

最新司马光说课稿学情分析(优质8篇)

开场白应该具有清晰而简洁的结构，以便引导听众进入你的演讲内容。总结写作并不是一件容易的事情，但只要我们掌握了一些技巧，就能写出高质量的总结。引用或展示材料

□Part 3: Quote or Material Showcase□

司马光说课稿学情分析篇一

本文是一篇历史故事，讲的是司马光七岁的时候砸碎缸救人的故事。全文情节生动，叙事性强，故事的插图生动、形象，这些都有利于激发学生读书的兴趣，有助于让学生了解故事情节，体会词句的意思。课文用浅显易懂的语言为我们展现了一个沉着、机智、勇敢、聪明的小司马光的形象，对学生也起到了一定的感召作用。通过对这个故事的学学习，懂得遇到难题，要开动脑筋，想出解决问题的办法。课文生字教学我已经在第一课时完成。理解图意和课文内容放在第二课时教学，但是考虑学生会存在差别，教学中，我针对学生的实际情况，对第二课时、理解图意和课文内容制定了以下目标。

根据学生掌握知识情况，本节课我设计了2个教学目标。

(1) 理解图意和课文内容，知道司马光是个聪明勇敢，遇事不慌的孩子，培养学生的观察能力和思维能力。

(2) 能正确、流利地朗读课文，培养朗读能力。

在教学方法上，根据一年级学生年龄小、注意力时间短、形象思维占主导地位的特点，我先利用听故事形式导入，创设情境，引发学生的学习兴趣，帮助学生回忆带有竖心旁部首的字，增进学生对部首巩固。并突出了以自学互动为主的线索，促使学生在互动自己学会思考问题回答问题。

学习方法是学习活动规律的理性总结。为了充分体现“以教师为主导，以学生为主体”的原则，根据《语文新课程标准》的要求这节课我主要引导学生用“讨论、质疑、交流、探究”的方式来学习，通过学法指导，让学生真正懂得如何去观察、思考、学习。并在课堂中渗透合作意识，让学生在学中会合作。如同桌或小组相互讨论，相互纠错等。

导学过程我设计了四个环节：激趣定标、自学互动、测评训练。

（一）激趣定标方面

我以二点教学方式、

- 1、先以讲故事形式来激发学生的学习兴趣；
- 2、出示本节课学习目标这样就能让学生知道本节课所要学习和掌握的知识，他们就会乐意的去学，这节课就会达到较好的教学效果。

（二）自学互动方面

我设计了二个自学互动。（互动一）让学生自己看课文插图先了解插图的图意然后在根据图意出示4个问题让学生考，这样有利地提高了学生认真看图思考问题的能力。（互动二我先让学生小声自由的读全文解决互动一的四个问题，在解决问题的同时我把时间还给他们让他们自由以小组讨论或同桌的去思考、然后在让他们完成以上的四个问题。因为高校课堂提倡要让学生在课堂中展示自己才华的空间，这样学生才能真正学到知识。

（三）测评训练

在测评训练中我设计了4道有利于发展学生思维能力的问答题，

这样设计可以掌握到学生对这节课所学的内容是否真正学会和懂了，为下一节课做好改进教学方法的准备。

我设计的板书思路清晰，学生看了易懂易明白，这样的设计有利提高学生的分析课文和能理解作者写作的思路，有很大的帮助。

司马光

都慌了

掉进缸里

别的小朋友叫

喊

跑

找

没慌

司马光拿砸（几下子）

得救了

（遇事不慌机智勇敢）

司马光说课稿学情分析篇二

《司马光》是我们小学阶段遇到的第一篇小古文，从编者的意图来看，要引导小学生从小感受文言文的特点。学习读懂文言文的方法，感受中华悠久的历史。杨老师执教的《司马光》有以下几点亮点：

教师在教学设计的时候要考虑学生已有的学习基础，从阅读兴趣开始，教师可以在教学过程中设计许多激发学生兴趣的环节。本节课中杨老师就设计了很多学生感兴趣的环节，如，出示一个魔法小棒，让孩子能够读好停顿，还有像在学习“戏于庭”的时候，杨老师进行了迁移运用，出现两幅图，让学生模仿古人说一说，如：问“群儿诵于室”、“群鱼戏于池”，这些都能激起孩子学习古文的兴趣。而后在初步感知中，让孩子学会运用古文的组词方法，这也是一种兴趣的启发。

还有对于“之”的理解，“持石击瓮破之”之是瓮，“持石击窗破之”之是窗，“持石击核桃破之”之是核桃，这些都体现了杨老师注重古文兴趣的激发。

杨老师在教的时候也注意到了三年级学段的特征，不任意拔高要求，孩子们能够借助注释用自己的话把这个故事讲下来也就可以了，因为是第一次来学习文言文。

本单元的教学重心是了解人物的美好品质，语文要素是学写一件简单的事。所以这篇课文的语文教学要完成单元系统中的一个环节。司马光“破瓮救友”的事就可以让学生了解古人是怎么写事的。这点杨老师在教的时候也有涉及到，比如说故事的起因是“一儿登瓮，足跌没水中”，经过是“众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸”，结果是“儿得活”。老师在引导时让学生了解古人是如何写事的，并从这件事当中学习司马光的美好品质，感受到了司马光的沉着冷静、机智勇敢。

编者选取这篇古文就是有意识让学生认识古文这样一种独特的文学样式。古文的阅读表达与现代文有极大的区别，去朗读的时候不能仅仅只满足于读者之音，还应该根据句子的意思进行正确的逻辑停顿。本节课杨老师在读中也下足了功夫，如：要求孩子们读通顺，读正确，还要读出停顿。其中还有老师和学生的合作读，男女生读，让学生填补空白读，最后

呈现一个画面让学生背下来。杨老师也注意到了朗读形式的多样化。

本节课杨老师的教学目标制定的非常正确。她紧紧抓住了课后习题来确定她的教学目标，进行教学设计。课后习题是我们制定教学目标的重要依据，本节课杨老师教学时紧紧围绕课后习题进行教学，也体现了三年级学生学习文言文的要求。

本节课亮点颇多，但是，课堂教学永远是一门遗憾的艺术，有一些细节，我也有着自己的想法。比如说杨老师在教学生了解这件事的时候，是不是能更好地抓住文本当中特色的地方去品读？像“登瓮，跌没水中”、“持石击瓮破之”，如果能够再深入一点，抓住语言特色去品读，效果会不会更好？最后也可以问问学生，如果你遇到这样的事情，你又会怎么看？怎么办？这样让学生把目光聚焦到字词的同时也关注到自己，更好地把课文放到单元系统中去教。

再比如杨老师在朗读指导的时候，如果要求再高一点，孩子们能不能进行展示读，又或者加上动作读，去读出古文的节奏感和画面感可能课堂效果会更出彩一点。

司马光说课稿学情分析篇三

《司马光》是省编义务教育六年制小学语文第二册中的课文。这是一篇看图学文的课文，写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，并学习司马光这种逆向思维的方法——别人想的是赶紧离开缸，而司马光想的是缸里的水离开人。

依据新课程标准，结合一年级学生年龄小的特点，给第二课时制定了以下教学目标及重难点。

1、通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢的孩子。

2、培养学生创造性的思维能力。

教材中司马光砸缸救人本身就是一个创造，为了充分发挥教材的示范作用，培养学生创新精神，使学生主体得到发展，结尾处设计了发散思维的训练。

教学重点及难点：让学生理解花园里的环境和司马光砸缸救人的词句，知道司马光是一个遇事不慌，聪明勇敢的孩子是教学的重点。学习司马光这种逆向思维方法是教学的难点。

1、教法。

采用看图法、质疑法、讨论法，在具体的语言环境中培养学生思维的多样性，体现以学生为主的人文情怀。

2、学法。

1、从课件中质疑。

兴趣是学习的最好老师，课件的出示可以吸引学生的注意力，有利于进入课堂情景。

(1) 从课件中你都观察到了什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

(2) 你有哪些不明白的地方？

提出的问题可能有：

(1) 爬出来的孩子是怎样掉进缸里的？当时的情况怎样？

(2) 是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标1要完成的任务，通过看图了解当时的情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

2、通过自读、讨论，突破重点解疑。

(1) 在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1—3自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。

借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

(2) 读文后讨论，孩子是“不小心”没留神掉进缸里的，启发学生想象，掉进缸里的小朋友会怎样？通过讨论得出当时情况紧急。

(3) 再读课文4—6自然段，解疑第二个问题。以自学的方法培养学生主动探究，团结合作的精神。

为了从小培养学生的自学能力，独立解决问题的能力。

2. 再次读课文，独立思考当时司马光怎么想的？怎么做的？是怎样的一个孩子？

经过反馈得出当时司马光想如何尽快让水离开孩子。做法：拿起石头使劲砸缸，几下子就把缸砸破了。水流出来，小朋友得救了。从司马光的做法可以看出他是个敢想敢干、机智勇敢、遇事不慌的孩子。

3、创造性思维的训练。

(1) 为了培养学生多向思维方法，结尾设计了一个情景，“假如你当时是那些小朋友中的一员，你会怎么做？把故事推向了高潮，有利于学生想象能力的发挥。

(2) 学生经过讨论，得出以下结果：

(3) 同学们说的这些方法再与司马光的办法比较，发现只有司马光的办法能既快又保险地救出孩子。所以在求异中求佳，同时肯定同学们的想法。

略

司马光说课稿学情分析篇四

《司马光》是省编义务教育六年制小学语文第二册中的课文。这是一篇看图学文的课文，写的是司马光和几个小朋友在花园里玩，一个小朋友不小心掉进盛满水的缸里，别的小朋友都慌了，而司马光却没有慌，他急中生智，举起石头砸破水缸救出小朋友。通过对这个故事的学习，启发学生遇事不慌，沉着勇敢，并学习司马光这种逆向思维的方法——别人想的是赶紧离开缸，而司马光想的是缸里的水离开人。

依据新课程标准，结合一年级学生年龄小的特点，给第二课时制定了以下教学目标及重难点。

1、通过看图理解花园里的环境及司马光砸缸的过程，知道司马光是一个聪明、勇敢的孩子。

2、培养学生创造性的思维能力。

教材中司马光砸缸救人本身就是一个创造，为了充分发挥教材的示范作用，培养学生创新精神，使学生主体得到发展，结尾处设计了发散思维的训练。

教学重点及难点：让学生理解花园里的环境和司马光砸缸救人的词句，知道司马光是一个遇事不慌，聪明勇敢的孩子是教学的重点。学习司马光这种逆向思维方法是教学的难点。

1、教法。

采用看图法、质疑法、讨论法，在具体的语言环境中培养学生思维的多样性，体现以学生为主的人文情怀。

2、学法。

授之以鱼，不如授之以渔。以质疑为主线，运用讨论反馈法，引导学生质疑——讨论以及反馈解疑——想象，培养学生在求异中求佳的思维方法。

1、从课件中质疑。

兴趣是学习的最好老师，课件的出示可以吸引学生的注意力，有利于进入课堂情景。

（1）从课件中你都观察到了什么？

学生看到一口大缸被砸破，水哗哗地流出来，一个孩子正往外爬，图中中间的孩子正伸手去扶那个孩子，其他人瞪大眼睛张大嘴巴，一脸惊慌的样子。

（2）你有哪些不明白的地方？

提出的问题可能有：

1爬出来的孩子是怎样掉进缸里的？当时的情况怎样？

2是谁救的他，他是怎样救的？

学生所提问题正是目标1要完成的任务，通过看图了解当时的

情况，带着好奇心和求知欲读书，充分调动学生积极主动解决这些问题。

2、通过自读、讨论，突破重点解疑。

(1) 在学生质疑的基础上，围绕两个问题，学生自读1—3自然段，解决第一个问题。带着问题读课文，可以培养学生边读边思考的读书习惯，提高教学效率。

借助课件弄清花园里假山下大水缸的位置，以及是怎样的一口缸。

(2) 读文后讨论，孩子是“不小心”没留神掉进缸里的，启发学生想象，掉进缸里的小朋友会怎样？通过讨论得出当时情况紧急。

(3) 再读课文4—6自然段，解疑第二个问题。以自学的方法培养学生主动探究，团结合作的精神。

为了从小培养学生的自学能力，独立解决问题的能力。

2再次读课文，独立思考当时司马光怎么想的？怎么做的？是怎样的一个孩子？

经过反馈得出当时司马光想如何尽快让水离开孩子。做法：拿起石头使劲砸缸，几下子就把缸砸破了。水流出来，小朋友得救了。从司马光的做法可以看出他是个敢想敢干、机智勇敢、遇事不慌的孩子。

3、创造性思维的训练。

(1) 为了培养学生多向思维方法，结尾设计了一个情景，“假如你当时是那些小朋友中的一员，你会怎么做？把故事推向了高潮，有利于学生想象能力的发挥。

(2) 学生经过讨论，得出以下结果：

(3) 同学们说的这些方法再与司马光的办法比较，发现只有司马光的办法能既快又保险地救出孩子。所以在求异中求佳，同时肯定同学们的想法。

板书条理清楚，一目了然，展现了文章的主要内容，有助于训练学生的理解能力，培养学生创新能力。

司马光砸缸

司马光拿砸缸得救

聪明勇敢

司马光说课稿学情分析篇五

教材简析：目标拟定：

教学目标：

- 1、感悟课文内容，培养学生想象的习惯。
- 2、有感情的朗读课文，训练学生的语言表达。
- 3、读懂故事蕴含的道理，在自己的生活中有所体会，自觉去做。

教学重点：有感情的朗读课文，培养学生想象的习惯，训练学生的语言表达。

教学重点：感悟内容中蕴含的道理，有所体会，自觉去做。

教法、学法

1、教法

先学后教，当堂训练，随机点拨提升。

2、学法

填换词语，补充空白，提出问题，说心里话。仿说仿写训练。

（一）回顾全文，交代目标

1、与老师接读课文，老师的导语：从前有个人叫司马光。他小时候，常跟小朋友在花园里玩儿。花园里有什么呢？有一回，发生了一件意想不到的事情——，就在这紧急关头，小朋友们怎么做的？司马光呢？这样，既回顾了课文内容，又使学生容易抓住主要内容。

2、给出词：司马光，使劲，砸缸，救出。学生连词说主要内容。

兴趣是学习的最好老师，这样训练可以吸引学生的注意力，有利于进入课堂情景。

（二）自主学习，交流训练

1、课件出示学法提示：

（1）填换词语——

（2）补充空白——

（3）提出问题——

（4）说心里话——

2、给学生一定的时间，按学法进行边学边标注。这几招学生

都会，很乐意参与学习，为展示自己的 ability 做准备。

3、先交流前两项，有的在花园前填“美丽”，在假山前填“高高”……在1自然段后补充掉水缸里的小朋友的`动作、叫喊，在2自然段后补充一些小朋友的救法，拓展了学生的思维，语言得到了训练。这时，课件出示一组句子：

(1) 有个小朋友在假山上玩儿，不小心掉到大水缸里了。

(2) 小朋友们都慌了，有的叫着喊着跑了，有的跑去找大人。

(3) 司马光没有跑。他拿起一块石头，使劲砸那口缸，几下子就把缸砸破了。缸里的谁流出来，掉在缸里的小朋友终于得救了。

相机指导朗读。之后，告诉学生这是对比的写法，更突出司马光的果敢睿智。接下来点拨提升，训练学生用对比的句式说话。先给出例句：

“上课预备铃响了，同学们有的连忙摆好书本，有的背着手静等老师来上课，还有的看看生字，准备发言。只有小明还蹲在地上偷着玩自己的卡片”

这样一步一步的把读，想，批注，说，有机的融在一起，落实了教学重点。

4、交流后两项，学生自主提问题，解决问题，自主和故事里的人物说心里话，如、为什么司马光有那么好的办法？他不怕别人找他赔缸吗？我对司马光说——，我对掉在水缸里的小朋友说——，我对跑了的小朋友说——，我对找大人的小朋友说——，我对全班同学说——学生学的津津有味，乐此不疲。突破了本课的难点。

(三) 写话训练，提高能力

指导学生仿上边的例句，用对比的方法，写一段话，为拓展学生的思路，照顾差生，可以给出提示语：

下课铃响了，_____。

读书课上，_____。

秋天到了，花园里的花_____。

司马光说课稿学情分析篇六

感谢白老师为我们上了一节这么好的高年级的语文示范课，我认为这是一节成功的课，为我们高年级的语文教学起到了很好的示范作用，主要表现在：

一、白老师的教学基本功扎实。整节课教师以真诚的语言、亲切的语调，鼓励的言辞、温和的表情、友善的微笑、期待的目光、宽容的态度来有效地调控教学过程，使学生犹如坐春风、沐春雨，课堂总是勃勃有生机。

二、课前准备充分。白老师对课文的讲解十分娴熟，对文章的背景及相关知识熟悉，讲解内容正确、到位，过度自然，由此可以看出赵老师课前备课十分认真，没有这么认真的备课，就不能上出这么好的课，我认为，白老师这种敬业的精神很值得我们学习。

三、学习方式上体现了自主、合作、探究。教师在整节课，以学生为主体，老师通过组织、适当引导，让学生通过读书、质疑、讨论、交流等形式，体会课文的思想内容。

四、内容的感悟强调了朗读训练。课程标准强调对课文的'理解要重感悟，教师较好地体现了读中感知、感悟，读中培养语感，读中受到情感的熏陶。

五、抓住重点内容，做到长文短讲。这篇课文的篇幅很长，如果老师逐段讲授，老师讲得辛苦，学生也听得辛苦。白老师在这节课中始终突出了这篇课文的训练重点，抓住人物的言行，突出人物的品质。如，在教学第二个故事的时候，教师在引导学生理清故事的起因、经过、结果之后，马上提出了训练的重点和。

六、组织交流感受和质疑问难。思源于疑，白老师在这节课中为学生设计了一个质疑问难的舞台，鼓励学生大胆提出自己不理解的问题，且对学生的质疑引导学生自己解答，教师再分层次的加以引导，使学生改变了学习中的被动位置，使他们变得积极主动，激发了学生探求新知的欲望。

七、重视学生能力的培养。司马光砸缸用评书的形式来讲，加深了理解，也培养了学生的说话能力、想象能力，使学生的口语表达能力在阅读教学中得到锻炼、提高和发展。

八、文本结合，重视思想教育。

不足之处：

一、教学的形式单一，不够多样。建议：设计如果能做到读、说、写、演相结合，如，先让学生读一读故事，说一说人物的言行、品质课堂气氛会更活跃。并且可以提高学生对课文内容的理解，升华学生对人物品质的理解。

二、词句的推敲与积累欠缺。教师在讲解课文的时候脱离了重点词的教学，我认为应该结合重点的词句来理解重点的句子，再结合重点句子来理解课文的内容。另，语文教学特别重视积累与运用，教师应该让学生养成积累的习惯，让学生说一说自己喜欢的词句，并且摘录下来。

司马光说课稿学情分析篇七

我就毛老师的课堂细细品味后的反思如下：

一、“缸”字。

且看毛老师“缸”字的教学环节，一个“缸”字，在毛老师的口中就有了一个故事。

1、毛老师说：这个故事得从“缸”说起，这个“缸”字是什么偏旁？

孩子回答“工”的有，也有回答“缶”的，只是“缶”字的读音错了。

2、毛老师引导：这个偏旁是“缶”字旁，这个偏旁在这里表示意思。出示“缶”图（出示了很形象的图片），“缶”本来是表示乐器。

3、“工”表示声音，可是“工”和“缸”的读音不一样呀？对呀，在古代“工”的读音是“gāng”装大米的器具。“工”和“缶”的图片结合。

4、出示了“缸”的图片。

5、在故宫，“缸”成为“门海”，做什么用？救火。

7、故事中的缸是——水缸。

听着毛老师一步一步上下来，心里的触动一点点地增加，每一步都让我觉得好，都让我感叹有趣实效。图片是一个亮点，低段的生字教学适合图文结合，接着对“缸”古文的解释是一亮，对“缸”字的引申又是一亮，毛老师在做的都是语文老师该做的事，都是语文味十足的事。

二、“逗号”的教学。

毛老师对于“逗号”的教学可真是做足了功夫，教学的段落是第5段。

- 1、关注到一段话中只有一句话。
- 2、只用一个句号，去掉逗号。
- 3、生对比读句子。
- 4、发现哪句好，明白原因。
- 5、关注到逗号，读好逗号。

什么时候用逗号？一件事、一个动作之间。

- 6、把第五段改成一句话，不用逗号。
- 7、把句子再缩短。

司马光使劲用石头把缸砸破了。

教学到这里，我觉得已经做足了功夫，可是，毛老师却落实得更加到位，顺水推舟来一个逗号的运用。

- 8、写两句话：

_____，使
劲_____。

_____使劲_____。

毛老师给足了孩子写的时间，写完后反馈，在进行强化。

毛老师课堂上的每一处教学，每一刻时间都充分体现了“以生为本”的教学理念，教学过程的实效且有趣味。

纵观这节课，教材解读有深度，教学处理有创意，师生双边互动流畅和美。这是许多上品味公开课的共性。但她更吸引我的是毛老师不同于一般公开课独特的课风：

1、让我诧异于她课堂教学语言的平朴无华。我们都有上公开课的经历，精心打磨教学语言，搜肠刮肚字斟句酌，恨不得没有一丝瑕疵。有的为了课场的营造，有的为了不露痕迹地承启自如，在低段往往追求极富童趣、纯美的教学语言；高段通常追求凝练深刻；或丰美华丽文学性很强的教学语言。可是毛老师的都不属于这两种。确切地说她的课堂语言是一种“生活化”很平朴的语言。没有矫情的修饰，没有华丽的铺排，没有刻意的助推。“天然去雕饰”，过分圆熟精致的语言是不是“做课”的痕迹太重。课堂和教材要回归生活本位，毛老师一定比我们理解得更透彻。

2、教态的平和与宁静。很多公开课上，教风有微笑甜美如邻家姐姐般亲切的亲派，有言辞激越高亢的豪放激情派；有简洁清爽、没一句废话的干练派，可我很少看到这样娴雅、温婉、不温不火的风格，她的情绪似乎总是那么“静”，可是孩子的情感火苗却被她扇得那么红火，这是高明的“以静制动”吧！

总之，毛老师的课既不激越高亢，也不绚丽多彩，既扎扎实实，又创意迭出，给人以清新明快、淡雅平实之感。这是著名特级教师沈大安对毛老师的评价。我想，课品如人品，人课合一，生活中毛老师一定也是这样静美朴实的人，这一缕茉莉花的清芬会一直留在我的心中。

司马光说课稿学情分析篇八

感谢白老师为我们上了一节这么好的高年级的语文示范课，

我认为这是一节成功的课，为我们高年级的语文教学起到了很好的示范作用，主要表现在：

一、白老师的教学基本功扎实。整节课教师以真诚的语言、亲切的语调，鼓励的言辞、温和的表情、友善的微笑、期待的目光、宽容的态度来有效地调控教学过程，使学生犹如坐春风、沐春雨，课堂总是勃勃有生机。

二、课前准备充分。白老师对课文的讲解十分娴熟，对文章的背景及相关知识熟悉，讲解内容正确、到位，过度自然，由此可以看出赵老师课前备课十分认真，没有这么认真的备课，就不能上出这么好的课，我认为，白老师这种敬业的精神很值得我们学习。

三、学习方式上体现了自主、合作、探究。教师在整节课，以学生为主体，老师通过组织、适当引导，让学生通过读书、质疑、讨论、交流等形式，体会课文的思想内容。

四、内容的感悟强调了朗读训练。课程标准强调对课文的理解要重感悟，教师较好地体现了读中感知、感悟，读中培养语感，读中受到情感的熏陶。

五、抓住重点内容，做到长文短讲。这篇课文的篇幅很长，如果老师逐段讲授，老师讲得辛苦，学生也听得辛苦。白老师在这节课中始终突出了这篇课文的训练重点，抓住人物的言行，突出人物的品质。如，在教学第二个故事的时候，教师在引导学生理清故事的起因、经过、结果之后，马上提出了训练的重点和。

六、组织交流感受和质疑问难。思源于疑，白老师在这节课中为学生设计了一个质疑问难的舞台，鼓励学生大胆提出自己不理解的问题，且对学生的质疑引导学生自己解答，教师再分层次的加以引导，使学生改变了学习中的被动位置，使他们变得积极主动，激发了学生探求新知的欲望。

七、重视学生能力的培养。司马光砸缸用评书的形式来讲，加深了理解，也培养了学生的说话能力、想象能力，使学生的口语表达能力在阅读教学中得到锻炼、提高和发展。

八、文本结合，重视思想教育。

不足之处：

一、教学的形式单一，不够多样。建议：设计如果能做到读、说、写、演相结合，如，先让学生读一读故事，说一说人物的言行、品质课堂气氛会更活跃。并且可以提高学生对课文内容的理解，升华学生对人物品质的理解。

二、词句的推敲与积累欠缺。教师在讲解课文的时候脱离了重点词的教学，我认为应该结合重点的词句来理解重点的句子，再结合重点句子来理解课文的内容。另，语文教学特别重视积累与运用，教师应该让学生养成积累的习惯，让学生说一说自己喜欢的词句，并且摘录下来。

文档为doc格式