

最新小学美术创意课教案设计(优质8篇)

教学过程的安排，要注重灵活性和多样性，以适应学生的不同需求和学习风格。以下是小编为大家整理的高三教案范文，希望能够展示出不同教师的教学风格和教学方法。

小学美术创意课教案设计篇一

活动目标：

- 1、学习用圆形、圆形分割的方法拼贴成一幅画，掌握等份圆的方法。
- 2、发展幼儿的想象力，创造力和动手能力。
- 3、尝试通过动作和色彩来感知美、创造美。
- 4、让幼儿尝试运用色彩来表现不同的情感，抒发内心的感受。

活动准备：

- 1、将色粉纸剪成大小不同的圆形。
- 2、剪刀、浆糊，水彩笔若干
- 3、范画一张、图示一张。

活动过程：

- 1、小朋友，这是什么图形？（圆形）圆形象什么？
 - （1）谁来把它变成半圆形？半圆形象什么？
 - （2）怎样把这个圆形变成扇形呢？哪些东西是扇形的？

(3) 圆形还可以分割成许多大大小小的图形（出示图示）

2、这些变出的小图形可以拼贴成一幅美丽的画（出示范画让幼儿欣赏）

3、老师提出操作要求：

(1) 自己想好要贴什么，再开始剪。

(2) 拼贴时注意颜色的搭配。

4、幼儿操作

5、请幼儿讲述自己拼贴的画。

活动反思：

“三人行必有我师”，孩子也是我的老师。孩子们看待事物不同的角度的视角，以及他们拥有的天马行空丰富的想象力，让我随着年龄增长渐渐丢失的童趣有着深刻的反省。今后的自己将会让自己慢慢找回曾经的遗失。在课堂上我大致画出房子的轮廓，有的孩子根据自己的想法画得很独特而有些就完完全全的跟着黑板上的描绘出来。前者收获的肯定是快乐多一些，而后者的情况总有一天会对绘画不感兴趣。对于不同情况我对此也有了比较直观的认识。因此我在课堂上将会把更多的耐心更多的鼓励倾洒向孩子们。他们也一定会更加出色。

小学美术创意课教案设计篇二

《巧巧手》：

授课年级：三年级

学生分析：

美术课是孩子们是非常喜欢的，他们在课堂上总是喜欢动手操作，学生的求知欲和表现欲是很强烈的。本课中所用材料都是学生所熟悉的，使用单件材料进行拼贴、剪等学生基本能掌握。但是对于同时运用几种材料组合设计，及色彩、作品造型的搭配等方面还是会有一定困难的。这就需要教师在教学过程中巧妙的设计和引导。

教材分析：

树叶、草、豆类、石子等等都是孩子生活中容易找到的材料，孩子们虽然经常接触它们，但很少刻意去观察它们，甚至根本没有想过可以利用它们来制作精美的工艺品。在学生收集接触这些材料的基础上，渗透利用拼贴、剪等基本制作方法来制作成精美的装饰作品。通过这节课教学可以激发学生学习美术的兴趣，培养学生动手动脑能力和良好的学习习惯，并且使学生懂得变废为宝的道理。启发他们发现身边周围的美好事物，从中懂得体验生活和美术学习的乐趣。

教学目标：

- 1、知识目标：引导学生对身边事物的观察，确认哪些材料是‘可利用的’材料。
- 2、能力目标：收集可利用材料，用拼贴、剪、等方法制作成装饰作品，培养学生的创新能力。
- 3、情感目标：使学生懂得变废为宝的道理，培养学生之间的团结合作精神和体验设计制作作品获得成功的喜悦。

教学重点：指导学生合理运用各种材料进行组合和创作。

教学难点：多种材料制作作品。

教具学具：

- 1、各种可利用的材料，如树叶，豆类，铅笔屑等。
- 2、胶水、剪刀、纸。
- 3、各种贴画课件。

课时：一课时

教学过程

一、引导阶段

1、谜语导入：一棵小树五个叉，不长树叶不开花，能写会算还会画，团结合作本领大。

根据学生猜出的谜底板书：手

2、歌曲《巧巧手》。

二、欣赏阶段

1、课件出示图片，通过让学生观察用植物叶子或植物籽粒等实物做成的贴画，引发学生对这些物体的兴趣，使学生初步认识植物籽粒的形状美、色彩美。

2、出示精美的实物种子粘贴画作品：

(引导学生近距离的观察种子粘贴画作品，进一步丰富学生的想像思维空间及触觉和审美经验。并且也及时的带领学生走出图片做进一步的观察，在用手触摸过程中给学生一个自由真实的自我体验。)

3、观察这些贴画所用的材料，他们有什么不同？

(引导学生观察发现各种植物籽粒色彩、造型的不同，大小也有变化，越仔细看变化越多，使学生初步认识植物籽粒的形状美、色彩美)

4、联系实际说说这些材料在什么地方可以找到。

5、说说这些精美的作品是用什么方法做成的。大家讨论、交流。

(让学生通过自主探究、观察、比较，使学生认识点、线、面造型的方式。从而引出设计制作的步骤，在师生讨论交流中总结方法和步骤。这一环节突出了以学生为学习活动的主体，教师为主导的教学理念。打破了常规的教学空间，使学生在师生互动中，平等、民主、快乐的接受知识、感悟知识。)

6、你认为还有那些材料也可以拿来利用。(这一环节更实际的落实到制作的设想)

(设计意图：通过这几个回合的比拼，让学生从本质上来认识原材料、了解原材料的来源，了解一些基本制作方法，才能更好地拓宽学生的思路和想象。为后面的设计制作做铺垫。)

三、制作阶段

1、教师示范阶段——教师为学生示范一作品

在经过了长时间的感受美之后，学生也必然会产生强烈的表现美的欲望。但如何表现美呢?学生光有情感上的欲望可不行，还得有技术上教师的重点示范。学生通过刚才的讨论对贴画的制作过程已有了初步的了解，教师示范一幅画，使学生学习几种基本的制作方法，如剪，折，贴等，并使学生掌握点、线、面、的粘贴技巧。

2、奇思妙想阶段——学生根据实际材料动手制作。

教师提出要求：

(1)要知道做什么?用什么方法做?除了刚才几种方法以外，你还能用其他更好的方法来完成，希望你能用自己创造的方法来制作。

(2)可用各类材料单件或多种材料混合制作，鼓励学生利用混合材料来制作，这样作品的效果会更好。

(4)提醒：告诉学生在使用剪刀和小刀的时候一定要注意安全。

(5)学生制作开始——课件循环播放各种.种子粘贴画作品。

(课件播放作品为学生提供更多的创作思路和参考依据，并，启发学生学会基本制作方法的基础上，发挥想象能力，引导学生展开想像，进行有趣的创造。)

四、作品展示评价阶段。

1、学生自评：学生说一说自己作品的创意和设想?并评价自己作品的优点和不足。

(这样的目的不但给学生创造了能够展示自己的机会，还使学生共享了他人艺术成果、共享了快乐、共享了经验。使学生获得对美术学习的持久兴趣，激发创新精神)

五、本课小结：

同学们在这节课中表现得真棒，大家用自己的巧巧手创作了这么多幅优秀作品，只要我们在生活中认真观察，勇于实践，我相信大家在以后的生活中会创作出更多精美的作品，把我们的生活装扮得更加丰富多彩!

小学美术创意课教案设计篇三

1、通过观察伸向远方的路、风景图片、认识各种透视现象，并在平时的绘画中加以运用。

2、培养同学的观察力、表示能力。

认识各种透视现象（特别是近大远小的透视现象）。

在绘画中运用透视知识。

图片□2b铅笔等。

1、出示数幅图片（风景图片），请同学仔细观察后归纳透视现象：

小结：近大远小。

2、考虑：这种现象是如何发生的？

是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，通过主点的垂直线叫主点垂线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让同学直观的了解）

3、出示摄影风景图片

生活中除了近大远小的透视现象以外，还有其他的透视现象，请结合书本上的图片，和自身的同桌讨论一下，看看谁能有新的发现。

同学答（略）

师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

通过同学临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。（在此过程中逐一纠正，防止同学在写生的过程中犯这种错误）

- 1、透视现象是否合理掌握。
- 2、线条是否流畅。
- 3、画面是否完整。

找一找学校中有透视现象的场景。（条件允许的画可以用摄影的方式它拍下来。）或把自身家里有这种现象的图片带过来，为下一堂课的写生做好准备。

课后记：我觉得这一课的内容比较实用，但一节课的时间同学还是不能完全掌握

小学美术创意课教案设计篇四

教学目标：

一、教养方面

- 1、认识各种点、线、色，并能说出六种常用色的名称；
- 2、感知多种工具、材料性能，学习画点、勾线与色彩的平涂法；

3、感受具像画与抽象画艺术手法。

二、教育方面

爱护美术工具并乐意与他人分享；

三、发展方面

1、在尝试探究中了解各种工具材料的特性并展开联想。

2、在想象创作中，表达自己对工具材料、造型元素的感受。

教学重点：

感知美术用具与材料的特性；能用点、线、色表达自己的感受。

教学难点：

感受具象画与抽象画的艺术手法。

教学准备：

各种工具媒材，有关点、线、色作品。

作业要求：

能用点、线、色表现物象。

教学过程：

第一课时

一、启动主体

以比赛形式激发学生互相介绍自己的学习用具，看看能说出

多少种颜色。

二、发挥主体

1、播放多媒体课件，以美术课的好朋友引导学生关注、欣赏不同工具、材料和色彩，并尝试、感受其特征。

2、选自己喜欢的工具和纸材，画一些自己认识的点、线与同学交流。

三、发展主体

让学生运用材料和工具自由发挥。

小学美术创意课教案设计篇五

【知识与技能】用发现的眼睛观察雨的变化，用长短、粗细、疏密等不同的点和线，表达雨中的情景，还有色彩的表达。

【过程与方法】通过观察雨中的情景，体验角色在雨中的不同心情，表现学生在《下雨啦》中的独特心情和情景。体验不同的观察方法(从局部感知到整体感受)，提高观察细节的能力。

【情感态度与价值观】感受画笔对线条、色彩表现《下雨啦》的愉悦心情，通过观察感受雨中的独特美感，享受观察自然、热爱自然的审美状态。

二、教学重点、难点及解决措施

教学重点：学习观察的方法，发现不同的雨，用长短、粗细、疏密等不同的点和线，表达雨中的情景，还有色彩的表达。

教学难点：表现角色动态、雨具在雨中的联系及不同情景故

事。

解决措施：通过观看视频，观察雨的多种形态，利用图片定格下雨的瞬间，引导学生对比、欣赏，找到雨与点、线之间的联系，体验用有方向感的点、线画雨景，带来的不同美感。

三、教学准备

教师准备：课件。

学生准备：水彩笔或油画棒。

四、教学过程：

(一)导入新课

猜谜：“千条线、万条线，落到河里都不见。”（谜底：雨）

(板书)下雨啦

(二)探索新知

看视频，观察下雨的自然现象。边看边想用怎样的线条画看到的雨，老师也可在黑板上示范。

引导学生：仔细观察下雨时的情景，局部定格，说说你看到了怎样的景象。

提问：你们看到了怎样的景象？

有些动物找地方躲雨，有些动物喜欢雨天。湖面上荡起一圈圈涟漪……

1、雨的模样

你眼中的雨是什么样子的呢?(请三位学生到黑板上画雨)

师生共同点评:

蒙蒙细雨——稀疏的线、软柔的线

磅礴大雨——粗重的线、密密的线

雨的方向——随风而动的斜线

2、雨的色彩

想一想，女孩子眼里的雨是什么色彩呢?

你能用什么色彩的雨表达什么样的心情?

出示绘本插图《七彩下雨天》带着不同的心情和美丽的想象，我们心中的雨也变成七彩的了。

3、雨的故事

雨中会有怎样的故事呢?

人们穿雨衣、打雨伞，马路上的伞就像一朵朵色彩艳丽的小花。

妈妈们打着伞来接孩子，同学们已经互相照顾撑着伞走在路上。

小动物们会找个地方躲雨、有的还会把荷叶当伞呢……

4、动画示范

动画示范画伞和穿雨衣的人。

归纳：我们画雨，可以根据季节或是心情选择雨的颜色，表现出雨中的故事。

5、创作引导

(1) 出示学生作品，引导学生欣赏作品。

(2) 说说自己的创意，想画怎样的雨中故事。

(三) 能力反馈(学生动手实践)

作业要求：

用点或线表现出下雨的情景，画一画雨中的故事。

作业步骤：

1、先用记号笔勾线画出主体的人物或动物；

2、画雨，要注意雨和风的方向；

3、涂主体色，注意露出主体颜色，

4、添加环境，注意雨景的色彩。教师巡视、帮助学生。

(四) 作业讲评

组织学生的作品，展开自评、互评。

1、介绍“我”用了怎样的线条画了怎样的雨，讲了一个什么样的故事。

2、说一说你喜欢哪一幅作品？为什么？

(五) 拓展

观察家乡的雨季，体会家乡雨景的独特美感，画画《下雨了》的连续剧。

小学美术创意课教案设计篇六

教学目标：

一、教养方面

学会观察、比较、欣赏与想象、评述美妙的小世界的方法。

二、教育方面

学会与人团结协作、共享资源，学会关注小世界，热爱大自然。

三、发展方面

动口又动手，表现美妙的小世界。

教学重点：

能用简短的话语描述微观世界的“形与色”，感受身边的美。

教学难点：

怎样理解什么是“美”，什么是“妙”。

教学准备：

欣赏课件、放大镜

作业要求：

用线条画出自己眼中的小生物。

教学过程：

一、启动主体

1、 探秘活动——播放花丛图片，引导小朋友们近一点，再近一点，再近一点去寻找花丛中的小秘密。

2、 板书课题：美妙的小世界。

二、发挥主体

1、 提问：你发现了什么？美在那里？板书：形态、色彩、花纹、动态。

2、 学习欣赏的方法（肉眼观察的“小蜜蜂”与借助显微镜观察的“肥皂泡”）。

3、 观察四季图片，从色彩、环境、特点分辨四季。

三、发展主体

1、 小组代表发言：我们的发现。

2、 绘画表现：要求每人画一种小生物。

教学总结：

学会观察发现身边的美，“美”无处不在，妙在如何去发现美、创造美。

小学美术创意课教案设计篇七

教学目的：

1通过简易的手工制作，学会运用简便的材料进行剪、折、画

等技能。

2通过表现儿童喜爱的小动物，激发学生学习美术的兴趣。

教学重点：学会运用简便的材料进行剪、折、画等技能。

教学难点：提高儿童动手能力。

一，组织教学。

二，讲授新课

1. 启发谈话：青蛙属于两栖类动物。从小到大，青蛙的成长经过了有趣的演变阶段。它们刚出生时是一只小小的蝌蚪。小蝌蚪只能生活在水中，小圆点似的身体，拖着一条小尾巴，像鱼叉不像鱼，随着小蝌蚪一天天长大，它先后长出四肢，尾巴也逐渐消失，长成了小青蛙。青蛙喜欢在池塘，小溪里生活，它的游泳本领特强，据说人类的蛙泳的姿势动作就是模仿青蛙的。青蛙的后腿特别发达，弹跳能力很强，它靠捕食小飞虫为生，特别爱吃蚊子及其幼虫子了，所以青蛙是一种对人类有益的生物，我们应该保护它，而不能捕杀它。（板书课题）

2. 读画：青蛙长得很“丑”，其外型特点较突出，一双大眼睛长在头顶上，再配上一张大嘴巴，前肢较短，后肢较长，肌肉发达，大肚皮里白色，其他地方是绿色或暗绿色的，四肢和背部有些斑纹，制作采用剪、折、画相结合的方法，制法程序简单，形象概括，而且它的大嘴巴还能动起来呢。

3. 制作步骤：制作时可先选一张卡纸，在纸上确定好青蛙的大小位置后，先对折，用剪刀在青蛙嘴巴处横剪一刀。剪后打开卡纸，按图示的虚线向内折即可，最后再用彩笔或油画棒画上青蛙的眼睛、身体和四肢，一只生动的大嘴青蛙就做成了，如果你把对折的卡纸一张一合，青蛙的大嘴也会随着

一开一闭，十分有趣。学生可按教材中的图示进行制作。特别注意要按图示步骤折剪。剪、折后添画的部分需与剪折部分配合。

三，巡回辅导。鼓励学生创造性地完成本课作业。帮助一些有困难的学生。

四，进行小结。表扬画的好的学生，把他们的作品给全班同学欣赏。指出不足之处。

小学美术创意课教案设计篇八

《在瓶子上的创意》

一年级（下）

二课时

通过学习，初步了解相关的设计知识，了解一些简单的技巧、技法。能结合所讲的知识和技法，通过学习，学会自主选择不同的材料工具，进行创作。培养学生的创造能力。

自主选择不同的技法和材料进行创作。

在瓶子上进行设计创作的构思。

多媒体课件、投影仪。

空瓶、颜料、剪刀、纸、铁丝、黏土、白胶、钮扣等

教学环节

教师活动

学生活动

设计意图

展示多种不同的瓶子、让学生发挥详细说说它们的'用途

观察、欣赏

感受、分析不同瓶子的特点和用处

1. 多媒体演示，并根据内容相应提出有关问题并解说。
2. 拿出多媒体课件中出现的样品，得出结论：一种制作方法可以用不同材料来完成，而一种材料也可以用不同的方法来表现。

1. 欣赏多媒体演示：一个装满果汁的瓶子成为了废品，又如何变废为宝。

2. 尝试用水粉颜料涂在塑料瓶上。

3. 欣赏图片并以分小组的形式，进行讨论，将自己的想法畅所欲言。

通过学生的自主体验与观察培养学生的发现与归纳问题的能力。

1. 教师示范：如何在塑料瓶上上水粉颜料（添加一些洗洁精）

2. 让学生欣赏一些图片，启发学生思考“准备用什么方法、材料来装饰手中的瓶子？”

3. 3. （揭示课题）要求学生运用手中的材料，发挥想象力，在瓶子上进行创意。

4. 板书：在瓶子上的创意

1、欣赏艺术品。

2、讨论其他表现点的方法和材料。

充分运用直观的视觉形象，提高学生的感悟能力；培养学生的创新思维。

根据教师提供的材料，自主选择一些材料和方法对瓶子进行变化。

各自、小组合作创作

培养学生掌握自主学习的方法、利用各种工具材料进行美术造型的能力。

1、组织学生以不同的方式来感受自己的作品，或分组、或个别。

2、教师和学生一起对作品的分析、修改、调整。

让学生作简单总结本节课的学习情况，选一选哪一小组在学习比较认真，作业效果也比较好。

培养学生对美术作品的评价与欣赏感悟能力。