域，但面对着一年级刚入学的小学生，老师也不能把这问题当做上自然常识课那样讲解。

为解决这一问题，我采取了“课前观察——课中联系实际——课后实践”的方法。首先，在上课前一周就布置学生回家观察花草在浇水前和浇水后的区别，或观察花草在下雨后的变化。在上课时，老师可以引导学生联系自己的生活实际畅谈自己的观察所得。在此基础上，老师再布置学生课后参加实践活动的作业，如到校园的花圃给花草浇水、通过各种途径收集有关雨水的资料（可以是图片、儿歌、诗歌、画画、唱歌、舞蹈等）、在班内举办“我眼中的雨点儿”展览等活动，从而使学生对雨水和植物生长的关系有一个感性的认识。这一设计思路正符合崔峦老师在全国第三次青年教师阅读教学研讨会上说的：“在阅读教学中，要适当引进、利用相关的课程资源，并引导学生参与其中，或观察、调查、或读书、看报、查阅资料，有的可作为教学的铺垫，有的可作为课文内容的补充，有的可作为教学的拓展……改变课程内容的旧、窄、死，使之变得新、宽、活，使语文课程内容向生活开放，成为一泓不断更新、永远流淌的活水。”

雨点儿教学反思篇的篇十七

《雨点儿》是一篇童话，文章内容生动浅显，语言优美，富有童趣，通过大雨点和小雨点的对话，让学生知道雨点是从云彩里飘落下来的，雨点会给大地上的植物带来变化。根据教材的特点和该年级的教学要求，我在教学中贯穿以下教学理念：

与生动有趣的文本内容相比，单一的识字环节往往是一个不

受学生喜欢的过程。如何让学生主动而愉快地参与到识字学习中来，这是我经常思考的问题。本堂课作为本文教学的. 第二课题，识字环节已经初步完成，重要的是通过复习来进一步巩固学生对生字的掌握。针对一年级学生的身心发展特点，我把生字全都写在一个个的“雨点”上，设计了：“开小火车叫生字宝宝的名字——一把拼音宝宝藏起来读一读——送雨点儿回家”等学生喜爱的方式来巩固生字，学生的积极性被极大地调动起来。等把生字宝宝全都“送回家”之后，又让学生联系板书读一读，进一步巩固了生字学习。

语文教学要积极引导学生走进文本人物的内心世界，与他们进行跨时空的心灵碰撞、情感交流，在角色换位中，让学生产生强烈的内心体验。而要达成这个目标，就必须注重让学生阅读文本，深入文本。在教学课文之前，我向学生推荐了许多写雨点的小诗如《雨后森林》、《雨点沙沙》、《欢迎小雨点》等，让他们充分阅读。在课堂教学过程中，我把很多的时间花在了阅读课文上。在学生自由读了2—5小节后，我每小节各指名2—3个同学进行了朗读，并请学生评议。在读了课文的第2小节后，为加强学生对问句的理解，在进一步明确了指号的意义后，我把“大雨点”粘在自己身上进行了一个范读：“你要到哪里去？”请学生通过听与看，揣摩一下当时大雨的心情。学生纷纷举手：“大雨点很开心！”“它觉得很自在！”“那谁来做做快乐的雨点儿？”指导朗读好大雨点的话。紧接着让学生再读小雨点的话，体会它的心情，交流。进行对话朗读训练。因为有先前的体验在里面，所以学生读得比较投入，仿佛自己就是雨点儿了。让在学习了第5小节后，学生已经了解小雨点使“原来有花有草的地方，花更红了，草更绿了。”大雨点使“原来没有花没有草的地方，长出了红的花绿的草。”我在板书更多的花草后又设置了这样一个问题：“小花小草们在雨点的滋润下，长得更红了，更绿了。它们会对雨点说些什么呢？用你的小耳朵仔细听一听。”“小花小草会说：‘谢谢你们，雨点儿！’”“哇，真爽啊！”“让我喝个够吧！”

雨点儿教学反思篇的篇十八

在本片段教学中，我运用课件的动画效果，再现雨前雨后情景，有效调动学生的学习兴趣和充分尊重学生在阅读中产生的独特的感受、体验，用学生自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析。但从学生的回答中不难看出，他们其实并没有很好地理解雨水和植物生长的关系，仅凭想象或一些课外知识对这问题有个模糊的认识。尽管它牵涉到科学常识领域，但面对着一年级刚入学的小学生，老师也不能把这问题当做上自然常识课那样讲解。

为解决这一问题，我采取了“课前观察——课中联系实际——课后实践”的方法。首先，在上课前一周就布置学生回家观察花草在浇水前和浇水后的区别，或观察花草在下雨后的变化。在上课时，老师可以引导学生联系自己的生活实际畅谈自己的观察所得。在此基础上，老师再布置学生课后参加实践活动的作业，如到校园的花圃给花草浇水、通过各种途径收集有关雨水的资料（可以是图片、儿歌、诗歌、画画、唱歌、舞蹈等）、在班内举办“我眼中的雨点儿”展览等活动，从而使学生对雨水和植物生长的关系有一个感性的认识。这一设计思路正符合崔峦老师在全国第三次青年教师阅读教学研讨会上说的：“在阅读教学中，要适当引进、利用相关的课程资源，并引导学生参与其中，或观察、调查、或读书、看报、查阅资料，有的可作为教学的铺垫，有的可作为课文内容的补充，有的可作为教学的拓展……改变课程内容的旧、窄、死，使之变得新、宽、活，使语文课程内容向生活开放，成为一泓不断更新、永远流淌的活水。”

雨点儿教学反思篇的篇十九

我执教的一年级上册第十二课《雨点儿》。本课是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的，雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。

本课的教学重点是：

1、认识11个生字；

2、正确流利的朗读课文，初步学会分角色朗读课文；

3、了解课文内容，懂得雨水与植物生长有着密切的关系。而前两点则是本课的教学难点。我认为，孩子们学习语文应该是一种美丽的畅想。在追求自主感悟、个性体验，人文熏陶的新课标环境下，我们的语文教学更应该给学生的学习提供美丽畅想的情境和空间，让他们在美好的环境中学习语言，感悟语言文字的美，培养语感，张扬个性，陶冶性情，提高学习兴趣，更好地体现语文学科丰富的人文内涵。

在识字环节，由生字引出词，再由词引出句子，并让学生自己想办法记住某些字。这里不仅让学生自主的掌握了识字方法，而且让学生对生字牢固地掌握了，还调动了学生回答问题的积极性。

指导朗读雨点对话的环节中，我力求通过创设情境，引导学生自读自悟，表达自己独特的'感受、体验和理解。让他们充分发挥自己的想象力和创造力，读出雨点的纯真。

通过上这节课,明确了以后自己上课应改进的地方，我会更加努力，争取让自己的课能更上一层楼。