最新与象共舞教案板书设计(通用5篇)

初二教案的不断完善和更新是教师不断提高教学水平的重要 途径。以下是小编为大家整理的一些小学教案范文,希望能 够为教师们的教学工作提供一些参考和借鉴。

与象共舞教案板书设计篇一

重点:

- 1、依托重点语段,感受语言表达的节奏和精确,体会人和象关系密切,和谐共处的美好境界。
- 2、理解题目和内容之间的关系,初步体会题目的双关作用,扩大命题范围。

教学流程:

一、导入

师:孩子们,今天我们来学习《与象共舞》。课前老师布置了两项预习任务:1、通读课文,并找一找带"睹"字的成语。2、《与象共舞》假如是命题作文,你会写些什么?这两项预习任务有难度,完成的请举手。

二、字词检查与拓展

师: 首先看看文中出现的一个新词。(熟视无睹)谁来读?

它是什么意思呢?在这个成语中有两个字的意思是相同的,谁发现了?都是指(看见)。

师: 更巧的是,这个成语当中两个词语意思是相反的,谁知晓了这个秘密?

师:整个词说的是(经常看见的人和事好像没有看见一样)。 拆字理解是理解词语的一个好方法。我们再一起读读它。

师: 你们还积累了哪些带"睹"的成语?

师: 刚才你们所讲的这些带"睹"的部分成语,我们"先睹为快"吧[[ppt]]熟视无睹 有目共睹 先睹为快 耳闻目睹)

师: 学语文,就要有这样的敏感度,能够由一个词,联想到与它有关的一串儿,积累下来就方便多了。积累词语也要讲究方法的。

师:还有一组,也是带生字的词。请看□□ppt□松弛 按摩 尴尬 气氛)一起读读吧。

师:这两组词放在一块儿,发生什么情况呢□□ppt□出示四句相关句子)

师:机灵的同学可能已经发现四个成语,四句话,就把全文一网打尽了。

三、课题猜想

师:第一项预习任务的检查已告一个段落。请看第二项预习任务。一起读课题。

师:从字面上看,这题目是什么意思?(板书:与大象一起跳舞)同样的意思,选用题目,我们仍然选用(与象共舞),因为它(简洁)。

师: 只看这题目, 你猜猜这命题作文, 会写什么呢?

师:那么赵丽宏先生呢?请你以最快的速度浏览全文,你会

发现?

四、细读重点语段

师:写了"与象共舞"了吗?这么长的文章,只有第五段写了跳舞,这在写作上叫做"跑题"。这样吧,没跑题的第五段先学。

师: 默读这一段, 哪些描写特别精彩, 特别让人难以忘怀?

1、 句一: ······它们随着音乐的节奏摇头晃脑, 踮脚抬腿, ······颤动着身子, ······挥舞。

指名读。

师:一连串的动作划下,分别是——,请一位同学说说。

师:读成四个字——颤动身子;反了,——挥舞鼻子。

师:舞蹈的大象,没有一点笨重的感觉。既然这样,我把这句改成 ppt 它们随着音乐的节奏摇头晃脑,踮脚抬腿,颤动身子,挥舞鼻子)。

师:自由读修改的句子,比较,体会什么变了?

师: 舞蹈的大象随着什么跳舞?

圈出"节奏",听过音乐的节奏吗?音乐有强的时候,有——;有长的时候,有——;有急促的时候,也有——······,这就是节奏。

师: 同桌再一起读读,哪一句话的语言节奏让你感受到了跟音乐一样的节奏?

师:嚼出味儿了吗?在语言的节奏上,就四个动作短语来说,

你感觉哪儿是短的,哪儿是长的?哪儿是急促的?哪儿是舒缓的? (师范读)

师:这就是语言的节奏,带着这样的节奏,一起来欣赏大象跳舞是美妙的动作。全班齐读。

师:原来它们的区别就是有无节奏。文字只差一点点儿,味儿就迥然不同的了。作者将音乐的节奏,语言的节奏融合在一起,那真是美妙呀!我们再一起读一读大象跳舞的语言。

师:过渡:这是正儿八经写大象,可是又有奇怪的事情发生了。群众都到宽阔的场地上。

一个"拥"你读出来什么?

师:一起感受大伙儿的那份急切吧。齐读。

师:敢于"拥",那是因为你们对大象的(信赖、喜爱)。

小结:一个"拥",说明人与大象的关系已经变得和谐、亲密、融洽。(板书:与大象亲密无间)

生读题。

师:题目仅仅说的是与大象一起跳舞,它还指什么?(人与大象和谐共处)

师:他们关系亲密无间,回头看前四个自然段,各写了什么?

师: 所有这些不正说明人与象之间和谐共处吗? 现在还会说文章偏题吗? 这样的写法叫做一语双关。

五、题型扩展

师: "与共舞"已经成为一种特殊的语言形式,它要反映的

是,与某某的关系非常亲密,非常和谐。

如: 当你非常喜欢蝴蝶,和蝴蝶的关系亲密无间,和谐相处,你可以说——

特别喜欢读书,达到废寝忘食的地步,这就是——

师:我还见过一个最牛的题目,《与上帝共舞》。知道上帝是谁?

师: 当我告诉你,与顾客共舞,还牛吗? 当然,也有人找不到共舞的对象,于是,之后感叹[[ppt[]谁与共舞])。

师小结:其实不管与谁共舞,它要表达的是人希望和人,和 自然间亲密无间,和谐共处的关系。

板书: 与象共舞

与大象一起跳舞

一语双关

与大象亲密无间

推荐的理由:

有幸现场观摩了大师王崧舟老师的《与象共舞》,它给了我全新的感受。以前所见的课堂多是以阅读本位进行教学的设计,而这节以写作本位的教学设计给我耳目一新的感觉。叶圣陶说: "国文教学自有它独当其任的'任',那就是阅读与写作的训练。"本节课,我们的大师引领得多么巧妙,道出语文的真正内涵。

本节课,他反序而教,从最后一段教起,反推前面四个自然

段。他的教学架设在写作本位上,对重点语段挖掘更多的是 遣词造句,是怎么写,是感受语言文字的形式,是理解它的 表达方式,抠字眼,对比品评。在反复吟咏,在比较品评当中感受作者遣词造句的秘妙所在。写的教学由课内延伸到课外,到生活!选材、取题,各个环节独具匠心。为了写,王老师的这节课从词语到句子,从构段方式,到构词方式及涵义,真的挖掘到了极致,那是他深厚的语文素养文化底蕴闪耀的光辉。在欣赏之时,我只能慨叹:神!

大教无痕,润物无声,水到渠成,奇呀!

与象共舞教案板书设计篇二

- 1. 认识8个生字,读读记记"悠闲、松弛、尴尬、气氛、感染、笨重、熟视无睹、彬彬有礼、冲锋陷阵、翩翩起舞、摇头晃脑"等词语。
- 2. 了解泰国的独特风情与文化,感受人与动物和谐相处的美好。
- 3. 领悟课文的表达方法。

这样确定教学目标,使传授知识,发展能力和陶冶情操紧密结合,在同一教学过程中,互相渗透,共同完成。

根据本单元的训练目标,确定本课教学的重点是了解人与大象的亲密关系;难点是比较本文与《威尼斯的小艇》在写法上的异同,领悟课文的表达方法。

二说教法

《语文课程标准》指出:"阅读是学生的个性化行为,不应 以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极 的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感触和思考, 受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。"有了新课程的明确指导,也为了突出学生在课堂教学中的主体地位,我决定采用"朗读——讨论交流——点拨小结"的方法与学生共同完成本课的学习任务。

教学过程, 我设计了四个环节:

一、谈话导入,激发兴趣。

俗话说:好的开始是成功的一半。为此,上这课时,我选择了谈话式导入法。

1. 谈话:泰国有"大象之邦"称誉,腿粗如柱,身似城墙的庞然大象,在泰国人民的心目中是吉祥的像征。有泰国人向游人炫耀说,泰国的大象,善解人意,勤劳能干,聪明灵性,既是廉价的劳动力,又是乖巧的旅游宠物。

这谈话的设计主要激发学生对异国风光的好奇,激发学生对学习课文的兴趣。

二、初读课文, 整体感知泰象

这一环节意在激发学生的学习主动性、培养学生的自学能力。

- 1. 自由读课文,把文中的生字新词读准确。
- 2. 读了课文,说说你喜欢泰国的大象吗?为什么?

学生自由发表自己的想法。比如:

泰国的大象勤劳、善良,有时调皮,有时乖巧,有时活泼。 泰国大象已经成为泰国的一分子。人们的生活离不开大象。

通过这个环节的学习,学生已扫除了阅读课文的障碍,为深入理解课文提供条件。

三、抓住重点,深入了解泰象

学习的过程是循序渐进的。为了进一步培养学生的独立自主 学习能力,也为了进一步提高学生的阅读能力,在这一环节 中,我让学生通过读课文,然后解决问题。

与象共舞教案板书设计篇三

- 1. 认识"睹、弛"等8个生字,读读记记"悠闲、松弛、尴尬、熟视无睹、彬彬有礼、翩翩起舞"等词语。
- 2. 巧妙引导学生学会借助词语提炼课文主要内容,并能体会作者用词的准确性,学会抓住关键词语品读课文,领悟课文先概括后具体叙述的表达方法,积累优美的语言。
- 3. 了解泰国大象的特点,感受泰国的独特风情与文化,体会大象与人类和谐相处的美好境界。

同学们,旅游,能让我们旅途中放松心情,收获快乐。有一种旅游必须身临其境,有一种旅游却可以足不出户——就是"神游"!现在,老师就带着大家去神游一个美丽的国家:泰国(播放图片)。

(自由说)点评{你说的很有意思。

{你很会抓关键词语来概括课文内容

{你还会从课文中找中心句来说呢! 像这样的句子谁再来补充?

小结学法:看来同学们对课文都了初步的印象,像这样的课文,我们有时候可以抓住中心句来读懂它。

3. 现在请你带着对泰国大象的感受再读课文,边读边找出文中描写大象的词语吧

老师来检查一下同学们的读书效果, 你能说出几个词语呢?

简单交流——点评,引导归类

- {1. 准确,量大——你找到了描写大象悠闲、聪明而有灵气的词语
- {2. 只找到一两个词语——你找到的是描写大象······谁还有补充吗?

小结: 【老师发现有些同学把课文读得很细致,记住了很多词语,不少同学还在文中留下了读书的痕迹,真是个好习惯。

同学们找的这些词语,描写了大象多方面的特点,让我们来分类积累一下:(出示表格)试着自己积累一到两组,速度快的可以多积累一些,把字写端正。

交流: 你积累了哪组词语? 谁来补充? ——

- 4. 老师也摘录了一些,请你先对照一下,没有写的可以补充完整。
- 5. 朗读词语: 让我们先来看看第一组词语吧, 你看到了怎样的大象? 谁来读? 第一组

{读得不好:不要紧张,你把语速放慢点,可能就会读出那悠然自在的感觉,你再试试!

谁再来试试! {真是一头悠闲自在的大象啊}——请女生像她一样,一起来读读

第二、三、四组词语:

后面三组词语请大家先自由读读,带着自己的理解,读出大象的特点。

谁来读第二组?

{我想,如果你能加点气势,肯定能读得更好!你再来读读!——谁再来读读?

{你真是一头勇猛、能干的大象!

{请男生一起来读读——从你们的朗读中,老师仿佛看到了一大群勇猛、能干的大象。}

第三、四组我们一起来读读吧

自由交流: 相遇按摩跳舞

同学们刚刚说到的大象会为人们做按摩非常有意思,老师和 大家一起合作地来读读这个画面:请同学们读大象的句子, 努力体会蓝色的词语,其余老师来读!

小结:这画面可真有意思啊!

3预设:

【动作: 你说的这些都是大象舞蹈的——板书动作你找到了这一句

大象的舞蹈动作有哪些?拿起笔圈一圈!交流——在一般人印象中,大象总是很——笨重的——可是这里的大象的舞蹈,却给人?的感觉——谁能带着轻盈的感觉为我们读读第二句。

{读得好:真是一头舞姿轻盈的大象啊。让我们一起来感受一下大象的舞蹈,读出节奏感

你仿佛还看到了什么?

【画面——你感觉到了那里热烈的气氛板书

怪不得人们都要拥上去和大象跳舞呢,这个拥字让你感受到人们的心情怎么样?

【表情引导:人们是那么快乐,脸上都带着快乐的笑容,那大象呢?板书表情

大象也和人一样,陶醉在音乐之中了。引读最后一句:我想,如果大象会笑······

4. 小结:这样热烈的气氛,这样快乐的人群和大象一起舞蹈, 其实这就是——"与象共舞",这境界如此美好,怪不得最 令作者难以忘怀!

配乐齐读: 让我们一起伴着音乐, 融入热烈的气氛中, 与大象共舞吧!

——小结: 听着同学们的朗读,老师感觉到自己仿佛已经身在泰国了。

这样的和谐之美都来源于作者那美妙的文字。

作者正是通过围绕中心句写的方法,抓住热烈的气氛、大象的动作和表情,以及人们的感受,让我们感受到那和谐美好的境界。我们也来学着写写吧!

- ——观看视频——我们还可以从图片中寻找灵感。出示图片2 张
- 3.. 出示题目:请你选择其中一题,以它为开头,模仿者作者 围绕中心句写的方法,把那快乐的气氛、大象的动作、表情 和人们的感受写出来。
- 2. 学生开始写幻灯片展示
- 3. 交流点评3-4人

"与象共舞"这样的美好和谐的境界,又何尝不是我们每个人最向往的呢?也许有一天,我们与大自然中的一切,小到一朵花,一棵草,也能达到这"与象共舞"的和谐境界!让我们共同期待!

板书设计:

与象共舞

悠闲、温和相遇中心句

勇猛、能干气氛

聪明而有灵气按摩动作、表情

跳舞人们的感受

和谐

与象共舞教案板书设计篇四

教学目标:

- 1、正确朗读课文,借助概述句了解课文大意。
- 2、用品析词句、朗读感悟、想象体会、补白练笔等方法,了 解泰国独特

的风情,感受泰国人与大象和谐相处的境界。

教学的重点难点是感受人与大象的亲密关系,领悟课文的表达方法。

说学法—— 两个方面:

1、粗简、精实。

略读课文的教学结构设计一定要简约、要采取粗线条式的结构层次,要让大气度、大智慧充盈整个课堂,要为学生自主阅读留足够时间和开辟空间。因此本堂课的教学思路,用四个字表现:

课堂结构"简": 块状设计,抓大放小,有所侧重

内容选择"精":大胆取舍,突出重点,品味语言

语言训练"实":牵一发动全身,抓一点展开训练。

2、以读为主

新课程强调:"阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生思维、想法。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感触和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。"根据这一理念,本课的教学以朗读为主,力求学生在各种形式的反复朗读中,读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象;读出情——读出语言文字所蕴含的情;读出神——读出语言文字所包含的精髓、以及言外之意。

三条策略:

一、 大胆放手,自读时间留"足"。(紧扣教材特点,以读为根基)

我们始终本着这样一个理念: 教学略读课文,不可像精读课文一般字斟句酌,也不可浮光掠影般一带而过。略读课文的学习是学生阅读实践的过程,教师要让学生自己把课文读懂,在实践中掌握读书方法,提升阅读能力。《与象共舞》虽是一篇略读课文,但是它展示的是异域文化,对一个五年级的

学生来说还是有一定难度的,可我们老师又不能像精读课文 那样帮助他们细嚼慢咽,怎么办?这时最好的办法就是给足时 间,让他们自己去读,用各种方法读。因为我们觉得学生只 有在一次次充裕的时间里读课文,才能自己读懂课文。

二、"提示"引路,课堂结构求"简"

与精读课文比较,略读课文的教学我们主张摒弃过度的设计,让大气度、大智慧充盈的课堂。要为学生自主阅读留足够时间和开辟空间。根据提示语,我们将本课的教学分为几个阶段:

初读。激发学生的学习兴趣,尽其所能的调动学生参与的积极性,使学生对课文产生浓厚的兴趣。

自悟。老师引导,学生根据提示中的问题"人与大象的关系 怎样?"充分默读课文,在读中思考,在读中感悟。

与象共舞教案板书设计篇五

教学目标:

- 1、能正确认读"熟视无睹、松弛、按摩、尴尬、彬彬有礼、绅士、气氛、冲锋陷阵、小心翼翼、翩翩起舞"等词语。
- 2、能正确、流利地朗读课文的相关语段。
- 3、能运用"摘录中心句"的方法概括段落大意,了解泰国的独特风情。
- 4、依托重点语段,通过表情朗读、角色置换、想象体悟等方式,感受人象合一的美妙奇观,引发对人与自然和谐相处的思考。

教学时间:一课时。

教学过程:

- 一、导入:检查预习情况后导入。
- 二、初步感受独特风情
- 1、出示新词:

熟视无睹 冲锋陷阵 小心翼翼

彬彬有礼 翩翩起舞

指名读,集体读。

2、扩充语境

在课文中,这五个成语都是写谁的?

- 三、抓中心句整体感知
- 1、提炼读法

快速默读课文,思考:课文的5个自然段,分别写了什么?组织交流,概括1、2两段段意。

2、迁移读法

用概括1、2两段段意的方法概括后面三段段意。

3、聚焦主旨

五个自然段,五个中心句,句句写到了大象。课文的主要内容,就这样被我们一网打尽。

四、依托重点升华意蕴

1、表情朗读

说到人象之间没有距离,你印象最深的是课文中的哪个画面、哪个场景?(指名回答)大家看,出示语段:

在欢乐的音乐中,象群翩翩起舞,观众都拥到了宽阔的广场上,人群和象群混杂在一起舞之蹈之,热烈的气氛感染了在场的每一个人。舞蹈的大象,没有一点儿笨重的感觉,它们随着音乐的节奏摇头晃脑,踮脚抬腿,前后左右颤动着身子,长长的鼻子在空中挥舞。毫无疑问,它们和人一样,陶醉在音乐之中了。