

教学基本功心得体会 教师教学基本功比赛心得体会(精选8篇)

教学反思是教师对自己在教学实践中的表现进行审视和总结的一种重要方式。经过搜集和整理，这里为大家带来了一些获奖的工作心得范文，希望能够给大家带来写作的启示和灵感。

教学基本功心得体会篇一

本次大赛的参赛对象均是在各县区层层选拔的基础上推荐出来的。回想选拔过程中的艰辛苦乐，里面的滋味儿只有自己知道。我们县教研室孟老师非常重视，先是选出23名教师模拟市级比赛程序选拔出5名教师，然后抽出宝贵的时间对我们进行培训，从模拟讲课、评课、考试等等一一进行详细耐心地指导，使我们在原有基础上都得到不同程度的提高。

参赛教师基本功扎实，自身素质高，灵活机智，使我在活动中受益匪浅。你有一个苹果我有一个苹果，交换过来，我们每人还是有一个苹果，你有一种思想，我有一种思想，交换过来，我们每人都有两种思想。举办这样的活动对于我们年轻教师的专业成长起了很大的促进作用。

在与众多高手竞争的过程中，我发现自己虽然不是多么优秀，却收获了一种积极的进取心。考试中的遗憾与不足及所有暴露出来的缺点，为我以后的工作指出了明确的方向。更重要的是通过比赛，我积累了参加比赛的经验，也更好地认识了自己，既看到了别人的长处，又对照出自己的不足。对我来说，最大的收获则是在认真准备、积极参与本次大赛的过程中，自己的`教学基本功及综合素质得到了检验和提高。通过比赛，让我充分认识到了教师基本功的重要性，充分的准备是参加比赛的前提，并让我再一次感受到了一份付出就有一份收获，良好的心理素质和正确的心态需要在锻炼中培养。

通过这次比赛，我真的收获了很多很多，同时与很多优秀教师的同台竞技，也让我深深感受到了自己与他们的差距与不足，也让我明确了今后的奋斗目标与方向。我深切地感受到，在以后的教学中要努力做到以下几个方面：

数学专业知识是教师学科素养的基础。数学学科具有逻辑性，每个学段的内容都是螺旋上升的，老师只有对小学三个学段的知识有了解，才能将本年段的教材把握好。

新课改后，新教材的教学内容比旧教材知识面更广，与高一层次的数学知识衔接更为紧密，如统计、数学广角和实践活动等，需要教师有较高的数学专业素养和数学文化底蕴。只有不断丰富个人数学实践知识，才能以独到的眼光看待生活中的数学问题，敏锐捕捉数学与日常生活之间直接或间接的联系。

数学，绝不是解决几个数学问题；数学教学，也不是仅仅教学生学会解题。数学教学的价值体现在对人的思维能力的发展上，也即体现在分析和解决问题的方法上。教师只有掌握了一定的数学思想方法，在教学中才能游刃有余，才能把学生“教活”，使学生的学习触类旁通。当然，对小学生而言，更多的是探索知识和解决问题的过程中，受到常用数学思想方法的熏陶。

案例是一种理论与实践，具有典型性和具体意义。通过对一些案例的分析，可以提高教师的教学能力。这方面，对年青教师的帮助尤其有效。它有利于加强教学的针对性，不断提升教学的层次和水平，使教学走在发展的前面。

要积极参加各科培训活动。如新课程培训、校本研究培训、网络研究培训、教材培训等。无论年轻与否，不管何种科目，教师都应该把提高自己的基本功作为工作的重中之重。当然这里所说的基本功并不是单指哪一方面，而是泛指、全指。备课、做课件、上课、评课、理论知识的掌握、专业技艺的

展示等等，无一不是教师基本功的范畴，由此可见，对教师的基本功要求是很全面的。

总之，教师基本功比赛结束了，但我的追求不会停止，学习更不会停止。新的课程改革对小学数学教师提出了更高更新的要求，教师基本功的内涵也在不断扩展，作为新时代的小学教师，不仅要掌握五项基本功，还要有现代化的教育观、科学的儿童观、发展的眼光和强烈的未来意识。我会在今后的工作学习中向更高的目标迈进，做一个有心人。

教学基本功心得体会篇二

在教学过程中，教师的教学基本功起着至关重要的作用。教学基本功是指教师运用自己掌握的教学理论和方法，有效地教授学生知识和能力的能力和技巧。要做到善于运用教学基本功，不仅需要掌握一定的理论知识，还需要结合自身的实际经验不断学习和提高。

第二段：倾听与沟通的重要性

作为教师，我们首先需要具备良好的倾听和沟通能力。倾听是有效沟通的基础，只有倾听学生的心声和需求，才能更好地满足他们的学习需求。而沟通则是教师与学生之间建立联系和良好关系的桥梁，只有通过良好的沟通，才能让学生真正理解和接受教师的指导和教育。

第三段：准确而生动的语言表达

在教学过程中，教师的语言表达能力不仅需要准确无误，还需要生动有趣。准确的语言表达可以更好地让学生理解所教授的内容，避免产生误解和困惑。而生动的语言表达则可以提高学生的学习兴趣，激发他们的思考和探索欲望。因此，教师应该注重提高自己的语言表达能力，在教学中灵活运用各种语言技巧，以提高教学效果。

第四段：灵活运用多种教学方法

教学方法是教师运用教学基本功的桥梁，灵活运用多种教学方法可以更好地适应学生的不同需求和个性特点。在我的教学实践中，我发现通过多种教学方法的组合和创新，可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效果。因此，我在教学中注重灵活运用多种教学方法，不断尝试和探索新的教学方式，以达到更好的教学效果。

第五段：反思与总结的重要性

在学习教学基本功过程中，反思与总结是非常重要的环节。通过反思和总结，我们可以发现教学中的不足和不足之处，进一步提高自己的教学水平。同时，反思和总结还可以帮助我们更好地发现自己的优势和潜力，为进一步提升自身打下基础。因此，我在学习教学基本功的过程中，注重进行反思和总结，不断改进自己的教学方法和教学效果。

总结：

教学基本功是教师必备的能力和技巧，对于教师的教育质量和教学效果起着至关重要的作用。通过不断学习和提高自己的教学基本功，我们可以更好地满足学生的需求，提高他们的学习兴趣和学习效果。在学习教学基本功的过程中，我们要注重倾听和沟通，准确而生动地表达语言，灵活运用多种教学方法，并不断进行反思和总结。只有这样，才能成为一名优秀的教师，为学生的发展贡献更多的力量。

教学基本功心得体会篇三

在教师教学基本功培训中，我深刻地认识到了教师的重要性和教学基本功的重要性，也感受到了教学基本功对于教学的提升和学生的成长的重要作用。

首先，教师的重要性不言而喻。教师是教育的主体，是学生的引路人，是培养学生全面发展的关键人物。一个优秀的教师不仅需要有丰富的知识储备，更需要有良好的教学基本功，才能够在教育教学中发挥出自己的优势，给学生带来更好的教育体验。

其次，教学基本功的重要性也不容忽视。教学基本功是教师教学的基础，包括课堂设计、教学方法、教学技能等方面。只有教学基本功扎实，才能够在教学中灵活运用，提高教学效果，促进学生的全面发展。

在教学基本功培训中，我学到了很多实用的教学方法和技巧。比如，教学中的问题导入，可以激发学生的思维，增强学生的学习兴趣；课堂讲解中的图文并茂，可以让学生更好地理解知识点；教学中的互动环节，可以让学生更好地参与到教学中来，增强学生的学习效果。这些教学方法和技巧都是我平时所没有接触到的，但是在培训中，我深刻地认识到了这些方法的重要性，并且在实际教学中也有所尝试，效果非常明显。

此外，我还学到了在教学中如何关注学生的全面发展。教育不仅仅是传授知识，更是培养学生的能力和素质。在教学中，我们需要关注学生的认知能力、情感态度、社交能力等方面的发展，让学生在知识的同时，也能够得到全面的发展。

总之，教师教学基本功培训让我深刻地认识到了教师的重要性和教学基本功的重要性，也让我学到了很多实用的教学方法和技巧。在今后的教学中，我会更加注重教学基本功的培养，灵活运用各种教学方法和技巧，关注学生的全面发展，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

教学基本功心得体会篇四

为了进一步提高教师驾驭课堂教学的能力与程度，适应新形

势下教育改革与发展的需要，教育局组织了教师基本功培训，授课老师们以鲜活的实例、丰盛的知识以及精湛的理论论述，给了我强烈的沾染与深深的理论引领，在一次次感悟中更进一步了解和控制了新课改的发展方向和目的，并反思了以往工作中的不足，拓宽了学习的视野，更新了教育观念。现谈谈我的学习心得。

教师素有“塑造人类灵魂的工程师”之美誉。在对灵魂塑造的过程中，教师既要有比较广博的知识，更要有崇高的道德和崇高的精力境界。教师应当成为学生的榜样，成为学生的良师益友，成为全社会文明的楷模。为此，教师要时刻谨记不断提高自身的道德修养，展示自身的人格魅力。教育家苏霍姆林斯基说过：“教师的人格是进行教育的基石。”由此可见，教师的职业道德关系到青少年一代的健康成长，关系到祖国的未来。所以，作为教师的我们务必不断学习，不断进取，锻炼自己的道德修养，敬岗敬业，做一个名副其实的人类灵魂的工程师。

虽然从事教育工作已久，但面对当今的形式，时代要求我们不断进步，吸取营养，为祖国的教育事业能够有突飞猛进的发展贡献我们的力量。在这次学习中老师为我们总结了数学的思想方法和活动经验，这让我们在数学理念上有了更深刻的认识。集合思想、对应思想、符号化思想、化归思想、类比思想、分类思想、统计思想、极限思想和模型化思想这么多数学教学思想方法在数学教学中的应用是复杂和实效的。我正是缺少了这样的一些理论基础，使得在实际教学中缺乏高度和深度。老师关于课堂教学预设与生成的关系论述非常贴近我们的实际教学，这也是我们在日常教学中，尤其是公开教学中面临的最为头疼的环节。除了教师自身要具备较高的随机应变的能力外，更要汲取丰富理念，这样才能真正具备驾驭课堂的能力。

对于每位教师都要面临的备课和上课任务，在这次培训中我也有了进一步的认识。在日常工作中面对庞大的班级学生数，

面对堆积如山的要批改的作业，再加上那么些个后进生，教师已经忙得不可开交，谈何每天细心备课，认真钻研教材，尤其是像我这样缺乏经验的年轻教师，日常课堂教学的有效性内心来说实在让人堪忧。老师的讲解为我们在这些方面的思考提供了一些可借鉴的方法。空谈理论不切实际，屏弃理论也不合逻辑。我们应理论结合实际，在日常工作中根据自身工作量在学期初为自己制定好工作目标，如细致备多少节课，进行多少节课堂教学研究等。简而言之，就是有选择性地进行教学研究，保证在有限的教学时间中做到充分利用。可谓：量不在多，贵在精。我想这样一种教学行为的转变，才能真正意义上运用到我们的实际工作中，才能让学生获得更为有效的教学。

教学基本功心得体会篇五

思政课作为大学生的一门重要课程，对于培养学生的思想道德素质、政治意识和社会责任感具有重要作用。作为思政课教师，我深刻认识到教学基本功的重要性。通过多年的教学实践，我逐渐形成了自己的一些体会和心得。在以下的文章中，我将结合自己的教学经历，谈谈对思政课教学基本功的理解。

首先，思政课教学需要具备扎实的理论功底。作为一门思想政治理论课程，教师需要深入了解马克思主义的基本理论原则，熟悉国家和社会发展的宏观背景，掌握国家法律法规以及深入了解时事热点。只有通过大量的理论学习与积累，才能在教学中获取丰富的教学资源，提高自身的教学水平。我通过不断学习自己的理论功底，丰富了教学内容，为学生进行思想启蒙和价值观培养提供了更加丰富的资源。

其次，思政课教学需要具备良好的教学设计能力。教学设计是保证教学有效性的关键。一个好的教学设计能够使学生主动参与到课堂中去，激发学生的学习热情，提高学生的学习积极性。作为思政课教师，我注重以学生为主体的教学设计，

使学生在课堂上能够有更多的思考和讨论的机会，通过参与式的课堂教学，提高学生的思维能力和创造能力。例如，在讲授一个理论知识的时候，我会设计一些案例分析或者小组讨论的环节，让学生在真实案例中运用理论知识，锻炼自己的分析和解决问题的能力。

再次，思政课教学需要具备灵活的教学方法。传统的思政课教学大多是以讲授为主，这样的教学方法使学生很容易产生厌烦和缺乏兴趣的情绪。因此，思政课教学过程中，我们要注重创新，采取多种多样的教学方法，如案例分析、讨论辩论、小组合作、角色扮演等。通过灵活多样的教学方法，我发现学生的学习兴趣明显提高了，他们更愿意参与到课堂讨论中来，与我互动交流，这样能够激发他们的思维，提高解决问题的能力。

最后，思政课教学需要具备良好的课堂管理能力。良好的课堂管理能够保证课堂秩序的井然有序，使学生心无旁骛地专注于学习。我在课堂管理方面注重规范与引导相结合，以学生为中心，尊重学生的主体地位，给予他们更多的自由空间，同时要求他们遵守课堂规则和纪律。通过课堂管理的良好，我能够更好地引导学生学习，激发学生学习积极性，提高学生的自主学习能力。

在总结过去几年的思政课教学经验中，我认识到教学基本功对于思政课教学的重要性。作为一名思政课教师，只有通过深厚的理论功底、良好的教学设计能力、灵活的教学方法和良好的课堂管理能力，才能真正提高自身的教学水平，为学生提供更好的思政教育。希望在未来的教学中，我能够不断充实自己的教学功底，不断创新教育方法，提高教学质量，培养出更多优秀的思政人才。

教学基本功心得体会篇六

思政课作为大学生综合素质教育的重要组成部分，对于培养

学生正确人生观、价值观、世界观具有重要意义。然而，许多教师在进行思政课教学时，存在着一些问题，如教学理念不清晰、教学方法单一等。在参与和观摩多位思政课优秀教师的课堂后，我深切感受到了思政课教学基本功的重要性。以下是笔者对于思政课教学基本功的体会与感悟。

第一段：教师的教学理念决定思政课的质量

思政课教学的第一步是确立教学理念。教师们应该明确以“立德树人”为中心的教学预期，树立“心目中的思政课”并将其融入于实际的教学情境中。教师应承担起思政教育的职责，不能纯粹讲授知识，而应通过激发学生的兴趣与思考，引导他们形成独立而积极的价值观。在课堂上，教师要注重情感的引导和沟通交流，使学生能够更好地理解思政课所要传递的“人生道理”。

第二段：多种教学方法构建丰富的教学环境

思政课教学应灵活运用多种教学方法，为学生提供多元化的学习机会。教师要充分利用多媒体教学手段，设计有趣且生动的课堂活动，以激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，可以通过影视欣赏、小组讨论、角色扮演等方式，使学生更好地理解和体验思政课所传授的知识和价值观。同时，在教学过程中，教师应注重培养学生的批判思维能力和创新精神，激励学生勇于质疑和探索。

第三段：课堂互动促进学生成长

思政课教学应以学生为中心，注重培养学生的主动学习能力和团队合作精神。教师应通过引导问题、提出疑问、分享经验等方式，积极与学生互动。在课堂上，教师不仅是知识的传授者，更是学生学习和成长的引导者。教师可以组织学生分小组进行讨论和合作，引导他们互相学习、合作探讨，形成对思政课的共同理解和感悟。

第四段：形成全面培养的课程体系

思政课教学应注重整合资源，建立全面培养的课程体系。教师应积极引入相关的学科知识，如哲学、政治学等，使思政课与其他学科紧密结合，形成有机的教学网络。同时，教师还应注重与实践结合，引导学生参与社会实践活动，加深他们对学科知识的理解和应用。通过构建全面培养的课程体系，可以使学生在思政课中获得全面的人文素养，形成真正的学以致用能力。

第五段：教学反思与提升

思政课教学需要不断反思和提升。教师应及时总结教学经验，感知学生需求，发现问题并予以解决。定期进行思政教育的评估和调研，收集学生的意见和建议，进一步完善教学内容和方法。此外，教师还应积极参加专业培训，增强专业知识和教学技能，不断提高自己的教学水平，为学生提供更优质的思政课教育。

总结：

思政课教学基本功是提高思政课质量的关键。教师应明确教学理念，灵活运用多种教学方法，鼓励学生参与互动，形成全面培养的课程体系，并不断反思和提升自身。只有这样，我们才能真正实现思政课教育的目标，培养出品德高尚、知识全面的大学生。

教学基本功心得体会篇七

教育教学是一个复杂而庞大的系统工程，它涉及到众多因素的综合运用。而教学基本功作为教师要素中的重要一环，更是决定教学质量的关键因素之一。在我的教学实践中，我认真学习了教学基本功，并得到了一些心得体会，我将在下文中进行分享。

首先，对于教学基本功的重要性，我有了更深的认识。教学基本功是指教师在教学中所具备的一些基本技能、知识和能力。它是教师实施教学的基础，也是提高教学质量的必备条件。通过学习教学基本功，我意识到教学并不只是简单的传道授业，更应该注重培养学生的全面素质和能力。通过运用教学基本功，我能够更好地掌握教学节奏和课程进度，让学生在积极互动的环境中快速乐学。

其次，在学习教学基本功的过程中，我体会到了教学理念的重要性。教学理念是指教师对教育教学价值、目标和方法的看法和认识。不同的教学理念会直接影响到我们的教学行为。我发现，在运用教学基本功时，教师需要有自己的教学理念，才能更好地引导和教授学生。我的教学理念是以学生为中心，因材施教，尊重每个学生的个性差异，并通过合作学习和互动交流来激发他们的学习兴趣和潜能。学习教学基本功使我更加坚定了自己的教学理念，我相信只有真正了解学生的需求和兴趣，才能够创造出一个良好的学习氛围。

进而，在实践学习教学基本功时，我发现了自身的不足之处，并努力进行改进。作为一名新手教师，我承认自己在教学中还存在不少问题。比如，我在课堂管理方面还不够成熟，有时难以有效控制学生的注意力和秩序。此外，我在教学方法上也存在一定的局限性，有时会出现只讲不练、片面教学等问题。我意识到这些不足之处，并深刻体会到提升自身教学基本功的迫切性。因此，我主动寻求同事的指导和经验分享，参加相关培训和研讨会，不断提高自身的教学个人素养。

最后，学习教学基本功使我在教学中体验到了成功的喜悦和成就感。通过学习教学基本功，我能够更加周密地设计教学方案，合理地组织教学过程，使学生主动参与并提高他们的学习效果。当学生在课堂上积极思考、踊跃发言时，我感到很高兴。当他们在考试中取得好成绩，或者在校园活动中展示出自己的才艺时，我感到骄傲和满足。这些成功的经历激励我更加努力地学习教学基本功，不断完善自身的教学水平。

综上所述，学习教学基本功是一项非常重要的任务。通过深入学习和实践，我认识到教学基本功对于教师的重要性，体会到教学理念的引导作用，发现并改进了自身的不足之处，并在教学中获得了成功的喜悦和成就感。我相信只有不断学习和提升自身的教学基本功，才能够更好地为学生的发展和成长做出贡献。

教学基本功心得体会篇八

这次“基本功大赛”能拿一等奖是幸运的。因为这跟以往的比赛完全不同，此次比赛的五项内容都是专业比试。对于专攻油画专业的我而言，此次的五项比赛项目涵盖广，可以说对我并没有优势。再说第一次参加这种比赛对那些一起比赛的同行们的水平心里也没底。所以，对于初出茅庐的我来说只有查缺补漏拓宽自我。

所以一开始，我就不想参加这次美术基本功大赛，希望我们组长能安排那些经验丰富的老教师参加。但是因为我们组其他美术老师都积极培养青年教师，这样好的锻炼机会他们毫不犹豫的让给我了。所以对于稚嫩的我只好硬着头皮参加。但心里已经做好准备，拿个鼓励奖回来接受学校的批评。

虽然参加比赛心里没底，但是比赛过程我是认真准备的。早早的体艺处赖主任就把比赛的文件拿给了我，叫我好好做准备。特别是第一天的纸工制作比赛，两个星期之前我就开始设计制作模型。之后就是水粉写生、国画创作、电脑设计和美术理论，尽人事听天命。最后还是应了那句话“机会是留给有准备的人。”

成绩公布的`等待是非常煎熬的，比赛结果大家都不知道，心理也非常忐忑不安，而我期望的是拿个二等奖回来交差就可以了。结果公布我拿了一等奖，而且名次还比较靠前，让我非常惊喜和意外。惊喜自然是不用说了，拿了奖嘛。意外的是评为看中我的那些方面呢，值得我深思一下。当我去教研

员处领取奖状的时候，我终于明白，专业基本功和创意是我拿一等奖的根本原因。

比赛时间虽然短短几天，但是我通过这次比赛，还是有一些心得体会。

第一，要自信。

之前做好准备，比赛时为有自信能才让自己正常甚至超常发挥。因为你觉得难，别人也觉得难，你怕，别人也怕。所以参加任何比赛，自信是非常重要的，自信才能发挥好，自信才能表现好。

第二，业精于勤。

尤其像这次的基本功大赛，赛前的准备只是策略和方向的制定，至于画什么什么题目谁也不知道。所以平时的专业练习在比赛时就显得更为重要。这一方面的我是不敢有丝毫松懈，一是喜欢、爱好，二是不断的提高自己为四中的爬坡过坎贡献自己的一份绵薄之力。正是这平时的积累，让我在比赛时可以应对自如。我想，这就是我能拿奖的原因之一吧。

第三，团队合作。

此次比赛还有一个至关重要的因素，就是团队的力量。在比赛前我的三位美术前辈、同行悉心帮我分析比赛项目的侧重点及应对方案，并实时指导，提出建议，为我得奖打下坚实的基础。在这里我要提别感谢王美华、李勇、彭卫军这三位老师。星多夜亮人众智广，比赛过程之中让我体会了很多，学习了很多。

这就是我此次参加比赛的一点心得体会，在今后的工作当中我一定要多向同行、同事们学习和更加努力的工作。