

最新音乐教师教学工作总结报告书(模板9篇)

审计可以帮助组织制定合理的经营和管理决策，提高组织的竞争力和持续发展能力。下面是一些来自不同学校的学生会工作总结范文，希望对大家的总结写作有所启发。

音乐教师教学工作总结报告书篇一

转眼间一个学期又过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本期的音乐教育教学工作。通过本学期的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的.进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。

器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

不足之处，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多上公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，一期来我的各方面工作都得到了领导、同事、学生及家长的一致好评。协助学校及体艺处成功举办了首届校园文化周；音乐高考再创辉煌！但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，争取取得更大成绩！

音乐教师教学工作总结报告书篇二

时间飞逝，眨眼间一个学期就很快要结束了，也许是我教师生涯中最后一个学期的工作就要结束了。为此，特将这一学期的音乐课教学工作做以下几个方面的总结。

作为音乐教师，虽然知道自己就要退休了，但我任然明确认识到，不管什么时候，音乐教育的目的就是要坚定不移地培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，就要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解：只有积极引导学生，才能使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我就是按照这个指导思想 and 认识进行本期的教学工作的。

1、根据教材编排和我略微有一些对简单乐器的了解，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解常见的乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解横笛、竖笛以及葫芦丝这类常见乐器的基本的演奏方法，讲解音乐书上实例乐器的功能。这样一来，学生不仅对乐器有了一些了解，而且还对我国的各种音乐产生了兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

借助我校开展演唱、比赛校园经典歌曲的东风，配合新课程改革，我在本期音乐教学中充分利用了这些传统而经典的歌曲进行了补充教学，从而激发了学生的学习兴趣，提高了课堂效率，同时也完成了我的教学试验（校本科研）的教学任务。我的具体做法是：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用我现有的乐器，结合教材的编排，给学生进行示范演奏，改变以前在多媒体单纯放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，又提高了审美、鉴赏器乐的能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过琴声，通过模仿动物叫声的长短来辨

别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、课堂上，让学生上台演唱□k歌，培养他们的参与、实践的能力。这样的结果，学生情绪高涨，音乐课上得比较生动活跃。如我在《美丽的康定溜溜的城》一课是就是这样做的，也取得了较为理想的效果，从而让我体会到：

(1)、利用歌曲学习、欣赏，激发出学生的学习兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱，我用听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“美丽的康定”这根主线的进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能直观的通过大屏幕图片的观察，发现、感受到生活的美，感受到音乐的魅力。

(2)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课中，我结合我一直以来的校本教研课题《激趣调动学生学习乐理积极性》，努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及各类拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

不足之处主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上。由于自己水平有限，拥有的乐器单一，能玩得转的也没几样。教学设计也不是很充分，所以形式上显得有些单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破；个别班级纪

律有些差等。这都是不足的地方，确实值得我去反思、总结的。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是教学的重点。我作为音乐教师而言，深深地体会到除应具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能上得更好，可惜已是时不待我了，遗憾！

以上总结，尚不全面，不足之处，敬请领导斧正。

音乐教师教学工作总结报告书篇三

本学期，在学校的安排下，本人担任了学校的音乐教学工作。在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：

首先，作为一名人民教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。

本人能充分调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力，切实地向课堂四十五分钟要质量。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气形成了，组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，主要表现在：1、课堂教学不能针对每个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索，使自己不断取得更大的进步！

音乐教师教学工作总结报告书篇四

一学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的根底和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学方案。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识根底与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在节奏上面)，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学———我想学———我要学”这一过程转变的。为了到达这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生

的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而到达课堂教学地优化。

音乐教学中，在比拟枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比拟低落，教学比拟难开展。本人就大胆的在这些教学中参加适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符(学生用“走”来感知)；八分音符(学生用“跑”来感知)。

通过我的努力，在这学期的教育局督导检查中，我的授课和教案都得到了优。当然，我在教学中也存在这样和那样的缺乏，但我会尽的能力和努力改正缺乏的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的表达教育“以人为本”的思想，表达“生命教育”的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

音乐教师教学工作总结报告书篇五

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺

术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教师教学工作总结报告书篇六

本学期将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补缺乏，精益求精。这个学期我担任八年级10个班的音乐课和七年级3—6班4个班心理课，兼任八年级(3)班副班主任。学期初，我认真学习我校各处工作方案，明确本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，在新课开始之前制定了详细的教学方案。教学中认真遵照教学课程标准要求，大力推行素质教育，顺利完成了本学期的教育教学工作。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。

1、认真制定教学方案。

在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的根底上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学方案。

2、认真备课和设计课件。

本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课有明确的教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。课前积极搜集相关资料，充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，精心制作多媒体课件。

3、认真上课。

注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标。在音乐教学中，善于创设生动形象的气氛，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。例如：

(1)在讲述乐理知识时，巧妙地运用形象法。乐理知识往往比拟单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言生动明了。在认识渐强、渐弱记号时，先提问学生“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律？”学生觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱”，学生此时异常活泼，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，以拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍”。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

(2)在介绍音乐作品前，运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？例如教《雪域天音》时，我多

方搜集资料，运用多媒体播放视频、展示图片，让学生先了解西藏风情，观看少数民族—藏族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

缺乏：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚清楚、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的'一群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的了解，这学期的音乐考试我采用笔试与口试相结合。笔试局部考查学生对本学期所学音乐常识等方面的理解与掌握，口试局部让学生选择自己喜欢的表演方式，即唱、奏、舞等来表现自己的才能。综合评分作为学生的考核成绩。

1、为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校以往的方案，本学期继续组建学生舞蹈队。对象是七、八年级学生，以七年级学生为主共32人，根本上是自愿报名参加的。我和谢老师每周二到周四的课外活动时间坚持进行排练。前阶段学习花球操，后阶段学习扇子舞。

2、这个学期，学校团委根据我市教育局《xx市中小学元旦文艺活动汇演展评活动》文件指示，筹办“华美元旦，青春飞扬”元旦文艺汇演展评活动。为了节目质量得到进一步提高，上送作品参加市局展评，我和谢老师加紧排练舞蹈队的扇子舞《茉莉花》。此外我还利用课余时间辅导八、九年级大局部

参赛选手进行节目排练。同时配合团委做好节目服装、化妆、评委评分、拍摄等各方面工作，使我校“华美元旦，青春飞扬”元旦文艺汇演顺利进行并收到很好的效果。同时还选出校舞蹈队的扇子舞《茉莉花》、九(9)班罗xx同学歌曲独唱《朋友别哭》两个优秀节目制作成dvd上送市教育局参加评选。

3、协助各班科任老师开展各项教育教学常规，积极配合八(3)班班主任搞好班级管理、德育示范班工作、课间体育训练;备好、上好每一节德育课，每次德育教案检查均获优秀等次;认真做好副班主任工作。例如：学生思想纪律的教育、流动生的发动、文艺节目的指导、考前发动和心理辅导等。

4□xx年12月19日参加市法院人民陪审员颁发任命书及培训学习，获任命为xx市人民法院第九批人民陪审员，任期为五年。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐及与音乐文化相关的资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我加强业务学习，努力提高自身修养和专业水平。例如：积极参加学校、市局的音乐教研活动;xx年12月11—14日到深圳参加全国《第xx届中小学音乐课观摩活动》培训学习;每周坚持在本科组听课一节以上;学习练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;积极编写教育教学论文：上教育工作站、音乐教师q群等网页与各地的中小学教师进行讨论交流。

1、对工作抱着发奋向上的激情，进一步全面提高自身素质能力。

2、坚持不懈，对工作怀有永不言弃的决心和坚韧不拔的耐心。

3、积极参与课题研究，提高论文的数量和质量，提高获奖率和发表率。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教师教学工作总结报告书篇七

又一个学期结束了，作为一名小学音乐教师，在过去的一学期里，忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也有收获。回忆这一学期里，每一个失败，每一个成功都能刺激自己在新的一年里取得更大的进步，现将本学期的工作做简要的汇报总结。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的开展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》竭力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体开展作为根本的教育目标，把学习还给学生。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了小舞台教你一招等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学

生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有备好学生。希望在今后的教学中自己能有所改良。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在新的一年里，在领导的领导下，在同事的帮助下，我一定会不断进步，更上一层楼。

音乐教师教学工作总结报告书篇八

转眼间，作为音乐教师的我在荔枝沟小学这个舞台上已经工作了五年。过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，进步着。回顾本学年的音乐教学工作，感慨很多，有成功之处，同时也还存在着很多的不足。下面我就把本学年的工作做简要的汇报总结。

在本学年的`教学中，我任教二年级、三年级、四年级、五年级的音乐课。注重以音乐审美为核心培养学生的兴趣爱好为目标，根据学生的身心特点，以聆听体验音乐入手，从音乐

的基本要素节奏为切入点，通过听、拍、唱、演等系列音乐活动，帮助学生直观、形象地初步感受与了解音的高低、长短、强弱、速度及节拍的意义，重在学生创新思维能力的培养和综合音乐素质的培养。

在以后的工作中我应努力探索新的教学思路，尝试新的教改方法。以实践求真知，促进学生综合能力的提高和发展，在实践中不断探索新的教育教学规律和模式。以新课程标准为指导思想，以培养学生终生学习为教学目标，在教学中勇于探索、不断创新，力求上出自己的教学特色。在认真备课的基础上，较多的运用范唱来进行歌曲教学。用音乐艺术形象感染学生、启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面我引导学生在演唱时要有良好的姿势，正确的呼吸和准确的发音，清晰的咬字，吐词；另一方面是逐步要求学生做到音色自然圆润，不断提高唱歌的技巧。针对学校小班化教学的优势，在音乐教学中尝试运用了即兴创作的教学方法，并且尝试用多样的手段来进行音乐欣赏的学习。针对课程内容把打击乐伴奏、形体表演与绘画等方式融入到音乐课堂中。充分调动学生的学习主动性和创作积极性，发展学生的听力和记忆力，丰富孩子们的想象力和创造力。经常收集各种音乐文化资料，让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多音乐知识的积累和感悟。

不足：对课堂中一些细节的东西把握得不够细致，有很多环节缺乏推敲，需要多学习提高，多借鉴成功的经验和方法。

在声乐兴趣课上，由于学生的年龄、理解能力和现有水平等方面差异很大，所以在给学生的歌唱方法教学中，我想了很多的方法来引导学生。想办法把学生看不见、摸不着的发声器官与形象化的教学结合在一起。把抽象的知识与技巧与学生的生活常识和理解能力联系起来，增强形象性和趣味性，

更容易让孩子们理解和接受。尽量选择一些好听、有一定艺术性的歌曲来学习，激发学生的兴趣，逐步提高学生的演唱技能以及对音乐的鉴赏力。

不足：学生的活动时间不太稳定，进行教学的内容不容易安排，教学效果没有预期的理想。

在学校组织的各项活动中，我都积极认真准备，尽自己所能做好每项工作，不辜负领导和老师对我的信任。付出总有收获，我的努力得到了领导、老师的肯定和好评，也在活动中不断提高了自身能力，积累了宝贵的经验。

回首这一学年，我收获了很多，但是我的工作中也存在着很多不足，这些都有待我在以后的工作和学习中加以改进。我会更加努力工作，吸取其他教师一些好的教学经验和方法，让自己的教学水平有一个更高层次的提高，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐教师教学工作总结报告书篇九

寒假之际，回顾这一学期的工作，现在把它总结如下几个方面，以便今后的工作能取长补短，提高教学教育的能力和效率。

一、思想认识

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。

树立四个意识：

1、树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。

2、树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。

3、树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。

4、树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

二、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气氛中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

三、课堂管理

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐教师。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素存在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生良好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让他们顺利度过非常时期，能把他们引向正确的轨道，我主动报名参加学校值班，争取更多的时间去融入到学生中，充分利用了大量课余时间有针对性地与他们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与学生的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与学生良好思想品德培养相辅相成的良性循环。

四、第二课堂教学与活动

略

五、考试

为了让音乐科考试不流于老套、死板，促使学生之间能够团结和默契，增强他们的集体荣誉感和协作能力，这学期的音乐期末考试本人灵活地采用了：考试歌曲是《青春舞曲》，以学生自由组合，每小组四人，采用轮唱形式演唱，并且参照平时的小测和表现情况，给予学生公平公正地考核，以着重鼓励学生积极主动地去理解音乐、表现音乐和创造音乐。

六、其他：

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便

让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习和锻炼。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；撰写了音乐论文《让流行风采点亮音乐课堂》获晋江市三等奖。并且积极参加了教学案例设计比赛；在空闲世间安阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流，加强个人艺术方面的修养及备课和讲课等业务能力，提高教学质量。