

2023年小学美术教学教案详案 小学五年级美术教学教案(汇总15篇)

教学难点是指在学习中，相对于学生原有知识结构的联系较少，或学生自身的认知能力有限，所以比较难以理解，掌握和运用的内容。下面是一些值得推荐的六年级教案，希望能够给大家的教学工作带来一些启示和帮助。

小学美术教学教案详案篇一

1、中国传统门的类别、装饰特点

3、培养热爱中国优秀传统文化的品质

1、重点：用绘画或剪纸的形式表现中国传统门饰

2、难点：创作的作品表现出传统的装饰风格

1课时

（学生）彩色卡纸、综合材料、剪刀、双面胶、水彩笔（教师）多媒体课件

1、介绍导入新课。

（1）教师介绍门饰的知识：传统的门饰；门饰的雕刻技法、民族特点；中外门饰的区别等。

（2）引入课题《门的装饰》。

2、欣赏相关作品。

（1）欣赏各种各样的门饰

(2) 了解“门”各部分的名称、及“门”的细节装饰

提问：你觉得这些传统门饰美在哪里？它们各有什么特点？
(表现在门饰上面的几何图案、树木花卉、翎毛走兽等。)

学生小组讨论

3、教师提出作业要求：

(1) 用对折剪刻的方法制作一幅门的剪纸

(2) 用线描的方法表现不同风格的门饰

4、学生构思创作

5、教师巡视指导

对创作中普遍出现的问题作集体和个别的指导

6、评价

能否在传统图案上进行创新；

能否在作业中有意识地运用一些原理；

能否大胆地发表自己的创作意图和对他人作品的意见。

7、拓展

小学美术教学教案详案篇二

教学目的：

1、简介曹禺和他的《雷雨》。

- 2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
- 3、分析《雷雨》(节选)的戏剧冲突，结构布局特点。
- 4、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。
- 5、概括戏剧中揭示的思想主题。

教学重点：

戏剧冲突；个性化的语言。

教学难点：

个性化的语言(人物思想性格)。

教学课时：

2课时。

教学方法：

赏析法和练习思考法。

第一课时

一、导入新课

在二十世纪的三十年代，我国有一剧本的问世，可以用这一个成语来形容。它的问世，就好象是一场暴风骤雨一般，震惊了当时整个的剧坛。从此以后，我国剧坛才有了可以和世界优秀剧本相媲美的话剧作品。这部话剧，半个多世纪以来，一直常演不衰，成为深受人民群众喜爱的剧目之一。那么这部话剧作品呢就是今天我们所要学习的现当代著名剧作家曹禺的著名话剧《雷雨》。(板书课题：雷雨)

二、简述《雷雨》的有关情况

曹禺(1910—1996)，原名万家宝，原籍为湖北潜江，现代著名剧作家。其作品有《雷雨》《日出》《北京人》《原野》《明朗的天》《胆剑篇》《王昭君》等。《雷雨》《日出》是他的代表作。

作者出生于天津一个没落的封建家庭，自幼曾广泛阅读中国古代文学作品，尤其喜爱唐传奇、元代戏曲和明清小说，并有机会接触与欣赏中国民族传统戏曲，如京剧、昆曲、河北梆子、唐山落子等。1922年在南开中学读书时，阅读了大量五四以来国内的优秀作品和外国文学、戏剧作品，并参加了北方最早的业余戏剧团体之一的南开新剧团，演出过易卜生、莫里哀、丁西林等作家的作品。1928年秋入南开大学，二年级时又考入清华大学西洋文学系。在这期间认真研读了希腊悲剧家莎士比亚、契诃夫、易卜生等人的剧作，1933年在清华大学读四年级时，完成了他的处女作多幕话剧《雷雨》，以其深刻的思想内容和卓越的艺术技巧第一次显示了他的艺术才华，引起了戏剧界的震动。

三、复习戏剧常识：

- 1、戏剧的概念：戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。
- 2、戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等。
- 3、戏剧的几大要素：包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。（戏剧文学的特色有三：一是适合舞台表演、二是要有戏剧冲

突;三是要有鲜明生动的人物对话。)

4、戏剧的语言：包括台词和舞台说明。戏剧语言有五个特色：

一是动作性；

二是个性表现力；

三是抒情性；

四是有潜台词；

五是动听上口，浅显易懂。

[学生回答]

教师明确：戏剧语言和戏剧冲突。

[问]：那么这里的戏剧语言又包括哪些内容呢？

[学生回答]

教师明确：人物语言和舞台说明。

[问]：那么这里的戏剧冲突又指什么呢？

[学生回答]

教师明确：指人物间的矛盾冲突，更多的体现为人物间的性格冲突。

四、找出戏剧人物，并分析人物间的关系

教师述：那么既然讲的是人物间的矛盾冲突，那么我们看看在本篇课文当中出现了哪些主要人物呢？他们之间又有怎样的

关系呢?我想请同学们用一张图表的形式来表示一下。

[学生找, 回答, 教师板书](内容见后面的板书)

五、找出矛盾冲突最强烈的部分

教师述: 我们再对这张人物关系图来分析一下, 我们看, 这篇文章主要围绕了哪一个主要人物来展开矛盾冲突的?(明确: 周朴园)那么我再深入地问一句, 这个周朴园和哪些具体人物之间具有强烈的矛盾冲突?(明确: 鲁侍萍、鲁大海)所以我想如果我们要把节选的这一部分按照矛盾冲突来划分场次的话, 我们说, 可以划分成几个部分呢?(2个部分: 一场写周朴园和鲁侍萍的矛盾冲突;一场写周朴园和鲁大海的矛盾冲突)那么这一节课我们就来赏析其中的第一场。那么在赏析之时, 我想请同学们起来分别扮演剧中的两个人物, 来体会一下这两个人物之间强烈的矛盾冲突, 进而体会人物不同的性格。

[问]: 那么我们选择哪一段来表演更能体现出人物之间强烈的矛盾冲突呢?

[答]

[教师明确]: 第一场中的第二个层次。

六、学生分角色朗读, 体会矛盾冲突, 把握人物性格

[学生朗读]、[学生点评]

七、归纳表演技巧

学生讨论后教师明确并板书: 身份、地位、处境的变化、舞台说明、性格、心理等

八、学生结合上述表演技巧, 再一次表演并点评

九、听有关这一部分的录音，请学生注意朗读时的重音、停顿、节奏及语气

(略)

十、总结全文并布置作业

表演是一种艺术行为，我们在表演的时候就要根据剧中人物的性格说话、行动，还要加上我们自己的生活积淀和艺术修养。

所以，我们可以结合了上述的表演技巧，课后试着去排演周朴园和鲁大海之间的一段矛盾冲突。这就是我们这一堂课留给大家的作业。

小学美术教学教案详案篇三

活动一：

(出示范例)

1同学们，这件工艺品漂亮吗?(漂亮)

1这件工艺品表现的是什么形象?(人物)

1你们能不能看出这件工艺品是用什么做成的?[可让学生用手摸一摸]

[学生小结]

那么，这些材料是从哪里来得呢?[学生自由猜]

小结：这么精美的工艺品都是用一些废弃物做成的。

活动二：

1. 材料展示：

你今天都带来了哪些废旧物品？[学生展示]

2. 分析：

我们来看一看这些废弃物都是什么形状？都有哪些颜色？[分析造型与色彩]

3. 构思练习

[讨论形象的组合与材料的选择]

出示几样大小不同的废弃物，请学生进行联想并把自己的想法画一个简单的草图。

交流构思情况，并提出自己的意见。[鼓励学生大胆的谈出自己的感想]

[出示形象]

4. 制作步骤

通过刚才的交流你是否也能将自己手中的废弃物来设计一下使其变废为宝呢？

我们应该按照怎样的步骤去进行制作呢？请同学们分组交流拿出制作方案来。

请学生进行小结。

5. 欣赏

课本中就有许多运用废旧材料进行制作的工艺品，请大家来欣赏一下，看有什么地方值得我们学习。

活动三：

我要开一个工艺品商店，我这个工艺品商店出售的可不是一般的工艺品，它们有一个共同的特点都是用废弃物来制作而成的。而你们就是这些作品的设计师，好，就请大家快动手吧。

1学生可以自由组合几个人完成一件作品。

能力弱的同学可以进行临摹制作，也可以制作的形象简单。

[放音乐]

小结：

今天是我们工艺品商店开业的日子，请大家来当顾客选择你最喜欢的工艺品。[评析]

札记：

评价时我说：“如果不知道我真不相信这些工艺品是利用废弃物制作而成的，由此可见每一样东西只要我们能留意加以精心的设计就能将其变废为宝。”这句有些夸大事实的话学生却很爱听，因为老师肯定了他们的努力。所以说，有时教师的一句话，可能成为促进学生创造力发展的催化剂，也可能成为毁灭剂。

小学美术教学教案详案篇四

一、教学内容：课本第5—7页。

二、教学目标：

欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。

了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。

提高学生的造型表现能力。

四、教学重难点：

了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

五、教学准备：

卡纸。

六、教学设计

本课教学内容内涵很丰富，并且有一定的难度，学生非常感兴趣。教师可根据当地条件和自己对教材的理解灵活地处理教材。一般教学过程可作如下安排。

活动一：欣赏感受——分析评述——掌握特点——设计表现——探讨研究——课外延伸

活动二：了解方法——确定思路——创作表现——交流欣赏。

活动一可将欣赏和创作结合起来，首先给学生欣赏几个经典的、积极向上的中外动画片片段，美美地饱览卡通明星的多姿风采。然后再让学生讲讲最喜欢其中的那一个卡通形象，为什么？接着从片段中抽取其中最有代表性的卡通形象来分析评述其艺术特点。在分析时可采用直观的方法，如：讲解分析“唐老鸭”的形象特点时，将唐老鸭和生活中的鸭子放在一起，让学生发现区别在哪儿？并让他们自己总结，抓住生活原形的特点，运用夸张、变形、简练、鲜明对比等一些卡通形象的基本的艺术特点，为自己喜爱的小故事中的主角设计形

象。

在让自己设计的卡通形象动起来这一环节，可让学生根据书上的提示图，自己探索制作方法。然后教师就一些难点问题提示后，利用课外做出来。

在这一阶段让学生掌握以下几点：1、简单了解卡通片的制作过程、方法；2、对优秀的卡通片有基本的鉴别能力；3、掌握运用卡通形象的艺术特点、造型规律进行卡通形象的创作。

活动二可由欣赏一本卡通连环画入手，来了解创作卡通连环画的简单方法。创作过程如下：1、根据故事情节，将故事分为若干个场景(策划文字脚本)。2、根据每一个场景构思画面。注意每一副画面都要清楚地表达出故事情节。3、创作绘制出每一副画面。注意：构图饱满，主要的形象要突出；同一个角色在不同画面中形象不能差别太大。4、整理装订。最后同学们将做好的连环画互相交流观看，并评出秀的卡通连环画。在这一阶段应让学生将在动画片中所学到的简明、概括、夸张等手法，运用到连环画中的人物和场景的创作绘制中去。作业要求：活动一：设计一个造型生动有趣的卡通形象并试着让它动起来。活动二；将你熟悉的小故事改编成连环画形式画出来。

小学美术教学教案详案篇五

课前透视：

本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容

的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

识字、写字、朗读课文。

信息资料：

- 1、生字卡片、多媒体课件或插图及雷声录音。
 - 2、有条件的可课布置学生观察雷雨这一自然现象。
 - 3、收集描写雨景的文章或段落。
- 2、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料(风声、雷声、雨声)，启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么?相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

(心理学告诉我们：小学生形象思维占主体地位，雷雨可以说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语

言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。)

对话平台

自学

- 1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。
- 2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”垂；用换偏旁记住“虹”等。
- 3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。
- 4、小组读课，互相正音，评价。
- 5、全班合作读文，把课文读通读顺。

(把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。)

细读

- 1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。
- 2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前——雷雨中——雷雨后”的三个部分划分出来。

3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

(读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。)

写字

1、出示“我会写”。引导学生进行观察。(生归类分析字行，说发现。)

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。

3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

(由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。)

第二课时

对话平台

回顾

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

(字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。)

研读

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。

如：描写雷雨前的部分“满天的.乌云，黑沉沉的压下来。”

闪电越来越亮，雷声越来越响。”该怎么读才能体现天气骤然变化？

描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？

两个“渐渐地”说明了什么？等等。

(这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。)

诵读

- 1、有感情地朗读全文。
- 2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

练习

- 1、闪电越来越亮，雷声越来越响。雨越下越大。__越__越__。
- 2、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。了，也了。
- 3、照样子写词语：黑沉沉

拓展

- 1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗?把自己收集的材料在组内或全班交流。
- 2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。

(促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。)

小学美术教学教案详案篇六

本课是针对低年级学生初步接触简单的立体和半立体造型制作而设计的一堂工艺课。教学生运用树枝和彩泥相结合，制作各种有趣的小动物和小人物。小树枝取之大自然，它表面有自然的文理且有一定的硬度；彩泥是儿童常用的材料，它鲜艳、柔软，可以轻松随意地捏出各种形状。本课综合两种材料的特点，取长补短，树枝在作品中适合做细长的部位，如：胡须、头发、四肢等，并且起支撑边连接的作用；彩泥在作品中做为主体，如：躯干、头等部位。学生可灵活巧妙地运用，如：又粗又短的树枝适合做大象的四肢，又细又长

的树枝适合做老鼠的尾巴等。

本课教学内容富有童趣，制作方法简单，学生容易掌握，作业给学生留有足够的空间，在掌握了制作技巧和方法后，任学生大胆创新。在教学中教师应引导学生了解感受两面种材料的不同特点，使树枝和彩泥在作业中运用得恰到好处，鼓励学生自己创造设计新颖有趣的形象，作业要求可以适当放宽，突出自主表现和重视活动中学生能力的自然增长。

1、运用树枝和彩泥进行有趣的人物、动物制作，并掌握制作技巧和步骤。

2、感受不同材质的美，培养学生创新精神与设计意识，让学生感受创造美的乐趣。

1、学习运用树枝和彩泥进行有趣的人物、动物制作的简单技法，用树枝和彩泥进行有趣的人物、动物造型。

2、让学生体验社会生活分工协作的情趣。

教学简单的立体造型方法。

播放教师自己用树枝和彩泥制作的动画，让学生欣赏。通过这一环节可以激起学生对本课活动内容的兴趣，产生自己创作的欲望。引导学生观察动画片中的人物、动物是用树枝和彩泥做成的。

可以上学生通过看一看、摸一摸，观察感受树枝和彩泥的这两种材质的不同特点，从而获得丰富的感官印象，进一步了解用树枝和彩泥做出的作品有特殊效果，为下一步创作作好准备。

教师可以运用多媒体进行演示：将画片中作品的树枝部分换成彩泥，通过效果对比，让学生了解作品中树枝所起的作用。

为了进一步巩固学生对树枝和彩泥在作品中的作用，教师可以给学生一些材料让学生进行简单的作品设计，让学生初步体验成功，以激发更大的创作欲望。

分组讨论设计。可以让学生合作设计创作一组作品，既可以增加这课的趣味性，拓宽创作的范围，还可以培养学生的合作意识。在学生完成作品以后，可以给学生一个展示的空间，将此次作品作一次展览，便使学生获得成就感以激发学生对学习和创作的兴趣。

在教学时应充分利用各种教学手段，如运用多媒体展示教师创作的动画作品，设置生动有趣的情境，使学生对活动产生浓厚的兴趣，作业可采用合作的形式，作品可以进行展示，使学生更好地体验到创作的成功感。

小学美术教学教案详案篇七

一、教学内容与目标：

1、显性内容与目标：

应知：了解机器人的相关知识，指导机器人与人有着密切的关系。

应会：能用绘画的方法画一个机器人。

2、隐性内容与目标：

启发学生对科学技术发展的关注，激发学生热爱科学的热情，培养学生的创新精神。

二、教学重点与难点：

重点：了解机器人的种类、特点和功能，利用多种绘画用具

进行绘画创作，或利用废旧材料设计制作。

难点：生动地表现机器人的功能和作用。

三、教学准备：

课件、绘画工具和多种制作材料。

四、教学过程：

1、欣赏?感悟?畅想：

检查学生学习用具准备情况，调节学生情绪。

找学生装扮成机器人与大家见面交流。

讲授新课：

2体验?表现?创新

(1)展示机器人文字资料。

(2)展示机器人图片资料。

(3)展示表现机器人的优秀作品。

(引发学生观察机器人的种类和特征，激发热爱科学的情感。)

(1)为什么叫机器人?

(2)机器人能做什么?

(3)机器人必须是人的样子吗?

(4) 机器人是使用什么材料制作的？

展示表现机器人的功能和作用的图片。(让学生初步了解有关机器人的科学知识，体会机器人与人的关系。)

提出问题：机器人都有哪些功能和作用？

师概括，在各行各业中(农业、工业、服务行业、军事等)都用到了机器人，它的种类非常多。能帮助人们做好多的事情。

出示课件：讲解机器人制作的基本方法。(手工制作和绘画的方法)

手工制作：巧妙使用生活中的废旧物制作机器人。

绘画法：用水彩笔或水粉染料完成。

3、展示?交流?评价

(1) 分析生活中有哪些废旧物品可以再利用?课本上都用了哪些废旧物品制作的?

(2) 绘画作品中，画的是什麼内容，她是怎么样表现机器人的功能的?

4、学生作业，教师巡回指导：

作业要求：

小学美术教学教案详案篇八

教学目标：

1、知识与技能：体验色彩与音乐的跳动，发现抽象画与音乐的共同点。

2、过程与方法：能够运用点、线、面及色彩表现方法绘制新奇的视觉形象。

3、情感态度价值观：打破学生对绘画的固有认识的局限，发掘其共性与内涵，欣赏自己与他人作品，发表不同意见。

教学重点：视听两种艺术的理解与融汇。

教学难点：运用颜色的感觉，创作出抽象艺术作品。

教具准备：多媒体课件、铅画纸、铅笔、颜色、毛笔、水杯等。

教学过程：

一、欣赏与感受

1、电脑课件显示，《日出印象》这幅画让学生想象画中情景。

2、播放《晨曲》。

3、让学生谈二者的感受。

二、讲授新课：

1、什么是抽象画呢？

抽象绘画是以直觉和想象力为创作的出发点，排斥任何具有象征性、文学性、说明性的表现手法，仅将造形和色彩加以综合组织在画面上。因此抽象绘画现出来的纯粹形色，有类似于音乐之处。

抽象绘画大致可分为：

（1）抒情抽象（或称热抽象）。

这是以高更的艺术理念为出发点，经野兽派、表现主义发展出来，带有浪漫的倾向。这个画派可以康丁斯基[kandinsky]为代表。

(2) 几何抽象(或称冷抽象)。

这是以塞尚的理论为出发点，经立体主义、构成主义、新造型主义....，而发展出来。其特色为带有几何学的倾向。作品有一种冷静的秩序感，哲理性很强。这个画派可以蒙德里安(mondrian)为代表。

三、创作与要求

- 1、根据音乐运用各种色彩和线条表现画面。
- 2、运用点线画色彩造型因素，按照对比协调等艺术手法，创造可视音乐。

四、尝试与发现

聆听不同节奏、韵律的音乐，闭上眼睛，任由手中笔随音乐在纸上游动，划出粗细、疏密不同的线条，乐曲结束后睁开眼，把刚才的换成色彩，加强感然力。

五、展示与交流

- 1、感受用一句话说出你的创作体会，小组交流，并请代表发言。
- 2、互评：按创作要求互评。
- 3、总结：发现闪光点，激励学生创作愿望。

小学美术教学教案详案篇九

教学目标：

- 1、观察自然界的美丽图形和纹理，感受线的节奏美、韵律美。
- 2、欣赏并参考彩陶纹样，掌握用线装饰物体的基本步骤和方法，描绘出坛坛罐罐。
- 3、能运用流畅的线条合理组织画出有趣的发式。
- 4、能具体细致地装饰描画对象，在线的疏密关系的对比处理中提高对形式美的认识和表现能力。

教学重点：以线绘画为造型训练的手段，引导学生了解、掌握、运用造型元素和造型组织原理进行创造表现。

教学难点：引导学生发现线条组织的秘密，感受线排列组合产生和节奏、韵律美感。

教学过程：

一、欣赏：

教师课件出示具有美丽线条的自然景_片，学生在教师的引导下欣赏，并总结出这些景物因为线条才变得这样美丽。

二、寻找线条：

(探究活动)

1、教师带领学生进行户外探究学习，以四人为一小组，用不同的彩色笔把自己找到的线条记下来。

要求：在教师指定的范围内观察景物，小组共同完成收集任

务。

2、小组间交流、观摩学习。

要求：

1、学生能说出自己是根据什么景物来描画线条。

2、说说自己用线表现的方法。(培养学生有意识地进行表现)

3、评出线条画得的小组，并根据学生之间的评析，教师总结出：线条

的美来源于线的长短、疏密、粗细的变化和线排列组合产生的节奏、韵律美。

三、学生作业，教师指导(播放是音乐)

1、作业要求：把自然现象和生活感受中美丽的线条画一画。

2、学生自由表现，教师发现问题及时纠正，引导学生有规律、有意识地表现线条。

3、学生自评、互评。

小学美术教学教案详案篇十

1、学生心目中大嘴怪是什么样的，欣赏各种大嘴怪的图片。

2、初步了解吹塑纸版画的制作方法。

3、通过版画的学习，培养学生动手能力，同时激起学习版画的兴趣。

构思、塑造与众不同的大嘴怪形象。

了解版画的绘画方法，初步能够运用。

铅笔、水粉颜料、滚筒或者水粉笔、吹塑版、卡纸、夹子、调色盘等。

课件

图片导入，这幅画带给你什么样的感觉？

这也就是咱们今天要学习的内容《大嘴怪》

感知自然界中的动物张大嘴巴的样子

1、自然界中的动物张大嘴巴是什么样子呢？让我们一起来看看。

(1) 河马

(2) 鲸鱼

(3) 鳄鱼

(4) 老虎

(5) 动物张大嘴捕食

(6) 小鸟待哺

这些大嘴带给你什么感觉呢？

生：……

2、这些大嘴除了恐怖还给你了什么感觉呢？（海底世界图片）

生：……

3、艺术作品欣赏生活中的大嘴怪。

生：活泼、夸张、生动

师：是的，大嘴怪的形象不再让我们感到害怕和恐惧，它能给我们带来欢乐，也是生活中很多艺术家的创作题材。

4、小朋友作品欣赏

小朋友们心中的大嘴怪是什么样子呢？让我们一起来看一看。

(1) 手工

(2) 报纸剪贴

(3) 绘画作品

小朋友们眼中的大嘴怪形象真是生动又活泼，表现形式也是各种各样的。那么今天我们在一起学习一种新的表现形式。

5、版画绘画

这幅画是用什么方法进行的绘画呢？

版画是一种独特的表现形式，类似于古时候的活字印刷术，都是要经过制版、拓印，以使想要的内容可以长久的保存下来，而且所制的版可以重复使用。

欣赏两幅版画作品，给你的感觉是怎么样呢？

会画版画需要准备哪些工具呢？

如何使用这些工具呢？

看看同学们表现的大嘴怪吧，你能读懂他们表现的是什么呢？

怎样是嘴巴显得更大呢？同桌讨论一下吧。

可以运用夸张的手法，也可以运用对比的手法，把嘴巴画大，其余的画小，增加装饰线条，以突出嘴巴的大。

绘画步骤：起稿、刻板、拓印。

1、提出作业要求：

同学们请你发挥想象力，创造一个拥有大嘴巴的艺术形象吧。注意版画绘画的方法。

2、学生创造实践，教师加以指导。

1、师：大家刚才创作的那么认真，我相信你们的作品一定很精彩，谁愿意来展示一下呢？

生：……

本节课，大家都能够运用简单的版画知识进行绘画，也能够发挥想象力，是画面生动形象，希望同学们课下多多进行版画的绘画，使技法使用更熟练。

大嘴怪

夸张

起稿-刻板-拓印

小学美术教学教案详案篇十一

教学目标：

1. 使学生知道windowsxp系统中自带一个画图软件。

2. 掌握画图软件的进入与退出,并熟悉画图软件窗口的组成。
3. 熟练掌握窗口中各部分的操作方法。
4. 通过运用画笔软件绘制小鸡,使学生进一步熟练掌握画笔软

件各部分的操作方法,同时激发学生对学习电脑的兴趣。 教学重难点:

绘图软件的操作与应用。

曲线工具的运用。

教学课时:

一课时

教学过程:

“画图”软件是windows98操作系统中所附的绘图软件,利用它可以绘制简笔画、水彩画、插图或贺年片等。也可以绘制比较复杂的艺术图案;既可以在空白的画稿上作画,也可以修改其他已有的画稿。这节课我们就来学习win98画图软件的操作与运用。

1、启动“画图”软件:讲解并演示启动“画图”软件的方法与操作步骤。

a.单击“开始”按钮,打开“开始”菜单;

b.将鼠标指向“开始”菜单下的“程序”选项,打开“程序”菜单。

c.将鼠标指向“程序”菜单中的附件选项，打开“附件”菜单。

d.用鼠标单击“附件”菜单下的“画图”选项，启动画图程序。

2. 讲解并演示画图软件的窗口组成：

(1) 标题栏：它包含了画笔的标题和图画的命名。

(2) 菜单栏：有六个下拉式菜单。

(3) 工具箱：有许多绘图工具，绘画时任选一项工具。

(4) 线宽框：改变每个工具的线条宽度。

(5) 调色板：左面是绘画时的前景色和背景色的显示框，右边有28种颜色供选择。

(6) 滚动条：上、下、左、右移动绘图区域。

(7) 绘图区：在该区作图、绘画。

3. 讲解绘画工具的选择和应用：（边讲解边演示）

(1) 剪切工具：裁剪工具：它可以定义形状自由的剪切块。

(2) 选定工具：它可以定义一个矩形剪切块。

(3) 橡皮：可以擦除图面中不想要的部分。

(4) 涂色工具：用前景色对封闭区填充。

(5) 取色工具：它是用一个图形的颜色填另外的封闭图形区域。

(6) 铅笔:可以在绘图区内任意画线,

(7) 刷子:与铅笔工具相似,只是刷子工具状态有12种,使绘图更

为丰富。

(8) 喷枪:该工具与前两种工具的功能类似,它们留下的痕迹的不

同是由鼠标的拖动速度决定的,速度越慢,斑点越密。

(9) 文字:利用文字工具可以在图画上写字。

(10) 直线:利用它可以画直线、水平线、垂直线。

(11) 曲线:利用它可以画单弯头曲线、双弯头曲线。

(12) 矩形:可以画空心方框或空心矩形。

(13) 多边形:可以画一些多边形图形。

(14) 椭圆:可以画一些垂直或水平的椭圆环。

(15) 圆角矩形:可以画一些圆角方框。

4. 实例:“画小鸡” 画鸡身

(课件、范图演示)

画鸡头

画鸡眼

讲解并演示作画步骤画鸡脚

画鸡嘴

涂颜色

图

2、认识神奇画图板（二）

教学目标：

- 1、学习圆、矩形、圆角矩形、多边形工具的使用方法。
- 2、让学生能运用画图工具用简单的规则图形。

教学重难点：

画规则图形

教学课时：

一课时

教学过程：

学生观赏后说一说感受。

教师指导：

画电视机。

1、画电视机的框架。

单击“矩形”工具，在画图区的适当的位置上单击，以确定电视机的左上角位置，向右下角拖动，形成一个合适的长方形后，松开左键。

2、画电视机的屏幕。

单击“直线”工具，按住“shift”键，画一条垂直线。

单击“圆角矩形”工具，在适当的位置上单击，向右下角拖动，形成一个合适的圆角矩形后，松开左键。

3、画电视机的天线。

单击“圆形”工具，画一小圆。

单击“直线”工具，画两条直线。

如哪一次画得不好，按“菜单”中的“编辑”—“撤消”。取消最后一次的作图。

4、把文件保存。

点击“菜单”中的“文件”—“保存”。

在“文件名”一栏中用鼠标点击，输入文件名□tv□

在“文件路径”一栏中用鼠标点击，选择“我的文档”。

最后点击“确定”。或敲回车键。

这样就保存好了。

画房子。

1、建立新文件。

点击“菜单”中的“文件”—“建立新文件”。

2、画房子的主体。

单击“矩形”工具，在画图区适当的位置单击，以确定房子主体的左上角位置，并同时向右下角拖动，形成一个合适的长方形，松开左键。

3、画房子的窗户。

单击“圆形”工具，在画好的正方形中确定窗户的位置后，拖动画出大小合适的窗户。

4、画房顶。点击“多边形”工具，画一个梯形的房顶。先选定梯形的一个顶点的一个顶点作为起始点，拖动画出一条边并单击，用同样的方法，继续画出第二、第三、第四条边，回到起始点双击，房顶就算画好。

5、画烟囱。单击“矩形”工具，在房顶上画一个长方形烟囱，再单击“圆形”工具，从烟囱口向右上方，分别画出三个椭圆，表示冒出的烟。 6、文件的保存。

点击“菜单”中的“文件”－“保存”。

在“文件名”一栏中用鼠标点击，输入文件名[home]
在“文件路径”一栏中用鼠标点击，选择“我的文档”。最后点击“确定”。或敲回车键。

这样就保存好了。

六、作业：

3、彩笔绘画多美丽（一）

教学目标：

1、学会转换前景色、背景色。

小学美术教学教案详案篇十二

一、学习领域：

综合探索。

二、课时：

1课时。

三、教学目标：

- 1、指导学生打开电脑并进入操作系统画图程序的界面。
- 2、指导学生采用界面上的绘画工具进行绘画和复制、粘贴游戏。
- 3、引导学生通过简单的创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。

四、教学重点：

引导学生采用界面上的`绘画工具进行绘画和复制、粘贴游戏。

五、教学难点：

引导学生采用界面上的绘画工具组合新颖的画面。

六、作业设计：

利用复制、粘贴的功能组合画面。并且可以用改变大小的

七、教学过程：

（一） 引导阶段：

生：铅笔工具。

（二）新授阶段。

生：用手来画，画一个和它一样的。

生：用电脑绘画。

师：用那一种方法更简单？

生：电脑绘画

讨论：从画图软件中的那里可以找到？去找找看！（让学生上讲台来找给大家看。）

师：请同学们试一试，一起来制作更多的。

生：巩固练习。

师：同学们电脑绘画有趣吧！老师也非常喜欢用电脑绘画。

想不想和老师共同完成一张电脑画？

生：想。

师：我来操作，你们帮我思考。（讲解绘画过程）

（三）学生创作。

教师辅导。

（四）互评。

小学美术教学教案详案篇十三

教学目标：

- 1、简单了解有关居室的功能和特点、以及不同地区、民族在设计上的不同文化和习俗。了解自己的小天地不仅有一般居室的特点，还要有表现个人的兴趣和爱好。
- 2、使学生能按照自己的心愿去表现和设计自己理想中的`小天地。尝试用绘画的形式表现自己对幸福生活的喜爱之情，表达自己对美好生活的追求。
- 3、培养学生善于观察自己身边的事物，引导学生做生活中的人。启发学生通过设计、表现自己的居室，体验生活的乐趣；培养学生的审美情趣。

教学重点：

通过了解有关居室设计的文化、习俗。加深对自己身边居住环境的了解，唤起学生对美好生活的向往。

教学难点：

绘画时房间里家具与家具、家具之间与周围环境之间、人与环境之间的前后、大小关系

教具准备：

美术用具

教学方法：

谈话法、示范法

教学过程：

一、组织教学

1、教师作自我介绍，学生依次作自我介绍。

二、导入新课

1、引导学生观察教材中的《阿尔的房间》

今天我们是第一节课美术课，我想大家都想轻松一点，我们今天就来欣赏一幅外国名作。

学生欣赏讨论：

1、从画中你看到了什么？感觉怎样？

2、从画中、文字中你了解到了那些东西？

教师根据学生回答补充介绍《阿尔的房间》的相关知识：

3、引导学生观察教材中的图片和小朋友作品

提问：

(1)你看到的都是些什么地方？你最喜欢哪个设计，它有什么特点？

(3)你对你的小天地满意吗？

(4)你理想中的小天地是怎样的？它的布置应当具有什么功能和特点？

(5)你准备怎样去改进你的那片小天地呢？(学生讨论)

想一想，在你动手的时候你会遇到些什么困难？(内容、比例、层次等)

三、学生作业：

要求：可凭记忆也可以发挥自己的想象设计自己的居室。

教师指导

四、学生作品展示：

学生交流讨论

1、其他小朋友的作品有什么值得我们学的地方又有什么需要改进的地方

五、拓展：

运用我们今天学习的内容试着设计我们的教室、校园等。

小学美术教学教案详案篇十四

课题：

电脑美术

课时：

1课时

课堂类型：

设计 应用

教学目标：

- 1、引导学生掌握拉伸扭曲翻转旋转等电脑变形的的基本方法。
- 2、培养学生对电脑美术的兴趣，了解美术中变形在设计与生活中的应用。
- 3、应用电脑变形的的方法设计一张有趣的图画。

教学重难点：

- 1、引导学生掌握几种电脑变形的的基本方法。
- 2、如何用变形后的基本形组织画面。

教具学具：

电脑

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、导入：

学生欣赏动漫课件并说说其变化特点（一会儿变大一会儿变小一会儿扭曲一会儿翻转一会儿拉长一会儿缩身，小熊就象站在哈哈镜前，有趣极了。）师；谁来说说生活中在哪还可看到变形的现象？师：同学们说得很好，今天我们就来学学电脑大变身的游戏。

2、打开图画板，教师演示，让学生用图画板上的基本形复习放大缩小与复制粘贴

a□出示六张正常基本形，学生两人一组尝试把六个人进行

变形处理

b□教师出示图解，小结操作程序方法，并演示

方法1：选定基本形——图象菜单——拉伸扭曲[翻转旋转]——水平垂直拉伸扭曲[翻转旋转]。

方法2：选定基本形——击右键——拉伸扭曲翻转旋转

方法3：选定基本形——鼠标放在选定框的任意点，当变成箭头即可拉伸变形

4、画背景——粘贴基本形——复制拼摆——变形——调整构图

三、学生作业，教师辅导

四、小结：表扬优秀作业

小学美术教学教案详案篇十五

课题：电脑美术学习领域：

造型·表现

教材分析：

上学期学过电脑美术，本学期巩固学习画板程序。运用画图板中的方和圆等工具进行绘画创作，绘制建筑物或动物，使学生感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦，对电脑绘画产生兴趣。

教学目标：

1、指导学生进入系统画板程序界面。

2、指导学生采用界面上的绘画工具进行简单绘画游戏。

3、引导学生通过简单的电脑创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。 教学重点：

感受电脑美术的乐趣。

教学难点：

会进行简单的画图板操作。

教学思路和建议：

以教师的电脑演示引起学生的兴趣，通过概括动物的特征，使学生能运用圆和矩形等工具进行电脑绘画创作。

教学准备：

电脑演示操作示范作品以及电脑软硬件设备。

教育学生要爱护电脑设备及专用教室中的各种教学设施。

课时安排：1课时

教学活动：

活动一：

组织教学：

作好学生进电脑教室上课的组织工作，安排好每个学生的座位及

上机的电脑。 活动二：

欣赏：

- 1、欣赏一些电脑美术的优秀作品，产生对电脑绘画的直观印象。请学生谈感受。
- 2、欣赏电脑美术作品，当场演示电脑绘画的创作过程，激发学生对电脑美术的强烈兴趣。

活动三：

师生共同演示并操作：

- 1、请学生跟着教师的演示进入windows画图程序。
- 2、教师讲清画图程序界面上的各种工具的用途，重点使学生了解复制工具的基本用途。
- 3、一个自己喜欢的形象？用圆和方来概括它的特点。一位学生到前面来操作，其他学生画在本机电脑上。
- 4、运用粘贴、复制工具完成一幅完整的作品。

活动四：

学生操作：

用圆和方概括特点进行操作。利用摸板中的各种工具和形状等，绘制一幅电脑画。 学生根据自己的水平，进行绘制。

教师根据学生的不同水平进行个别辅导。

活动五：

评价：

共同评价，有自己的特色或操作中能敢于大胆尝试的。

札记：

由于学生电脑教室中有许多电脑不好或是操作失灵，造成只好多人一机，使本课教学效果大打折扣。看来多媒体介入美术教学还真的是最需要设备的支持，否则教师的教学设计再完美也没有用。