

最新小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图 一年级语文小蝌蚪找妈妈教学设计(优质11篇)

环保标语可以在社会上引起广泛的共鸣，推动社会的环保改革和进步。我们应该从哪些方面着手，让环保标语更好地传达环保的核心价值观？环保标语范文五：减少碳排放，创造清洁空气，共建蓝天白云的明天。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇一

1、了解青蛙生长过程中几个不同阶段的形体变化，知道它是捉虫能手，懂得应该保护青蛙。

2、学会本课的14个生字，认识“矢”字旁，理解“蝌蚪、脑袋、快活、鲤鱼、捉食、乌龟、碧绿、肚皮、低头”等词语的意思。

3、能按问题的提示扩写句子，把句子写具体，通过选词填空、连句，了解小蝌蚪是怎样变成青蛙的。

4、会分角色朗读课文，能背诵课文最后两个自然段。

1、教学重点：学习生字新词，能分角色有感情地朗读课文，懂得青蛙是捉害虫的能手，懂得保护青蛙人人有责。

2、教学难点：认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化。

3课时

读通课文，学习本课的14个生字，认识“矢”字旁，理解部

分词语的意思。大概理解故事的主要内容。

学习生字“蝌蚪”。

1、要求：边读边把生字划出来，多读几遍，把它读正确。

这是个非常有趣的故事，有趣在哪呢？自己到课文中去找一找。

2、检查初读情况。

生字词出示：蝌蚪池塘脑袋甩着鲤鱼乌龟披着短了蹲着碧绿肚皮鼓着

(1) 按照课文读一读，即带拼音。

(2) 看着黑板读一读，不带拼音。

(5) 送生字回家。

过渡：大家已经能够把生字很正确地念下来了，那能把课文读正确读通顺吗？全体起立，如果有错了，你就坐下来读。

(6) 反馈读错的情况，集体纠正。

(7) 你能把这些生字按照课文内容组成一段简单的文字吗？

生说，也就是故事的大概内容。

第1题，写出同偏旁的字。师按照学情做进一步的指导。

认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化。

1、读课文第一自然段，边读边划。

找出：大大的脑袋，青灰色的身子，甩着长长的尾巴。

2、读一读句子。

3、画一画小蝌蚪的样子（为了画面的美观你可以加进一些事物）。

4、说一说你自己所画的图。

5、练一练。

小蝌蚪游来游去。

（1）小蝌蚪在哪里游来游去？

（2）小蝌蚪在哪里怎样地游来游去？

1、过渡。

师：小蝌蚪游啊游，身体发生了变化。请你在课文中找出来，用上自己喜欢的记号。

（1）小蝌蚪游啊游，过了几天，长出了两条后腿。

（2）小蝌蚪游啊游，过了几天，又长出两条前腿。

（3）小蝌蚪游啊游，过了几天，尾巴变短了。随机认识“短”

（4）不知什么时候，小青蛙的尾巴已经不见了。

2、仿造春蚕的不同时期图画一画青蛙的生长过程。

3、交流，既评一评。

4、改一改。

5、说一说。

参照课后五：

选词填空，说说小蝌蚪是怎样变成青蛙的。

又先最后接着

小蝌蚪（ ）长出了两条后腿，（ ）长出了两条前腿，（ ）尾巴变短了，（ ）尾巴不见了，变成了一只小青蛙。

6、读一读。

1、读一读，找一找。

师：小蝌蚪变成了青蛙，青蛙长什么样，你能在课文中找出来吗？用不同于小蝌蚪的记号标出。

生：四条腿，宽嘴巴。

生：披着碧绿的衣服，露着雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。

----- 生：头顶上

有两只大眼睛，披着绿衣服。

2、说一说。

师：能把青蛙的特征连起来说一说吗？

生：青蛙有四条腿，嘴巴是宽宽的，披着碧绿的衣服，露着雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。

3、背一背青蛙的形态句。

课堂作业本2、5、6

指导分角色朗读全文，再次了解青蛙的生长过程。完成课堂作业本。

1、复习新词，听写词语。

2、排列顺序：

小蝌蚪的尾巴变短了。

小蝌蚪又长出了两条前腿。

小蝌蚪甩着长长的尾巴游来游去。

小蝌蚪的尾巴不见了。 小蝌蚪长出了两条后腿。

3、填空完成。

青蛙四条腿、 嘴巴、披着，露着，鼓着。

1、分组读。

2、抽组读，评议。

3、选择喜欢的角色读。

教育意义：要保护青蛙，知道青蛙是捉害虫的能手；看待事物要正确，不要听到一点就判断事物。

完成课堂作业本作业。

在教学中之所以确立这个为难点，因为的绝大多数篇幅都是写的这个内容，而且同学们对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。在以前教学中只是抓住一些文中的句子进行读、说，觉得学生的掌握情况很好。在这一次，无意间让学生画一画，没想到一画问题就画出来了，在画中检查出学生在青蛙的生长过程中只注意到四肢的变化，没有注意到颜色、花纹的变化，而这就不能正确地反应出生长过程以及不同阶段的形态变化。经过这样的教学相信学生对这一认识会由不正确到正确。在整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是最差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的形态变化。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇二

(1)好词积累：

大大的脑袋

黑灰色的身子

长长的尾巴

碧绿的衣裳

雪白的肚皮

快活地游来游去

(2)数量词积累：

一群小蝌蚪

四条腿

一只乌龟

两只大眼睛

一对大眼睛

(3) 读一读，记一记：

脑袋、口袋、袋子、袋鼠

欢迎、迎接、迎风、迎面

水塘、池塘、鱼塘、荷塘

(4) 田字格里的生字及组词：

两(两个、两人)

就(就是、成就)

哪(哪里、哪儿)

宽(宽大、宽广)

顶(头顶、顶尖)

肚(肚子、肚皮)

皮(头皮、皮球)

孩(孩子、女孩)

跳(跳远跳高)

(5) 句子练习：用“已经”造句。

例：小青蛙的尾巴已经不见了。

(1)我的作业已经写完了。

(2)小树苗已经长高了。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇三

这个月来，我们班开展的是主题活动《春天来了》。春天到了，到处是春意浓浓。一天，我发现我们班的几个孩子围在一起叽叽喳喳的说的可热闹了，我悄悄的走过去想偷听她们在说什么。原来，李乐涵昨天和她的爸爸散步时，在田埂边发现了青蛙的卵，几个孩子正热闹的讨论小蝌蚪呢。于是我决定选取童话故事《小蝌蚪找妈妈》开展一次活动。这篇童话故事以浅显的文字生动地描写了《小蝌蚪找妈妈》的故事，同时配有图文形式叙述了小蝌蚪是怎样找妈妈以及最后变成青蛙的有趣过程。从教材编排看，童话中动物角色较多，语言生动、趣味性强，是幼儿进行表演的典型教材。从教材结构看童话中对话较多、重复式结构较多，幼儿很感兴趣，也是最容易掌握的最佳范例。

- 1、让幼儿理解，熟悉故事内容，并能看图复述故事。
- 2、感受妈妈们的热情和关怀。
- 2、通过故事，让幼儿了解小蝌蚪变青蛙的过程。
- 1、头饰：青蛙小蝌蚪鸭鱼乌龟的头饰。
- 2、池塘。（提供绿色彩带）
- 3、幼儿操作用图片2幅。
- 4、在班级的自然角里饲养小蝌蚪。

一、出示自然角里饲养的小蝌蚪，组织幼儿观察并谈论小蝌蚪。

二、引导语：小朋友们都有自己的妈妈，那小蝌蚪的妈妈是谁呀？让我们一起来看看小蝌蚪是如何找到自己的妈妈的。

二、教师展示挂图，引导幼儿谈谈小蝌蚪遇到谁？他们会说些什么？

三、提供材料，让幼儿看图编故事

1、按照图书顺序编故事

2、提供图片，让幼儿在操作板上进行排图讲述

四、集中幼儿，请1~2名幼儿介绍自己编的故事。

五、组织幼儿看vcd□与一起倾听故事。

六、听完故事后教师提问：

1、蝌蚪为了找妈妈，向谁去打听？

3、动物妈妈们的外型特征有哪些不同？

4、鸭妈妈是怎么描述青蛙的样子的？她说的完整吗？

5、最后小蝌蚪在哪儿找到了妈妈？你能说说它们的妈妈是什么样儿的？有什么本领？

七、集体边看vcd边学习复述故事，重点让幼儿掌握故事中人物的对话，幼儿复述时要启发幼儿通过不同语调速度音色和节奏来表现妈妈们的不同形象。（如乌龟妈妈比较憨厚；大白鹅速度较快，嗓门大，表现出热情）

八、小蝌蚪找不到妈妈心情是：怎么样的？你如果找不到妈妈会怎么做？

九、小蝌蚪怎么找妈妈的，我们知道了，在找妈妈的一个多月时间里，小蝌蚪是怎么长成青蛙的呢？小蝌蚪是怎么长成青蛙的呢？——组织幼儿看蝌蚪变成青蛙的挂图。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇四

教材简析：

这是一篇富有童趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材图文结合，适宜儿童阅读。课文中生字不注音，让学生自主学习，鼓励他们用多种方法学会生字。

学生分析：

经过一年的学习，大部分学生对学习生字都有自己的方法，教师应当相信他们的识字能力。做为农村的孩子，他们对蝌蚪与青蛙都很熟悉，有一定的生活经验，所以教学本课，以朗读为主，特别是分角色朗读更能受他们的欢迎。

设计理念：

- 1、学生是学习和发展的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应以学生自读自悟为主，教师予以适时的点拨和引导。
- 2、架设生活与教材联系的桥梁，引导学生在“生活中学语文”。
- 3、使朗读成为学生学习和探索的重要手段。调动学生朗读积极性，采用学生喜欢的方式朗读。

教学目标：

- 1、认识“灰、迎”等8个字，会写“有、在”等6个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，通过朗读感知青蛙的变化。

教学过程：

一、谜语导入

老师这儿有一条谜语，想猜吗？

“河边有个歌唱家，一天到晚呱呱呱。身上披着绿大衣，伸出舌头把虫抓。”（青蛙）

你知道青蛙的孩子叫什么吗？（蝌蚪）

谁见过蝌蚪？愿意给大家讲讲它长得什么样吗？（贴出青蛙与蝌蚪图片，板书课题）

二、自主识字，感知课文。

- 1、这是一篇不注音课文，遇到不认识的字你想怎么办？

（学生各自交流自己的方法。鼓励他们用自己喜欢的方法认识生字。有的可以猜测读，有的可以问同学、老师，有的可以做记号，等老师读时认真听。）

- 2、学生试读，教师巡视指导。

- 3、教师范读。

- 4、再次读文，自查朗读情况。

5、出示词语卡片，检查识字情况。

a你会读哪个词语就大声的读出来。

b谁愿意当小老师你认识的字词教给同学们？

6、识记生字

学生说用自己喜欢的方式识记。教师可适时引导用实物或动作来识记。

灰：出示灰色的帽子或引导学生说出自己见到的灰色的东西。

追（或迎）：谁愿意把追（迎）的动作表演给大家看？

披：我这有件衣服，谁能把它披在身上？

阿姨：你把什么样的人叫阿姨？

7、指导写字（略）

三、读感悟，体会小蝌蚪的变化。

1、引导学生观察图画，说一说你喜欢哪一幅图？并把与图相对应的课文内容，读一读（张手让学生自己选择）。

2、全班汇报。（学生喜欢哪一自然段就汇报哪一自然段，不必接顺序来。）

第一自然段：引导学生加上动作朗读。

学生的表演欲望很强烈，给他们创造表演的机会，他们会很快进入情境，体验到朗读的乐趣。

第四自然段，也可采用此种方法进行朗读。

第二、三、五、自然段，结构相似，教师要引导学生体会小蝌蚪的关心、爱护、组织

学生会角色的朗读中来，然后选代表分、角色朗读。

3、戴上头饰表演读。

4、填空练习，体会小蝌蚪变成青蛙的过程。

池塘里有一群小蝌蚪，他们游哇游，过了几天，长出了两条（ ），又过了几天，长出了两条（ ），没过多久，（ ）不见了，变成了一只只能捉害虫的（ ）。

四、总结全文：你有什么收获？

教学反思：

上完了这一课之后，我对新课改精神又有了新的体会，选择学生喜欢的教学方法是上好语文课的关键。

1、情境的创设在教学中至关重要。

本课的朗读教学，我采用动作表演和分角色朗读两种形式，尤其是动作表演，看着学生那天真、一丝不苟的动作和可爱的表情，仿佛他们就是小蝌蚪、小青蛙了，教师不用任何言语，学生就已体会到其中的情趣了。

2、让学生自由选择识字方法。

“自己喜欢的就是最好的”。本课中的生字学生，想怎么学习就怎么学，创设他们喜闻乐见的识字途径，认字活动。同时采用与实物联系、动作表演等方法，使他们轻松的记住字形、乐于识字。

[《小蝌蚪找妈妈》教学设计(鄂教版二年级上册)]

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇五

大班的幼儿活泼好动，喜欢户外运动，在孩子熟知了《小蝌蚪找妈妈》的故事后，结合幼儿活泼好动的特点，进行了户外活动游戏创编，意在培养孩子在活动中的合作意识，锻炼孩子的合作能力，使孩子在游戏活动中体验游戏的快乐。

- 1、知道故事的名称、角色和主要情节。
- 2、理解、熟悉故事内容，尝试排图且大胆讲述故事中的对话。
- 3、感受妈妈们的对小蝌蚪的热情及关心。

故事录音□ppt□图片等。

1. 以谜语的形式，引起幼儿听故事的兴趣。

师：今天老师有个谜语让小朋友猜一猜：小黑鱼，滑溜溜，圆圆脑袋长尾巴，池塘里面游啊游。你们知道这是谁吗？有段好听的故事，讲的就是小蝌蚪的事，我们一起来听一听吧。

- 2、听故事录音一遍，并提问

（1）故事的名字是什么？故事中主要讲了一件什么事情？

（2）小蝌蚪把哪些小动物当成了自己的妈妈？小蝌蚪为什么会认错自己的妈妈呢？

- 3、教师边演示ppt边讲述故事，幼儿进一步理解故事内容。

提问：

（1）故事发生在什么季节？青蛙妈妈生的黑乎乎的卵变成了什么？

(2) 小蝌蚪找妈妈碰到了谁？说了些什么？又遇到了谁？又是怎么说的？

(3) 为什么会把他们当成自己的妈妈？

(4) 小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和它的妈妈长的不像呢？

小蝌蚪最后怎么变成青蛙的？

4. 回忆故事情节，将故事图片进行排序。

5. 幼儿跟录音边看图边讲述故事内容《小蝌蚪找妈妈》。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇六

在语文教学中给学生以人文关怀，在教学情境中进行潜移默化的道德情感体验的渗透，是新课标的要旨，更是教育顺应时代、培养健全人格的要求。如能在各种变化多端的、突发的、意料之外的教学事件中不留痕迹地相机施教，或许能化腐朽为神奇，收到意想不到、事半功倍的效果。

[案例描述]

在教学《小蝌蚪找妈妈》一课时，我手持一个小蝌蚪的头饰走上讲台，开始了我的讲课：“有一群小蝌蚪，从一出生就没见过自己的妈妈，妈妈长得什么样？不知道。妈妈在哪里？是干什么的？也不知道！它们多么想见到自己的妈妈呀！咱们大家来给小蝌蚪出出主意，想想办法，帮它们找回自己的妈妈。好吗？”

正当我为我的学生而骄傲，为自己的教学设计洋洋得意的时候，身后传来了些不和谐的声音。“我就是不演乌龟。不演，不演，就不演！”我回过头一看，原来又是“娇气鬼”车船在

“添乱”。看他那较真的劲儿，我不禁有些紧张了。这孩子，平时被爷爷奶奶、爸爸妈妈宠坏了，总是以自我为中心，很少为别人着想。看来，原本精彩的课堂气氛又要让他给搅“黄”了。我几步跨过去，从嗓子眼里挤出几个硬邦邦的字眼：“怎么回事？”

“娇气鬼”急得脸红脖子粗，一脸的不情愿，瘪瘪小嘴，说：“我就是不演乌龟！”“为什么？”我压住了即将爆发的怒气，低声问道。“人家都说乌龟是王八，我不要当王八。”看着他一本正经、振振有辞的样子，我是好气又好笑，可又有些无可奈何。我灵机一动，想到求助于学生们，于是，我转身面向同学们，故意以老师特有的威严语气问到：“你们谁能说说乌龟有什么可爱的地方吗？”没有人应声，孩子们都有些“不怀好意”地你望望我，我看看你，等着看笑话。我有点儿下不了台，顿时感觉脸上挂不住了。正在这时，我发现有双纤弱的小手在“蠢蠢欲动”，原来是胆小又孤僻、不合群的“小不点”刘淼。我想，姑且听听她说一说吧。刘淼小心翼翼地站了起来，怯生生地说：“我……我觉得……乌龟很可怜，人们都不喜欢它，小伙伴们也不愿意跟它玩。”她指着黑板上的乌龟图形，充满同情地说：“你们看，它都伤心得快要哭了。”这哪里是在说乌龟！分明是在诉说自己的遭遇呀！这都怪我，对刘淼关心太少，以至于这个从小就寄养在亲戚家、远离父母的小女孩，小小年纪就懂得了孤独。我不禁心有触动，而且深深地自责起来！

同学们仿佛都受了这种情绪的感染，开始窃窃私语起来。这时，“智多星”汤傲宇首先发言了，他有板有眼地说：“据我所知，乌龟的全身都是宝。龟肉可以食用，营养价值很高；龟壳还可以做药材。”班长黄铭辉也开口了：“乌龟会保护自己，在碰到危险的时候，它就把头和脚都缩到硬邦邦的龟壳里去，谁也别想伤害它。”“故事大王”郭伟说：“我听过《狐狸和乌龟》的故事，乌龟用自己的聪明和智慧，打败了强大而又狡猾的狐狸。”好几个孩子都不约而同地说：“我想和乌龟交朋友。”“我愿意和乌龟一起玩。”孩子们真挚

的话语让我的脸色一下子舒展开来，内心深处禁不住为我的学生们叫好，为他们而感到无比的自豪。

当我正想说些什么的时候，“娇气鬼”车船打断了我：“大家都别说了，我愿意演乌龟，也愿意和它（她）交朋友。”边说还边朝刘淼挤了挤眼。刘淼笑了，他也笑了，我笑了，孩子们都笑了。

[教学随感]

这样的教学经历让笔者感受到：1、真实的、真正的教学过程是丰富多彩而不可预测的动态过程，因此不应希望将教学全过程尽在预料之中；2、教学过程中的突发事件往往可以转化为理想的教学情景与课程资源，即教师、学生、教学事件本身也是可以随时开发利用的丰富的课程资源；3、“浇树要浇根，教人要教心”，只有教师与学生进行真诚的心与心的、情与情的交流，人文关怀才能真正落到实处；4、深切地体会到了教师以一颗童心融入小学生之中，与之同忧、同喜，让小学生把教师当成自己亲密的学习伙伴，对他们真正进入自主学习的心理状态、提高学习效率有多么大的影响；5、新“课标”要求我们在实际教学中，既要机智地驾驭课堂，灵活处理突发事件，又要不失时机地对学生进行情感价值观的教育。

[案例点评]

在上述案例中，我们看到教师将自己的“课改”理念充分地体现在自己的教学行为中，并有意识地以自己的教学行为，影响与改变着学生的学习行为，努力地尝试着实现学生自主学习的目标。可以看出，教师的举手投足之间、表情语言之中，都在与学生进行着情感与心灵的交流；都在营造着一种自主学习的氛围与情境；都能看到教师真诚的尊重、恰当的定位。尤其是在突发的教学事件中，教师机智地相机诱导，尊重了学生的情感体验，又巧妙适时地给学生以人文关怀与

情感引导。另外，教师具有开发新课程资源的意识，即将教师、学生、教学事件本身也作为可以随时开发的丰富的课程资源加以利用。还可以看出，教师试图以一颗童心将自己的教学机智与创设教学情境有机地结合起来，尊重学生独特的、个性化的情感价值体验，努力站在学生的角度，用学生的眼光去看事物，分析问题。从而走进了儿童的心灵深处，与学生进行情感、思想的沟通与交流，让学生轻松愉悦地在情境中诵读、理解、辨析、体验、感悟，营造出了开放的、有活力的、民主和谐的课堂氛围。（徐学政）

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇七

一、创设情境，导入课题。

师：昨天，老师捡到了一张“寻人启事”，你们想看看吗？

生：想。

师（出示寻人启示）读：我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈是谁？它在哪？听说二七班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

师：你们愿意帮这个忙吗？

生：愿意。

师：今天我们就来学习第五课《小蝌蚪找妈妈》。（板书：小蝌蚪找妈妈）

师：让我们帮小蝌蚪一起去找妈妈吧。

二、播放课件，引入课文。

师：（播放课件，显示课文内容）。

师：这是谁呀？（贴小蝌蚪图片）

生：小蝌蚪。

师：谁能用自己的话说说小蝌蚪是什么样子的？

生：小蝌蚪大大的脑袋，黑黑的，长着长尾巴。

师：课文里是怎么描写的呢？

生：小蝌蚪是大脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴。

师：小蝌蚪现在在做什么呀？

生：快活地游来游去。

师：快活是什么意思？

生：自由自在，无忧无虑。

师：对！小蝌蚪在池塘里快活地游来游去，我们也来快活地读读书，请齐读第一段。

生：（读）

师：小蝌蚪游啊游，过了几天——怎么了？

生：长出了两条后腿。

生：小蝌蚪碰见了鲤鱼妈妈，它在向鲤鱼妈妈打听自己的妈妈呢。

师：老师有个问题，为什么小蝌蚪会去向鲤鱼妈妈打听他们

的妈妈呢?请同学们仔细观察。

生：我知道了!小蝌蚪看到鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捕食，他们也想自己的妈妈了，所以去向鲤鱼妈妈打听了!

生：（例句：谁是我的妈妈呢？

我的妈妈是什么样儿的呢？

我们的妈妈在哪儿呢？）

师：小蝌蚪太想念自己的妈妈了，于是鲤鱼妈妈决定帮助它们找妈妈，它是怎样回答的呢？课文又是怎样写的呢？我们就是这群小蝌蚪，再来读读他们的话。

生：（读蝌蚪的话）

师：（出示——鲤鱼）老师现在来当鲤鱼妈妈，谁来当小蝌蚪，向我打听？

生：我!我!(抢着答)

师：不急，一个一个来!

生：（一次又一次地练习）

师：交换一下，你们念鲤鱼妈妈，我念小蝌蚪。

（师生对读，边读边做动作）

师：谁愿意上来表演这一段!注意，要把所有的动作都表演进去!

生：（表演）

师：来，评价一下，他们演得怎么样？动作都到位了吗？

生：“迎”还没有做出来。

师：怎么样是“迎”？看看图，图上是怎么画的？谁来试试？

生：面对面的走到一起，就是“迎”！

师：再请几个小朋友来演一演。（生演）

师：他们这回表演得怎么样？

生：很好！

师：来，我们一起来把这一段读一遍。

生：（齐读）

师：从鲤鱼妈妈的回答中，我们可以知道蝌蚪妈妈的特点是什么？

生：四条腿，宽嘴巴。

生：又长出了两条前腿。

师：为什么说是“又”长出两条前腿。

生：它已经长出两条后腿，后来长出两条前腿，所以称为“又”长出两条腿。

师：（师贴长前腿的画于黑板上）：你真会学习。我们一起来看图，（电脑出示第三幅图）老师再请你们自己学习下面的课文，思考一下这回它们向谁打听妈妈，怎么打听的。读懂课文再请你自己表演表演，注意，一定要仔细地念。

生：（学习）。

师：我看，有好多小朋友已经在表演了，老师念，你们表演，边读边演，行吗？（生演）

师：为什么课文用了“追上去”这样一个词？

生：从图上看，小蝌蚪和乌龟的游动方向相同，表现出小蝌蚪知道妈妈的特征和所处的位置后急于找到妈妈的心情。

师：让我们带着急于找到妈妈的心情再来读读这一段。

师：从乌龟的回答中，我们又可以知道蝌蚪妈妈的什么特点？

生：长着大眼睛，披着绿衣裳。

三、总结课文，深入引导。

生：都对！把它们俩的话合起来就更好了。

师：那你来说说，蝌蚪妈妈是什么样儿的？

生：四条腿，宽嘴巴，长着大眼睛，披着绿衣服，捉起虫来顶呱呱。

师：其实，蝌蚪妈妈就是谁啊？

生：青蛙。

师：小蝌蚪又会发生什么变化呢，谁能来说一说？

生：小蝌蚪尾巴变短了。

师：贴出小蝌蚪尾巴变短的图片

生：（例句：妈妈，我们好不容易找到你啊！

妈妈，原来你在这儿啊！

妈妈，我们终于找到你了！）

师：小蝌蚪和妈妈见面了，大家都非常高兴，它们的话该怎么读呢？请一个小朋友读小蝌蚪的话，一个朋友读妈妈的话。

生：分角色朗读。

生：荷叶上蹲着一只大青蛙，披着碧绿的衣裳露着雪白的肚皮，鼓着一双大眼睛。

师：（师贴出青蛙的图片）你们对青蛙有哪些了解呢？

生：一只青蛙一年能捉一万五千多条害虫，是庄稼的好朋友，我们小朋友要好好保护青蛙。

生：青蛙的叫声很好听，它还会写诗：“呱呱，呱呱，呱呱，”

师：你的想象力可真丰富。

生：青蛙走路是蹦蹦跳跳的，它还是游泳能手。

师：你观察的真仔细。

生：老师，我知道蛙泳就是青蛙发明的。

师（微笑地）：是吗？

另一生：不对，是我们学习青蛙游泳时的动作来游泳。

师：也可以说人模仿青蛙的动作。现在小蝌蚪已经长成了青

蛙，它们会做些什么呢？

生：它们和妈妈一起捉害虫。

生：（齐读课文最后一节）

四、朗读全文。

五、简要复述，拓展思维。

师：在找妈妈的过程中里，小蝌蚪是怎么长成青蛙的呢？谁能简单地说说？

师：老师这里有一道题，认真听讲的同学才会做。

师：（出示课件）小蝌蚪先长出两条（后腿），过了几天，长出两条（前腿），再过几天，（尾巴）变短了，渐渐地，（尾巴）已经不见了，小蝌蚪长成了（青蛙）。

生：说并填空。

板书

小蝌蚪——找——妈妈

两条后腿碧绿的

两条前腿雪白的

尾巴变短

尾巴不见了。

《小蝌蚪找妈妈》教学反思

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其内容生动、有趣而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

一、寻人启事导入，激发学生兴趣

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，老师神秘地告诉学生，刚才在校门口看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》：

大家好！

我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈在哪里？听说二（7）班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！

同学们恍然大悟，不一会儿小脸上个个绽出灿烂的笑容，原来是可爱的小蝌蚪找他们帮忙来了。这时，教师不失时机地问：“你们愿意帮这个忙吗？”孩子们一边齐声响亮地喊愿意，一边迫不及待地打开课本读课文。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

二、读、说、贴、讨论学文，丰富语言的积累

1. 读——分层朗读，读出感情

（1）初读。教师有趣导入课文以后，随即抛出问题□a.课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b.小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了

读的质量。

(2) 精读。在学生整体感知课文内容的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种能力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下□a.读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了，又碰到了□b.比较句子。（小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去□c.朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话□d.分角色朗读并表演。

2. 说——以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

3. 贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

4. 讨论——形式多样，深入引导

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或积极，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着

大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

[点评]

教学中采用多种方法进行朗读训练，（带表情读、带动作读等），这对于低年级学生来说，极大地激发了学生对读的浓厚兴趣，学生通过读，加深了对课文内容的理解，也丰富了学生的语言，培养了语感。

分角色表演课本剧，给学生提供了一个语文实践的舞台，有助于发展学生的思维和训练他们的口头表达能力。

在低年级阶段，培养学生乐于学习的情感至关重要。本节课就力求做到“寓教于乐”，课堂上没有威严的老师，也没有恐惧的学生，随处可见的是教师与学生和谐、亲密地相处，正是这种和谐与亲密为学生营造了良好的学习氛围，零距离的师生关系，给学生们提供了展示才华的大舞台。

焦作市解放区幸福街小学卢玲

让课堂活跃，让学生主动

一、创设生动的教学情境，让学生在兴趣盎然中学习

我国古代大教育家孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”由此可见，热爱是最好的老师，兴趣是最强大的动力。只有感兴趣才能真正调动出学生潜在的学习动机，达到最佳的教学效果。兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。在教学《小蝌蚪找妈妈》时，我巧妙吸引了学生注意力，激发了学生的学习兴趣。我是这样设计的：上课伊始，老师神秘地告诉学生，刚才在校门口看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师课件出示《寻人启事》：“大家好！我是小蝌蚪，当我看到别的小动物们欢快地和自己的妈妈一起玩耍时，我多羡慕呀！可我不知道我的妈妈在哪里？听说二（七）班的小朋友是最聪明的，请你们帮我找找妈妈吧！”

学生们恍然大悟，不一会儿小脸上个个绽出灿烂的笑容，原来是可爱的小蝌蚪找他们帮忙来了。这时，教师不失时机地问：“你们愿意帮这个忙吗？”孩子们一边齐声响亮地喊愿意，一边迫不及待地打开课本读课文。他们个个拿着铅笔全神贯注地这里画画，那里圈圈，偶尔还能听到同桌之间窃窃私语地讨论。瞧！没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。又如教学《宇宙生命之谜》一课，一上课我就说：“以前我们上课时，总是一个老师教六十八个学生，今天我们换一下，让你们在座的六十八个老师来教我这一个学生。”学生们都瞪大了眼睛，不解地望着我，以为是自己的耳朵出了毛病，我接着说：“因为同学们都喜欢‘奥特曼’，你们对宇宙中的知识都了解的很多，所以在今天的《宇宙生命之谜》中，我要请教大家一些问题。”小老师们便都想跃跃欲试，想第一个教我这个学生，结果这一节大家都非常认真，教学效果出奇的好。

二、调动学生的多种感官，让学生全方位参与学习

心理学认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题、解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学

《小蝌蚪找妈妈》一课时，我就让学生自由表演，加深学生对课文内容的理解，通过表演增强孩子们的心理素质，使之越来越敢于说敢于演，发展了学生的语言，增强了学生的能力。特别是小蝌蚪变成青蛙的过程，课前我就布置学生通过网络、书本查找相关资料，教学时再让学生拿出笔动手画一画，小蝌蚪的生长过程很快跃于纸上，不需要教师重复强调，在老师的引导下，学生畅所欲言，描绘了一个又一个鲜活的画面，在做课后的填空时更是轻而易举地就解决了难题。又如《台湾的蝴蝶谷》一文中，“蝴蝶谷里迷人的景象”一段内容是理解的重点。我事先布置学生在网上查找关于蝴蝶的图片、以及相关的资料，教学时，我同时播放课件“五彩缤纷的蝴蝶在追逐飞舞”，通过同学之间查找资料的互相交流，达到互相吸收、互相补充、互相纠正。这样在相同的时间里，学生的发言机会、锻炼机会就多了，讨论出来的问题也就比较完整，比较详细，不用教师多讲，“蝴蝶谷里迷人的景象”学生已经轻而易举地理解。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，就能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

三、放飞学生的心灵，让学生在自由争论中学习

记得某位名人说过“没有争议，就无法“别同异”、“分是非”、“治曲直”。所以争议也就成了现实生活中不可缺少的内容。社会在发展，时代在前进，新事物、新观点也在不断涌现，只有通过争议才能泾渭分明。所以语文课堂争议的教学价值，也是毋庸置疑的。

如在教学《看月食》一课时，当学生掌握课文内容，完成学

习任务后，我又提出这样一道思考题：如果月亮转到了地球和太阳的中间，又会出现什么景象呢？在学生思考、讨论的同时，我做了相关课件的演示，为学生思考提供了直观、形象思考依据。又如学习《太阳》一课时，学生通过网络已经知道太阳给人类带来了许多好处，有的学生就会说：“太阳那么好，为什么妈妈还要擦‘防晒霜’？”从而引入更深层次的问题。学了《小猴子下山》，学生们也能争论：“小猴子选择大的好的东西，到底对不对”……语文课堂教学中的种种质疑和争论，可谓色彩斑斓。这种质疑和争论，有助于创设和谐的气氛，建立良好的师生关系。民主和谐的师生关系，是教育教学活动中学生生动活泼、积极主动发展的基础，也是实施素质教育的前提和基础，更是培育创新精神不可缺少的氛围。教学中只有建立民主和谐的师生关系，才能使师生双方以对话、包容、平等的关系相处，积极主动配合，达到和谐、融洽一致，学生才感到心情舒畅，求知欲旺盛，思维也就非常活跃、流畅，学生个体才能敢想、敢问、敢说，学生群体才有“跃跃欲试”的热烈气氛，“群体共生效应”才有可能产生。学生的创新欲望就被激活，创新的见解就会不断涌现出来。教师还应鼓励学生“质疑”，激发学生敢于争论的精神。古人云：“学贵有疑。”“学则须疑。”疑是思之源，思是智之本。疑是“争论”的起点，有了“疑”而又能独立思考，敢于坚持自己的意见，才有了“敢于争论”的思想基础。教师对学生的质疑要提倡、鼓励，使学生逐步做到敢说、爱说，甚至提出跟教师不同的想法。阅读教学中要激励学生“打破砂锅问到底”，“鸡蛋里面挑骨头”，勇于创新。这样做不但能培养学生的辩证思维，还能让学生到享受争论的乐趣。

教学中教师应“先放后扶”，激活参与，让学生在自主学习中逐步掌握学法。既要大胆地“放”，又要精巧地“扶”。只有大胆地“放”，才能唤醒学生沉睡的自主意识，激活学生的参与意识，使“学生为主体”真正得到落实；也只有精巧地“扶”，学生才能举一反三，活学活用，才能真正做到学会、会学。教师要有针对性地引导学生重点突破，在突破

中教给方法，培养能力。要善于在课堂上让学生以教材为例子，学习语言的规律；以教材为拐棍，尝试语言的练习；由教材作迁移，形成语言的技能……这样，学习不再是学生的负担，而成了自主的乐园，学生能充分享受到学习的乐趣。

总之，要让我们的语文课堂充满活力就一定要把它变成学生乐于学习的场所，让学生在课堂上充分“动”起来，学得有滋有味，有声有色，这才是真正意义上的语文课堂教学。正如叶圣陶所说：“上课之时主动求知，主动练，不徒坐听老师之明说。”在网络时代的今天，只有让学生“靠自己的能力”去学习，学生独立自主学习，进而才能学会生存，形成独立自主的健全人格。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇八

一、教学目的要求：

- 1、学会本课9个生字和由这些生字组成的词语及由熟字组成的新词。
- 2、使学生了解青蛙在生长过程中形体上的几次变化，培养学生的观察能力及热爱大自然的思想感情。
- 3、分角色朗读课文。

二、教学重点、难点：

- 1、学会生字、生词。
- 2、观察图画，理解课文内容，了解小蝌蚪变成青蛙的过程。

三、教具准备：

生字词小黑板、教学插图、教学录像带

四、教学地点：

多媒体综合电教室

五、教学课时：

三课时

六、教学过程：第一课时

一、启发谈话，引入课题。

同学们，你们认识青蛙吗？（生：认识！）那大家也都知道我们的朋友如按好坏来分可分为好朋友和坏朋友。蚜虫是庄稼的坏朋友，那青蛙就是庄稼的好朋友。你们喜欢青蛙吗？那又有谁知道青蛙小时候是长什么样儿的？它又是怎样长大的呢？（幻灯片出示小蝌蚪插图，然后指出这就是青蛙小时候的样子，它名字叫——小蝌蚪）那么，小蝌蚪又是怎样变成青蛙的呢？学了今天这一篇课文大家就知道了。

（板书课题）

二、初识图意。

1、提出看图要求：图上画了些什么？它们都在干些什么？

（幻灯出示第一幅插图）（生答）

2、逐图出示另三幅图，引导学生观察小蝌蚪在身体上有什么变化？再连续播放四幅图，让学生说说小蝌蚪在找妈妈的过程中分别遇到了谁，揭示这也就是——小青蛙成长的过程。

3、提问：大家看到最后两幅图了吗？小蝌蚪最后变成了什么？它们找到妈妈了吗？它们的妈妈是谁？（生述）

4、小结：

请同学们仔细观察四幅图，想想小蝌蚪每次去找妈妈时身体都出现了哪些变化？开头怎样？过了几天怎样？后来又怎么样？最后变成什么了？（生述）

三、借助拼音，初读课文。

1、自轻声朗读课文。

思考：小蝌蚪找妈妈找了几次才找到？它都遇到了谁？

2、纠正读音（群、捕、迎、裳等）

3、回答思考问题，师生初步分角色朗读课文。（师：叙述部分；小蝌蚪、鲤鱼、乌龟及青蛙妈妈由四组学生分别扮演。）

四、讲读第一自然段。

1、讲读第一自然段，看第一幅图。

提问：课文中是怎样写小蝌蚪的样子的？找出相关词句，说一说，并用笔划出来。

提问：我们池塘里的小蝌蚪有几只？（生：有一群。）师讲解“一群”的意思，然后再指导生给“群”组词。

指导学生看图，体会小蝌蚪心情如何？问：从图上小蝌蚪的什么动作可以看出？自然段中哪一些词语描写了小蝌蚪很“快活”呢？（师指导生联系小蝌蚪甩尾巴的情景回答。）

2、指导学生看图，师复述小蝌蚪外表。

3、指导朗读第一自然段，读出小蝌蚪有趣、快活的神情。

五、课堂作业：

完成课后作业第二题（1）小题

第二课时

一、图文对照，讲读第二段。

1、看第二幅图，提问：现在我们的蝌蚪跟第一幅图模样有什么不同？

2、读第二自然段，说说蝌蚪有什么变化。

3、再读（指名个别读）

4、看图，讲述小蝌蚪是为什么会游向鲤鱼妈妈？理解“迎上去”意思。

述：因为小蝌蚪们看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捕食，于是想到自己也该有妈妈，但又不知妈妈长得怎么样，所以就游过去问。

述：正面向前叫“迎”。在这里既表示礼貌，也为了让鲤鱼妈妈能发现自己——小蝌蚪。

5、根据讲读内容，提问：鲤鱼妈妈告诉小蝌蚪，它的妈妈有什么特点呢？

6、指导朗读第二自然段。（“我们的”“哪儿”要读重音；鲤鱼妈妈的回答要用长辈式亲切的语气读出来。）

二、看图，学习第三、四、五自然段。

1、看图，提问：小蝌蚪过了几天身体上又起了什么变化？

生读第三自然段。

2、学生回答，师板书。

3、小蝌蚪为什么会把乌龟错认为是自己的妈妈呢？课文中为什么要用“追上去”，而不用“迎上去”呢？（师引导学生回答：一是，一前一后要用“追”；二是，体现出了它们以为找到了妈妈时的高兴、迫切的心情。）

4、乌龟妈妈告诉小蝌蚪，它们妈妈的特点是什么？（让学生划出文中语句并读一读）

5、指导朗读第三段。小蝌蚪“连忙追上去叫”这一句，要读出急于找到妈妈的迫切心情。

6、轻声朗读第四、五两段，指导生边读边看图，思考：

1)小蝌蚪过了几天，身体上又起了什么变化？（板书）

2)小蝌蚪到底有没有找到妈妈呢？他们的妈妈究竟是谁呢？它们是怎么认出来的？

（生联系图及有关句子回答：回顾乌龟介绍的青蛙妈妈的特征，还有前面鲤鱼妈妈讲的“四条腿，宽嘴巴”，小蝌蚪了解妈妈的特征全面了，也就可以找到妈妈了。）

7、第四段主要讲了什么？先读再说。（自由读后再指导学生说出段意）

“小蝌蚪已经是青蛙了”，为什么加上个“已经”？小蝌蚪是怎样跳到荷叶上去的呢？（蹬、蹦、跳）

8、小青蛙跟着妈妈干什么？这说明了什么？（是人类的好朋友）我们应该怎样对待青蛙呢？（生：我们要保护好我们的好朋友——青蛙）

三、巩固练习。

- 1、有感情地分角色朗读全文。
- 2、完成课后第一道题。
- 3、完成课后第三道题。

第三课时

一、复习：

- 1、分角色看图朗读课文。
- 2、引导学生，按顺序说说小蝌蚪是怎样长大的。

（大脑袋、长尾巴——长出两条后腿——长出两条前腿——脱掉尾巴、换上绿衣裳）

- 3、指导完成课后第二题。

二、指导有感情地分组朗读课文。

三、识记生字，分析字形，指导书写。

- 1、观看生字表教学录像带，激发学生兴趣。
- 2、指导学习生字。
- 3、难写、易错字形分析：

塘：共13画，第八画右边要出头，第10笔一竖上下都要出头，左边是“”。

迎：半包围结构，里面的“”不要多写一撇。书空。

龟：共7笔，上边是“”，下边是“”不是“电”。书空。

裳：共14画，下边是“衣”。

鼓：右边是“支”不是“”也不是“”，本课是“凸起”的意思。

4、运用测试及书写。（师巡视指导并及时对学生表扬）

四、总结课堂。

[《小蝌蚪找妈妈》教学设计(鄂教版二年级上册)]

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇九

《小蝌蚪找妈妈》是一篇有趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。文章是按“找”和“变”两条线索展开情节的，两条线索齐头并进，在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，加深学生对青蛙生长过程的掌握，我选择按“找”这条线进行教学。

1、激发兴趣。

根据低年级学生的年龄特点及他们爱思考、乐于探索新鲜事物的特点。我在教学本课时，首先以猜谜导入：小黑鱼，滑溜溜，大脑袋长尾巴，池塘里面游啊游。孩子们一下子就猜出是小蝌蚪。于是，我顺势引导，你为什么猜小蝌蚪呢？一边出示小蝌蚪图，让学生观察说话。在学生说了很多有关蝌蚪的信息后，我抓住蝌蚪的外型，出示课文第一段话，我引导孩子个性朗读。有的说，这群小蝌蚪游得很快活，有的说游得很高兴，还有的说是自由自在地游的。我让他们带着自己独特的理解去朗读去感悟。然后，我以故事的形式引出课文。我说“有一天，小蝌蚪看见一群小鸡跟着妈妈在找食，

小蝌蚪想我们的妈妈在哪里？于是就有了我们的课文《小蝌蚪找妈妈》”，接着一起读课题，问学生看了题目有什么感想，让他们自己读题质疑。孩子们争先恐后表白之后，我顺其自然以“是啊！小蝌蚪为什么要找妈妈？他们是怎么找妈妈的？他们找到妈妈了吗？你们提出的问题能不能在课文里找到答案呢？我们赶紧来读读课文吧！”孩子们的兴趣一下子被激发起来了。以兴趣为前提，让学生积极主动地去读书，去预习，去寻找问题的答案，再提一些读课文的具体要求，收到了较好的学习效果。孩子们通过自己的朗读找到了问题的答案，都兴奋不已，这种自我激励的效果是无限的。在获得成功的同时，孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

二、以读悟情。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”必须先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子们在读时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟知道小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们妈妈的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是可以成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

三、以情促说

小蝌蚪碰到鲤鱼妈妈和乌龟的两段话其实在写法上是一样的，因此孩子在学习了这两段以后，我安排学生想像说话。我创设了这样一个情景：小蝌蚪从鲤鱼妈妈那里打听到自己妈妈的特点，他们的妈妈四条腿，宽嘴巴。于是他们游啊游，看见乌龟是四条腿，宽嘴巴就以为是自己的妈妈，可是乌龟却笑着说：“我不是你们的妈妈。”小蝌蚪都失望呀！不过没关系，有乌龟的帮忙，他们知道自己的妈妈除了四条腿，宽嘴巴以外，头顶上还有两只大眼睛，批着绿衣裳。于是，小蝌蚪游啊游，他们还会碰到谁呢？请你们展开自己丰富的想象，把故事编下去。一会儿，孩子们就举手了。有的说：小蝌蚪游哇游，看见虾公公在前面威风地划过来划过去，就连忙追上去问：“虾公公，虾公公，我们的妈妈在哪里？”虾公公笑着说：“你们的妈妈穿着绿衣裳，露着白肚皮，你们到那边去找吧！”小蝌蚪连声说：“谢谢，谢谢！”。也有的说：小蝌蚪游哇游，他们看见一只大螃蟹在捕食，连忙游过去问：“螃蟹大叔，我们的妈妈在哪里？”螃蟹说：“你们的妈妈最喜欢吃害虫了，她有时在田里捉虫，有时在池塘里的荷叶上捉虫。你自己去找吧！”孩子的想象出乎我的意料，多么合情合理的想象呀！不仅把故事编得更生动了，而且孩子的仿说能力一下子得到了提高。

四、以演促思

阅读教学中，教师不但要为学生创设多种形式朗读的机会，更要让他们享受成功的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分角色朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文必须是在理解故事内容的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激qing□这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。然后再演一演，让孩子把自己对文本独特的理解表演出来。如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演得很准确、

到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇十

良好的教学设计将对一节课起着至关重要的作用，如何充分调动学生的主动性和积极性，是每位老师都热切希望的，目前我们开展的小语“四结合实验”中，将计算机及其它媒体运用到课堂教学上，为教学设计优化课堂作了一些尝试和探讨。现以小学语文（九年教材）第五册《小蝌蚪找妈妈》一课的教学为例谈谈教学设计在“四结合”教学中的运用。

教学设计就是用系统方法分析研究教学问题的需求，确立解决它们的方法和步骤，并对教学结果做出评价的一种计划过程和操作程序。

教学设计以分析教学需求为基础，就是学习内容和教学目标。现将《小蝌蚪找妈妈》分为学习内容、目标层次描述分析如下：

从不同层次目标看，识字教学形成结构。即学生通过各种感官识记生字的音形义；再凭借已有的能力将生字的音形义归类，形成同语素的词群，如“迎上去乌龟”“能干、能手、能人、能够”；以至形成“小蝌蚪找到自己的妈妈”等句子的应用结构。

纵观整个流程图，师生的双向活动始终围绕着教学目标有序展开；教师展开目标，指导学法；巡视了解，个别辅导；分析学情，作出判断；安排学习，全面检测。学生则认定目标，明确学法；全体参与，自我达标；交流成果，取长补短；巩

固成果，当堂反馈。学生成为信息加工的主体，学习的主人。

从设计中可以看出，学生对《小蝌蚪找妈妈》中知识学习、技能学习和解决问题的学习符合学生的认识规律（即感知、理解、记忆、运用规律），同时能激发兴趣，充分调动学生的积极性和主动性，优化教学过程，提高教学水平。

根据《小蝌蚪找妈妈》的教学内容和教学目标，试将整个教学过程分为四个步骤，具体操作如下：

一、复习导入 设问激趣

由于“认知码”的学习是随语文课进行的，因此复习基本部件、编码规则，帮助初学编码的学生知识的再现尤为重要。通过复习可以排学习障碍，降低学生自学时的编码难度。根据《小蝌蚪找妈妈》的教学内容，可以安排三项复习内容：

- 1、开火车说出下列部件的代码
- 2、开火车说出独体字的表音符
- 3、说出下列字的编码

妈	龟
迎	火

二、自学课文，检查效果

学生自学课文，是学生自主学习的重要形式。自学前向学生提出提求：

- 1、你认识画面上哪些动物？哪些动物不是小蝌蚪的妈妈？
- 2、自学生字、读准字音、认清字形、笔画结构、试着给生字编码，若不会的作记号提出来。

3、试着上机打字

上述学生通过观察、朗读、动手操作，自学和理解的过程中，主体意识、主动精神、探索兴趣等非智力因素得到了相应培养。当然，低年级学生自学活动中会有一定难度，可采取由扶到放的方法指导。在检查学生自学效果的同时，让学生按照“
字是 结构
的 ，可分成 部件，
编码是 ”口头表达。

三、动像演示 突破难度

以“妈、龟”字为典型，突破本课生字难点。将这四个字制作成cai教材软件，制作时先出现生字和拼音，然后让每个部件分别在闪动，并相应出现每个部件的代码，制作时，将这四个生字的每个部件用各种颜色搭配，使之既醒目又好看，给学生以“强刺激”使每个学生的头脑中留下深刻的印象。

接着放一段《小蝌蚪找妈妈》录像，让学生注意观察动物的样子及捉害虫的过程。随着画面的出现，将学生带入一定的情境，在学生心中播下爱护青蛙的种子，在此基础上，让学生学习课文中的第一段文字，理解“迎上去”的词义，学会用“是……也是……”句式说话，然后小结归纳成“观察 学词名 造句”的学习方法自学第二段。

在这一环节中，采用多媒体组合教学，突破了难点，而且输出了大量信息，多方面地刺激学生，同时唤起学生热爱大自然保护有益动物的情感，获得最佳教学效果。

四、指导练习 巩固新知

这个过程目的是为了及时获取反馈信息，以便进行学习评价。

1、输入下列词语

a□口头补充句子

b□输入补充好的句子

以上是低年级看图学文课型的教学设计。随着“四结合”实验的不断深入，我们还将继续以教学设计的理论和方法为指导，深入研究，设计出其它课型而努力。

小蝌蚪找妈妈说课稿设计意图篇十一

进池塘里，在水草上生下了很多黑黑的圆圆的卵。

脑袋长尾巴的蝌蚪，他们在水里游来游去，非常快乐。

有一天，鸭妈妈带着她的孩子到池塘中来游水。小蝌蚪看见小鸭子跟着妈妈在水里划来划去，就想起自己的妈妈来了。小蝌蚪你问我，我问你，可是谁也不知道。

“我们的妈妈在哪里呢？”

他们一起游到鸭妈妈身边，问鸭妈妈：“鸭妈妈，鸭妈妈，您看见过我们的妈妈吗？请您告诉我们，我们的妈妈是什么样的呀？”

鸭妈妈回答说：“看见过。你们的妈妈头顶上有两只大眼睛，嘴巴又阔又大。你们自己去找吧。”

“谢谢您，鸭妈妈！”小蝌蚪高高兴兴地向前游去。

一条大鱼游过来了。小蝌蚪看见头顶上有两只大眼睛，嘴巴又阔又大，他们想一定是妈妈来了，追上去喊妈妈：“妈妈！妈妈！”大鱼笑着说：“我不是你们的妈妈。我是小鱼的妈妈。你们的妈妈有四条腿，到前面去找吧。”

“谢谢您啦！鱼妈妈！”小蝌蚪再向前游去。

一只大乌龟游过来了。小蝌蚪看见大乌龟有四条腿：心里想，这回真的是妈妈来了，就追上去喊：“妈妈！妈妈！”大乌龟笑着说：“我不是你们的妈妈。我是小乌龟的妈妈。你们的妈妈肚皮是白的，到前面去找吧。”

“谢谢您啦！乌龟妈妈！”小蝌蚪再向前游去。

一只大白鹅“吭吭”地叫着，游了过来。小蝌蚪看见大白鹅的白肚皮，高兴地想：这回可真的找到妈妈了。追了上去，连声大喊：“妈妈！妈妈！”大白鹅笑着说：“小蝌蚪，你们认错了。我不是你们的妈妈，我是小鹅的妈妈。你们的妈妈穿着绿衣服，唱起歌来‘各各各’的，你们到前面去找吧。”

“谢谢您啦！鹅妈妈！”小蝌蚪再向前游去。

小蝌蚪游呀、游呀，游到池塘边，看见一只青蛙坐在圆荷叶上“各各各”地唱歌，他们赶快游过去，小声地问：“请问您：您看见了我们的妈妈吗？她头顶上有两只大眼睛，嘴巴又阔又大，有四条腿，白白的肚皮，穿着绿衣服，唱起来‘各各各’的……”

青蛙听了“各各”地笑起来，她说“唉！傻孩子，我就是你们的妈妈呀”

小蝌蚪听了，一齐摇摇尾巴说：“奇怪！奇怪！我们的样子为什么跟您不一样呢？”

青蛙妈妈笑着说：“你们还小呢。过几天你们会长出两条后腿来；再过几天，你们又会长出两条前腿来，四条腿长齐了，脱掉了绿衣服，就跟妈妈一样了，就可以跟妈妈跳到岸上去捉虫吃了。”

小蝌蚪听了，高兴得在水里翻起跟头来：“啊！我们找到妈妈了！我们找到妈妈了！好妈妈，好妈妈，您快到我们这儿来吧！您快到我们这儿来吧！”

青蛙妈妈扑通一声跳进水里，和她的孩子蝌蚪一块儿游玩去了。