

2023年学问和智慧罗家伦 学问与智慧教案 (汇总8篇)

民族团结可以促进不同民族之间的交流和融合，减少文化冲突和矛盾。如何加强民族教育，提高各民族互动的能力和水平是促进民族团结必须关注的方向。通过下面的民族团结活动图片，我们可以更直观地感受到民族团结的力量和魅力。

学问和智慧罗家伦篇一

1. 理解学问和智慧之间的关系。
2. 学习课文语言精练，生动有趣。

：理解文中观点。

：语言的精练。

：讨论法

：一课时

一、导入新课

上节课我们学过了《创造学思想录》，懂得了创造性思维就是“从你的箱子里走出来”“以不同的方式思考问题”，“迁就你自己的规则”，其实创造性思维就是我们常说的“智慧”，这种智慧并不是天上掉下来的，也不是头脑里固有的，而是以丰富的“知识”“学问”为基础的。今天我们学一篇新课文《学问与智慧》。

二、默读课文，画出每段的中心句

讨论并归纳：

第1段：学问与智慧有显然的区别。

第2段：有人认为学问就是智慧，其实有学问的人何问曾都来有智慧。

第3段：学问是不能离开智慧的，没有智慧的学问，便是死的学问。

第4段：世间不但有缺乏智慧的人，而且也有缺少智慧的书。

第5段：学问固然不能离开智慧，同时智慧也不能离开学问。

第6段：我们不但需要学问，而且需要智慧-----需要以智慧去笼罩学问，透视学问，运用学问。

三、理清文章结构

讨论并归纳：

全文分两部分：

第一部分（1—2段）：解释“学问”与“智慧”的区别。

第二部分（3—6段）：论述学问与智慧的关系。

四、默读课文1—2段，用最简洁的语言解释“学问”和“智慧”。

讨论并归纳：

学问：是一种人生必备的工具，是根据人的兴趣日积月累而成的。

智慧：是一种辨析判断、发明创造的能力。

五、第四段“有智慧的书”与“无智慧的书”主要区别是什么？请在文中找出并归纳。

讨论并归纳：

主要区别是一个能启发人的心灵，开辟人的思想，另一个不能得到启示，浪费时间。

六、第3段中心论点是什么？举了哪些例子加以论证？

讨论并归纳：

中心论点是“学问是不能离开智慧的，没有智慧的学问，便是死的学问。”

举了孟德研究豆子的，居然悟出遗传的定律，奠定了遗传学和优生学的基础的例子。

举了达文从海边的蚌壳、山中的化石、类人的猩猩、初民的种族中发现优胜劣汰的天演公例的例子。

举物理学家爱因斯坦“我的发明其实很简单，只是你们看不见罢了”的例子。

以上都是人类重大的发明创造，都是从别人司空见惯之处看见了人之所未见之处，以证明智慧是不可缺少的，有了智慧纵然研究一个极小的问题，也能探骊得珠，找到核心所在。

七、课堂小结

本文形象而准确地阐释了“学问”和“智慧”的辩证关系，作者强调，需要学问，更需要智慧，需要知识，更需要能力，这个观点与我们新课程改革理念十分吻合，对我们很有启发。

八、布置作业：

摘录有关智慧与学问及其关系的名言警句。

九、板书设计：

学问和智慧

需要学问，更需要智慧

需要知识，更需要能力

学问和智慧罗家伦篇二

教学目标：

1. 理解学问和智慧之间的关系。
2. 学习课文语言精练，生动有趣。

教学重点：理解文中观点。

教学难点：语言的精练。

教学方法：讨论法

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入新课

上节课我们学过了《创造学思想录》，懂得了创造性思维就是“从你的箱子里走出来”“以不同的方式思考问题”，“迁就你自己的规则”，其实创造性思维就是我们常说的“智

慧”，这种智慧并不是天上掉下来的，也不是头脑里固有的，而是以丰富的“知识”“学问”为基础的。今天我们学一篇新课文《学问与智慧》。

二、默读课文，画出每段的中心句

讨论并归纳：

第1段：学问与智慧有显然的区别。

第2段：有人认为学问就是智慧，其实有学问的人何问曾都来有智慧。

第3段：学问是不能离开智慧的，没有智慧的学问，便是死的学问。

第4段：世间不但有缺乏智慧的人，而且也有缺少智慧的书。

第5段：学问固然不能离开智慧，同时智慧也不能离开学问。

第6段：我们不但需要学问，而且需要智慧——需要以智慧去笼罩学问，透视学问，运用学问。

三、理清文章结构

讨论并归纳：

全文分两部分：

第一部分（1—2段）：解释“学问”与“智慧”的区别。

第二部分（3—6段）：论述学问与智慧的关系。

四、默读课文1—2段，用最简洁的语言解释“学问”和“智慧”。

讨论并归纳：

学问：是一种人生必备的工具，是根据人的兴趣日积月累而成的。

智慧：是一种辨析判断、发明创造的能力。

五、第四段“有智慧的书”与“无智慧的书”主要区别是什么？请在文中找出并归纳。

讨论并归纳：

学问和智慧罗家伦篇三

1、弄清“学问”和“智慧”的区别与联系，了解作者所阐述的学习观，理解作者所说的“我们不但需要学问，而且需要智慧”的观点。

2、理清文章结构。

教学设想：本文以自学为主，老师只是引导和点拨。

教学过程：

一、导入新课：

大家知道“纸上谈兵”的故事吗？请同学们讲讲。赵括有没有学问？他为什么却大败呢？（学生答）大家说的便是学问和智慧的关系。这便是我们这节课学习的内容。

二、检查预习

三、浏览课文，回答以下问题

- 1、划出每节的中心句。
- 2、学问和智慧的区别是什么？
- 3、学问和智慧的联系是什么？
- 4、作者得出怎样的结论？

四、论证方法：

- 1、老师引导学生回顾以前所学议论文，有哪些论证方法。
- 2、老师归纳：（1）内容：事实论证（举例论证）和道理论证。
（2）方式：引证、比喻论证
（3）角度：正面论证、反面论证、侧面论证，正反对比论证。
- 3、小组结合，找出文中所用的论证方法。并体会比喻论证的作用。

五、讨论题：

- 3、了解了“智慧比学问更重要”后，有的同学可能会对要求记诵的内容产生了疑惑，认为那是死读书，读死书。对此，你的看法如何呢？试作简要分析。

六、结语：

《红楼梦》中有一副对联“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，就是告诉我们在为人处事上，把人情世故弄懂，有一套应付本领的智慧更重要。正如作者罗家伦强调：需要学问，更需要智慧，需要知识，更需要能力，这对我们很有启发。

学问和智慧罗家伦篇四

十一 学问和智慧

教学目标：

1. 理解学问和智慧之间的关系。
2. 学习课文语言精练，生动有趣。

教学重点：理解文中观点。

教学难点：语言的精练。

教学方法：讨论法

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入新课

上节课我们学过了《创造学思想录》，懂得了创造性思维就是“从你的箱子里走出来”“以不同的方式思考问题”，“迁就你自己的规则”，其实创造性思维就是我们常说的“智慧”，这种智慧并不是天上掉下来的，也不是头脑里固有的，而是以丰富的“知识”“学问”为基础的。今天我们学一篇新课文《学问与智慧》。

二、默读课文，画出每段的中心句

讨论并归纳：

第1段：学问与智慧有显然的区别。

第2段：有人认为学问就是智慧，其实有学问的人何问曾都来有智慧。

第3段：学问是不能离开智慧的，没有智慧的学问，便是死的学问。

第4段：世间不但有缺乏智慧的人，而且也有缺少智慧的书。

第5段：学问固然不能离开智慧，同时智慧也不能离开学问。

第6段：我们不但需要学问，而且需要智慧-----需要以智慧去笼罩学问，透视学问，运用学问。

三、理清文章结构

讨论并归纳：

全文分两部分：

第一部分（1—2段）：解释“学问”与“智慧”的区别。

第二部分（3—6段）：论述学问与智慧的关系。

四、默读课文1—2段，用最简洁的语言解释“学问”和“智慧”。

讨论并归纳：

学问：是一种人生必备的工具，是根据人的兴趣日积月累而成的。

智慧：是一种辨析判断、发明创造的能力。

五、第四段“有智慧的书”与“无智慧的书”主要区别是什么？请在文中找出并归纳。

讨论并归纳：

主要区别是一个能启发人的心灵，开辟人的思想，另一个不能得到启示，浪费时间。

学问和智慧罗家伦篇五

学问固然不能离开智慧，同时智慧也不能离开学问。有学问的人，虽然不一定就有智慧，正和有智慧的人不一定有很深的学问一样，但是智慧却必须以学问做基础，才靠得住。无学问的智慧，只是浮光掠影，瞬起瞬灭的。他好像肥皂泡一样，尽管可以五光十色，但是一触即破。惟有从学问中产生出来的智慧，才不是浮光，而是探照灯，可以透过云层，照射到青空的境地。惟有从学问中锻炼出来的智慧，才不是瞬息幻灭的肥皂泡；他永远像珍珠泉的泉水一般，一串串不断地从水底上涌。也惟有这种有根底的智慧，才最靠得住，最为精澈，最可宝贵。

若把学问譬作建筑材料，那智慧便是建筑师的匠心。有木、有石，甚至有水泥钢筋，决不能成为房子；就是懂得材料力学、结构原理，也只可以造成普通应用的房子，而决不能造成庄严华丽的罗马圣彼得[st]peter's或巴黎圣母[notredame]教堂。这种绝代的美术作品，是要靠艺术家的匠心的。但是材料愈能应手，匠心愈能发挥；构造的原理愈进步，艺术家愈能推陈出新。材料与技术的对于作风的影响，整个的美术史，尤其是建筑史，都可以证明。所以学问与智慧是相辅为用，缺一不可的。我们不但需要学问，而且更需要智慧——需要以智慧去笼罩学问、透视学问、运用学问。

1. 以上语段，作者所阐述的观点是：_____。

2. 联系上下文，解释下列句子的含义。

(1) 无学问的智慧，只是浮光掠影，瞬起瞬灭的。

(2) 这种绝代的美术作品，是要靠艺术家的匠心的。

3. 有人说，作者本人是有大智慧的教育家，他说理的语言充满了智慧，请结合选文举例说明。

4. 生活中常常有聪明之人学业不优、事业无成的现象，请用选文中的有关道理来说明产生这种现象的原因。

参考答案：

1. 智慧离不开学问。

2. (1) 不是以学问为基础的智慧，好像水面的光和掠过的影子一样，看起来漂亮，却不会留下真正的影响，没有持久的生命力。

(2) 绝代建筑，不仅需要材料力学、结构原理的构思，更要在技巧和艺术方面有巧妙构思，也就是需要艺术家的匠心。说明智慧较之于学问更为重要的道理。（意对即可）

3. 不设统一答案。示例1：把从学问中锻炼出来的智慧比成珍珠泉的泉水，有根有底，清澈宝贵。既形象。又通俗。示例2：最后一段，作者把学问比喻为“建筑材料”，把智慧比喻为“建筑师的匠心”，这就形象地阐明智慧与学问相互为用，智慧显得更为重要这一道理，达到通俗易懂的效果。（言之有据、言之成理即可）

4. 不设统一答案。要点：因为智慧是建立在学问的基础之上的。没有学问做基础，所谓的“智慧”只能是“小聪明”。生活中的“聪明之人”往往忽视知识的积累，他们在学习和生活中往往耍“小聪明”，“小聪明”可以行一时，却“瞬起瞬灭”，不能成大事。（意对即可）

学问和智慧罗家伦篇六

学问分科学与人文学两类. 人文学与科学在对象、方法、取向、功能、标尺五个方面均存在本质差异. 这说明, 人文学不是科学. 不过这并不意味着二者是相互排斥、相互反对的关系. 人文学与科学的真实关系主要由哲学与科学的'关系体现. 哲学与科学在历史中虽有过短暂冲突, 却是由各种误解造成. 实际上, 二者是相互促进、相互包含的关系. 将人文学划出科学, 也不意味着人文学是不科学的学问或二流学问. “划出”的主要意义在于: 消除科学主义及其影响, 阐明科学之“不能”和人文学之“特能”, 使人文精神重放光芒.

作者: 韩东屏 作者单位: 华中科技大学, 哲学系, 湖北, 武汉, 430074 刊名: 河北学刊 pkucssci 英文刊

名 [hebeiacademicjournal](#) 年, 卷(期): 23(1) 分类

号 [c03n02](#) 关键词: 人文学 科学 社会科学 哲学 文学 艺术 人文 精神

学问和智慧罗家伦篇七

新学期已经开学快两周了, 最大的感受就是压力很大, 教学任务很艰巨。面对已经升入初三的学生, 我感觉自己肩上的担子很重。20xx年的中考刚过去不久, 2012年中考的脚步就已走近, 此刻距离明年的中考仅仅9个月的时间, 可以说“任重而道远”。

“前车之鉴, 后事之师”, 要想在今年的教学中有所收获, 有所进步, 必须先分析一下上次的期末考试, 吸取经验教训, 为今后的教学作指导。上学期期末考试, 我们八年级语文总体成绩还算理想, 在全县荣列第3名, 但与最理想的成绩仍存在差距。细细分析开来, 我们自己的学生还存在着很多的弱点与不足。下面一一分析一下:

(一) 基础知识:

总体看来得分率还可以，20分的题大多数学生得18分以上，失分的同学主要是由于字词掌握得不牢固。这也是我们全体九年级学生的共同弱点。这就要求我们老师在以后的教学中继续加大对字词掌握的检查力度。重建语文预习本，加大对基础知识的识记、掌握力度，每课一听写，每周一小测，听写不理想的.就让他写几十遍，直到写会记牢为止。

（二）阅读理解：

分现代文阅读和文言文此文转自斐.斐课件.园阅读两部分。这一部分所占分值比重很大，占近40%，但从这一方面看，就足以引起我们师生的共同重视。在现代文这一部分，学生的水平参差不齐，对老师而言，教学难度也相当大。在今后的教学中，继续加大学生的阅读面，充分利用早晚自习扩充学生的阅读量，精选优质阅读理解题，学生做完后老师精讲，多和学生一起总结答题规律、答题技巧。关于文言文阅读，重在课本重点篇章的讲解与检查，这一部分必须检查跟得上，背、写、理解，每一部分都不容松懈。

（三）写作部分：

50分的写作分值，这次学生大多在四十分以上，成绩较理想。要想在写作上有更大提高，在今后的教学中必须先训练好学生的写字水平，因为字的好坏直接影响着作文的总体成绩。其次要加强写作的指导与训练，利用好每周的写作课，让学生充分练笔，学习优秀习作，慢慢提高写作水平。还有，每周的周记与读书笔记必须坚持，能力是慢慢提高的，我想只要做写作的有心人，学生的写作能力一定会有大的提高。

以上是我对上次成绩的简单分析以及对今后教学工作的简单设想，我认为说得再多分析得再好，也不如我们的实际行动。备战明年的中考，我时刻努力着！

九年级语文上《学问和智慧》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

学问和智慧罗家伦篇八

《论美》是一篇杂感，主要的教学目的是要求学生找出课文的主要观点，并就观点说出自己的理解，能够自主地发表见解，能够尝试写一小段有观点，有见解的文字。我在这课的设计中，有几个方面处理的比较满意：

第一，选准关键知识能力点，教学目标明确。我们班学生普遍基础较差，理解能力较低，我意在指导他们在学议论性文章的时候不要有畏难情绪。整堂课围绕教学目标和重点进行语言基本功的训练。在课堂上，学生的读、写、感受、说、听的训练很扎实，很好的完成了课前设定的教学目标。

第二，在问题预设和生成方面，这节课显得比较突出，在设计问题时，本意是将“美的言行与美得德行结合起来才是最美”作为引导，然后强调“美德最美”的主旨，但学生在自读课文的过程中对主旨的把握比较到位，一下子就能得出这样的结论，但也有同学将课文的第一小结作为文章主旨的，这就表现出对文章内容的不熟悉，鉴于这种情况，在原有教案的基础上设计了新的生成教案，让同学们寻找依据证明自

己的观点，在激烈的探讨过程中，学生对美也有了新的感受，在请学生谈感受时，有的学生想的更多，感受更深刻，还有同学提出“和谐也是美”的看法，这就与生活实际相结合了。

第三，这节课的生生互动和师生互动都很充分。这节课根据需要安排了几次讨论，基本上都是在先自己准备，然后讨论的形式，因此能做到每人都有话说，每个问题都有价值，在每次讨论结束后，能够选出中心发言人发表小组意见，其他组成员能认真倾听，并对不同意见提出自己的观点看法。

但是对这节课，我还是有一些不满意的地方，如设计的有些问题过于简单，不能使学生对美有本质的认识，也不能使他们在原有基础上得到升华，形成正确的价值观。另外，在小组讨论中分工不明，造成部分同学学习兴趣没有得到激发，我还要在今后的教学实践中不断学习，不断提高。