

# 2023年茅屋为秋风所破歌教案设计 茅屋为秋风所破歌教案(精选11篇)

在大班教案中，教师可以根据学生的学习情况及时调整教学内容和方法，以满足他们的学习需求。这些高中教案范文涵盖了不同学科和不同主题的教学内容，希望对大家有所帮助。

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇一

- 一、理解诗的内容及诗人忧国忧民的思想与沉郁顿挫的诗风。
- 二、培养诗歌朗读能力，在诵读中进一步感悟。
- 三、进一步体会杜甫诗叙事精炼的特点。

重点：理解本诗所体现的作者的的思想感情，并把这种理解反馈到诵读之中。

难点：杜甫诗作的叙事精炼，风格沉郁顿挫。

- 一、安排一课时。
- 二、诵读讨论，师生互动，共同探究。

教学手段：运用多媒体。

### 一、 解题

歌，本是古代歌曲的一种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。汉魏以下的乐府诗，题名为“歌”或“行”的颇多，二者虽名称不同，其实并无严格区别。后遂有“歌行”一体。其音节、格律一般比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。

二、 简介作者、写作背景

三、 欣赏图片

四、 读课文

五、 理解赏析第一节

1、 作者用哪个词语来描写秋风？

怒号

2、 为什么用“怒号”而不用“猛烈”或是“凶猛”等词语呢？

“怒号”说明风之大，风之猛烈和无情。同时，它运用了拟人的手法。

3、 “卷”和“吹”相比较，在描写风之猛烈上哪个词更好？

“卷”字好。即形象又有力度。

4、 后面的动词还有哪些？其用法有什么好处？

还有：“飞”——“洒”——“挂”——“飘转”——“沉”等动词。刻画了茅草飞扬的动感场面。

5、 请给本段加一个小标题。诗人的心情怎样呢？  
秋风卷茅板  
书

六、 理解赏析第二节

诗人饱经战乱之苦，是未老先衰、心力憔悴啊。

2、 群童为何抱茅？

本身也是苦孩子，用茅草盖屋或拿回家当柴烧，也许是调皮。也许还有更深层的原因——譬如：社会现实，杜甫与其说是生孩子的气，到不如说是生社会的气，动乱的社会造成人民的贫困、灾难。

3、“归来倚仗自叹息”，他叹息什么？

一叹自己命苦，茅屋被风吹破。接下来的日子怎么过？

二叹周围的人苦，还有很多像自己一样的穷苦人；

三叹战乱给人民造成的痛苦。

4、给本段加一个小标题。诗人的心情？群童抱茅 板书

七、 理解赏析第三节

1、茅屋被风吹破之后，最怕什么？

2、给本段加一个小标题。秋宵屋漏

3、文中的哪两个句子表现了作者的这种痛苦难眠的心情？ 板书

八、 理解赏析第四节

1、漫漫长夜，作者无法入眠，他在想什么？

安得广厦千万间……吾庐受冻死亦足

2、给本段加一个小标题。祈求广厦

3、由此可见杜甫是一个怎样的人？

九、小结

诗人推己及人，希冀“广厦千万间”，使“天下寒士俱欢颜”，表达了诗人关心民生疾苦、忧国忧民的深沉情感。

忧国忧民的诗人，总是受到人民的爱戴和敬仰。陕西民歌中有“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦”的句子。这是对诗人的爱戴和敬仰。让我们怀着对杜甫崇敬的心情，再齐读全诗，体会诗人忧国忧民的感情。

十、任何一个诗人也不能由于他自己和靠描写他自己而显得伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根系深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他是社会、朝代、人类的器官和代表。

杜甫忧国忧民的诗歌名句你知道哪些？三吏：《石壕吏》  
《新安吏》 《潼关吏》、三别：

今夜鄜州月，闺中只独看。犹怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬓湿，清辉玉臂寒。何日倚虚幌，双照泪痕干。

国破山河在，城春草木深。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

穷年忧黎元，叹息肠内热。

十一、诗文积累

心怀天下、忧国忧民的诗文，你还知道哪些？

得万安里裘，盖裹周四垠。

稳暖皆如我，天下无寒人。

——白居易

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

——范仲淹

位卑未敢忘忧国。

——陆游

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

——文天祥《过零丁洋》

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇二

这首诗被收录在九年义务教育初级中学语文教材苏教版九年级下册第四单元第18课。公元759年，饱受战乱之苦的杜甫一家流浪到四川，在亲友的帮助下，终于在成都西郊建起了一座茅草房，暂时结束了颠沛流离的生活。可不幸的是761年的秋天，一场大风把茅草给卷走了，他的一家只好在风雨淋漓中度过了一个难挨的不眠之夜。此情此景，使杜甫感慨万千，于是挥笔写下了这首不朽的诗篇。这首诗最能体现杜甫忧国忧民的博大胸怀和沉郁顿挫的诗歌风格，所以学好本诗将会对我国古代诗词名篇多一分认识，更能受到美的熏陶和启迪。

新课程标准明确提出，中学语文教学应致力于全面提高学生的语文能力和人文素养，培养学生学习语文的兴趣，发展学生的思维和创新精神，养成学习语文的良好习惯，新课标的这些理念应贯穿在每一堂语文课中。针对这首诗的特点，我设计了以下学习目标。

理解诗歌内容，掌握朗读的韵律节奏。

培养学生古诗文的阅读能力和初步鉴赏能力，体会杜甫诗歌沉郁顿挫的风格。

学习杜甫忧国忧民的思想以及“吾庐独破受冻死亦足”的崇高情怀。

重点：体会作者关心人民疾苦，忧国忧民的思想感情。

难点：指导学生进行诗歌朗读训练；创作背景的介绍和诗歌意境的理解。

新课改提倡以学生为学的主体，课堂上主张“师生互动、生生互动”，因此，对学生现状的分析必不可少。《茅屋为秋风所破歌》面对的学习群体是一群14岁左右的少男少女，他们成长在丰衣足食的20世纪90年代，受经历与知识积累水平所限，对这首感慨个人经历、抒发社稷理想的古代诗歌要达到深层理解必然有一定难度。而且学生群体中按学习能力、感悟能力区分又有几个不同的层次；不同的班集体又有不同的个性，所以教师必须灵活设置教学过程，精心安排问题，巧妙使用类比手法启发学生思维，做到兼顾全体。

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇三

- 1、了解杜甫推己及人，关心民生疾苦的进步思想。
- 2、学习精选材料以表达中心思想的艺术特点。
- 3、背诵默写文言文。

1、重点：作者所表达的思想感情

2、难点：精选材料，平易质朴的艺术特点。

一课时

明确本课学习的目标和重难点。

简介导入：（多媒体展示补充）

杜甫（712——770）字子美，唐代伟大的现实主义诗人。生于“奉儒守官”的封建士大夫之家，应进士试，不第，困居长安十年，遂与现实接近，逐步观察到各种社会矛盾，获得丰富的创作题材。后任左拾遗，因故被贬。759年，安史之乱未定，关内又大饥，乃弃官带领全家辗转西行，历尽险阻，备尝艰辛，亲眼看到人民的疾苦，先后写出诸如“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》），“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）之类富有人民性、现实性的史诗。最后抵成都，由亲友帮助，在西郊浣花溪，用两年时间盖上一间茅屋（即今“成都草堂”，总算得到一个安身之处。哪知次年的秋天，一阵狂风卷走了屋上的茅草，一夜暴雨，湿透了室内衣被，茫茫黑夜，百感交集。诗人由自己的遭遇，想到千千万万广大人民的疾苦，不禁产生了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”的善良宏愿，于是写下流传久远脍炙人口的诗篇《茅屋为秋风所破歌》。

杜甫的诗题材丰富，内容深刻，十分真实地反映了劳动人民深受战乱之苦和颠沛流离的生活，抒发了忧国忧民的情怀，获得“诗史”的美称，又被称为“诗圣”。今有《杜工部集》存世，共收诗歌一千四百多首，本篇选自《杜少陵集详注》卷十。

1、熟读课文。注意下列词语的发音：

怒号（） 挂罥（） 长林梢（） 庇护（） 突兀（） 布衾（）  
三重茅（） 沉塘坳（） 飘转（） 俄顷（） 丧乱（） 厦（）  
见此屋（）

2、理解题目：茅屋为秋风所破歌。

“……为……所……”是一个被动句式。茅屋被风吹破，风卷走了屋上的茅草。全诗写风卷茅草，雨夜难眠等情景，以

及由此产生的联想。歌：放情长言，杂而无方者曰歌；是乐府诗的一种体裁。

1、阅读探究第一层。（1）解析文言。

（2）思考：这节诗使你想像到了怎样的情景？哪些词语渲染了风的威力？

（3）这一段的叙述包含着诗人怎样的内心情感？

（4）概括层意：

2、阅读探究第二层。

（1）解析文言。

（2）思考：这节诗表现了怎样的情形？诗人此时的心情怎样？明确：一群顽皮孩童当面将茅草抱走，诗人喊得口干舌燥无济于事，只能回来倚着拐杖独自叹息。表现诗人焦急而又无可奈何的痛苦心情。

（3）概括层意：

3、阅读探究第三层。

（1）解析文言。

（2）思考：这节写出了诗人怎样的生活状态？你觉得哪些词语运用得较为传神？

明确：表现了诗人屋漏又遭连夜雨，长夜沾湿难入眠的痛苦生活。如：“麻”字形象地说明雨点的密集；“铁”字道出了被子的陈旧、脏硬、量少等，说明了杜甫生活的困窘。（3）

概括层意：

#### 4、阅读探究第四层。

(1) 解析文言。

(2) 思考：无法入眠的杜甫在想些什么？表现了诗人怎样情怀？

明确：诗人没有对自身遭遇叫苦连天，而是推己及人，由眼前个人的不幸想到天下所有的“寒士”，希望他们能拥有千万间避风雨的“广厦”。

(3) 概括层意：

全诗层次清晰，由上到下，由外到里，由自己推想到别人，条理分明。描叙每一个中心时，选用精当材料，不枝不蔓，问题集中，主旨鲜明。用语非常准确、生动、鲜明，“怒号”反映风的威力；“飞渡”、“洒”、“挂”、“飘转”、“沉”描写茅草被卷走的各种姿态，活灵活现。

### 茅屋为秋风所破歌教案设计篇四

同学们，有一副对联，猜猜歌颂的是谁：世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。(学生回答)对，是杜甫。安史之乱爆发后，饿殍遍野，生灵涂炭，杜甫举家南迁，饱受颠沛流离之苦。但他不以个人的得失为重，仍用饱蘸感情的笔写下了许多浸透着血与泪的诗篇。

今天，我们要学习的《茅屋为秋风所破歌》就写于此时，当时杜甫一家辗转流亡到了成都。在亲戚朋友的帮助下，他在成都西郊的浣花溪畔盖了一座茅屋。有了安身立命之所，诗人暂时结束了流亡的生活。可是，谁曾料，一场大风卷走了屋上的茅草，屋漏偏逢连夜雨，诗人长夜难眠，于是写下了这首伟大的诗歌。

1. 教师范读或播放录音。

2. 学生听读，注意字音、节奏以及轻重音，初步感知诗歌内容。

3. 学生自由朗读课文，要求读准字音，读出节奏和韵律。教师进行朗读指导。

明确：示例：“怒号”一词用得好。“怒号”一词运用了拟人的修辞手法，说明风之大，风之猛烈和无情。公元759年冬，杜甫弃官入蜀，最后到了四川成都，在浣花溪畔暂时落脚。但是即使要盖一间简陋的草屋，他也是求亲告友，费尽周折，好不容易才有了这么一个勉强能够遮风避雨的地方，所以几根茅草也会如此牵动诗人的视线。

明确：被吹落到地上的茅草，还有可能捡回来，重新盖在屋顶上，但是却被小孩子给抱走了，在我们看来一文不值的几根茅草，在杜甫的眼中却是非常珍贵的，因为这关乎生计。所以，当时的杜甫虽然只有四十多岁，但是我们读到“唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息”这两句时，分明看见一个衣衫单薄破旧、拄着拐杖的干瘦老人那老态龙钟的模样，原来他早已心力交瘁，未老先衰了。

3. 杜甫一向怜民爱民，为什么要骂抱走几根茅草的顽童为“盗贼”呢？

明确：诗人忍不住要骂抱走茅草的小孩子为“盗贼”，实在是无奈之语、愤激之词，这并不是真心说他们是“盗贼”，只是因为诗人太贫穷了。诗人如果不是十分穷困，就不会面对大风刮走茅草而心急如焚；同样，“群童”如果不是十分穷困，也不会冒着狂风抱走那些不值钱的茅草。

明确：写出了被子的硬和冷。据说杜甫本来有两个儿子，但是其中一个夭折了。杜甫曾在《自京赴奉先县咏怀五百字》

一诗中写道：“入门闻号，幼子饿已卒。吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。所愧为人父，无食致夭折。”杜甫在长安困守了十年，在安史之乱前才终于获得一个小官职。这时就想着到妻子和孩子的寄居地奉先县去探望。没想到一路上看到的都是“路有冻死骨”的惨状，一进家门，才知道自己的小儿子也已经被活活饿死了。那么，现在就剩下这么一个儿子，却跟着自己颠沛流离，只能睡在这么一个家徒四壁，甚至连床头都没有一点干燥地方的屋子里，怎么可能会有好的睡相呢？恐怕还经常做噩梦吧！小小年纪却经历了那么多本不该经历的事情，身为父亲，面对这一切却无能为力，所以，他是多么羞愧和痛心啊！此时此刻，诗人已经肝肠寸断，他心里一定在心疼地呼唤：我娇弱可怜的孩子呀！

明确：是真情流露。杜甫将自己的困境推己及人，表现了其忧国忧民的情怀。

“草堂留后世，诗圣著千秋。”一座破败的茅草屋，却留下了一首流传千古的诗歌。陕西民歌中有“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦”的句子，这是对杜甫的爱戴和敬仰。让我们怀着对杜甫的崇敬之情，再次齐读全诗，体会诗人忧国忧民的感情。

1. 背诵杜甫的其他代表诗作。
2. 假如你是一位电视剧编剧(导演)，打算写(导)一部有关杜甫的历史剧，结合此诗，你准备设计一些情节和画面，请进行合理的想象，把有关的画面描写出来，并适当加入对主人公的动作、神态的描写。

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇五

杜甫的这首诗，从到艺术都有很高的成就，从中我们不仅可以看到杜甫作为现实主义诗人的伟大，而且可以从他关心人民的高尚精神境界里受到教育。

- 1、初步了解唐七言古诗篇幅长、容量大、用韵活的特点及杜诗基本风格；
- 2、进行朗读训练，理解诗中的细节描写，精当的用词；
- 3、体会杜甫忧国忧民、推己及人的崇高精神。

细节描写、朗读训练、思想意义；

杜甫的精神、情怀。

加强诵读训练，这样才能充分领会诗歌的内涵及精髓，注重拓展延伸，促进由基础性学习向研究性学习的质的飞跃。

一课时

步骤教师活动学生活动设计意图

简介：杜甫，唐代伟大的现实主义诗人，命运坎坷。唐肃宗上元元年，在亲友的帮助下，于成都浣花溪筑草堂栖身，但秋风破屋，夜雨屋漏，诗人长夜难眠，感慨万千，因有此作。

了解背景知识，初步感受诗人感情。1、激发学习兴趣；

2、为阅读教学准备必要的背景材料、感性知识。

1、范读课文；

2、明确学习重点：

细节描写

朗读训练

思想意义

3、解析“学习重点”，导入下一教学环节。

听读；

注意字词读音；

整体感知全诗。1、使学生了解全诗概貌；

2、加强阅读目标定向。

1、辅导朗读第一小节，注意重音、动词；

2、提问：

“怒号”采用了什么修辞方法？“卷”换成“吹”、“刮”行不行？

3、引导想象：

后三句中描绘的景象；

诗人当时的模样。1、学生朗读；

2、回答：运用拟人手法，表现了风的凶猛气势；“卷”字除表现风大之外，还表现了茅草的动态。

3、想象、表述、概括。使学生通过诵读、思考、想象、表述，理解诗人用词的准确，描绘的生动，并培养语言表述能力。

1、指名朗读第二小节并辅导；

2、第二节写什么？

3、“归来倚杖自叹息”，“叹”的是什么？

4、评价诗人的“叹息”。1、朗读；

2、概括：“群童抱茅”

3、讨论回答：“叹”的是：天公无情毁屋；

群童不明苦衷；

黎民生活困苦。抓住诗人之“叹”分析，帮助学生理解诗人的思想感情，以突破难点。

1、范读第三小节。

2、字词辅导：

俄顷、向、黑

布衾、恶卧、彻

3、提问：

“铁”换成“石”行不行？“长夜”是什么修辞手法？

这一小节写什么？1、参照注释理解字词；

2、答问：

“铁”字说明被子的硬、冷、脏，且押韵；

双关：既指时间，又指动荡的社会。

3、齐读这一小节；概括：“长夜沾湿”本节难理解词语较多，且又富有表现力，是以把它们作为使学生理解诗人长夜难眠的突破口，同时也是基础知识的教学。

1、提问：为何还要写第四小节？

2、分析：本节大意；

评价古代知识分子的优良传统。

3、提问：第四小节怎样概括？ 1、答问：由个人的不幸联想到他人，深化了主题，表现了诗人崇高的思想境界。

2、齐读这一小节；

3、概括：“推己及人”突破教学难点，激发学生情感，并将教学导向深入，提升“这一节课”对学生素质培养的意义，激活学生的潜在探究热情，为本节课的作业布置做铺垫。

1、设疑：

第四小节的用韵、诗句的长短、表达方式有何不同？为什么会出现这样的情况？

2、小结：

歌行体的特点；思想意义。思考、答问：

第一小节押“ao”韵，后三节换韵；前三节以七言为主，第四节变为长句；前三节叙述，第四节抒情。分析后进行整合，使学生了解文体常识并对全诗产生完整的印象。

1、课内练习：

选出一处你认为写得好的诗句并说说好在哪儿。

2课外作业上：

像这首诗一样心怀天下，忧国忧民的诗文你还读过哪些？搜

集其中的名句，加以整理，并在课下与同学交流。

将这首诗改写成文。

1、答问；

2、课外作业建议分组完成并在组与组之间进行交流。

1、巩固、拓展；

2、试图引入研究性学习理念，促进由基础性学习向研究性学习的飞跃。

诗歌的教学，注重的是在诵读中品味理解，因而备课中设计了多种形式的读的指导与训练；而如何使学生由课内走课外，使一节课不仅仅只是“一节课”而已，既是素质教育的要求，也是当今考试形势的要求，受“研究性学习”的启发，设计了一些相关环节，虽有“效颦”之嫌，但还是想以此作一点尝试。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

一、秋风破屋

如闻其声

风

如感其形

二、群童抱茅

天公毁屋叙

叹群童顽皮

黎民困苦事

三、夜雨沾湿

布衾似铁

苦屋漏床湿

长夜难眠

四、推己及人

忧国忧民抒

忧

心怀天下情

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇六

教学目标：

- 一、理解诗的内容及诗人忧国忧民的思想与沉郁顿挫的诗风。
- 二、培养诗歌朗读能力，在诵读中进一步感悟。
- 三、进一步体会杜甫诗叙事精炼的特点。

教学重点、难点：

重点：理解本诗所体现的作者的的思想感情，并把这种理解反馈到诵读之中。

难点：杜甫诗作的叙事精炼，风格沉郁顿挫。

教学设想：

一、安排一课时。

二、诵读讨论，师生互动，共同探究。

教学手段：运用多媒体。

教学过程

一、解题

歌，本是古代歌曲的一种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。汉魏以下的乐府诗，题名为“歌”或“行”的颇多，二者虽名称不同，其实并无严格区别。后遂有“歌行”一体。其音节、格律一般比较自由，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。

二、简介作者、写作背景

三、欣赏图片

四、读课文

五、理解赏析第一节

1、作者用哪个词语来描写秋风？

怒号

2、为什么用“怒号”而不用“猛烈”或是“凶猛”等词语呢？

“怒号”说明风之大，风之猛烈和无情。同时，它运用了拟

人的手法。

3、“卷”和“吹”相比较，在描写风之猛烈上哪个词更好？

“卷”字好。即形象又有力度。

4、后面的动词还有哪些？其用法有什么好处？

还有：“飞”——“洒”——“挂”——“飘转”——“沉”等动词。刻画了茅草飞扬的动感场面。

5、请给本段加一个小标题。诗人的心情怎样呢？  
秋风卷茅板书

## 六、理解赏析第二节

诗人饱经战乱之苦，是未老先衰、心力憔悴啊。

2、群童为何抱茅？

本身也是苦孩子，用茅草盖屋或拿回家当柴烧，也许是调皮。也许还有更深层的原因——譬如：社会现实，杜甫与其说是生孩子的气，到不如说是生社会的气，\*\*的社会造成人民的贫困、灾难。

3、“归来倚仗自叹息”，他叹息什么？

一叹自己命苦，茅屋被风吹破。接下来的日子怎么过？

二叹周围的人苦，还有很多像自己一样的穷苦人；

三叹战乱给人民造成的痛苦。

4、给本段加一个小标题。诗人的心情？群童抱茅板书

## 七、理解赏析第三节

- 1、茅屋被风吹破之后，最怕什么？
- 2、给本段加一个小标题。秋宵屋漏
- 3、文中的哪两个句子表现了作者的这种痛苦难眠的心情？  
板书

## 八、理解赏析第四节

- 1、漫漫长夜，作者无法入眠，他在想什么？

安得广厦千万间……吾庐受冻死亦足

- 2、给本段加一个小标题。祈求广厦
- 3、由此可见杜甫是一个怎样的人？

板书：

## 九、小结

诗人推己及人，希冀“广厦千万间”，使“天下寒士俱欢颜”，表达了诗人关心民生疾苦、忧国忧民的深沉情感。

忧国忧民的诗人，总是受到人民的爱戴和敬仰。陕西民歌中有“唐朝诗圣有杜甫，能知百姓苦中苦”的句子。这是对诗人的爱戴和敬仰。让我们怀着对杜甫崇敬的心情，再齐读全诗，体会诗人忧国忧民的感情。

十、任何一个诗人也不能由于他自己和靠描写他自己而显得伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根系深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他是社会、朝代、人类的器官和代表。

杜甫忧国忧民的诗歌名句你知道哪些？三吏：《石壕吏》  
《新安吏》《潼关吏》、三别：

《新婚别》《无家别》《垂老别》、《春望》、《闻官军收  
河南河北》《兵车行》《月夜》

今夜~州月，闺中只独看。犹怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬓湿，清辉玉臂寒。何日倚虚幌，双照泪痕干。

国破山河在，城春草木深。

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

穷年忧黎元，叹息肠内热。

#### 十一、诗文积累

心怀天下、忧国忧民的诗文，你还知道哪些？

得万安里裘，盖裹周四垠。

稳暖皆如我，天下无寒人。

——白居易

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

——范仲淹

位卑未敢忘忧国。

——陆游

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇七

这是一堂公开课，我抱着精心准备的教案，踌躇满志地走向教室。课堂上同学们一直兴致很好，沉浸在诗歌的魅力中。

在讨论诗的艺术构思时，同学们意见出现了分歧。有同学说“群童抱茅”是个败笔。理由是：“南村群童”中“群”说明不是个别；“欺我老无力”欺一个年迈老人，不仁；“忍能对面为盗贼”，公然作盗贼之举，不义。把儿童刻画得这么丑陋，说明杜甫缺乏爱心，一个不爱儿童的人还会爱其他人吗？这个情节使他“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想显得太矫情做作了。这个问题的提出，如同平静的湖面投下一块巨石，听课的老师 and 学生都开始议论起来。怎么办？我把这位同学的观点转化成一个问题抛给大家：“群童抱茅”的情节与作者“推己及人，忧国忧民”的理想矛盾吗？它是败笔吗？同学们听了，立即热烈地讨论起来。两分钟后，陆续有学生站起来发表他们的观点。

生：我认为这是个败笔，应去掉。记得初一的时候我们学过《皇帝的新装》，安徒生让一个小孩揭穿骗局，社会那样黑暗，安徒生还是把希望留给儿童。可在老杜笔下，儿童简直是无赖的化身。试想老杜对儿童都不宽容，他的“推己及人，忧国忧民”难道不虚伪吗？难道不是言不由衷吗？所以我认为这个情节是败笔。

生：（大声）我不同意，我不能接受这个观点。（挠头）可我又找不出有力的理由来驳倒他（堂下笑）。（迟疑地）好像是偷换概念吧！

生：我认为不是败笔。因为那些小孩子可能和杜甫一样贫穷。同病相怜是人的天性，何况是写出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样诗句的大诗人呢？所以我认为他由自己想到别人应该

是自然的。

生：那也不应该用“盗贼”这样的字眼来写儿童，“诗言志”，说明他从心底里讨厌儿童，对儿童没有一丁点爱心，他可能爱天下人吗？不可能。

(堂下出现短暂沉默)

师：请大家跳过“群童抱茅”的情节，把课文读两遍，再体味体味。

生：跳过去反倒真觉得老杜有点自私。因为这样一来通篇都是写他一家的情况，仿佛天下就他一家是穷人。

生：我认为在“群童抱茅”这个情节中，杜甫这样写的目的可能是为了让大家都明白小孩子都知道破茅草的可贵，可见当时穷困的人很多，这样才会有下文的推己及人，并不是前后矛盾，也不是丑化儿童。

师：说得真好，这使我想起杜甫《又呈吴郎》中的一句诗：“不为困穷宁有此”（板书）如果不是十分困穷，杜甫会因风刮走茅草而心急如焚吗？如果不是十分困穷，群童会冒着狂风去抱被风刮走的茅草吗？这一切，都结尾的伏线啊！“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的崇高理想正是在“四海困穷”的现实基础上产生出来的。杜甫的痛苦，深深地伸进了社会、历史的土壤，他是通过这样的描写来表现天下的苦难、社会的苦难、时代的苦难。

2004-5-9 互联网络 来源：语文中考资源网

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇八

作者：杜甫

文本

译文

原文

文本

八月秋深，狂风怒号，（风）卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草悬挂在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，（居然）忍心这样当面作贼抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。（我喊得）唇焦口燥也没有用处，只好回来，拄着拐杖，自己叹息。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

一会儿风停了，天空中乌云黑得象墨，深秋天色灰濛濛的，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，象铁板似的。孩子睡相不好，把被里蹬跛了。一下屋顶漏雨，连床头都没有一点干的地方。象线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑，（房子）不为风雨中

所动摇，安稳得象山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，（即使）唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山？  
呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

### 《茅屋为秋风所破歌》

2002/03/25

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇九

1、知识与技能：把握诗歌的韵律和节奏，朗诵诗歌并能理解诗歌的内容。

2、过程与方法：通过品析诗歌，体会杜甫诗歌沉郁顿挫的语言风格，培养学生对古诗文语言初步的鉴赏能力。

3、情感态度与价值观：感受诗人忧国忧民的思想以及“吾庐独破受冻死亦足”的博大胸怀。

诵读诗歌，通过朗读来表现作者情感，把握诗歌内容。

品味语言，感受诗人忧国忧民，心系苍生的博大情怀。

### （一）视频导入，激发兴趣

播放“杜甫草堂”的视频，激发兴趣。

### （二）初读诗歌，整体感知

1、走进作者，了解背景

学生分享交流搜集到的有关作者和写作背景的内容。

然后课件展示“名人风采”，并出示背景链接，加强认知。

## 2、解析诗题

(1) “为”的读音

(2) “为……所”被动句式

(3) 歌行体

歌行体，其特点是不讲究格律，任由诗人创作兴致所至，抒发情感，句数不限。

## 3、解决生字词

怒号挂胃长林梢，庇护突兀布衾，三重茅沉塘坳

## 4、朗读

(1) 播放范读录音

要求：注意字音；把握感情基调；注意节奏、重音、语速。

(2) 学生用自己喜欢的'方式朗读

(3) 指名读，师生评价

(4) 齐诵

(三) 细读诗歌，明诗意，悟情感

1、这首诗讲了一件什么事？

明确：秋风破屋的不幸

2、用几个词或短句概括诗人遭遇了哪些不幸？

明确：怒风洒茅群童盗茅漏雨难眠

3、在这些不幸中，作者的心情都有怎样的变化？

怒风洒茅——急

群童盗茅——叹

漏雨难眠——悲

明确：不是。体现了诗人忧国忧民的情怀。即：渴望广厦——忧。

#### （四）研读课文，品词析句

默读诗歌，找出你认为写的精彩的字、词或句，进行赏析。

1、卷我屋上三重茅。“卷”如果换成“吹”，好不好，为什么？

明确：“卷”字体现风的猛烈。

2、布衾多年冷似铁。“铁”换成“冰”，好不好，为什么？

明确：“铁”字说明被子又冷又硬，很陈旧。

#### （五）拓展延伸

观看视频“杜甫很忙”。讨论看法。

#### （六）课堂小结

带着感情齐读诗歌，体会作者忧国忧民的情感。

### （七）布置作业

- 1、背诵诗歌。
- 2、诵读杜甫诗歌《闻官军收河南河北》。
- 3、假如你能穿越时光隧道，回到唐朝，你会对杜甫说些什么呢？写一写。

### （八）板书设计

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇十

变其四步为朗读译读说读背读

#### 一。朗读

1. 听读(录音机或老师读)注意字音、节奏、拖音。
2. 学生自由朗读体会。
3. 学生个读，老师指导。
4. 齐读。

#### 二。译读

1. 因时间关系，一组一段，讨论准备译读。(没要求学生压韵)
2. 两个学生一个吟读，一个译文，全班交流。

#### 三。说读

1. 学生自己揣摩诗歌，用“我读懂了这句。”说话。
2. 学生质疑，“对这首诗你还有哪些地方没读懂，提出来，我们大家一起解决。”

学生提问，其余学生解答。

(说明：说读这个环节就是老师完成板书的环节了。要自己灵活掌握)

#### 四。背读

用以往学过的方法背诵，这里略。

## 茅屋为秋风所破歌教案设计篇十一

世上疮痍，诗中圣哲；

民间疾苦，笔底生澜

诗圣杜甫笔下记载世上疮痍、民间疾苦的作品有哪些？《三吏》《三别》《兵车行》《丽人行》《春望》等，当然也包括我们今天要学的《茅屋为秋风所破歌》。

子美早年怀有“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，但因\*臣李林甫专权当道，屡试不第。756年方得一小官，安史之乱时被叛军掳到长安，757年逃出虎口，投奔唐肃宗，除为左拾遗，后因上书营救房管的罢相，触怒肃宗，几受刑戮，759年弃官西行，历经千辛万苦于年底到达成都求亲告友，在浣花溪畔修筑了草庐，在飘泊多年之后，终于有了安身立命之所，诗人的心情是愉快的，这在他的诗歌中也表现了出来。他曾到江畔独步寻花：留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼，也曾在水槛遣心：细雨鱼儿出，微风燕子斜。不料当年深秋，风雨破屋，长夜沾湿，诗人在风雨飘摇之中写成此诗，于是

这普普通通的茅屋也便成了中国文学史上的一块圣地。

诗人好不容易盖起这座茅屋，刚刚定居下来，秋风却故意与他作对似的，怒吼而来，卷起屋上层层茅草，怎能不让诗人心焦？卷起的茅草没有落在屋旁而是飞过江去分散撒在江郊，我们读这几句诗，分明看到一个衣衫单薄的干瘦老人拄着拐杖，立在屋外，眼巴巴地望着怒吼的秋风把茅草一层一层卷了起来。而他面对大风破屋的焦灼与怨恨之情，也不能不激起我们心灵上的共鸣。

前节写洒江郊的茅草无法收回，是不是还有落在地上的可以收回呢？有的，然而却被南村群童抱走了，诗人也曾追逐，也曾呼喊，但终因年迈无力而无法赶上。无可奈何之余，只能“归来倚杖自叹息”。如果不是贫困，诗人就不会对大风刮走茅草那么心急如焚；如果不是十分贫困，群童也不会冒着狂风抱那并不值钱的茅草。诗人大约是一听到北风狂叫，就担心茅屋盖得不够结实，因而拄杖出门，直到风吹屋破，茅草无法收回，这才无可奈何地走回了家中。诗人如此不幸的遭遇只有自己叹息，并没有引起别人的同情和帮助，世态炎凉便可想而知了，因而他叹息的内容十分深广。

“俄顷”两句用饱蘸浓墨之笔，渲染出暗淡愁惨的氛围，从而烘托出暗淡愁惨的心境。而密集的.雨点即将从漠漠的秋空洒向地面，已在预料之中。“布衾”两句不仅是布被又旧又破，更是为下文屋破漏雨蓄势。成都的八月并不冷，可是由于被子毫无保暖功能，再加上屋破漏雨，真是凄风苦雨寒彻骨。诗人彻夜难眠，既盼雨停，又盼天亮，处境相当艰难。但诗人并没有因为自己处境艰难哀叹声声，而是由个人的处境联想到了其它人的类似处境，水到渠成地过度到了诗歌的结尾。

“安得”三句声音响亮，构成了铿锵有力的节奏和奔腾前进的气势，贴切地表现了诗人从“床头屋漏无干处”“长夜沾湿何由彻”的痛苦生活体验中迸发出来的奔放的激情与火热

的希望。这种奔放的激情与火热的希望，咏歌之不足，故嗟叹之，“呜呼”句则把诗人推己及人、忧国忧民的博大胸襟表现得淋漓尽致。

在狂风暴雨无情袭击的秋夜，诗人脑海里翻腾的不仅是

“吾庐独破”，而且是天下寒士的茅庐俱破……因此老杜在这首诗里不是孤立单纯地描写自己的痛苦，而是通过描写自己的痛苦来表现天下寒士的痛苦，来表现社会的苦难，时代的苦难。如果说读到“归来倚杖自叹息”的时候，对他叹息的内容还理解不深的话，那么读到“呜呼”句总该看出诗人是在为天下寒士大声疾呼吧。

1、朱门酒肉臭，路有冻死骨。——政治腐败，贫富不均

2、国破山河在，城春草木深。（《春望》）——山河破碎，金瓯尚缺

3、子孙阵亡尽，焉用身独完？投杖出门去，同行为辛酸。（《垂老别》）

——战乱中子孙亡尽的老汉愤然参军告别老妻的凄惨场面。

4、我里百余家，世乱各东西。孝者无消息，死者为尘泥。

——连年战争重新被征召的士兵的哭诉，这是人亡村衰、空寂萧条的那个社会的缩影。

5、今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。（《月夜》（756年））

——写安史之乱中逃亡和被俘长安的遭遇，痛诉妻离子散之苦。

6、暮投石壕村，有吏夜捉人。……室中更无人，惟有乳下孙，有孙母未去，出入无完裙……老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。（《石壕吏》）

——写战斗残酷，死伤惨重，民不聊生，就连老妇人也要被迫上战场。

诗由事而作，屋凭人而传。诗圣杜甫早已离我们远去，但杜甫的草堂仍存，供后人瞻仰。杜甫在诗篇中表现出来的理想在今天也正在得以实现，如果诗人在天有灵，定会感到欣慰！

附板书

叙事秋风破屋

群童抱茅

抒情长夜沾湿

抒发理想推己及人

忧国忧民