

美术科年度工作总结(汇总19篇)

会计能够为企业及时、可靠的财务信息，用于决策和监控。统计学的发展历程和重要里程碑，以下是一些相关的介绍和讲解。

美术科年度工作总结篇一

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

为了使学生能轻松、愉快地地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

学前班幼儿动手能力很强，而且对周围的'事物充满好奇。幼儿园的科学教学应从生活中幼儿熟悉的科技成果入手，引导幼儿感受科技对生活的影响，培育他们对科学的兴趣。如一次性纸杯是幼儿在生活中经常接触到的，通过对一次性纸杯的探究，让幼儿运用各种感官，动手动脑，探究问题。通过

引导幼儿积极参加小组讨论、探索等方式，培训幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现、交流、分享探索的过程和结果。让幼儿知道科学并不遥远，它就我们身边。

总之，这学期来，我努力做好本职工作，但在工作中也难免存在不足，我会在今后的工作中加以改进，扬长避短，继续努力，把工作做到更好，力争更上一层楼。

美术科年度工作总结篇二

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

在教育教学中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。为使学生形成基本的美术素养。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业

务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

相信今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

美术科年度工作总结篇三

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念。力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。已的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。和学习上取得了一定的进步。

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，学的主要场所设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生学生心理的教学方法开展教学活动的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱以兴趣为主线，优化课堂教学。我采用音乐感染法、导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，化教学媒体在美术课堂教学中的作用，化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相堂教学中采用了说画其他学科联系的桥梁，丰富教学内容，以画、联系的.桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与

学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、在教学中促进了自身的成长。教学中促进了自身的成长。节的家常课外。

□

我除了认真上好一周12节的家常课外，特长培养，坚持不懈。还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

美术科年度工作总结篇四

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

一、思想认识

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

三、其它方面。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

1. 初中美术教师个人总结
2. 中学美术教师教学个人工作总结
3. 初中美术教师工作总结
4. 初中美术教师自我总结
5. 初中美术老师工作总结
6. 高中美术教师工作个人总结
7. 美术教师个人成长总结

美术科年度工作总结篇五

我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，转眼间冬天来了，新年又到了。一年忙到头，付出的是什么，收获的又是什么呢？还是仔细地回顾一学期的工作吧：

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师

角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的'美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三至六年级的美术课，（其中四年级三个班，五年级四个班，六年级五个班，还加三年级一个班）共计19节课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学年我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“六一文艺晚会”，“学生才艺表演”，“师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。

不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想开设美术兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。精品源自物理科

美术科年度工作总结篇六

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，根据学校的实际需要，我担任四到六年级9个班的美术教学工作。回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上是顺利完成。现总结如下：

- 1、美术教学按照学校的要求完成课前备课、教学资料准备、当堂内容当堂完成、学生作业当堂批改，每周课后一反思。
- 2、开展了自己的特色社团“寻墨“中国画社团。
- 3、开展了支教交流示范课，执教了一节《拓印的乐趣》。

4、辅导学生参加包河区第十一届青少年科幻画比赛。并取得了一定的成绩。

5、外出学习：8月份参加了区中小学美术教师培训，11月份参加了区名师工作室的橡皮擦活动，12月份参加了区科技创新大赛颁奖大会，12月份参加中小学教师画展。

1、本学期辅导学生参加的科幻画大赛荣获一、二等奖的好成绩。

2、微课《彩墨游戏》在20xx年“市中小学微课”评比，荣获二等奖。

3、区20xx年小学语文学术节系列活动之一书法比赛中荣获三等奖

4、国际青少年手写手绘明信片大赛中荣获优秀指导奖。

本学期积极筹划了一至三年级的灯笼画展和四至六年级的‘卵石创意画比赛。

这学期收获了很多，既有欢乐，也有辛苦。既有甜蜜，又有悲伤。在喜看成绩的同时，也思量着自己在工作中的不足：

1、对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。

2、教学上不都注重学生生理、心理特点，没有关注循序渐进和趣味性。

3、研读的有关教育科研方面的理论书籍较少，没有达到自己心中的目标。

4、个人研究的有特色、有成效的东西还是很好，今后要努力。

- 1、兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。
- 2、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
- 3、我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
- 4、提高自身素质，课堂之余，积极参加各项学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作！

美术科年度工作总结篇七

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情景以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。认真上好每一节课，把自我所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了必须的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了确定美和创造美，提高了学生的审美本事。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程资料形式和教学方式

都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生构成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

- 1、教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、本事培养和双基训练的关系。在传授双基、培养本事过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美本事。

- 2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习进取性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

- 3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

- 4、要关心美术教学的改革和发展，进取进行教学改革实验，努力提高教学质量。

- 5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

- 6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识本事发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际

成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

课堂之余，我认真参加了学校组织的各种政治业务学习外，还从教育教学刊物的理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自我能更好的进行教育教学工作，能更快地适应现代化教学模式。

美术教师年度个人工作总结

美术教师培训个人总结

高中美术教师个人总结

关于美术教师的个人简历

美术教师个人的工作述职报告

美术教师年终工作总结范文

美术教师学期工作总结

美术教师思想工作总结

美术科年度工作总结篇八

一年来本人认真贯彻党的教育方针，关心时事政治，遵纪守法，处处严格要求自己，热爱教育事业，专业思想牢固，有强烈的事业心和责任感，热爱学生，注重培养学生的能力与特长，热爱学校，做任何事都精益求精，本学年一直在探索创新，不断尝试，做出了很多成果，现将工作总结如下：

1, 认真组织开展了大量教研活动, 经常进行集体备课, 并且一有时间就将组内老师召集起来进行课堂教学和绘画辅导的探讨, 青年教师上课水平和绘画辅导水平都有了很大的提高, 下学期又对新进4位老师的成长做了大量的工作, 新老师也成长很快。

2, 第九届“雏鹰杯”全国青少年绘画比赛一等园丁奖, 共有11位学生参赛, 其中金奖2名, 银奖6名, 铜奖3名, 区小星星绘画比赛, 共10名同学参赛, 其中一等奖7名, 二等奖2名, 三等奖名, 老师获辅导奖。

3, 为长沙市小学美术校园文化推广活动举办了一个高水平画展, 得到了领导的一致好评, 得到了中小学老师的“太不可思议了”“震撼”“超过中学的. 画展水平”“有些版画作品大学生也做不出来”“最好的一次教研活动”等等极高的评价。

4, 我自己设计编辑, 出了一本高水平的精美画册, 得到所有领导和老师的很高评价。

5, 带领组内老师努力学习传统版画, 从中寻找适合小学生学习的版画或部分技法, 再经过我的摸索、尝试, 简化了一些传统的版画制作方法及技法, 找到了一些更适合小学生制作版画的材料, 特别是对kt板版画探索研究最为成功, 到目前一共进行了kt黑纸白印□kt版套色□kt版白纸黑印□kt版水印等一些尝试, 此外还对纸版画和脱胶版画进行了一些技法上的创新。还有利用泡沫板教会学生制作出了非常漂亮的浮雕作品, 受到市、区教研员的高度评价。找一种新的技法已经非常不容易, 而我一次找到这么多新的材料和技法。

6, 校园环境布置及其他:

本学期制作了几个大型的宣传刊。

我们全组老师一起和学生制作了教学楼楼梯间的4个非常有中国特色的装饰艺术品，我认为其艺术水平应该比较高了。

为学校教室外墙装了100版画

为六年级毕业典礼进行了舞美设计，得到了大家的一致好评。为英语风采制作了精美的道具，特别是很巧妙的运用了各种材料，得到了大家的很高评价。

为学校评选省4星级的红旗大队做了大量的工作。

7，努力方向：

1带领全组老师将教学教研更上一台阶。

2为学校建设发展出更多的点子。

美术科年度工作总结篇九

我是一名普通、平凡的美术教师，我所能做的就是平凡
的岗位上尽力做好我的工作！

本学期4月19日，由我在一职专执教一节美术课。当时我的压力真的很大，从接到任务以后，大脑就没有停止过思索：怎么设计教学环节让三年级的孩子喜欢学怎么设计让孩子们在轻松中达到教学目标最糟糕的是自己还选了一节绘画难度很高的绘画课！改课有难度就撤了上别类型的课，大家都上过，没什么新意！曾一度纠结过……不知何去何从半个月过去了，思绪乱，找不到头！（我曾和同组老师笑谈说，这次是难产了喽！）后来我坚持了最初感觉，难！也要冲上去！超越自己！

于是，在这一个月中我没间断过思考……于是有了后来的教学环节设计！

4月3日，学校半天班，我自己加班在校制作教具；这期间，我也在三年组的5个班级中进行试讲，边讲边改进教学设计；教研员叮嘱孩子的作业一定要精彩，于是我又利用闲课时间对3年9班学生进行了绘画辅导，先后辅导有7节课，因此现场会上学生的表现令教研员非常满意！也令各位美术骨干教师啧啧称赞！

持；有的时候时间实在串不开，同组的乐乐、静静、舒、帮我带课；琪琪、帮我调整课件；翠给我带用品；雪为我化妆；此次讲课牵动了太多的人，生活在二小的大集体中，我真的好幸福！

最令我感动的是3年9班的25个孩子和3年1班的5个孩子，他们课堂上的表现太棒了！太精彩了！他们代表了二小学子的睿智、水平！

感动之余，没有什么送给孩子的，于是我连夜赶制了30枚书签，送给我可爱的孩子们！他们真的太棒了！

孩子们得到由郭老师亲手制作的小书签很兴奋！

这次公开课很成功！但是我也没有丝毫的懈怠，因为我深知：只有抓住平时，才能成就未来！平时的教学中我是这样工作的：

孩子们装扮起了大鸟！我就给他们命名一个“大胆创新奖”！

3年6班的阳装扮起了打鸣的大花公鸡，活灵活现！我就给他命名为：“最佳表演奖”！

书本上是有用水粉画在手上的，我没让学生带，怕家长反感！孩子们很执意非得画在手上，对于孩子们的创作，我从不强加干涉！结果孩子们美术创作效果总是很棒！这使我有新的感悟：美术课堂中，对于孩子们的创作，老师不要干预的

太多，否则很可能扼杀掉中国的“梵高”哦！

我自豪我有这样的学生！后生可畏呀！！！！

对于孩子，拿上她的美术作品，在我的手机上留个影，是美术老师对她们的最高评价！每当这个时候我总感觉我很自豪！我在从事一份神圣的职业！

可以这么说：美术课堂中我与孩子们同喜同乐！我是一个快乐的大孩子！

我们组的老师总是尊称我为“姐”。这一声姐的分量很重呀！它警示我无论何时、无论何地都要有个姐样！情绪再不好、心情再不顺可以回家找家属发泄，但不能在妹妹们面前表现出来！做组长工作已有8年了，我的工作经验是：“对待大家要真诚！有利益的时候往后退一步，有困难的时候冲在前头！站在他人的角度想问题、遇事要与大家协商、争取大家的建议！”我可以自豪的说：美术组是一个团结、向上、有凝聚力的强组！

花的事业是甜蜜的！叶的事业是平凡的！我就是一枚再普通不过的叶子！但我也要尽我所能发挥我的能量！快乐自己！服务他（她）人！

美术科年度工作总结篇十

本学期由于学校实际工作需要，我任，四年级、五年级和六年级的美术教育教学工作。现对一学年度工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领

悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

本学期我们美术组在张校长的直接领导下开展了简笔画教学，在简笔画教学中，我们按中心校的要求和各年级的要求分别进行了简笔画训练，现在大部分学生能对本年级要求画的简笔画背着画下来，而且收到的教学效果是比较好。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的杯子用自己的方法不断地找适合于他（她）的水，即学会学习，形成一种可持续发展的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

幼儿美术老师个人简历

美术老师简历模板

美术老师求职简历

美术老师简历封面

美术教师年度个人工作总结

美术老师简历自我评价

美术老师工作计划

大班美术老师教学总结

小班老师个人工作总结

关于美术老师工作计划

美术科年度工作总结篇十一

转眼间，一个学期就要过去了。在领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的

青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》《教师怎样与新课、程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教三、四年级的美术课和书法课，四年级一班的班主任，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。

同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子

（设计发明课）、“”我的椅子（写生课）、“”神奇的椅子（设计课）、“”美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

美术科年度工作总结篇十二

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

一、思想认识

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。用心参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际状况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一齐讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习状况，以便在辅导中做到有的放矢。

三、其它方面

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的这天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好美术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术科年度工作总结篇十三

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有

魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的'人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自我更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术科年度工作总结篇十四

最近几年，我国经济得到快速发展，中职美术设计教育得到人们的普遍重视。要想提高中职学生的美术设计能力，就需重视画稿设计与版式图文布局的教学。只有掌握坚实的美术专业基础知识，才能利用绘画表现自己的构思。但当前中职教育中普遍存在不能及时转变教育理念、不能及时创新教学方法的现象，因此课堂教学收不到应有的效果，学生学习的积极性不高。为了提高美术设计教育的有效性，要求当前中职美术教师及时转变教育教学理念，创新教育教学手段，真正提高美术教育的有效性。

一、当前中职美术设计教育存在的问题

中职美术设计专业的学生都是中考成绩不理想的学生，他们除了要完成当前沉重的学习任务还要考虑将来的就业问题，因此很多学生的思想处于焦虑状态。由于很多学生不具备美术基础知识，绘画能力较差，因此很多学生缺乏学习专业知识的‘自信心，在课堂学习中处于被动学习地位。同时，受当前社会上关于美术设计专业不良言论的影响，大多数学生思想更加焦虑。中职学校的美术教师都是美术学院毕业的学生，他们在学习中大多接受传统教育模式，因此设计理念不能及时更新，一味要求提高学生的观察能力与速写表达能力，没有认识到培养学生美术设计思维的重要性，严重挫伤了学生的学习热情。由于不能结合学生的实际情况制订教学计划，一味应用传统教学方法，给学生布置大量的课外作业，因此学生在学习中处于应付状态，根本不能掌握教师讲解的专业知识。

二、提高中职美术设计教育有效性的方法

（一）吸引学生注意力

在当前美术设计课堂教学中，要求教师及时创新教学方法，不但要讲解丰富的专业知识，而且要重视提高学生的审美能力。当前中职课堂教学要求将学生作为学习活动的主体，教师发挥引导与启发的作用，要真正将学生作为课堂的主人，积极开展师生互动，才能有效调动学生的学习积极性。为了帮助每一个学生得到提高，要求教师针对不同学生应用不同的教学手段，促进学生的个性化成长，在深入研究学生实际情况的基础上，及时调整教学策略。中职教师只有加强自身学习，努力提高专业技能，才能及时转变教学理念，提高美术课堂教学效率。中职课堂教学要真正将学生作为学习的主体，要充分发挥学生的主观能动性，开展小组合作探究学习，吸引学生的注意力。如在学习标志设计一节时，可以带领学生来到大街上，利用确定标志、研究标志、总结标志提高学习效果。可以将学生分为若干个学习小组，先确定标志，接着研究标志表示的意义，依据标准进行分类。最后要求学生

总结标志，提交总结报告。学生在此活动中充满兴趣，可以主动投入探究当中，提高学生的自主学习能力，认识到团队合作的力量。

（二）转变教学理念

中职教育与特定岗位有不可分割的联系，所以中职美术教育要重视提高学生的动手动脑能力。中职美术教师要深入研究当前社会需求，制订明确的教学目标，及时调整教学内容，开展针对性训练，要善于灵活应用多种教学方法开展美术设计教学。当前美术设计教学也可以引入信息技术教学手段，教师可以在美术设计教学中应用多媒体，将过难、过繁的学习内容转变为形象直观的问题，为学生创设有效的学习情境，提高学生的视觉感受与精神感受，可以调动学生的学习热情。还可以应用“先试后导”的教学手段，师生互换角色，这种教学方法不但可以帮助学生掌握绘画技术，而且可以发展学生的自主学习能力与创新性思维。

三、结语

总之，在中职美术专业教学中，要求教师重视发展学生的创造性思维与实践能力，在教育教学中不断提高学生的综合素质。中职美术设计教师在课堂教学中，要及时创新教育教学方法，结合不同学生的实际情况，应用不同的教学策略，促进学生的个性化成长，发展学生的创新性思维。再有，还应该认识到知识传授的实用性，要在深入研究当前社会需求的基础上，帮助学生掌握坚实的美术专业知识与绘画技能，提高学生的实践能力与创造水平。及时转变教学理念，引进新型教学方法，调整教学计划，才能切实提高美术课堂教学效率，帮助中职学生顺利实现就业。

参考文献：

- [1] 邱洁. 提高中职设计专业美术课堂有效教学的策略研究

0j0.新课程（中旬0020xx060055.

[2] 李飞. 提高中职美术设计课堂教学有效性的探索0j0.俚人
（教师0020xx02300113.

美术科年度工作总结篇十五

今年我在x学校进行了为期三个月的实习。在实习期间深受校领导的照看和关怀，并在指导老师的带领下，认真负责做好各项业务工作，完成任务要求。在实习过程中，认真备课主动参与各项活动，指导老师和校领导给予了关怀和指导，指出不足和学习阅历。

我所在班级的班主任老师，由于个人缘由请假一个月，这使我有机会在刚进入学校的初期基本了解同学的状况及学校的管理模式外，能进一步接触班主任的班级管理工作，能更多地走进教学的课堂，丰富了我的实习工作。刚开头我所讲的课都是指导老师给支配的，语文讲解一些比较简洁的古诗、词及说理、写景的文章，数学讲讲基础课和一些练习课。由于是进入了一所较好的学校，老师都有着丰富的教学阅历，刚进去有些不悦，压力好大，备课感觉不知如何更好的支配教学环节。在一开头的几周内，备课都要到10点，真的很辛苦。

就这样通过近两周紧急而充实的适应，我慢慢学习和适应了学校工作的节奏，生疏了学校的作息时间。另外，通过大量的与同学接触，慢慢地熟识了他们，了解了他们的学习状况以及家庭状况，使自己的工作效率和上保质量也提高了，也使自己在指导老师心目中的地位得到了极大的提升，得到指导老师的确定与认可，自己特殊欢乐。这一切让我深深体会到做任何事情都必需尽自己的努力，也只有尽了自己的努力，才能将工作做好，做扎实，才会收获成功的喜悦。在整个实习过程中，让我走到了教学的第一线，深刻体会到教学

工作的不易。

通过观模课的学习以及自己亲自走到教学第一线，使我熟识到：

- 1、课前确定要熟识到进行扎实的备课和细心预备的必要性，这样上课才会得心应手，有条不紊，不紧急。
- 2、课堂上要留意教学秩序和教学效率，假如课堂秩序很乱，将会直接导致同学接受效率不高，最重要的是影响成果。
- 3、上课时态度要从容大方冷静，选择实行恰当的姿态度语言关怀说话，从而使教者更加具有激情，调动课堂气氛，使同学在欢快的轻松氛围中学习。
- 4、留意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导同学去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。
- 5、在课后要主动虚心地征求指导老师的看法，以及重视同学的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导老师的看法进行改进，为下一节课做好预备。
- 6、每一节课后，都细心选择份量适当的、难度适中的习题，并着眼于巩固同学学问培育技能，尤应留意进展同学的智力和缔造才能的布置作业，对布置的作业准时检查，认真批改并分析争论同学完成作业的优缺点，批改作业时要给同学写批语，态度要慎重，爱惜同学学习的主动性。在整个实习过程中，认真听取班主任介绍班主任工作在学校工作中的地位、作用和重要意义，尽快生疏班主任的具体职责，把握班主任工作的具体内容和特点，学习运用训练理论职业道德，和独立从事班主任工作的力气，认真学习主任的工作方法和阅历。

美术科年度工作总结篇十六

在见习的一个星期里，班主任工作相对较多，刚开始的时候，不知道以怎样的状态去面对学生，账务部了教师与学生间的一个度。

指导老师在各方面工作都十分关照，刚新接触36班的学生，对他们的青黄一点都不了解，班主任首先让我了解班规以及学生学习情况，在课外时间里多与学生接触，增进与学生的感情。之后关于班上的一些事，班主任就会开始放心让我去做，让我自己去与学生接触，转正自己的角色。

在见习期间，渐渐地从工作心态上转正从学生到老师的角色，在指导老师的悉心指导下以及实习队员的相互配合交流下，在班主任工作以及教学技能上得到了相应的提高，相信在接下来的时间里，在指导老师以及实习队员的努力下，个方面工作都会完成得更好。

课堂是学生学习的主要场所，上课之前认真备课，翻阅大量的教学参考资料，力图将课备得全面、到位、有效。因为备课是作为新教师教学过程中最为重要的一个环节。上课过重中，注重与学生的相互交流，以了解学生的想法，课后及时做好小结，及时发现教学过程中所遇到的问题，及时纠正。

美术课教学可以以多媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟

通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。以反思为手段，促进个人成长。

二、加强自身的修养

三尺讲台，兢兢业业心思；杏坛深处，潇潇洒洒趣味教师；教师是传递和传播人类文明的专职人员，是学校教育职能的主要实施者。“师者，所以传道授业解惑也”，可见，作为一名教师，无论在传道还是授业方面都要有所成，才能成为合格的教师，进而才有可能成为“让人民满意的教师”。自知自我身上还存在的不足，也很清楚地意识到自己今后所要努力的方向。古语云：“实地着脚，实处立基”，要成为合格的教师，必须一步一个脚印，事无巨细，身体力行。经师易得，人师难求。我想惟有加强自身修养，不断学习，提高思想认识和道德觉悟，严格要求自己，才能以良好的师德形象为学生树立一个榜样，以自己的人格力量为学生良好思想道德的形成贡献一份力量。只有自己在教师岗位上的兢兢业业，才有可能换来自己教师生涯中的潇潇洒洒。争做一名合格而优秀的人民教师。

三、精于业务，注重形象

要给学生一杯水，教师自己必须先必有一桶水。身边的事物每时每刻都在发生变化，我不可能样样精通，但我会努力去了解更多。为学生更好的服务。还要积极参加培训，不断地给自己充电。

教育的技能、技巧、艺术都是以教育技术为基础的，它的最高境界和最高追求是教育艺术。对于我而言，我只有努力地在教育教学方面更加具有艺术性，并在反复的教育实践中，综合、灵活地运用教育原则，精心设计完善的教育双边活动，一点一滴地积累经验，才能在教育观念、方式、方法等方面体现出一定感染力。

在xx中学工作快一年了，在这一年里我不但学会了如何处理师生之间的关系，还在教学上有了长足的进步。积极参加教育部门组织的各类活动及培训，通过这些活动及培训，使我不断领悟教学的真谛。

教师这个职业的特殊性决定了教师为人师表，言传身教的必然性。我首先从自身做起，要求学生崇尚的行为，自己首先为之，要求学生反对的行为，自己首先杜绝。在教学中，我也希望自己能够通过不断的学习与反思，在学习中进步，在反思中成长，使自己能够成为一个优秀的中学教师。

转眼间我的实习生涯即将结束了。几个月前，我带着对教师职业的神秘感，踌躇满志地来到临湘实验学校，经过半年的实习后，我终于尝到了当老师的酸甜苦辣，并学到了不少东西。我觉得这次顶岗实习之行我没有白来，我在这一个学期学到的东西比我大学三年学到的东西还要多。

我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。

回顾这段时间的顶岗实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。为一名小学美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下面我就谈谈半年来美术教学和班主任工作中的一些心得。

美术，从字的`意义上可以解释为：美的艺术。一些朋友对美术的认识不够，以为美术只是纯粹得画画，其实这是错误的理解。美术包括的东西是离我们最近最实际的，每天当我们一睁开眼睛看到的房屋属于美术里的建筑艺术，再到生活用

品的包装设计，人们服装的打扮设计，大自然的颜色，书艺术等等，都属于美术的范畴。小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。

如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。

在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，实习期间，我主要负责二年级三个班级、三年级一个班级、四年级一个班级、五年级一个班级和六年级一个班的美术教学，各个班级的管理工作以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

按照《美术新课程标准》的要求，做好周密详细的教学计划。认真备好课，写好教案，通过指导老师的审查后，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。坚持向指导老师学习、请教。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科，没有语文学科的诗词海洋；没有数理化学科的试题海洋；也没有英语学科的语法海洋；更没有政治学科的理论海洋。美术是具有趣味性的学科，它要通过实践来掌握知识，它通过想象力和造型力完美地相结合。而对于初到美术海洋的学生们，对于美术方面的知识似懂非懂，如果把太多理论注进他们的脑袋里，他们会对美术产生厌恶和憎恨，如果把美术知识化为游戏和故事，并且还能让他们亲自接触实物，他们会对美术非常感兴趣。所以美术教师要处理这些细节，要认真上好每一节课，应准备好备课准备教具。罗曼·罗兰曾说过：“艺术的伟大意义，

基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”北京师范大学的杨景芝教授曾说过：“儿童时期的绘画活动是他们进行的游戏，也是用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。”

面对低年级孩子，这时候的美术课对于他们是新鲜的，而在我的美术课堂教学过程该如何引导他们，让孩子们的情感得到充分的发挥而不是像以往的美术教学中在条条框框的规则中抑制了他们的思想感情成了我思索和考虑的问题。于是我在美术课堂中美化教学环境，感受课堂乐趣。

于是在《大嘴巴》这一课中，我请几位学生上台拿着课前做好的教具情境表演，很快的调动了学生的积极性；接着，我把学生分成小组，探索“大嘴巴”的制作方法，小朋友把制作好的教具一点一点拆开寻找答案，这就调动了学生的求知欲望，这样不仅让课堂生动有趣，也趁机让他们在快乐中完成作业。这一课，我收到了甚好的教学效果，孩子们开始期待下一堂的美术课了。

美术科年度工作总结篇十七

一年来本人认真贯彻党的教育方针，关心时事，遵纪守法，处处严格要求自己，热爱教育事业，专业思想牢固，有强烈的事业心和责任感，热爱学生，注重培养学生的能力与特长，热爱学校，做任何事都精益求精，本学年一直在探索创新，不断尝试，做出了很多成果，现将工作总结如下：

认真组织开展了大量教研活动，经常进行集体备课，并且一有时间就将组内老师召集起来进行课堂教学和绘画辅导的探讨，青年教师上课水平和绘画辅导水平都有了很大的提高，下学期又对新进4位老师的成长做了大量的工作，新老师也成长很快。

第九届“雏鹰杯”全国青少年绘画比赛一等园丁奖，共有11

位学生参赛，其中金奖2名，银奖6名，铜奖3名，区小星星绘画比赛，共10名同学参赛，其中一等奖7名，二等奖2名，三等奖名，老师获辅导奖。

为长沙市小学美术校园文化推广活动举办了一个高水平画展，得到了领导的一致好评，得到了中小学老师的“太不可思议了”“震撼”“超过中学的画展水平”“有些版画作品大学生也做不出来”“的一次教研活动”等等极高的评价。

我自己设计编辑，出了一本高水平的精美画册，得到所有领导和老师的很高评价。

带领组内老师努力学习传统版画，从中寻找适合小学生学习的版画或部分技法，再经过我的摸索、尝试，简化了一些传统的版画制作方法及技法，找到了一些更适合小学生制作版画的材料，特别是对kt板版画探索研究最为成功，到目前一共进行了kt黑纸白印□kt版套色□kt版白纸黑印□kt版水印等一些尝试，此外还对纸版画和脱胶版画进行了一些技法上的创新。还有利用泡沫板教会学生制作出了非常漂亮的浮雕作品，受到市、区教研员的高度评价。找一种新的技法已经非常不容易，而我一次找到这么多新的材料和技法。

校园环境布置及其他：

本学期制作了几个大型的宣传刊。

我们全组老师一起和学生制作了教学楼楼梯间的4个非常有中国特色的装饰艺术品，我认为其艺术水平应该比较高了。

为学校教室外墙装了100版画

为六年级毕业典礼进行了舞美设计，得到了大家的一致好评。为英语风采制作了精美的道具，特别是很巧妙的运用了各种材料，得到了大家的很高评价。

为学校评选省4的红旗大队做了大量的工作。

努力方向：

带领全组老师将教学教研更上一台阶。

为学校建设发展出更多的点子

美术科年度工作总结篇十八

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了，美术教师个人工作总结。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，教师个人工作总结《美术教师个人工作总结》。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

美术科年度工作总结篇十九

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的xx美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我

要认真反思改进。现作一番总结，以便择优汰劣，取长补短以待以后的教学水平更上层楼。

学期初，和教研组的老师一起，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本美术组工作的现状和特点，按照《xx美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点，和自身条件，组织部分学生参加学校书画协会，利用星期六下午的时间给他们上课，在安全方面上与家长作好联系，学期末在校科技文化节术节举办了作品展览，取得了较好的影响。参加的还是以初一年的学生为主，在这个过程中他们的水平进步的很大。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发 展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健

康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力,想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余,我也注重自身发展进步。除了听课,评课,参加教研组教研活动外,还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课,评课,我还注意到要自学,提高自身的专业素质。在生活上注意形象,为人师表。作为教师教学工作是主要的,但除了教学工作外,我也积极参加学校组织其它活动。

1. 要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高中生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则,采取多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。

5、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时,可联系数学中的相关概念来解释。

总之,本学期工作顺利圆满完成,不足之处也是在所难免的,通过总结反思,我将在下一学期的工作中,戒骄戒躁,以饱满的热情,取长补短,以待来年教学水平更上一层楼。