

# 2023年几和第几教学设计 教学设计教学设计(精选16篇)

拥有奋斗的精神，我们才能在竞争激烈的社会中有所作为。奋斗需要具备扎实的知识技能，不断学习和提高自己的综合素质。小编为大家整理了一些成功人士的奋斗经历，希望能够给大家一些鼓舞和激励。

## 几和第几教学设计篇一

- 1、了解诗歌点染的写法。
- 2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

品味语言，体味意境。背诵诗歌

理解作者在诗歌中寄予的感情。

### 一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品，他们都各具风格。比如：李白的诗——豪放飘逸，杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读，再齐读。

三、这是一首山水诗，那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为：点染法，和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中，每一句都有一个文眼。

1、第一句诗，讲的是？（草）那么这个草是什么样的草呢？  
（幽草）

这里的“幽草”即是第一句的文眼，用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢？（沉静、安闲）那么这个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什  
么态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什么？

（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢  
我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？

（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出了当时这春潮的急！

#### 四、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

## 五、体会作者的情感

1、怜——喜爱，怜惜。开篇将幽草、黄鹂并提，用“独怜”的字眼，很明显地表露了诗人

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）以及对自己无所作为的（忧伤）。

## 七、背诵诗歌

## 八、判断正误

1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。（）

2、幽字表现力诗人心情闲静。（）

3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）

4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

## 几和第几教学设计篇二

书写是学生基础教育阶段必不可少的一项技能。在教学设计

中，如何让学生有效地学习书写，是每位教师都需要思考的问题。通过教学实践和思考，我总结出一些心得体会，希望能够与大家分享。

## 第二段：设定目标与教学策略

在书写教学设计中，首先要设定明确的学习目标。学生需要达到什么水平，能够书写什么样的文字，这些目标需要在教学设计中明确地呈现出来。同时，选择合适的教学策略也至关重要。可以采用示范、讲解、练习等多种策略，结合学生的实际情况，有针对性地进行教学。

## 第三段：培养学生的兴趣与动机

书写是一项需要长期坚持的技能，在教学设计中我们要注意培养学生对书写的兴趣与动机。可以通过创设情境、增加趣味性等方式，让学生愿意积极参与书写教学，提高学习效果。同时，及时给予学生鼓励和肯定，增强他们的自信心，促进他们持之以恒地去练习书写。

## 第四段：注重细节与规范

书写是一门讲究细节和规范的技艺。在书写教学设计中，我们要注重培养学生细心观察和触觉经验，让他们能够准确感知笔画的轻重、起始和结束点的位置等。同时，教师也要引导学生规范书写，保持字形的整齐和协调。通过多次训练和反复强调，有助于学生养成良好的书写习惯。

## 第五段：个性发展与创新

书写是一门艺术，我们要鼓励学生发展个性和创新。在书写教学设计中，可以引导学生尝试不同的字体和风格，培养他们的审美意识和创造力。同时，要注重培养学生的自主学习能力，让他们能够在书写过程中逐渐形成自己的风格和特点。

## 结尾段：总结与展望

通过不断的实践和思考，我认识到书写教学设计需要在目标设定、教学策略选择、兴趣动机培养、细节规范和个性发展等方面综合考虑。只有在综合因素的共同作用下，才能有效地提高学生的书写能力。未来，我将进一步研究和尝试不同的教学方法，为学生提供更好的书写教学体验。

## 几和第几教学设计篇三

### 教学目标：

- 1、能借助拼音读准“很、有、名、本、领、以、为、然、识、结、永”11个生字的音，并能在语言环境中认读；认识笔画“横折提”，并能在田字格中正确描摹“识、本”。
- 2、能正确朗读课文，做到不加字、不漏字，能按标点正确停顿，能读出“不以为然、不耐烦”等语气。
- 3、在阅读中了解蝉没有好的学习态度，不愿学习，结果什么本领也没有学会。
- 4、通过学习课文后，知道没有正确的学习态度是学不好本领的，并能用比较规范的话把自己的感受说一说。

### 重点难点：

- 1、在阅读中了解蝉没有好的学习态度，不愿学习，结果什么本领也没有学会。
- 2、通过学习课文后，知道没有正确的学习态度是学不好本领的，并能用比较规范的话把自己的感受说一说。

### 教学过程：

## 一、启发谈话，揭示课题。

1、出示图片。让学生说出图片上昆虫的名字。

2、板书课题，齐读课题。

简介：蝉以吮吸植物的汁液为生。雄蝉能鸣叫，因为雄蝉的腹部有个音箱一样的鸣叫器官。

3、蝉也叫知了，因为它一天到晚“知了，知了”地叫。（播放蝉鸣声）这样的叫声真难听，森林里的动物们都想来教蝉本领。

4、出示：许多有名的歌唱家想要教蝉学本领。

（1）指名读，把句子读正确。

（2）学习生字：有名本领正音。

（3）自由读，齐读，把句子读通顺。

## 二、感知课文，学习生字。

1、师范读课文，生边听边思考：哪些有名的歌唱家想来教蝉本领呢？蝉的表现怎样？

2、交流、板书：黄莺画眉云雀（可简单介绍）

3、开放式回答：有名的歌唱家黄莺、画眉和云雀想教蝉本领，可是蝉

## 三、学习课文，指导朗读。

1、蝉的叫声很难听，有名的歌唱家们到底要教蝉什么本领呢？自己轻声读读课文第2节，思考。

2、交流：（可出示句型，填空）

（1）黄莺想教蝉发音，画眉想教蝉识谱，云雀想教蝉唱歌。

（2）黄莺、画眉和云雀分别想教蝉发音、识谱和唱歌。

3、板书黄莺画眉云雀

发音识谱唱歌

老师给你们一个填空，请你们想一想，该怎么说？

出示：、和分别想教蝉、和。

学生思考，准备

4、蝉学会这些本领了吗？读读课文第三节

书空

5、蝉怎么就没学到本领，永远只会叫“知了，知了”呢？我请一个小朋友读读第2节，其他小朋友好好想一想。

交流、补充板书：不以为然摇头很不耐烦

6、学习：不以为然生字：以、为、然

7、指导朗读：

（1）听蝉与黄莺、画眉和云雀三次对话的录音，感受蝉的语气。

（2）出示黄莺和蝉的对话：

黄莺飞来了：“我教你发音吧！”

蝉不以为然地说：“知了，知了！”

a□指名同桌读，把句子读正确。

b□自由读，想想蝉是怎样说话的？

c□体验朗读。

(3) 同桌合作，读蝉和画眉、云雀的对话，注意读出不同的语气。

(4) 分角色练读、比赛读。

蝉对教它本领的黄莺、画眉和云雀感到不以为然、不耐烦，结果怎样？

8、指名读，齐读课文第三节。

9、说话练习：

那么多有名的歌唱家想教蝉学本领，可到现在为止，蝉还是只会“知了，知了”地叫。学了课文，你想对蝉说些什么？（要求句子规范、连贯，意思明确。）

四、复习巩固

1、双轨火车：读字组词。

2、欢乐蹦蹦跳：积累词语。

3、读句子：

蝉很不耐烦地说：“知了，知了！”

爸爸耐心地对我说：“别着急，你能行！”



(1) 指名读，男女生读，全班读。

(2) 你能试着也用“很不耐烦”和“耐心”说一两句话吗？

4、有感情朗读全文。

五、指导写字

1、认识“言字旁”，观察笔画“横折提”在田字格中的位置。

2、了解“本”的笔顺，适时渗透笔顺规则。

3、学生当堂描写：识、本。

## 几和第几教学设计篇四

一、教材简析：

作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清幽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上阵雨来临的天气变化以及词人的愉快感受。

二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在读通、读懂、背诵的基础上，全面了解辛弃疾，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

三、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。
- 3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

#### 四、教学过程：

##### 一、读通——正确朗读诗词

- 2、说说你对辛弃疾的了解。
- 3、下面先听老师来读读这首词（出示这首词，教师范读。）
- 4、请同学们自由朗读这首词，注意读准字音，读通句子。另外注意节奏停顿，请看屏幕。
- 5、指名朗读，相机评价。
- 6、多层次赛读：男生读上阕，女生读下阕。一、二大组读上阕，三、四大组读下阕。老师读上阕，学生读下阕。

##### 二、读懂——走进作者内心

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯清香的绿茶，需要慢慢品尝，下面我们就一起来细细品味一番！

##### （一）品读上阕

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、让我们与辛弃疾同行，欣赏这美丽的夜景。朗读这首词的上阕，小组内交流说说你看到了怎样的画面？如果有不懂的地方，组内尽量解决，也可以一会求助于全班同学。

2、小组内朗读交流：

3、小组汇报，教师随机评价

可能是农民在说：“你听，青蛙叫着，田里的害虫少了，今年的水稻肯定会丰收。”

5、感情引读：对呀，作者闻着飘在黄沙岭的稻花香，多么盼望农民有一个丰收年呀！带着期盼之情齐读这两句。“锄禾日当午，汗滴禾下土”。农民丰收多么不容易呀。辛弃疾正为农民高兴呢，齐读！

这里不仅有稻花飘香，更有荡漾在辛弃疾心头的兴奋。再齐读！

## （二）品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自由读下阕，小组交流自己感受到的画面。如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，小组交流。

3、学生交流画面

4、教师引读：词人完全沉浸在展望丰收的喜悦之中，全然不觉天气的变化。先前天气晴朗，不知何时天空已经飘来乌云，

豆点一样的雨下起来了。此刻他的心情怎样？（着急）就是这个时候，引读——“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

6、此时，词人是怎样的心情呢？

（惊喜），生读出惊喜。（放松），生读出放松。（兴奋，可以到茅店与乘凉的农民喝喝酒，说说今年又会是一个丰收年，让农民也高兴。）读出你的兴奋。陆游有一句诗，表达的也是峰回路转的惊喜、兴奋，也能用在这里表达辛弃疾的心情。（山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

7、让我们再一起来体会体会——齐读下阕。

三、拓展，感悟作者人生

1、你们了解词人辛弃疾以什么为号吗？（稼轩）为什么以“稼轩”为号呢？（“稼”就是种植庄稼的意思，“轩”??过去书斋、茶馆、饭馆的名字常常用“轩”）（“稼轩”说明辛弃疾十分关心种庄稼的人）

2、辛弃疾晚年在农村生活多年，写下了许多描绘农村的词，我们以前也学过一首，还记得吗？（背《清平乐·村居》）

生齐读这首词。

四、课外作业

今天我们认识了这样一位热爱祖国，热爱人民的伟大词人。课后搜集辛弃疾的词，下周举行一次辛弃疾词展示会，让我们进一步感受他的伟大情怀。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 几和第几教学设计篇五

### 一、教学目标：

#### 1、认知目标

正确理解乘方、幂、指数、底数等概念，在现实背景中理解有理数乘方的意义，会进行有理数乘方的运算。

#### 2、能力目标

(1). 通过对乘方意义的理解，培养学生观察、比较、分析、归纳、概括的能力，渗透转化的数学思想。

(2). 使学生能够灵活地进行乘方运算。

#### 3、情感目标

让学生体会数学与生活的密切联系，培养学生灵活处理现实问题的能力。

### 二、教学重难点和关键：

1、教学重点：正确理解乘方的意义，掌握乘方运算法则。

2、教学难点：正确理解乘方、底数、指数的概念，并合理运算，

3、教学关键：弄清底数、指数、幂等概念，区分 $-a^n$ 与 $(-a)^n$

的意义。

### 三、教学方法

考虑到七年级学生的认知水平和结构以及思维活动特点，本节课采用多媒体直观教学法，联想比较、发现教学法，设疑思考法，逐步渗透法和师生交流相结合的方法。

### 四、教学过程：

#### 1、创设情境，导入新课：

这一章我们主要学习了有理数的计算，其实有理数的计算在生活中无处不在。有一种游戏叫“算24点”，它是一种常见的扑克牌游戏，不知道大家有没有玩过？那我们现在约定扑克牌中黑色数字为正，红色数字为负，每次抽取4张，用加、减、乘、除四种运算使结果为24。

师：假如我现在抽取的是黑3红3黑4红5(幻灯片放映图片)如何算24？

师：如果四张都是3呢？

生答： $-3-3 \times 3 \times (-3)=333324$

师：现在老师把扑克牌拿掉一张红3，变成2个黑3，1个红3，大家有办法凑成24吗？

生：思考几分钟后，有同学会想出 $3^3(3)$ 的答案

师：观察这个式子，有我们以前学过的3次方运算，那它是不是乘法运算？可以告诉大家，它是一种乘方运算，那是不是所有的乘方运算都是乘法运算，它与乘法运算又有怎样的关系？那我们今天就一起来研究“有理数的乘方”，相信学过之后，对你解决心中的疑问会有很大的帮助。（自然引入新课）

## 2、动手实践，共同探索乘方的定义

学生活动：请同学们拿出一张纸进行对折，再对折

问题：(1)对折一次有几层?2

(2)对折二次有几层?224

(3)对折三次有几层?2228

(4)对折四次有几层?222216

师：一直对折下去，你会发现什么?

生：每一次都是前面的2倍。

师：请同学们猜想：对折20次有几层?怎样去列式?

生：20个2相乘

师：写起来很麻烦，既浪费时间又浪费空间，有没有简单记法?

简记：222324

师：请同学们总结对折n次有几层?可以简记为什么?

$2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$

n个2

生：可简记为 $2^n$

aaa?师：猜想a生： $a^n$

n个a

师：怎样读呢？生：读作a的n次方

的因数) $n$ 叫做指数(相同因数的个数)。

注意：乘方是一种运算，幂是乘方运算的结果. 看作是n的次方的结果时，也可读作n的n次幂. 小试牛刀：

练习一：把下列各式写成乘方运算的形式：

$$6 \times 6 \times 6 = (-3)(-3)(-3)(-3) =$$

$$2.1 \times 2.1 \times 2.1 \times 2.1 \times 2.1 = 1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2^1$$

$$2 =$$

$$5^4 3^4 3^1 1^2 6$$

3. 学生分小组讨论，总结乘方运算的性质

师：我们在进行有理数乘法计算的时候，要先确定积的符号，然后再把绝对值相乘。我们知道乘方是一种特殊的乘法运算，那对于乘方运算的结果如何来确定积的符号呢？用幻灯片出示



表格，计算后，请同桌之间进行讨论并总结。（师进行适当的引导，从底数和指数两方面进行考虑）

教师再对各种情况进行分析总结。

师生总结：负数的奇次幂是负数，负数的偶次幂是正数，正数的任何次幂都是正

数，0的任何正整数次幂都为0。

$(-3)^{15}; (-5)^8; (-7)^6; (-10)^{25}; 12^3; (-16)^9$

例1：计算（教师板演一题后请学生板演）

(1)  $2^6(5)^6 2$

(2)  $7^3$

$4^4(3)(3)(6)^3$

$3^3(4)(4)(7)^4$

比一比：(1)与(5)一样吗？(3)与(6)一样吗？(4)与(7)一样吗？

小结：一定要先找出底数和指数，确定符号后再去计算。

例12：计算：(1)  $2^5 2^2$ ，(2)  $3^3$ ，(3)，(4)，(5)  $4^5 3^5 3^3 3^3 4$

比一比：(2)与(3)一样吗？(4)与(5)一样吗？

总结：负数和分数的乘方书写时，一定要把整个负数和分数用小括号括起来。

5、课外探究

一张纸厚度为0.05mm,把它连续对折30次后厚度将是珠峰的30倍。试着去计算一下，这句话对不对。

6、归纳总结，形成体系：

1、乘方是特殊的乘法运算，所谓特殊就是所乘的因数是相同的；

特别提醒：底数为负数和分数时，一定要用括号把负数和分数括起来

2

3、进行乘方运算应先定符号后计算，要确定符号要先确定底数和指数。

7、作业布置：习题2.6第1、2题；

## 几和第几教学设计篇六

随着教学理念的不断更新和教育技术的快速发展，教师们的教学设计也应该顺应时代的潮流不断地进行创新和反思。作为一名教师，我深切感受到教学设计对教学质量的重要性，以下是我在教学设计中的一些心得体会。

### 一、教学设计需要遵循学生的认知特点

教师应该了解学生的认知特点，知道学生的思维模式和信息获取方式，然后以此为基础，精心设计教学内容和教学手段，使教学内容更加贴合学生的认知特点，更容易被学生接受和理解。例如，对于年轻学生，可以采用情境教学，通过讲故事、演示等生动形象的方式来刺激学生的好奇心和求知欲。

### 二、教学设计需要考虑不同学生的差异性

教学过程中，教师应该全面了解学生的文化背景、认知水平、学习习惯等方面的差异，采取差异化的教学策略，从而更好地满足不同学生的需求。例如，对于特殊教育学生，教师应该采取更加个性化、细致化的教学方案，以提高他们的学习效果。

### 三、教学设计需要多元化

为了更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性，教学设计需要多元化。教师可以创造不同的教学场景、设置多种不同的教学活动，使学生在不同的场景和体验中学习，从而更好地体验到学习的欢乐和成果。例如，可以引入课外阅读、科技实验、课前调研等活动，同时融入小组讨论和展示等互动式教学环节，让学生在交流、互动、合作中收获知识和成长。

### 四、教学设计需要关注学生的自主学习能力

教学设计不应该仅仅关注学生的知识积累，更需要注重学生的自主学习能力。教师应该引导学生在课堂和课外独立探索、总结成果，在实践中不断地掌握和运用知识。例如，可以引导学生尝试利用互联网等工具收集、整理学习资源，自主研究和实践课程内容，提高自主学习的能力。

### 五、教学设计需要形成反思机制

教学设计的价值不仅在于设计的好坏，还在于能否能够形成反思机制，不断地总结与改进教学设计的过程。教师应该定期对教学效果进行评价和反思，从学生学情反馈、课堂教学效果等方面入手，发现问题、及时总结、调整教学计划，从而进一步提高教学效果和质量。

总之，教学设计是一项艺术，关系着教学的质量和效能。要想在教学设计中具有创新意识，教师需要对学生认知特点和差异性进行深入了解和分析，并不断地探索多元化的教学策

略，从而让教学更加生动有趣、更能激发学生的学习热情。

## 几和第几教学设计篇七

在教学过程中，教学设计是至关重要的一环。良好的教学设计能够提高课堂效果，激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解 and 记忆所学内容。作为一名教师，我深刻体会到了教学设计的重要性，并通过不断实践和反思，总结出了一些心得体会。在书写教学设计方面，我更加注重培养学生的写作能力和思维能力，为此进行了许多有益的尝试和探索。

### 第二段：设计教学目标和活动

在书写教学设计的过程中，首先要明确教学目标。在为学生设计书写任务时，我注重任务的具体性、清晰性和挑战性。我会根据学生的实际水平和需求，制定不同层次的目标，既符合教学大纲要求，又能够适应学生的实际情况。在书写活动中，我尽量设计一些探究性的任务，鼓励学生自主思考和表达自己的观点，提升他们的写作能力和创造力。

### 第三段：培养学生的写作技巧

在教学设计中，我注重培养学生的写作技巧。在书写教学中，我会引导学生掌握一些基本的写作技巧，如语言表达、段落结构、修辞手法等。我会通过示范、讲解和练习等多种方式，让学生掌握这些技巧，并在书写中灵活运用。同时，我还注重培养学生的审美意识和文学素养，通过引导学生阅读优秀的作品，提升他们的写作水平和审美能力。

### 第四段：激发学生的学习兴趣

在书写教学设计中，激发学生学习兴趣是十分重要的一环。我会通过设计一些富有情趣和启发性的题材和任务，激发学生的好奇心和学习兴趣。例如，我会组织学生进行实地观察，

让他们亲身感受到自然景物或社会现象，从而激发他们对书写的热爱。同时，我还注重与学生进行互动，鼓励他们多交流、合作，共同进步。这样的设计可以增加学生的参与度和积极性，使他们在书写过程中更加乐于思考和探索。

## 第五段：反思与改进

书写教学设计需要不断进行反思和改进。在实施教学过程中，我会及时地对教学效果进行评估，了解学生的学习情况和问题，并根据反馈进行调整和改进。我会鼓励学生提出建设性的意见和建议，同时也会不断提升自己的教学能力和水平。通过不断的反思和改进，我相信书写教学设计会越来越完善，学生的写作能力和思维能力也会得到进一步提升。

总结：通过对书写教学设计的实践和思考，我深刻领悟到了教学设计在提高教学效果和培养学生能力方面的重要性。只有合理、有效的教学设计，才能更好地引导学生进行书写，培养他们的写作能力和思维能力。通过不断的学习和反思，我相信自己在书写教学设计方面会有更多的进步和突破。

## 几和第几教学设计篇八

初中教学设计是教师为了实现教学目标而有针对性地设计教学活动的过程。在教学设计过程中，教师需要根据学科知识、学生特点和教学环境等因素进行灵活的调整 and 安排，以确保教学活动的有效性和学生的学习效果。从我个人在初中教学设计中的经验中，我深刻体会到了教学设计的重要性和创新的意义。

## 第二段：重视学生的主体地位

教学设计的核心是要将学生置于主体地位，要充分考虑到学生的兴趣、理解能力、学习风格和需求等，从而为学生提供个性化的教学。在我的教学设计中，我善于调查了解学生的

兴趣爱好和学习风格，并根据这些信息设计了相应的教学活动，使学生在主体地位下参与到学习中。例如，在英语课上，我采用了小组合作学习的方式，让学生通过讨论和合作来解决问题，增加了学习的趣味性和互动性。

### 第三段：注重启发思考和能力培养

对于初中学生来说，知识的传授仅仅是教学设计过程的开始，更重要的是引导学生发展自主学习和思维能力。因此，在我的教学设计中，我注重培养学生的思考能力，并通过启发式的方法激发学生主动学习的兴趣。例如，在数学课上，让学生通过解决实际问题 and 探讨数学原理的方式，培养学生的分析问题和解决问题的能力。在语文课上，通过阅读名著和写作等方式，激发学生对文学的热爱和对语言表达的能力。

### 第四段：关注学科知识的整合和应用

初中阶段是知识体系不断扩大和加深的关键期，因此，教学设计要注重知识的整合和应用，让学生将所学知识应用到实际生活中。在我的教学设计中，我常常通过实际案例和场景的引入，让学生将所学的知识应用到实际问题的解决中。例如，在历史课上，我通过模拟法庭的方式，让学生扮演历史人物，通过辩论和角色扮演来深化对历史事件的理解和应用。

### 第五段：评价与反思

教学设计的重要性不仅在于设计的过程，更在于实施后的评价和反思。在我的教学设计中，我重视学生的反馈和评价，并且总结经验，不断完善和改进教学设计。例如，通过学生的问卷调查和小组讨论，我了解到哪些教学活动受到学生的喜爱和学习效果较好，哪些教学活动需要改进和调整。同时，我也不断反思自己的教学行为和方法，在反思中不断提高自己的教学水平。

总结：作为初中教师，教学设计是我工作的重要方面。要将学生置于主体地位，注重启发思考和能力培养，关注学科知识的整合和应用，同时进行评价与反思。通过不断改进和提高自己的教学设计，我相信我能够提高教学效果，让学生获得更好的学习体验和成绩。

## 几和第几教学设计篇九

### 窗边的小豆豆》读后感

《窗边的小豆豆》讲述了作者黑柳彻上小学时的一段真实的故事。作者因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的护和引导下，让一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩，并奠定了她一生的基础。说实话，我有点羡慕小豆豆。因为她遇到了一位超级棒的校长！——小林宗作先生。小林宗作先生对教育有着独到的见解。他连续听小豆豆讲四个小时的话不打哈欠；想到用废弃的电车改装成上课的教室；尊重小豆豆天马行空般的想法等等。这些事情在那些只懂得循规蹈矩地教书的’老师眼里，似乎是那么不可思议，但是，正是这种“不可思议”的教育方式很适合孩的成长，了解孩的内心世界才是教育孩的出发点。其实，大家不妨想想小豆豆的特点：朝气蓬勃、天真烂漫、十分懂礼貌等等，这些都是我们基本上具备的。我们每个人都是“小豆豆”，只是没遇到像小林宗作先生这样善解人意的好校长。小林宗作先生是一个很了解孩子的校长，这里的一切都遵从孩子顽皮的天性。小林宗作先生用自己的言行举止让孩子们感受到爱、平等、自由与秩序。比如：通过韵律操，让孩子们“在心灵和身体两方面都得到和谐的发展”；通过散步让孩子们感受世界，学习知识；让孩子们在晚上扮妖怪，行夜路，来练胆量。他设置了适合全校个子最矮、手脚最短的高桥君夺冠的运动会。他总能让孩不知不觉中养成良好的习惯，学到知识。每当我拿起这本粉红色封面的书时，都会想起小豆豆曾经给我带来的这份恒久的感动。

# 几和第几教学设计篇十

## 一、教材分析：

这是一篇精读课文。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识。

## 二、学生平日分析：

学生平日广泛的阅读自然科学类书籍，也时常在影视作品中看到鲸的画面，所以学生一定会对这种世界上最大的动物产生强烈的好奇心，希望通过本课的学习了解有关鲸的更多知识。

## 二、设计理念：

依据教材自身的特点，采用读书自悟，讨论式学习方法。

## 四、教学目标：

- 1、了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性，培养学生爱科学的兴趣。
- 2、理解课文内容，学习作者抓住事物特点写的方法。
- 3、学习课文中的生字新词

## 第一课时

### 教学目的：

- 1、初读课文，了解课文内容
- 2、初步感知鲸的几方面的特点



### 3、学习生字新词

教学流程：

#### 一、导入新课：

- 1、板书课题，学习生字“鲸”教师告诉学生本课学习内容为世界上最大的鱼类“鲸鱼”
- 2、学生反驳教师“鲸是鱼类”这一观点。
- 3、学生汇报交流搜集的相关资料，并说明资料来源。

（这样设计是教师故意给出错误的信息，这样可以马上调动学生已有的常识性的信息，加上自己搜集到的关于鲸的资料，使学生急于表现交流，充分调到学生的积极性，激发学习热情）

#### 二、初读课文，了解课文内容

- 1、学生出声读文，读后画出生字新词。
- 2、读后组内交流自学字词情况。
- 3、全班交流本文介绍了关了鲸的哪些方面的知识？

（这样设计，让学生整体感知课文内容，自学字词）

三、鲸的外形，生活习性等方面都有哪些特点？再读课文了解。

（这样设计整体把握事物的特点，培养了概括能力，为学习下文打下了铺垫）

#### 四、课堂练习：

### 1、选择正确读音

上腭[ǚee] 哺乳(rulu) 捕获[bupu] 立即[jiji]

### 2、形近字组词：

鲸（） 肢（） 滤（） 肺（）

鱼（） 枝（） 虑（） 柿（）

### 3、根据课文内容填空：

（1）因为鲸是用呼吸的，又因为鲸是，所以鲸不属于鱼类而是属于。

（2）文章分别以鲸的、、、这几方面具体介绍鲸的生活习性的。

（这样设计练习让学生掌握了生字词，了解了鲸的几方面特点。）

## 第二课时

### 教学目的：

1、了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性。

2、学习作者抓住事物特点写的方法、

### 教学流程：

#### 一、复习导入

1、复习旧知：本文介绍关于鲸的哪些方面的特点？

（这样设计导入新课，激起学生学习兴趣，为下文作铺垫，使课堂教学活泼、生动）

二、鲸和虾将军会找哪些理由作为自己的论据？充分读课文，边读边体会鲸的特点，然后选择自己感兴趣的特点进行专门的学习，并交流学习所得。

（这样设计，为学生创设学习氛围，让学生主动学习，主动探知）

三、引导学生按顺序汇报自己所学内容，在交流讨论中学习课文。

第1段：

- 1、引导学生从鲸的特点是什么和作者怎样来写两方面汇报。
- 2、如果鲸自己体形大，休重重作为论据和虾将军争吵，想一想鲸会怎么说？请同学表演出来。

（这样设计掌握了学生的主体地位，让学生自由交流，互取所长，教师只是巧妙地点拨。而角色转换练习的设计既帮助学生巩固所学的知识，又进行了说话训练，并增加了课堂的趣味性，吸引了学生的注意力）

第2段：

- 1、学生继续汇报自己所学。
- 2、如果虾将军把这段的内容作为自己的论据反驳鲸，那么他会怎样说？请同学们继续表演。

第3-7段：

（这样教学既能放得开，又帮助学生总结一定的学习法，写

作方法，让学生在短时间内获得最多的知识。)

#### 四、总结全文

1、回忆课前的小故事，运用本课所学关于鲸的知识，通过想象把故事表演完整。

(这样设计再次回归到贯穿全课的小故事并把课文的内容巧妙地揉合到故事情节展开中，使学生的积极性达到顶点，同时又对所学的知识进行巩固和再创作)

2、总结一课自己的收获。

#### 五、课堂练习：

根据你收集的鲸的资料，选择感兴趣的某一点，以“鲸的自述”为题进行口语交际。

(这样设计练习，不仅要巩固一堂课的知识，更要为学生的延伸性学习提供一个思路，创设一个空间，这样设计作业，才能使增长更多的知识。)

#### 板书：

1、外形：大列数字

2、是哺乳动物：胎生做比较

鲸3、种类：(1)须鲸(2)齿鲸说明方法：举例子

4、吃食：虾小鱼大鱼海兽打比方

5、呼吸：垂直倾斜分类别

6、睡觉：

## 几和第几教学设计篇十一

近年来，随着科技的快速发展，电子媒体及互联网逐渐成为人们获取信息的主要渠道。与此同时，传统的书写教学几乎被边缘化，甚至有人认为它已经过时。然而，在我长期进行教学实践的过程中，我深切体会到书写教学的重要性。本文将从教学设计角度探讨书写教学的重要性，并分享我在书写教学设计中的心得体会。

首先，书写教学能够帮助学生提高写作能力。书写是思维和语言的载体，通过书写，学生能够更好地组织自己的思维，提升表达能力。而不论是在学习过程中还是将来的工作中，良好的写作能力无疑是学生必备的核心竞争力。因此，书写教学设计应该注重培养学生的写作能力，引导他们在书写中体会到思想表达和写作技巧的重要性。

其次，书写教学能够培养学生的专注力和耐心。在电子媒体和互联网发达的当下，学生往往习惯了快速浏览和碎片化的信息获取方式，容易分心和缺乏耐心。而书写是一项需要关注细节和耐心的活动，书写过程中的每一笔、每一字都需要学生的专注与投入。因此，在书写教学设计中，我会通过引导学生进行一定的观察和思考，帮助他们培养专注力和耐心，提高学习效果。

再次，书写教学能够培养学生的审美素养。书写是一门艺术，它不仅是语言文字的展现，更是个体的审美表达。通过书写教学，可以引导学生对字形、字体等进行观察和分析，从而提高他们的审美素养。良好的审美素养能够提升学生对美好事物的感知和欣赏能力，培养他们的审美情趣和文化素养。

然后，书写教学能够培养学生的自律和礼仪意识。书写需要学生保持良好的坐姿和笔画，有序地进行，而且要注意书写

规范和礼仪，例如书写时遵循起笔、结尾等基本要求。通过书写教学，可以引导学生养成良好的学习习惯和生活习惯，培养他们的自律和礼仪意识，让他们懂得尊重他人、尊重规则。

最后，书写教学能够增强学生对传统文化的认同。书写是我国传统文化的重要组成部分，它承载着丰富的历史和文化内涵。通过书写教学，我可以向学生介绍一些与书写相关的传统文化知识，让他们了解汉字的来历、演变过程以及传统书法艺术等。通过亲自体验书写，学生能够更加深入地体会到传统文化的博大精深，从而增强对传统文化的认同感和自豪感。

综上所述，书写教学设计在当代教育中仍然具有重要意义。通过书写教学，学生可以提高写作能力，培养专注力和耐心，培养审美素养，培养自律和礼仪意识，以及增强对传统文化的认同。作为教师，我将继续探索和创新书写教学设计，致力于培养学生多方面的素养，让他们在书写的过程中收获知识，体验快乐。

## 几和第几教学设计篇十二

近几年来，初中教育的场景在中国的许多城市发生了巨大的改变。教学方法的创新和教学设计的重视，使得学生们在学习中能够更加积极主动，增强综合能力。作为一名初中任课教师，我深刻感受到教学设计在教育中的重要性。在教学的过程中，我不断思考并进行实践，积累了一些心得体会。以下将从课程目标、教学内容选择、教学方法、评价手段和师生关系等方面谈谈初中教学设计的重要性。

首先，制定明确的课程目标是教学设计的关键。在教学设计中，要先明确自己想要学生达到的学科能力和知识体系。明确了学习目标，教师才能够制定合理的教学计划，并从中选取适当的教学内容。这样做不仅可以提高学生学习的效率，

还可以激发学生的学习兴趣。例如，在英语课堂上，我把学习目标定为提高学生的听说能力。我通过设计一系列和学生生活相关的话题，使得学生们可以在沉浸式的环境中学习英语，从而达到了课程目标。

其次，合理的教学内容选择是成功的教学设计的基础。教学内容的选择应该符合学生的年龄特点、学习能力和兴趣等方面的需求。只有选择了合适的教学内容，学生才能够更好地理解 and 掌握所学知识。在我的教学设计中，我经常选择与学生生活经验相关的例子，或者引入一些富有趣味性的案例，来吸引学生的注意力。例如，在历史课堂上，我会选择若干个重要的历史事件，然后设计一些情景剧或小品，让学生扮演不同的角色，亲身体验历史，增加学生的参与度。

第三，合适的教学方法是教学设计的灵魂。不同的学科和不同的内容需要采取不同的教学方法。在授课的过程中，我们可以采取讲授、演示、讨论、实验等多种形式。这种多样性可以增加学生的互动性和参与度，培养学生的创造力和批判性思维能力。例如，在数学课堂上，我采用了让学生自主探索的方法，让他们通过问题解决、发现规律等方式学习数学知识。这种方法不仅激发了学生的学习兴趣，还培养了学生的独立思考和解决问题的能力。

第四，评价手段的选择是衡量教学设计效果的重要指标。评价是教与学的一种反馈形式，它可以帮助教师了解学生的学习情况，发现学生的问题，并及时进行调整和完善。因此，合适的评价手段对于教学设计至关重要。我常常采用多种形式的评价手段，如考试、作业、小组讨论、课堂表现等。这样可以全面评估学生的学习情况，并及时给予反馈和指导，促进学生的个体发展。

最后，建立良好的师生关系是教学设计成功的关键因素之一。我始终坚信，在良好的师生关系下，学生才能够更加积极地学习。在我的教学设计中，我尽量为学生提供富有挑战性和

体验性的学习机会，以提高他们的学习热情。同时，我也注重与学生的沟通和互动，了解他们的需求和困惑，并给予及时的关怀和支持。这样的做法不仅让学生感受到师生之间的信任和尊重，也激发了他们更大的学习潜能。

总而言之，初中教学设计是教育中极为重要的一环。清晰的课程目标、合理的教学内容选择、多样的教学方法、合适的评价手段和良好的师生关系都是教学设计成功的关键要素。作为一名初中教师，我将不断总结经验，不断改进教学设计，为学生的成长和发展贡献自己的力量。

## 几和第几教学设计篇十三

作为一名初中教育工作者，经历了多年的教学实践，我深深体会到教学设计的重要性。教学设计既是教师对于教学目标、内容和方法的思考和规划，又是对学生学习兴趣和需求的考虑，具有非常重要的指导作用。在实践中，我逐渐领悟到以下几个方面的教学设计心得：

### 一、对学科知识的把握与积累

在进行教学设计之前，教师首先要对教学内容有一个准确的把握。只有通过教材知识的深入理解和学习，才能设计出更为精准和有效的教学方案。而这需要我们教师具备坚实的学科知识储备和不断的自我更新。在教学设计中，我不断学习和积累新知识，丰富自己的教学内容，增强自身的教学能力。

### 二、针对学生的个性化需求进行设计

每个学生都有自己的学习特点和个性化需求，在教学设计中，应该充分考虑到每个学生的实际情况和差异性。我们需要密切关注学生的学习状态，了解他们的兴趣和需求，从而能有针对性地设计教学方案，提高教学效果。例如，对于教学内



容深入激发学生的兴趣，运用多样化的教学方法和手段，设计出富有创意的教学活动，让学生在快乐中获得满足与成长。

### 三、注重培养学生的学习能力和思维品质

教学设计不仅仅是为了将知识传授给学生，更重要的是培养学生的学习能力和思维品质。在教学设计中，应该注重培养学生的创新思维、问题解决能力和合作意识。通过设计能够锻炼学生智力、启发思维、激发兴趣的教学活动和任务，让学生在能够主动思考、积极探索，形成自主学习的能力和习惯。

### 四、尊重学生的情感需求，营造和谐的学习氛围

情感因素在教学中起着至关重要的作用。教师在进行教学设计时，要关注学生的情感需求，尊重学生的个体差异，为学生提供安全、和谐的学习环境。在实施教学过程中，我们要注重培养学生的自信心和积极情感，激发他们对学习的热情，并学会倾听学生的心声，关心他们的成长和发展。

### 五、教学设计的评估与反思

教学设计并不是一成不变的，应该反复评估和反思，及时调整和完善。在实施教学设计过程中，我们要注意观察学生的学习情况和反应，收集学生的反馈意见，对教学效果进行评估。同时，我们也要主动反思自己的教学过程和方法，总结经验与不足，不断改进和提高自己的教育教学水平。

综上所述，教学设计是一项复杂而又关键的工作，需要教师付出大量的心血和努力。在教学设计中，我们需要不断提高自身的学科素养和教学能力，兼顾学生的个性化需求和情感因素，注重培养学生的学习能力和思维品质，以及不断评估和反思教学效果。只有如此，我们才能更好地满足学生的学习需求，提高教学质量，实现教育教学的最终目标。

## 几和第几教学设计篇十四

教学目标：

- 1、认识3个生字，会写10个生字。正确读写“目前、上腭、哺乳、退化、垂直、经验、判断、胎生、寿命”等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，激发学生探索海洋动物的兴趣，培养学生热爱大自然、热爱科学的情感。
- 4、认识列数字、举例子、作比较、打比方等说明方法。

教学重点：在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

教学难点：明白鲸不是鱼类，而是哺乳动物。

教学过程：

一、板画导入，创设情境：

（教师板画鲸）同学们，看看老师画的是什么动物？这节课我们继续

学习第九课《鲸》，进一步了解这种巨大的海洋生物。

二、回顾课文：

师：请同学们把书打开，翻到四十页，回忆一下，这篇课文从那几个方面向我们介绍了鲸？（生汇报，师相机板书：形态、进化、种类、习性）（这些词语可以根据学生不同的表

达方式改变。体现以学生为主体)

三、学习第一自然段：作者究竟怎样介绍鲸的形体特点呢？

1、我们来学习第一段。指名读课文，其他同学动笔画出描写鲸的形体特点的语句。

相当于一百个成人体重。让学生算算它们的倍数关系，从而深切体会鲸的巨大。体现学科整合)

3、作者是用什么方法让我们感受到鲸的体形巨大呢？（引导学生再读课文，研究作者的说明方法：列数字、作比较、举例子、假设）

四、总结学法：刚才我们是采用三步读书法来学习第一段的，一读课文，二抓特点，三学方法。以后大家可以用这种方法学习其他的说明文。

五、鲸这么大，他们是怎样生活的呢？请同学们参照自学提示，按照三步读书法自主学习四到七自然段，了解鲸的生活习性。（小黑板出示自学提示）

自学提示：

- 1、读课文，说说作者从哪几个方面介绍鲸的生活习性？
- 2、鲸吃什么？哪些语句介绍了鲸的进食特点？
- 3、鲸怎样呼吸？你能根据鲸呼吸特点辨别鲸的种类吗？
- 4、鲸睡觉有什么特点？你能画出鲸睡觉的示意图吗？
- 5、鲸的生长有什么特点？

学生根据自学提示自由读书，圈画，然后汇报。

学习呼吸特点时引导学生学习打比方的说明方法以及作者用词的准确性。（鲸的进食特点重点指导朗读，鲸的呼吸特点重点指导辨别鲸的种类）（小黑板出示四种不同的水柱形状，让学生辨认鲸的种类和大小）

六、鲸的生长特点告诉我们鲸不是鱼，课文还有哪些地方告诉我们鲸不是鱼呢？学习第二自然段。（重点理解鲸的进化过程）能用自己的话说说鲸为什么不是鱼吗？（强化识记，解决重点）

七、回顾课文：通过本课学习，你对鲸有了哪些了解？

八、拓展延伸：

1、除了课文介绍的知识，你还知道关于鲸的知识吗？

2、阅读资料袋内容，说说你知道了什么？有什么感受？

九、总结升华，读写结合：

鲸是我们人类的朋友，可是由于人类的大量捕杀，它们正在日益减少。我们应该为它们做些什么？大家可以采用本课学习的说明方法写一篇《鲸的自述》，既向人们介绍鲸，又呼吁人们保护鲸，可以吗？老师代表鲸家族谢谢你们。

板书设计：鲸

形体：大、重、长

哺乳动物

种类：须鲸齿鲸

鲸吃什么

生活习性呼吸

睡觉

生长

## 《鲸》教学反思

### 一、优点：

1、思路清晰。首先，我通过板画带着学生自然而快速地走进文本，然后与学生共同学习第一段抓住鲸的特点，了解说明方法。再借助自学提示让学生采用读，画，猜等多种方式自主学习第四部分，这使得课堂气氛十分活跃。然后借助一个问题，“鲸是鱼吗？”很自然地把学生带进探究文本的氛围中，完成第二部分的学的同时，也解决了课文的一项重点知识。

2、重点突出。这篇课文，最重要一点是要让学生感知说明的方法。我重点指导学习第一段，就是因为课文的说明方法在这段里体现最明显，也最集中。我先让学生自己找，自己读，自己体会。学生从不同的句子中体会到鲸的大和重，也读懂了作者的说明方法。再让学生通过朗读体会不同的表达效果。虽说写作技巧只可意会不可言传，但是通过“训练学生采用喜欢的方法介绍一种事物”这个环节，我看到大多数学生已经基本掌握了列数字、作比较、举例子这三种说明方法了。

3、方法灵活。在理解鲸的体重时，我采用数据对比，让学生把“十六万公斤”“六吨”“六十千克”三个数据进行计算和比较，感受鲸的体型庞大和超重。并在理解“呼吸”“睡觉”时采用简笔画帮学生直观地理解课文。做到了语文与美术、语文与数学的整合。

### 二、不足：

1、教材细节处理不到位。如：对鲸进食多而快的描述，鲸呼吸的不同形状的描述，以及鲸睡觉方式的特别，鲸生长之快等方面，都没能进行细细品读和体会，这主要是前面预设不到位，由于学生不熟悉计算方法，所以在鲸与大象、人的体重对比计算时耗费了很多时间，还有后面自学汇报时，显得过于流程化，缺少适当的点拨。

教学设计的一处遗漏，从这也看出自己驾驭教材的能力还有待于提高。

3、忽略了打比方的说明方法。虽然学生汇报时已经说到这一处，可是我没有及时点拨，留下了一处遗憾。

我想，任何一节课都不可能是完美无缺的，只有遗憾才能使自己进步，所以，我一方面享受成功的快乐，另一方面也珍视缺失的遗憾，因为，我要在快乐与遗憾中继续研究和探索，争取上出更加精彩的语文课来。

## 几和第几教学设计篇十五

五年级

（一）教学要求：

1. 学会本课7个生字，能正确读写下列词语：鲸、属于、前肢、滤出、吨、肺、胎生、判断。
2. 朗读课文，了解鲸的特点和生活习性，认识列举数字、比较、举例、比喻等说明方法。
3. 培养学生热爱科学的兴趣。

（二）教学重点：

1. 了解课文介绍的鲸的知识。
2. 体会所运用多种说明方法。

（三）教学难点：

理解鲸的进化过程。

（四）教学时数：

一课时

（五）教学过程：

一．定向导入。

1. 师：同学们，在我们这个美丽的地球上，有许许多多、不同种类的动物在生息、繁衍。它们是我们人类的朋友。动物的世界是神秘有趣、摇曳多姿的，充满了无穷无尽的奥秘。今天，就让我们通过课文来了解海洋里的一种动物，那就是——鲸。

2. 板书课题。

师：如果由你们来写，你会写些什么内容？

指多名学生说一说。

相机板书：写些什么？

二．自读课文，整体感知。

1. 用比较快的速度阅读课文。

想一想：课文是从哪些方面介绍鲸的。

## 2. 指名说一说。

师生共议，明确课文主要介绍了鲸的进化过程，说明它是哺乳动物，还介绍了鲸的形体、捕食、呼吸、睡觉等方面的内容。

相机让学生列出各个部分的小标题。

## 三. 创设情境，导读课文。

2. 指名说一说。明确：这句话说得不具体，不能让人明确鲸到底有多大。

3. 课文里介绍清楚了吗？你从哪里体会了解到的？

引导学生抓住重点句子，如：

“我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。”

体会作比较的说明方法以及这样写的好处。

又如：

“它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭；四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。”

体会举例子说明的方法以及这样写的好处。

读一读，体会体会。

4. 故事表演：有一天，太平洋地区举行了各种鱼类的运动会。鲸也兴高采烈去参加，可是却在赛场门口被虾将军拦住了，虾将军以鲸不是鱼类为由不让它参加比赛。两个人为此产生了争执。



如果你是虾将军，你会怎样说服鲸呢？

引导学生通过读课文，从鲸的进化与它的生活习性理解鲸是哺乳动物。

明确理由

(1) 鲸的进化是由陆地到浅海再到深海。

(2) 鲸用肺呼吸。

(3) 鲸是胎生的。

这些特征都说明了鲸是哺乳动物。指名用自己的话，联系课文内容与在自然课上学到的知识或收集到的有关哺乳动物的知识说明鲸是哺乳动物。

四. 小组合作，研读课文。

1. 师：课文还从鲸的种类、捕食、呼吸、睡觉等方面向我们介绍了海洋巨兽——鲸的生活习性。那么，你们最喜欢哪个部分呢？或者你们对鲸的哪方面最感兴趣呢？请你们分四人小组，选择一个或两个方面进行小组合作学习。

2. 四人小组选代表说一说自己准备选择哪个内容进行自学，用什么方法进行。如：画表格、画图、朗读、表演等方法。

3. 集体交流。

每个四人小组推选代表向老师和同学汇报自己这个小组的学习情况。

交流时注意说明自己介绍的是鲸的哪方面生活习性，用什么方法了解到的，作者用了哪些说明方法。

小组的其他成员可以进行补充，其他小组也可以进行补充说明。

明确：

（1）鲸的种类按有无牙齿，可以分为两种：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有

牙齿。

（2）须鲸主要吃虾和小鱼；齿鲸主要吃大鱼和海兽。用了列举数字、举例子、列数字等说

明方法。

（3）鲸用肺呼吸，须鲸喷出的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的则是倾斜的，又粗又矮。

用了比喻等说明方法。

（4）鲸睡觉时头朝里，尾巴向外。

五. 课堂练习。

1. 请你们根据课文上介绍的有关鲸的知识以及所收集的资料，以“鲸的自述”形式给大家讲一讲。

2. 评议。

板书设计：

22. 鲸

写些什么：怎样说明的：

鲸的体形--十分巨大（列数字；作比较；举例）

鲸的进化--由陆生到海生（作比较）

鲸的种类--须鲸和齿鲸

鲸的捕食--用须板或用牙齿（列数字；举例子）

鲸的呼吸--肺；形状不同的水柱（作比较；打比方）

鲸的睡觉--头朝里，尾向外

鲸的生殖--胎生；长得快；寿命长（列数字；举例子）

作者邮箱□zslxhui

[鲸(网友来稿)教案教学设计]

## 几和第几教学设计篇十六

教学目标：1、初读课文，了解课文的内容。

2、初步感知鲸的几方面的特点，学习用打比方、列数字、做比较等说明事物的方法。

3、使学生明白：人和动物要和平相处。

教学重点：了解鲸的种类和生活习性，学习用打比方、列数字等说明事物的方法。

教学难点：理解鲸是胎生的。

教学过程：

教师活动学生活动

## 一、揭示课题

1、你知道鲸的哪些方面的知识？用一句话介绍自己（检查预习情况）对鲸的了解。

2、过渡：同学们知道的真不少。

今天，我们就学习22课《鲸》

3、齐读课题齐读

## 二、学习课文

1、结合本单元的训练重点，归纳总结：

本课的问题？1、作者介绍了鲸的哪些知识？

2、用了什么样的方法？

2、组织自学：选择你喜欢的一段先自学后小组交流

具体分析。

3、师生交流并板书。交流：

1、鲸的知识：样子大、是哺乳动物、种类、食物、呼吸、睡觉、胎生。

2、采用方法：列数字、做比较、分类别、举例子、打比方

法作用：准确、直观、形象。

3、交流方法：画画、朗读、表演

## 三、练习

快速读课文从课本中或课外搜集到快速读课文的有关鲸的资料以“鲸的自述”的练习形式给大家讲一讲。交流

#### 四、作业

选择：

- 1、把你知道的有关鲸的知识制成小报。
- 2、根据这篇课文的表达方法，你也写一篇你喜欢的小动物。

#### 五、板书：

样子大列数字、做比较

哺乳动物

种类分类别

食物分类别、列数字、举例子

生活习性呼吸打比方

睡觉（准确、直观、形象）

[《鲸》(网友来稿)教案教学设计]